Didone

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto I.°

Scena II.ª

un rivale al Trono. Enea d'Asia splendore, di Citerea soave cura, e

mia, vedi come a momenti del tuo soggiorno altera, la nascente Cartago

alza la fronte, frutto de' miei sudorì son quegli archi, que' templi, e quelle

mura, ma de' sudori miei l'ornamento più grande Enea tu sei.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/5 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tu non mi guardi, e taci? in questa guisa, con un freddo silenzio Enea m'ac=

coglie? forse già dal tuo core di me l'immago à cancellata amore?

/il foco mio/ che proteste! io non chiedo giuramenti da te: perch'io ti creda,

un tuo sguardo mi basta, un tuo sospiro. /più non pensar./ che te non

pensi? io che per te sol vivo, io che non godo i miei giorni felici,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/6 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

se un momento mi lasci. / per un ingrato. / ingrato Ene-a, perche?

dunque nojosa ti sarà la mia fiamma. / io non t'ami. ma.... / che?

/ la Patria, il Cielo.... / parla.

dopo la Cavatina

Scena III.ª

Parte così, co=

sì mi lascia Ene-a? che vuol dir quel silenzio? in che son rea?

/ gloria, ed amore. / è gloria abbandonarmi? / la gelosia nasconde. / Come?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/7 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/l'Ambasciador Arbace./ che percio? /dolor di rimirarti./ intendo, s'inganna E=

nea, ma piace, l'inganno all'alma mia. Sò, che nel nostro core, sempre la gelo=

sia figlia è d'amore. /anch'io lo sò./ ma non lo sai per pruova. /l'altro mi giova./

Vanne amata Germana, dal cor d'Enea sgombra i sospetti, e digli, che a

lui non mi torra se non la morte. dopo l' Aria di Selene

Scena IV.

Venga Arbace qual vuole supplice, o minaccioso, ei viene invano

in faccia a lui pria che tramonti il Sole ad Enea mi vedrà porger la mano.

Scena V.

/il donator qual sia./ mentr'io n'accetto il dono larga mercede il tuo Signor ri=

ceve: ma s'ei non è più saggio, quel, ch'ora è don, può divenir omaggio.

/Come altiero è costui!/ siedi, e favella.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/9 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/mio Signor, e fù---/ Col dono la vendita confondi..../e poi rispondi./

/che ardir!/ /al Rè de' Mori./ e gli amori e gli sdegni fian del pari infecondi.

/la testa d'Enea. dicesti? /ò detto./ dalla Reggia di Tiro io venni a queste a=

rene libertade cercando, e non catene. Prezzo de' miei tesori e non già del tuo

Rè Cartago è dono, la mia destra, il mio core quando a Farba negai d'esser

fida allo sposo allor pensai, or più quella non son --- / se non sei quella ---/

lascia pria ch'io risponda, e poi favella. Or più quella non son: varian noi saggi

a seconda de' casi i lor pensieri, Enea piace al mio cor, giova al mio Trono,

e mio sposo sarà. / ma la sua testa ---/ non è facil trionfo, anzi potrebbe co=

star molti sudori quest'avanzo di Troia al Rè de' Mori.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/11 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/ Affrica serra. / pur che sia meco Enea, non mi confondo. Vengano a questi lidi, Gara=

manti, Numidi, Affrica, e il mondo. / dunque dirò... / dirai, che amo=

roso no'l curo, che no'l temo sdegnato. / pensa meglio, o Didone. /

Ò già pensato. segue l'Aria

Allegro.

15.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/12 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Son Re- gina, e - sonoamante, e so - no amante, e l'impero

io sola voglio del mio soglio, e del mio core del mio so - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- glio, del mio soglio e del mio cor, e del mio cor. 4.

Son Re- gina e - sonoamante, e - - sonoamante, e l'impero io

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/13 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sola voglio del mio so - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - glio, e del mio cor,

Son Re - gina e l'impero io sola io sola io sola voglio, del

mio soglio, del mio soglio del mio soglio, e del mio cor, e del mio cor, e del mio

cor. B. Dar=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/14 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mi legge in van pretende, chi l'arbitrio a me contende, della gloria,

della gloria e dell'amor, e dell'amor, del - la gloria, e dell'a - mor.

Dal Segno.

Scena XVII.ª

/oggi cadea./ Il traditor qual'è dove dimora? /il ferro ancora/

chi ti destò nel' seno si barbaro desi - o?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/15 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/e non mi pento./ e nè meno hai rossore, del sacrilego eccesso! /a far l'istesso./

ti preverrò. Ministri, custodite costui. /Farba io sono./ tu Farba!

/il Rè de'Mori!/ un Rè sensi si rei non chiude in seno, un mentitor tu sei, si dis=

armi. /a me ti fida./ olà, che più s'aspetta! o si renda, o svenato a piè mi

cada. dopo l'aria di Farba segue.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/16 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XVIII.ª

Frenar l'alma orgogliosa tua cura sia. /su la mia fè riposa./

Enea, salvo già sei dalla crudel ferita. Per me serban gli Dei si bella vita.

/oh Dio, Regina/ Ancora forse della mia fede incerto stai? /vuole il destino..../

chiari i tuoi sensi esponi. /ch'io t'abbandoni./ m'abbandoni, m'abban=

doni, perchè? /mosse lo sdegno./ e così fin'ad ora perfido mi celasti il tuo disegno?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/17 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/ fù pietà. / che pietà! mendace il labbro fedeltà mi giurava, e intanto il cor pen-

sava, come lunge da me volgere il piede. a chi, a chi misera me darò più fede!

vil rifiuto dell'onde io l'accolgo dal lido, io lo ristoro dalle ingiurie del mar; le

navi, e l'armi già disperse io gli rendo, e gli dò loro nel mio cor, nel mio regno,

e questo è poco! Di cento Rè per lui ricusando gli amori i sdegni irrito. Ecco,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ecco poi la mercede, a chi misera me, a chi darò più fede! /all'impero latino./

Veramente non anno altra cura gli Dei, che il tuo destino. /spergiuro un infelice./

Nò, sarei debitrice, dell'impero del mondo a' figli tuoi. Va pur, siegui il tuo fato,

Cerca d'Italia il regno, all'onde, ai venti confida pur la speme tua. Ma senti,

senti, Sarà quell'onde istesse delle vendette mie ministre il Cielo, e tardi allor pen=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/19 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tito d'aver creduto all'elemento insano, richiamerai la tua Didone, invano.

/vedesi il core./ lasciami traditore. /l'ultimo addio./ lasciami ingrato.

/di condannarmi./ indegno. segue l'Aria.

Andantino.

4.

Non à ragione ingrato un core abbandonato da chi giurò gli fe? da chi giurogli

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/20 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Se! anime innamorate se lo provaste mai ditelo voi per me, anime innamo=

ra - - - - - - - - - te, se lo provaste mai, se lo provaste

ma - i ditelo voi per me, ditelo voi per me.

Non à ragione ingrato, ingrato un core abbandonato, un core abbando=

nato, da chi giurogli Sè? da chi giurogli Se! anime innamora - - - -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/21 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

te, se

lo provaste mai, se lo provaste ma - i ditelo voi per me, anime innamorate

ditelo voi per me, se lo provaste mai, ditelo, ditelo ditelo voi per me.

Perfido tu lo sai,

tu lo sai, tu lo sai, se in premio un tradimento io meritai da te - -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/22 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

io meritai da te, e qual sarà tormento anime innamorate, se questo mio non

è - se questo mio non è - - - se questo mio non - è.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/23 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto II°.

Scena V.

Già so, che si nasconde de' Mori il Rè sotto il mentito ar=

bace, ma sia qual più gli piace, egli m'offese; e senz'altra dimora, o

suddito, o sovrano, io vuò, che mora. /esecutor vedrai./

premio avrà la tua fede. /tutto il tuo core./ Taci, non rammentar quel nome o=

diato, è un perfido, è un ingrato, è un'alma senza legge, e senza fede.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/24 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

contro me stessa ò sdegno, perchè fin'or l'amai. / ti placherai. /

Ritornarlo a mirar! ritornarlo a mirar! per sin ch'io viva, mai

più non mi vedrà quell'alma rea. / se glie'l concedi. / Ene-a.! dov'è!

/ il piacer di rimirarti. / temerario! che venga. Osmida, parti.

/ la libertà t'invola. / Non tormentarmi più, lasciami sola.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/25 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VI.ª

Come! ancor non partisti? adorna ancora questi barbari lidi il grand'Ene-a! e pur io mi crede-a, che già varcato il mar d'Italia in seno in trionfo trae ſsi popoli debellati, e regi oppreſsi. /con la morte punir:/

e questo è il foglio. /se per me lo condanni.../ condannarlo per te! troppo t'in= ganni, paſsò quel tempo Ene-a, che Dido a te pensò. Spenta è la face, è

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/26 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sciolta la catena, e del tuo nome or mi rammento appena. /è l'orator fallace./

io non so qual ei sia, lo credo Arbace. /l'Affrica irriti./ Consigli non de=

si-o, tu provedi al tuo regno, io penso al mi-o, senza di te fin'or leggi det=

tai. Sorger senza di te Cartago io vidi. Felice me, se mai tu non giun=

geri, ingrato a questi lidi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/27 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/per lui ti chieggio./ Si, veramente io deggio il mio regno, e me stessa al tuo gran

merto, a si fedele amante, ad Eroe si pietoso, a' giusti prieghi di tanto interces-

sor nulla si nieghi. Inumano, tiranno, è forse questo l'ultimo

dì, che rimirar mi dei, vieni sugli occhi miei, sol d'Arbace mi parli, e me non

curi, t'avessi pur veduto d'una lagrima sola umido il ciglio, uno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/28 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sguardo, un sospiro, un segno di pietà de in te non trovo. E poi grazie mi chiedi?

per tanti oltraggi ò da premiarti ancora? perchè tu lo vuoi salvo,

/sottoscrive il foglio./

io vuò che mora. /tuo soglio, quello.../ basta, vincesti, eccoti il foglio,

vedi quanto t'adoro, quanto t'adoro ancora ingrato, con un tuo sguardo solo, mi

togli ogni difesa, e mi disarmi, ed ai cor di tradirmi? ed ai cor di tra-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/29 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dirmi? e puoi lasciarmi?

Segue l'Aria.

Lento

8

Ah non lasciarmi nò, bell'idol mi-o, nò, bell'idol mi-o, di chi mi

fide-ro- se tu m'inganni, se tu m'ingan- - - - -ni, di chi mi fiderò -di

chi mi fiderò, bell'idol mio, se tu m'ingan- - - - - - - ni.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/30 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ah non lasciarmi nò, nò, bell'idol mi-o di

chi-mi fiderò se tu m'ingan - - - - - - - - - - -

- - - - - - - ni, se tu-m'inganni, di chi mi fiderò, di chi mi fide=

rò bell'idol mio, bell'idol mio, se tu-m'ingan-ni, se tu-m'ingan-

ni.

Di vita mancherei,

Non troppo lento

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/31 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nel dirti addi - o, ad - di - o, ad - di - o, nel dirti addi - - o,

che viver non potrei fra tanti affanni, fra tanti af - fan - - - - - -

ni.

Dal Segno.

Scena XIII.ª

Incerta del mio fato il più viver non voglio; è tempo ormai

che per l'ultima volta Enea si tenti, se dirgli i miei tormenti, se la pietà non giova,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/32 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

faccia la gelosia l'ultima prova. /il tuo sdegno./ No, sdegnata io non

sono, infido, ingrato, perfido, mancator, più non ti chiamo, ramentarti non

/siedono./

bramo i nostri ardori, da te chiedo consigli, e non amori. Siedi.

/che mai dirà!/ Già vedi Ene-a, che fra nemici è il mio nascente Impero.

Sprezzai fin'ora è vero le minacce, e'l furor. Ma l'arba offeso

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

quando priva sarò del tuo sostegno, mi torrà per vendetta, e vita, e regno, in

casi dubbia sorte ogni rimedio è vano, deggio incontrar la morte, o al superbo Asbri=

can porger la mano. L'un e l'altro mi spiace, e son confusa. Alfin femina, e

sola, lungi dal patrio Ciel perdo il corraggio, e non è meraviglia s'io risolver non sò:

tu mi consiglia. /scampo migliore./ V'era pur troppo. /equale?/

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/34 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Se non sdegnava Enea d'esser mi sposo, l'Affrica avrei veduta dell'Arabico

seno al mar d'Atlante in Cartago adorar la sua regnante, e di Troja, e di Tiro

rinnovar si potea .... ma che ragiono? l'impossibil mi fingo, e folle io sono.

Dimmi, che far degg'io? Con alma forte, come vuoi, sceglierò l'arba, o la morte.

/in braccio; colei.../ Se tanta pena trovi nelle mie nozze, io le ricuso, ma per

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/35 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tormi agl'insulti, neceſsario è il morir. Stringi quel brando, svena la tua fedele, è pie-

tà con Didone eſser crudele. /i giorni miei./ dunque a Iarba mi dono, olà.

/sollecita tu sei./ dunque mi svena. /purche tu viva./ già che d'altri mi brami,

appagarti saprò. Iarba si chiami. Vedi quanto son'io ubbidiente a te.

/Regina, addio./ dove, dove? t'arresta, del Felice Imene-o ti voglio spetta =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/36 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XIV.ª

tore, /resister non potrà./ /che arroganza!/ deh placa il tuo sdegno, o Signor.

Tu col tacermi il tuo grado, e'l tuo nome, a gran rischio esponesti il tuo decoro, ed io...

/siedi./

ma quì t'assidi, e con placido volto, ascolta i sensi miei. /permettimi che ormai/

/ad Enea/

fermati, e siedi. Troppo lunghe non fian le tue dimore, /resister non potrà./

/ed io lo soffro!/ In lui, in vece d'un rival trovi un amico, ei sempre a tuo sa =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/37 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/ad Enea/

vore meco parlò: per suo consiglio io t'amo. Se credi menzogner o il labbro mio, dillo tu

stesso. /un suo consiglio?/ Nò Iarba, in te mi piace quel regio ardir, che ti conosco in

volto. Amo quel cor si forte sprezzator de' perigli, e della morte, e se il Ciel mi de=

stina tua compagna, e tua sposa... /udito Enea./ Non basta ancora. Siedi,

siedi per un momento. /Comincia a vacillar./ /la destra./ Io son contenta, a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/38 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

più gradito laccio amor pietoso, stringer non mi potea. /non si può./ Qual ira E=

/s'alza./

nea? /la mia costanza?/ Eh taci. /non ch'io taccia./ Odi, a torto ti sdegni.

Scena XV.ª

Sai che per ubbidirti... /veder non voglio./ Senti. /lascia che parta./

I sdegni suoi a me giova placar. /la cura sia./ d'Imenei non è tempo.

/perche?/ più non cercar.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/39 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/saperlo io bramo/ Già che vuoi, te'l dirò. Perche non t'amo: perche mai non piacesti agli occhi

miei, perche odioso mi sei, perche mi piace più che Iarba fedele, Enea fallace.

/con chi ti cimenti./ So che un barbaro sei, ne mi spaventi. dopo l'Aria di Iarba

Scena XVI.ª

E pure in mezzo all'ire trova pace il mio cor. Iarba non temo, mi piace Enea sde=

gnato, ed amo in lui com'effetti d'amor gli sdegni sui. Chi sà! pietosi Numi,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/40 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ramentatevi almeno, che foste amanti un dì come son'i-o, ed abbia il vostro cor pietà del mio.

Allegretto.

7.

Va lusingando a=

more il credu-lo mio core, gli di-ce, sei fe-li-ce, ma non sarà co-sì,

ma non sarà

– – – co-si, ma non sarà – co-sì, ma non sarà così, non sarà così.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/41 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Va lusingando amore il credu =

lo mio core gli di - ce sei fe - li - ce, sei fe - li - - ce, ma non sarà co - sì,

ma non sarà

– – – – così, ma non sarà così, amo - re gli di - ce, sei feli -

ce, ma non sarà co - sì ma non sarà – co - sì, nò, nò, ma non sarà co =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/42 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Si, non sarà co-sì, ma non sarà co-sì. Z.

Per poco mi consolo, ma più crudele io sento poi ritor=

nar quel duolo, che sol per un - momento dall'alma si partì, che sol per un mo=

mento dall'al-ma si partì. Z.

Dal Segno.

Fine dell'Atto II°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/43 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III°.

/deh Regina pietà./ che rechi amico! /e del tuo amore./ Come?

Scena X^a.

/del grand'Enea./ Reo di tanto delitto ai fronte ancora di presentarti a me?

/la pena mia./ Sorgi; quante sventure! misera me! sotto qual astro io nacqui!

Scena XI^a.

manca ne' miei più fidi ... /al fine Enea .../ partì? /i suoi seguaci./

che infedeltà! che sconoscenza! oh Dei! Un esule infelice ... un mendico stra-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/44 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nier... ditemi voi, se più barbaro cor vedeste mai? e tu cruda Selene partir lo

vedi, ed arrestar nol fai? /ogni mia cura./ Vanne Osmida, e procura, che

resti Enea per un momento solo, m'ascolti, e parta. /non conosci ancora./ Scena XII.ª

lo so pur troppo, a questo eccesso è giunta la mia sorte tiranna, deggio chieder a=

ita, a chi m'inganna. /vincer quel core./ Alle preghiere, ai pianti Dido scender dovrà?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/45 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XIII.ª

/non vanno insieme./ Ara spe in queste soglie? /e vita, è regno./ restano più di=

sastri, per rendermi infelice? /infausto giorno?/ Ecco ritorna Osmida,

che ottenesti da Ene-a? /fuggitive antenne./ ah stolta! io stessa, io sono

complice di sua fuga, al primo istante, arrestar lo dovea, ritorna Osmida,

corri, vola sul lido, aduna insieme armi, navi, guerrieri, raggiungi l'infe=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/46 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dele, lacera i lini suoi, sommergi i legni, portami fra catene quel traditore av=

vinto, e se vivo non puoi, portalo estinto. /sollecita fiamma./ È ver; corriamo, io

/ad Osmida/

voglio... ah nò... restate.... ma la vostra dimora... io mi confondo... e

Scena XV.ª

non partisti ancora? /ripararne il danno./ Non so poco s'io vivo in tanto af=

fanno, va tu cara Selene, provedi, ordina, assisti in vece mia, non la =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XVI.ª

sciarmi, se m'ami, in abbandono. /l'incendio, che s'avanza./ Ò per sogni spe=

ranza, non conosco timor. Ne' petti umani il timore, e la speme,

nascono in compagnia, muojono insieme. /rischio mi spiace./ Ara spe per pie=

tà lasciami in pace. /dopo l'Aria di Araspe.

Scena XVII.ª

I miei casi infelici favolose memorie un dì saranno, e forse diver=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/48 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ranno soggetti miserabili, e dolenti, alle tragiche scene i miei tormenti.

/ogni speme./ così presto ritorni? /la cadente ctade./ dunque alla mia ruina

più riparo non v'è? Scena XVIII.ª /è il ciel ripieno./ paga pur sia l'ira del Ciel al fine. qual

male ancor vi resta sù la mia testa a rovesciare, o Dei! frutto de' miei su=

dor cade il mio regno Farba m'insulta, e mi tradisce Osmida,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/49 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Enea mi lascia, Enea ch'altra mercede all'amore, alla fede, ai bene-

fici, di Didon dove-a.! ah facci il vento almeno, faccia l'infido

mar le mie vendette, e folgori, e sa- ette, e turbini, e tempeste

rendano l'aure, e l'onde a lui funeste

ah.! che de' mali di Didon cagione è la sola Didone la fede, ch'a Si-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/50 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ch'eo giurato ave-a, ò infranto per Ene-a, per Enea straniero a Dido i=

gnoto, fuggiasco, vagabondo, a cui nega un asilo il Cielo, il mondo.

Adagio dell'offeso mio sposo ombra dolente, che m'in=

torbidi i sonni, e il giorno sei presente agl'occhi miei, abbastanza all'er=

rore dell'infelice Dido supplicio è il suo dolore: sospendi, sospendi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/51 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

l'ire o dolce sposo amato, Didot'offese, Enea, Eneat'à vendicato.

Andante.

to.

Ombra ca - ra ombra tradi - ta ombra tradi - ta, deh non più con

spettri e larve, non turbar questa mia vita già vici-na a ter- minar - - - -

- - - già vici-na a - terminar, a - terminar.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/52 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ombra ca - ra, ombra tradi - ta,

deh non più con spettri e larve non turbar questa mia vita già vicina a terminar -

- - - - - - - - non tur - bar questa mia vi - ta

già vici - na a - terminar, a - terminar, già - vicina a - terminar, a

ter - minar.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/53 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

A te preſso nell'- E-liso preſso a te mio dolce sposo sol mi lice quel

— riposo ch'ò perdu-to ritrovar — — — — ritrovar, sol mi lice

preſso a te mio dolce sposo quel — ri-poso ch'ò perdu-to ritro-var — — —

— — ritrovar — — ritrovar.

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/54 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XIX^a

/ fermati. / / oh Dei! / / ardon le tede. / Lo sò, questo è il momento delle vendette

tue: sfoga il tuo sdegno. Or ch'ogni altro sostegno il Ciel mi fura. / tu sei sicura. /

al fin sarai contento, mi volesti infelice, eccomi sola, tradita, abbando=

nata, senz'Enea, senz'amici, e senza regno. Timida mi volesti, Ecco Di=

done, già si fastosa, e fiera, a Iarba accanto al fin discesa alla viltà del pianto,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/55 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vuoi di più? via crudel passami il core, è rimedio la morte al mio dolore. /al trono./

Io sposa d'un tiranno, d'un empio, d'un crudel, d'un traditore, che non sà che sia fede,

non conosce dover, non cura onore, s'io fossi così vile, saria giusto il mio pianto;

Nò, la disgrazia mia non giunse a tanto. /dopo l'Aria di Iarba.

Scena XX^ma.

/la nostra vita./ Solo per vendicarmi del traditor Ene-a ch'è la prima ca=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/56 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gion de'mali miei l'aure vitali io respirar vorrei. /il mio tormento./ adori Enea?

/per tua cagion.../ ah disle-ale, tu rivale al mio amor? /ragion non ai.../

dagli occhi miei t'invola, non accrescer più pene, ad un cor disperato.

/fuggir non curi?/ Numi, onde l'ira in sen tutta mi piomba, deh, che vi feci, che vi

feci empj Numi! io non macchiai di vittime profane i vostri altari, ne

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mai di fiamma impura feci l'aure fumar per vostro scherno. Dunque perche congiura

tutto il Ciel contro me, tutto l'inferno! /non irritar gli Dei./ che Dei! son nomi

vani, son chimere sognate, o ingiusti sono. /e l'abbandono./ Scena ultima. Non troppo lento

Ah che dissi infelice, a qual eccesso mi trasse il mio furore!

oh Dio! cresce l'orrore: ovunque io miro mi vien la morte e

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/58 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lo spavento in faccia. trema la regia, e di cader minaccia.

Selene, Osmida, ah tutti tutti cedeste alla mia sorte infida, non

v'è chi mi soccorra, o chi m'uccida. Andante Vado... ma

dove?... oh Dio! resto... ma po-i, che fò! ma po-i, che fò!

dunque morir dovrò, senza trovar pietà! senza trovar!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/59 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

E v'è tanta viltà nel petto mi-o! Nò, nò, si mora, e l'infedele Ene-a

abbia nel mio destino un'augurio funesto al suo cammino. pre=

cipiti Cartago, arda la Regia, e sia il cenere di lei la tomba

mia.

Fine dell'Opera.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/60 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/61
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/62
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/63
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/64
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Selene.

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/66
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/67
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/68
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/69
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto I°.

Scena I^a

mia quella del fato. Se cerchi al lungo errar, riposo e nido, te l'offre in questo

lido, la Germana, il tuo merto, e il nostro zelo. /mi concede il Cielo/

perchè? /con torvo ciglio, e parte./ gelo d'orror. /troppo s'inoltra/

Scena II^a

/ed io parlar non oso./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/70 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena III.ª

/in che son rea?/ ei pensa abbandonarti, contrastano quel core, ne sò chi vince=

rà, gloria, ed amore. / figlia è d'amore./ Anch'io lo sò. /non la morte/

A questo ancor, a questo ancor, tu mi condanni, o sorte!/ Segue l'Aria

Allegretto

Dirò che fida sei su la mia fè riposa, su

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/71 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

la mia fè ri-posa, saro per te pieto- - sa, per me crudel sa=

rò, per me crudel saro - - - - - - - - - - - -

per me crudel saro crudel sarà.

Dirò che fida sei su la mia fè riposa, su la mia fè riposa,

saro per te pieto - sa, per me crudel saro - - - - - -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/72 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

per me crudel sa =

rò, per te sarò pieto - - sa, dirò che fida se - i, per

me crudel sarò, per me crudel sarò - - crudel sa - rò.

Sapranno i labbri miei, scoprirgli il tuo desi - o, scoprirgli il tuo de - sio,

ma la mia pena oh Dio oh Dio co - me nasconderò - - - - -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

come nascon - derò.

Di= Dal Segno

Scena IX.

/questo è il tormento./

Sia qual vuoi la cagione che ti sforza a partir: per pochi istanti t'arresti al=

meno, e di Nettuno al tempio vanne: la mia Germana vuol colà favellarti.

/sarà pena l'indugio./ odila, e parti. /l'ultimo addio?/ /Taccio, e non moro./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/74 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/piange Selene!/ e come quando parli così. Non vuoi ch'io pianga?

/al partir mio./ abbiam l'istesso cor Didone, ed io. /ad altri pietosa..../

Scena X^a.

che superbo parlar! /a questo acciaro.../ sugli occhi di Selene nella

regia di Dido un tanto ardire? /si poco di rispetto? / il folle orgoglio

la Reina saprà. dopo l'Aria d'Enea

Scena XI^a.

/ non partirò se pria..../ da lui che brami?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/75 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/il suo nome./ il suo nome senza tanto furor da me saprai. /legge io resto./

quell'Enea, che tu cerchi, appunto è questo. /il ciel cortese./ ma perche tanto

sdegno? in che t'offese? /in che m'offende?/ Arbace, a quel, ch'io veggio

nella scuola d'amor sei rozzo ancora, un cor, che s'innamora, non sceglie a suo pia-

cer l'oggetto amato, non è grazia, o bellezza, non è senno, o valore che in

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/76 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

noi risueglia amore: anzi talora il men vago, il men degno è che s'adora.

segue l'aria

Più tosto amoroso.

8.

Ogn'amator suppone che della sua ferita sia la beltà cagione, ma la bel=

tà non è la beltà - - - - - - - - - - - - - non è,

ma, no, la - - beltà non è, nò, la - - beltà non è.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/77 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ogni amator suppone che della

sua ferita sia la beltà cagione ma la beltà non è – – – non è,

ma la beltà – – – – – – – – – – – – – – –

– non è, mà, nò, nè, la beltà – – – non è, la beltà non

è la beltà non è.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/78 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

È un bel desio che nasce allor che men s'aspetta, si sente, che di - letta, ma

non si sà perchè, ma non si sà perchè, mà, nò non si sà perchè,

ma non si sà – perchè.

Dal Segno

Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/79 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Secondo.

Scena II.ª

/ubbidirò./ Chi sciolse barbaro i lacci tuoi? tu non rispondi,

dell'offesa Re-ina il giusto impero, qual folle ardire a disprezzar t'à

mosso? parla a raspe per lui. /parlar non posso./ parlar non puoi? /pa=

vento di nuovo tradimento./ Equal arcano si nasconde a Selene?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/80 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

perche taci così? /son rozzo ancora./ l'arte di farsi amare, come apprender mai

può, chi serba in seno, si arroganti costumi, e si scortesi? /sin'ora appresi./

E ne pur questo sai; quell'empio core odio mi desta in seno, e non pa-ura.

dopo l'Aria di Farba.

Scena III.ª

Chi fù che all'inumano disciolse le catene? /e ve'l ritrovo./

Ah contro Ene a v'è qualche frode ordita, difendi la sua vita.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/81 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/ma ti basti così./ così mi basta. /agli occhi miei./ perchè!

/è il tuo sembiante./ A raspe, il tuo valore, il volto tuo, la tua virtù mi

piace, ma già pena il mio cor per altra face. /quanto son sventurato!/

E più Selene. Se t'accende il mio volto, narri almen le tue pene, ed io le as=

colto, io l'incendio nascoso tacer non posso, e palesar non oso.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/82 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/la mia fede./ Sì, ma da me non aspettar mercede, se può la tua vir =

tù a marmi a questa legge, io te'l concedo, ma non chieder di più. /parte

Scena V.ª

/quell'alma rea./ Teco vorrebbe Ene-a parlar se glie'l concedi. /Enea! dov'è?/

/parte

Quì presso, che sospira il piacer di rimirarti.

Scena X.ª

/mi rendo ingrato./ Tanto ardir nella Reggia? olà fermate, co =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/83 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sì mi serbi sè? così difendi Araspe traditor, d'Enea la vita? /il cor capace./

Chi di Farba è seguace esser fido non può. /a tacciarmi così./

t'acchetta, e parti. /ingiustamente offendi./ Ah generoso Ene-a,

dopo l'Aria di Araspe.

Scena XI.ª

non fidarti così: d'Osmida ancora all'amistà tu credi, e pur t'inganna.

/anima infida./ Sia qual ei vuole Araspe, or non è tempo di favellar di lui:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/84 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

brama Didone teco parlar. /la nostra pena./ Come fra tanti affanni Cor

mio, chi t'ama, abbandonar potrai? /a me cor mio!/ è Didone che parla,

e non son io. /rasserени il ciglio./ Ah nò, cangia ben mio, ben mio cangia con=

siglio. /chiami tuo bene./ è Didone che parla, e non Selene, se non l'ascolti al=

meno, tu sei troppo inumano. /l'ascoltarla è vano./

Scena XII

Chi udì, chi vide

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/85 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mai del mio più strano amor, sorte più ria? taccio la fiamma mia, e vi=

cina al mio bene, so scoprirgli l'altrui, non le mie pene. Segue l'Aria

Allegro

8.

Veggio la sponda sospiro il lido sospiro il lido, e pur dall'onda fuggir non

sò fuggir — non sò — — — — — — — — — — — —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/86 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

e pur dall'onda fug-gir non sò – – – – fuggir non so.

Veggio la sponda sospiro il lido sospiro il

lido, e pur dall'onda fuggir non so – – – – – – – – –

– – – – – – – – – e pur dall'onda fug-gir non

sò – – – fuggir non sò, sospiro il lido, veggio la sponda, e pur dall'

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

on-da fuggir- non sò, e pur dall'onda fug-gir non sò – – – – fuggir

non sò. 4. Se il mio dolore sco=

prir diffi-do, pieto-so amore, che mai farò? pietoso amore che mai fa-rò

– – – – – – – – che mai farò – – – – – – – che mai farò.

6. Dal Segno. Fine dell' Atto II°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/88 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III°.

/un tradimento/ Partì da'nostri lidi Ene-a! che fà? dov'è? /nol vidi./ oh

Scena V.

Dio! che più ci resta, se lontano da noi la sorte il guida? /difende Osmida./ pria che

/in atto di partire:/

manchi ogni speme vado in traccia di lui. /e il Regno./ intendo i detti tuoi,

so perchè lungi il vuoi. /temo che l'ami./ Se a te della Germana fosse noto il dolore, la

Scena VI.ª

mia pietà non chiameresti amore. /trafiggo Enea./ /Numi, che sento!/ /e poi l'offesa./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/che mai sarà?/ /ove corri?/ a te ne vengo. /l'armi volgete./

Signor, togli un indegno al suo giusto castigo.

dopo l'Aria di Osmida segue

/Volti./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/90 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VIII.ª

/addio Selene./ Ascolta. /t'adopri in vano./ ma che farà Didone?

/esi consoli./ Senti, se a noi t'involi, non sol Didone, ancor Selene uccidi.

/come?/ dal dì, ch'io vidi il tuo sembiante, tacqui misera amante, l'amor mio, la mia

Scena IX.ª

fede, ma, vicina a morir, chiedo mercede. /dopo l'Aria di Enea/ Sprezzar la fiamma

mia, toglier alla mia fede ogni speranza esser vanto potria di tua costanza,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/91 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ma se poi non consenti, che scopra i suoi tormenti il core amante, sei barbaro con

me, non sei costante.

Segue l'Aria.

Andante

S.

Nel duol che prova l'alma smarrita l'alma smarrita non trova aita, – speme non

hà – – – – – – – non trova ai-ta spe – –

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/92 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

me non à.

Nel duol che prova

l'alma smarrita ~~l'alma smarrita~~, speme non à

speme non à, l'alma smar=

rita non trova ai - ta, spe - me non à, non trova

ai - ta, spe - - me non à.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/93 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

E pur l'affanno che mi tormenta anche a un ti =

ranno faria pietà - - - - - faria pietà, anche a un tiranno faria pie =

tà - - - - - - - faria pietà.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/94 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XI.ª

/ne' miei più fidi.../ Oh Dio Germana, alfine Enea.../ partì?/ No, ma fra poco le

vele scioglierà da' nostri lidi, or or'io stessa il vidi verso i legni fugaci sollecito con-

durre i suoi seguaci. /arrestar nol fai?/ Fù vana ogni mia cura./ io volo./

Scena XII.ª

Ah non fidarti. Osmida tu non conosci ancor. /a chi m'inganna./

Non ai fuor che in te stessa altra speranza, vanne a lui, prega, e piangi, chi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/95 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sà, forse potrai vincer quel core. /Dido scender dovrà?/ O scordati il tuo grado,

o abbandoni ogni speme, amore, e Maestà non vanno insieme? /rendermi infelice?/ Scena XIII^a.

infausto giorno? /pensa o Didone./ e pensa a ripararne il danno. Scena XV.^a

/parte./

/in abbandono./ ah che di te più sconsolata io sono.

Volti Segue.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/96 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XVIII.ª

/riparo non v'è?/ Fuggi, o Regina, son vinti i tuoi custodi, non ci resta difesa,

dalla Città de accesa passan le fiamme alla tua regia in seno, e di fumo, e faville è il Ciel ri-

/parte./

Scena XIX.ª

pieno. /i sdegni miei./ /giusti Numi pietà./ /che la calpesti./

pietà del nostro affanno. /dopo l'Aria di Iarba.

Scena XX.ª

/o Didone./ conserva colla tua la nostra vita. /io respirar vorrei./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

deh modera il tuo sdegno, anch'io l'adoro, e soffro il mio tormento. /adori Enea?/

Si, ma per tua cagion.... /al mio amor!/ Se fui rivale ragion non ai....

/parte.

/un cor disperato./ /Misera donna, ove la guida il fato!/

Fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/98 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/99
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/100
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/101 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/102
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/103
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/104
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/105
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/106
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/107
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/109
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Farba

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/111
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/112
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/113
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/114
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Iarba.

Atto I°.

dopo l'Aria di Selene.

Scena V.ª

Vedi mio Re.... T'accheta, finche dura l'inganno, chiamami Arbace, e

non pensare al Trono, per ora io non son Iarba, e Re non sono. Didone,

il Rè de' Mori a te de' cenni suoi me suo fedele apportator destina,

io te l'offro qual vuoi, tuo sostegno in un punto, o tua ru-ina. Queste, che miri in=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/115 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tanto spoglie, gemme, tesori, uomini, e fere che l'Africa sog =

getta a lui produce, pegni di sua grandezza in don t'invia. Nel dono im =

para, il Donator qual sia. /sembra, o Signor!/ /superba, e bella./

ti rammenta, o Didone, qual da Tiro venisti, e qual ti trasse disperato con =

siglio a questo lido, del tuo Germano infido, alle barbare voglie, al genio a =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/116 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

varo ti fù l'Africa sol schermo, e riparo, fù questo, ove s'innalza,

la superba Cartago, ampio terreno, dono del mio Signor, e fu - - -

/la vendita confondi./ lascia pria ch'io favelli, e poi rispondi. /che ardir! sofri./

Cortese Iarbail mio Rè le nozze tue richiese, tu ricusasti, ei ne soffrì l'ol=

traggio, perche giurasti allora, che al cener di Sicheo fede serbavi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/117 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

or sà l'Affrica tutta che dall'Asia distrutta, Enea quì venne. Sa, che tu l'acco=

glienti, e sà che l'ami, ne soffrirà, che venga a contrastar gli amori un'a=

vanzo di Troja al Rè de' Mori. / del pari infecondi. / lascia pria ch'io finisca,

e poi rispondi. Generoso il mio Rè di guerra in vece, t'offre pace, se

vuoi, e in amenda del fallo brama gli affetti tuoi, chiede il tuo letto,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/118 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vuol la testa, d'Ene-a. /dicesti?/ ò detto. /or più quella non son .../

se non sei quella .../ mio sposo sarà. ma la sua testa .../ al Rè de' Mori./

Se il mio Signore irriti verranno a farti guerra, quanti Getuli, e quanti Nu=

midi, e Garamanti Africa serra. /Africa, e il mondo./ dunque dirò ...

/nol temo sdegnato./ pensa meglio, o Didone.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/119 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dopo l'Aria di Didone.

Scena VI.

Araspe alla vendetta. /Arbace aspetta./ /da me che brame=

rà?/ /libero favellar?/ parla. /agevolar la strada./ ma tu chi sei?

/di mia fortuna./ l'offerta accetto, e se fedel sarai tutto in mercè ciò che do =

mandi, avrai. /di Cartago l'impero./ io te'l prometto, /richiesta audace?/

promette il Rè, quando promette Arbace. /dunque.../ ogni atto innocente

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/120 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

qui sospetto esser può; serba i consigli a più sicuro loco, e più nascoso,

fidati. Osmida è Rè, se Farba è sposo. dopo l'Aria d'Osmida.

Scena VII.ª

Quant'è stolto se crede, ch'io gli abbia a serbar fede.

/il promettesti a lui./ non merta fè, chi non la serba altrui. Ma vanne amato A=

raspe, ogn'indugio è tormento al mio furore. Vanne; le mie vendette un tuo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/121 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

colpo asicuri. Enea s'uccida. / arbitro il fato. / Nò: t'arresta. Io non voglio, che al

caso si commetta, l'onor tuo, l'odio mio, la mia vendetta, improviso l'asali

usa la frode. / un tradimento. / Sensi d'alma volgare: a me non manca

braccio del tuo più fido. / la tua virtude... / eh che virtù? nel mondo o vir=

tù non si trova, o è sol virtù quel che diletta, e giova. segue l'Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/122 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro

21.

Fra lo splendor del Tro-no belle le colpe sono belle le colpe sono, perde l'or=

ror l'inganno, tutto si fà virtù, perde l'orror l'ingan - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - no, tutto,

tutto, tutto si fà virtù, si, tutto si fà virtà.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/123 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fra lo splendor del Tro- no belle le colpe sono,

perde l'orror l'ingan - - - - - - - - - - - - - -

- no tutto si fà vir=

tù, belle le colpe sono, fra lo splendor - del Trono tutto, tutto tutto si

fà virtù, tutto si tutto si fà virtù.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/124 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuggir con frode il danno può dubi - tar se

lice, quell' ani - ma infe - lice, che nacque in servitù, che nac - - - -

- - - - - - - - - - que in servi - tù.

8.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/125 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena X.ª

/Didone, ed io./ Tutta ò scorso la regia cercando Enea, ne ancor m'incontro in lui.

/vedendo Enea/ /ad Enea/

/forse quindi partì./ Fosse costui? Africano alle vesti ei non mi sembra, stranier dimmi chi

sei? /troppo bella Selene../ olà non odi? /quanto è vezzosa!/ o palesa il tuo

nome, o ch'io.../a te che giova?/ ragione è il piacer mio. /di risponder a stolti./

a questo acciaro.../un tanto ardire?/ di Farba al messaggiero sì poco di rispetto?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/126 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/la Reina saprà./ Sappialo, intanto mi vegga ad onta sua troncar quel capo, e a

quel d'Enea congiunto dell'offeso mio Rè portarlo a' piedi. /più che non credi./

tu potrai contrastarlo? o quell'Enea, che per glorie racconta tante perdite sue?

/le tue vittorie./ ma tu chi sei, che tanto meco per lui contrasti?

dopo l'aria d'Enea, segue.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/127 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XI^a.

Non partirò se pria ... / da lui che brami? / il suo nome.

/ da me saprai. / a questa legge io resto. / appunto è questa. / Ah m'invo=

lasti un colpo che al mio braccio offeriva il Ciel cortese. / in che t'offese? / gli affetti di Di=

done, al mio Signor contende, t'è noto, e mi domandi, in che m'offende?

Scena XII^a. dopo l'aria di Selene

Non è più tempo Araspe, di celarmi così. Troppa fin'ora

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/128 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sofferenza mi costa. /e che farai?/ i miei guerrier, che nella selva ascosi,

quindi non lungi al mio venir lasciai, chiamerò nella regia distruggerò Cartago,

e l'empio core, all'indegno rival trarrò... /porge la mano/ e qual consiglio?

Scena XIII.ª

/dove corri o Signore?/ il rivale a svenar. /tuo voler non sanno./ dove forza non

val giunga l'inganno. /compra di traditore?/ Araspe, il mio favore troppo ardito ti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/129 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sè; più franco all'opre, e men pronto ai consigli io ti vorrei. Chi son io ti rammenta,

e chi tu sei. / questa vittoria. / Scena XVI.ª Ecco il rival, nè seco è alcun de' suoi seguaci.

/ ah pensa, che tu sei... / Sieguimi, e taci. Così gli oltraggi miei... / fermati. /

Scena XVII.ª

Indegno, al nemico in ajuto? / che a questo sen. / scostati Enea, sappi, che il

viver tuo d'Araspe è dono, che il tuo sangue vogl'io, che l'arba io sono. / tu sei, si disarmi. /

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/130 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Nessuno avvicinarsi ardisca, o ch'io lo sveno. /alla vendetta./ Ecco la spada.

Presto assai. 4. Tu mi dis= un poco lento

armi il fianco, tu mi vorresti oppresso, tu mi vorresti oppresso, ma sono ancor li=

presto assai

stesso, ma non son vinto ancor, ma non son vinto ancor, sì sono ancor l'istesso, nò,

non son vinto ancor, ma non son vinto ancor, ma non son vinto an - cor.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/131 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tu mi disarmi il fianco, tu mi vorresti op=

un poco lento.

preſso, ma sono ancor l'iſteſso, ma non son vinto ancor nò nò ma non son vinto an =

Presto assai

cor tu mi vorres- ti oppreſso, tu mi disarmi il fianco ma

sono ancor l'iſteſso ma, non son vinto ancor ma non son vinto ancor, ma non son vinto an =

cor.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/132 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Soffro per or lo scorno, ma forse questo è il giorno che domerò quell'

alma, che punirò quel cor, che punirò quel cor - - - - - -

- che punirò quel cor.

Dal Segno.

Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/133 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Secondo.

Scena I.ª

Del traditore Osmida l'anima vil, liberro errar mi lascia, disar=

mato però, finche non giunga d'amico stuol, che a vendicarmi aspetto, d'Ec=

celsa Donna indegno servo, e infame, di fallaci speranze io t'ò pa=

sciuto, ma tua mercede fia certo gastigo. Giovino i tradimenti, poi si pu=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/134 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nisca il traditore, indegno, t'offerisci al mio sdegno, e non paventi? teme=

rario, per te non cadde Ene-a dal ferro mio trafitto. /ma delitto non è./

Non è delitto! di tante offese ormai vendicato m'avria quella ferita.

/nella sua vita./ ti punirò. /suo Signor dispiace./ /: Anno una ignota

forza, i detti di costui, che m'incatena, e parmi ch'io non sappia sde=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/135 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gnarmi in faccia a lui./ Odi, giacchè al tuo Rè qualofsequio tu debba ancor non

sai, innanzi a me non favellar giammai. Scena II.ª /tacer conviene./

a Selene

Senti, voglio appagarti. Vado apprendendo l'arti, che deve posseder chi s'inna=

mora, nella scuola d'amor son rozzo ancora. /e si scortesi?/ Solo a farmi te=

mer s'in'ora appresi. /e non paura/ la debolezza tua ti fà sicura. Segue l'Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/136 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un poco Lento

Leon-ch'errando vada, per la natia con=

trada se un a-gnellin rimira non si commove all'ira nel genero-so

cor - - - - - - - - - - - - - - -

- , nel genero-so cor, - nel gene-ro-so cor.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/137 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Leon ch'errando vada per la natia contrada se un a-gnellin rimira

se un agnellin- rimira, non si commove all'ira nel gene-ro- so

cor - - - - - - - - - - - - - - - -

- nel genero-so cor, se un a-gnellin- rimira, non si commove all'ira nel

generoso cor nel genero - so cor.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/138 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ma se venir si vede orrida tigre in faccia l'assale la mi =

Presto

naccia, perchè sol quella vede

degna del suo fu - ror, degna del suo furor, sol quella vede

degna del suo - furor, del suo fu - ror.

Come prima.

Le = Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/139 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VII.ª

/perdo me stesso. che fà l'invitto Enea! gli veggo ancora del passato timore i segni in

volto. /chi ti diè libertà?/ permette Osmida, che per entro la reggia io mi rag=

giri, ma vuol, ch'io vada errando per sicurezza tua senza il mio brando. /il comando real.º/

dimmi, che temi? ch'io m'involi al gastigo, o a queste mura? troppo vi reste=

rò per tua sventura. /non di timore./ risparmia al tuo gran core questa inutil pie=

tà. So che a mio danno della Re-ina irriti i sdegni insani, solo in tal guisa sanno gli iol=

traggi vendicar gli Eroi Trojani. dopo l'Aria di Enea

Scena VIII.ª Così strane venture io non intendo! pietà nel mio nemico, infedeltà nel

mio seguace io trovo, ah forse a danno mio l'uno e l'altro congiura, ma di lor non ò

/parte/

cura. Pietà finga il rivale, sia l'amico fallace, non sarà di timor l'arba capace.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/141 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XIV.ª

/costanza, o core./ Didone, a che mi chiedi! sei folle se mi credi dall'ira tua, da

tue minacce oppresso, non si cangia il mio cor, sempre è listesso. /ascolta i sensi miei./

/siede./

parla, t'ascolto. /costanza, o core!/ Eh vada, allor che teco l'arba soggiorna, à

da partir costui. /è vero./ dunque nel Rè de' Mori altro mertonon vè, che un suo con=

siglio! /questo è tormento./ troppo tardi o Didone conosci il tuo dover.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/142 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ma pure io voglio donar gli oltraggi miei, tutti alla tua beltà. /che pena, oh Dei!/

In pegno di tua fede dammi dunque la destra. /Senti./ Scena XV.ª /s'alza/ lascia che parta.

/a me giova placar./ di che paventi! dammi la destra, e mia di vendicarti

poi la cura sia. /non è tempo./ perche? /più non cercar./ Saperlo io bramo.

/Enea fallace./ dunque perfida, io sono un oggetto di riso agli occhi tuoi? ma

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/143 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sai, chi Farba si-a? Sai con chi ti cimenti? /ne mi spaventi. / Segue l'Aria. /

Allegro assai.

Chiamami pur così, chia-mami pur così, Forse pentita un dì pietà

mi chiederai, ma non l'avrai da me, ma non l'avrai – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – da

me, ma non l'avrai, ma non l'avrai, ma non l'avrai da me.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/144 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Chiamami pur così, così, forse pentita un dì pentita un dì pietà

– mi chiederai, pietà – mi chiederai, ma non l'avrai – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – da me, ma non l'a=

vrai, ma non l'avrai, nò, nò, ma non l'avrai da me, pietà – pietà – pietà mi chiederai,

mà nò, nò, ma non l'avrai, ma non l'avrai da

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/145 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

me, ma non l'avrai da me, ma, nò, ma non l'avrai da me.

Quel barbaro, che sprezzi

non placherannoi vezzi, ne soffrirà l'inganno, quel barbaro da te, ne

soffrirà l'ingan - - - - - - no quel bar - - - - - - -

- - - - - - - baro da - - te.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/146 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Da Capo. Fine dell'Atto II°.

Atto III°.

Scena II^a.

/rammentargli un giorno/ Dove rivolge, dove quest'Eroe fuggitivo i

legni, e l'armi? vuol portar guerra altrove. O da me col fuggir cerca lo scampo!

/novello inciampo./ Fuggi, fuggi se vuoi, ma non lagnarti poi se della fuga

tua Farba si ride.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/147 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/sofferenza mia./ parmi però, che sia viltà, non sofferenza il tuo ritegno, per

un momento il legno può rimaner sul lido, vieni, vieni s'ai cor, meco a pugnar ti

sfido. /a te, che pensi?/ penso che all'ira mia la tua morte sarà poca vendetta.

/all'armi./ all'armi. /il tuo regno./ difenditi se puoi. /trafiggo quel core/

in van lo chiedi. /domandi pietà..../ siegui il tuo fato. /acciaro macchiar./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/148 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sorte crudele! dopo l'Aria d'Enea.

Scena III.ª

Ed io son vinto, ed io soffro una vita,

che d'un vile stranier due volte è dono? Nò: vendetta, vendetta, e se non posso, nel

/parte/

sangue d'un rivale tutto estinguer lo sdegno, opprimerà la mia caduta un regno.

Scena VI.ª

/chiamerestiamore./ Non son contento, se non trafiggo Ene-a. /l'anima accesa./

pria saprai la vendetta, e poi l'offesa. /i tuoi torti./ Araspe, andiamo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/149 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/premiar tu dei./ è giusto, anzi preceda, la tua mercede alla vendetta mia.

/generoso Monarca.../ olà, costui si disarmi, e s'uccida. /ingiusto furore.../

quest'è il premio dovuto a un traditore. /dopo l'Aria. Ombra cara./

Scena XIX.

Fermati. /oh Dei!/ dove così smarrita? forse al fedel Trojano

corri a stringer la mano! Va pure, affretta il piede, che al talamo re =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/150 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ale ardon le tede. /il ciel mi fura./ già ti difende Ene-a, tu sei sicura.

/al mio dolore./ cedono i sdegni miei./ /soccorso, o Dei./ E pur Didone, e

pure, si barbaro non son, qual tu mi credi, del tuo pianto ò pietà, meco ne vieni, l'of=

se io ti perdono, e mia sposa ti guido al letto, e al trono. /non giunse a tanto./

In si misero stato insulti ancora! olà, miei fidi, andate, s'accrescano le

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/151 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fiamme, in un momento si distrugga Cartago, e non vi resti orma d'abita=

tor, che la calpesti. /del nostro affanno/ or potrai con ragion dirmi Tiranno.

Andante.

3.

Cadrà fra poco in cenere, il tuo nascente impero, il tuo nascente impero, e ignota al passag=

giero Cartagine sarà e i=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/152 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gnota al paſsaggiero Carta-gine sarà, Carta-gine sarà.

Cadrà fra poco in cenere il tuo nascente imperò, il tuo nascente impero, e ignota al paſsag=

giero Cartagine sarà – – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – – Cartagine sarà, cadrà, ca=

drà – – e ignota al paſsaggiero, e ignota al paſsaggiero Cartagine sarà, Cartagine sa=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/153 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rà, Cartagine sarà.

Se a te del mio perdo-no menoè la morte acerba, non meriti superba non

meriti superba soccorso ne pietà

soccorso - ne pietà.

Da Capo.

Fine

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/154 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/155
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/156
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/157
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/158
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/159
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/160
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/161
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/162
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Araspe.

Musica
2477
F 356

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/164
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/165
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/166
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/167
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto I.°

dopo l'Aria. Dirò, che fida sei

Scena V.ª

Ecco s'appressa Arbace. / Vedi mio Rè.... / siedi, e favella. /

/ Qual ti sembra, o Signor? dopo l'Aria Son Regina. / Araspe, alla vendetta. /

Scena VI.ª

Scena VII.ª

Mi son scorta i tuoi passi. dopo l'Aria d'Osmida. / gli abbia a serbar fede. /

Il promettesti a lui. / Enea s'uccida. Vado. E sarà fra poco del suo, del

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/168 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mio valore in aperta tenzone arbitro il fato. /usa la frode./ da me

frode! Signor, suddito io nacqui, ma non già traditor. Dimmi ch'io vada

nudo in mezzo agl'incendj, incontro all'armi, tutto farò. Tu sei Si =

gnor della mia vita, in tua difesa, non ricuso cimento. Ma da me non si

chieda un tradimento. /del tuo più fido./ E come, o Dei, la tua virtude...

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/169 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dopo l'Aria
di Farba.
Scena VIII.ª

Empio! l'orror, che porta il rimorso d'un fallo anche se=
lice, la pace frà disastri che produce virtù come non senti? O sostegno del
mondo, degli Uomini ornamento, e degli Dei, bella virtude il mio piacer tu
sei.

segue l'Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/170 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegretto

9.

Se dalle stelle tu non sei guida, tu non sei guida, fra le pro=

celle dell'onda infida mai per quest'alma cal - ma non v'è cal =

- - ma non v'è, fra le procelle dell'onda infida mai per quest'

al - - - - - - - - - - ma calma non v'è,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/171 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

calma non v'è. Se dalle

stelle tu non sei guida tu non sei guida, fra le pro-celle dell' ondain=

fida - mai per quest'alma - cal-ma non v'è, fra le procelle dell'ondain=

fida mai per quest'al - - - - - - - - - ma calma non v'è,

calma non v'è, mai per quest'alma calma non v'è.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/172 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

6.

Tu m'assi-curi ne' miei pe=

rigli ne' miei pe-rigli, nelle sventure tu-mi con-sigli,

e sol contento sento per te- sen - to per te, e sol conten - -

to sento per te.

6.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/173 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena X.ª

/m'incontro in lui./ forse quindi partì. /dimmi chi sei?/ /quanto piace quel

volto agli occhi miei!/ /che superbo parlar!/ /quanto è vezzosa!/ Z. Arie tacet.

Scena XI.ª

Scena XII.ª

/sofferenza mi costa/ e che farai? /e tua difesa./

Scena XIII.ª

Dove corri o Signore?

/il rivale a svenar./ Come lo speri? ancora i tuoi guerrieri il tuo voler non sanno.

/giunga l'inganno. e vuoi la tua vendetta con la taccia comprar di traditore?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/174 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XIV.ª

Lo sò, quel cor feroce stragi minaccia alla mia fede ancora,
ma si serva al dovere, si serva al dovere, e poi si mora.

Scena XVI.ª

/de' suoi seguaci./

ah pensa, che tu sei... /gli oltraggi miei.../ fermati.

Scena XVII.ª

/si barbaro desio?/

del mio Signor la gloria, e il dover mio. /Arbace dissapprova.../ lo sò, ch'ei mi con-
danna, il suo sdegno pavento, ma il mio non fù delitto, e non mi pento.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/175 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/sacrilego eccesso?/ tornerei mille volte a far l'istesso.

Fine dell'Atto I°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/176 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Secondo.

Scena I^a.

/dal ferro mio trafitto./ Ma delitto non è. /quella ferita./ la tua gloria sal-

vai nella sua vita. /ti punirò./ la pena benche innocente io soffrirò con

pace, che sempre è reo, chi al suo Signor dispiace. /non favellar giammai/

Scena II^a.

ubbidirò. /a raspe per lui./ parlar non posso.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/177 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/perche taci così?/ tacer conviene.' dopo l'aria di Jarba.

Scena III^a.

/disciolse le catene?/ A me bella Selene il chiedi in vano, io prigioniero,

e re-o libero ed innocente in un momento sciolto mi vedo, e sento frai

lacci il mio Signore, il passo movo a suo pro nella reggia, e ve'l ritrovo.

/la sua vita./ E' mio nemico, pur se brami, che Araspe dall'insidie il di=

Senda, te'l prometto: sin quì l'onor mio no'l contrasta, ma ti basti così.

/così mi basta./ Ah non toglier si tosto il piacer di mirarti agli occhi miei. /perchè/

Tacer dovrei, ch'io sono amante, ma reo del mio delitto è il tuo sembiante.

/per altra face./ quanto son sventurato! /palesar non oso./ Soffri almen la mia

fede. /non chieder di più./ di più non chiedo. Scena IV. Tu dici

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/179 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/180
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

volta, di tornare in liber- tà, di tornare in liber- tà.

4. L'augel- letto in lac- - - - ci stretto, perche mai cantar s'as-

colta perchè spera un altra volta di torna- - - - - - - - -

re in

libertà, perchè spera un altra volta, di tornare in liber- tà, di tornare in

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/181 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

liber- tà - - - - - - - - - in libertà. 9.

Nel conflitto sanguinoso quel guerrier, perchè non geme, per=

chè non geme, perchè gode colla speme quel ripo - - - - - - - -

- - - - - - - - so che non à, quel riposo, quel ri - po - -

- - so che non à. 9. Dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/182 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena IX.ª

/vinca l'amante./ Di te fin'ora in traccia scorsi la regia. /fra queste braccia./

/snuda il brando./

allontanati Enea, son tuo nemico, snuda, snuda quel ferro, guerra con te, non

amicizia io voglio. /amistà non vuoi./ t'inganni, allor difesi la

gloria del mio Rè, non la tua vita. Con più nobil ferita rendergli a me s'as-

petta quella che tolsi a lui giusta vendetta. /il suo difensor./ olà che tardi?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(lo speri in vano.) Se non impugni il brando, a ragion ti dirò codardo, e vile.

Scena X.ª

(esser fido non può.) bella Selene, puoi tu sola avanzarti, a tacciarmi così.

(t'accheta, e parti.

Andante.

Tace-rò se tu lo brami, ma fai torto alla mia fede.

se mi chiami tradi-tor, se mi chia - - - - - - - mi se mi

chiami tradi-tor, se mi chiami tradi-tor.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/184 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tace-rò tace-rò se tu lo vuoi, ma fai torto alla mia fede se mi

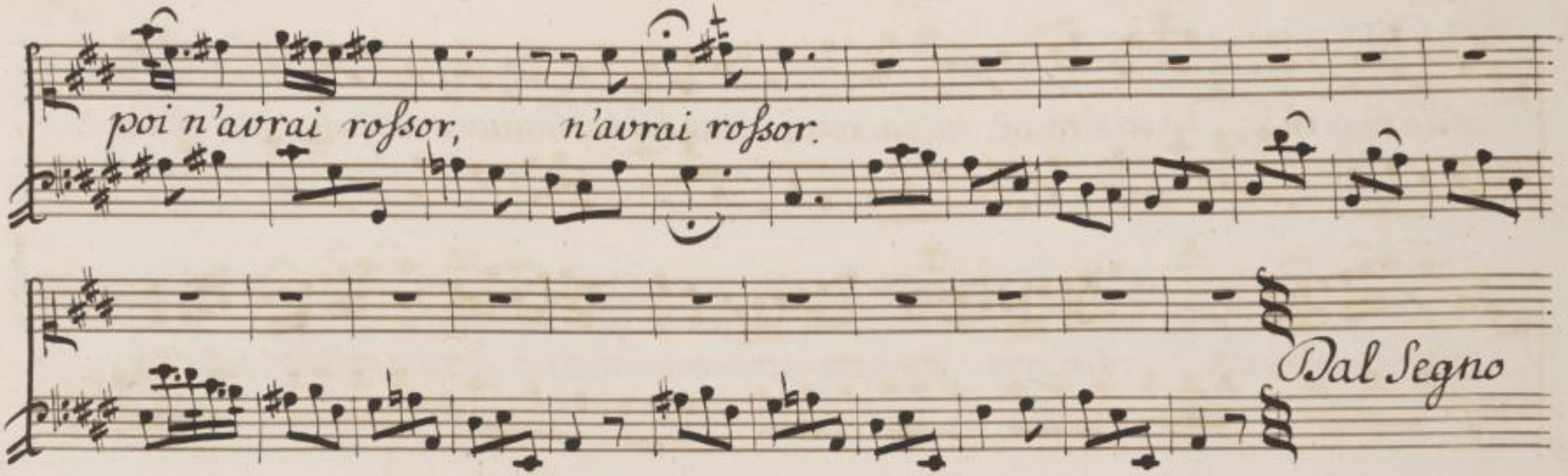
chia - - - - - - - - - - - - - - - mi

se mi chiami tradi-tor, se mi chiami traditor, se mi chiami tradi-tor,

Porterò lontano il piede, ma placati i

sdegni tuoi so che poi n'avrai rossor, ma placati i sdegni tuoi so che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/185 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



Fine dell'Atto II°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/186 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III.°

/mura è giunto./ m'è noto. /mio valor congiunto./ troppa follia sarebbe fidarsi a te.

Scena IV.ª

/per qual cagione?/ Un core non può serbar mai fede, se una volta a tradir perde l'or-

rore. /alla mia fede./ è arbitrio di chi regna, non è debito il premio; e quando an-

cora fosse dovuto, a cento imprese, e cento, non v'è torto, che scusi un tradimento.

Scena V.ª

/no'l sò./ no'l vidi. /la sorte il guida?/ è teco a raspe. /lungi il vuoi./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/187 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

con troppo affanno di arrestarlo tu brami, perdona l'ardir mio temo, che l'ami.

Scena VI.ª

/Numi, che sento./ mio Rè qual nuovo affanno t'à così di furor l'anima accesa?

/a raspe, andiamo./ io sieguo i passi tuoi. Scena XIII.ª /in queste soglie!/ a te ne vengo pie=

toso del tuo rischio, il Rè sdegnato di Cartagine i tetti arder disegna, se tardi un sol mo=

mento a placar il suo sdegno, un sol giorno ti toglie, e vita, e regno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/188 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XV.ª

/i tuoi cenni./ al tuo periglio pensa o Didone. /sconsolata io sono./

E tu quì resti ancor? ne ti spaventa l'incendio, che s'avanza? /muojono insieme/

il tuo scampo desi-o. Vederti esposta a tal rischio mi spiaco. /lasciami in pace/

Scena XVI.ª

Presto

Già si desta la tem-pesta, ai nemici i venti e l'onde, io ti

chiamo su le sponde, e tu resti in mezzo al mar — — — — — — —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/189 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

io ti chiamo su le sponde, e tu resti in

mezzo al mar, in mezzo al mar, in mezzo al mar. Già si

desta la tempesta, ai ne-mici i venti, e l'onde, io ti chiamo sulle sponde, e tu resti

in mezzo al mar

in mezzo al mar, io ti chiamo su le sponde, e tu resti in mezzo al mar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/190 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

in mezzo al mar.

6.

Ma se vinta alfin tu sei dal furor delle pro=

celle, non lagnarti delle stelle degli Dei non ti lagnar – – – – –

– – non ti lagnar.

Dal Segno. Fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/191 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/192
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/193 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/194
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/195
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477/217

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/196 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/197
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/198
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/199
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Enea

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/201
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/202
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/203
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/204
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto I°.

Scena I.ma

No, Principessa, Amico, sdegno non è, non è ti=
mor che muove le Frigie vele, e mi trasporta altrove. Sò che m'ama Di=
done, /pur troppo, pur troppo il sò./ ne di sua fè pavento. L'adoro, e mi ram=
mento quanto fece per me; non sono ingrato, ma ch'io di nuovo esponga,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/205 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

all'arbitrio dell'onde i giorni miei mi prescrive il destin. Voglion gli Dei, e

son si sventurato, che sembra colpa mia quella del fato. / e il nostro zelo. /

riposo ancor non mi concede il Cielo. / ti palesaro i Numi? / Osmida,

a questi lumi non porta il sonno mai suo dolce obblio, che il rigido sem =

biante del Genitor non mi dipinga innante. Figlio, / ei dice, e l'ascolto /

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/206 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ingrato figlio. Quest'è d'Italia il Regno che acquistar ti commise Apollo, ed

io? l'Asia infelice aspetta, che in un altro terreno opra del tuo valor Troja ri=

nasca, e tu frattanto ingrato alla Patria, a te stesso al Genitore

qui nell'ozio ti perdi, e nell'amore: Sorgi, de' legni tuoi tronca il

canape reo, sciogli le sarte, mi guarda poi con torvo ciglio, e parte.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/207 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/cancellata amore?/ Didone alla mia mente, /il giuro a tutti Dei,/ sempre è pre=

sente, ne tempo, o lontananza, potrà sparger d'obblio, /questo ancor giuro ai

Numi,/ il foco mio. /parlar non oso./ Se brami il tuo riposo,

pensa alla tua grandezza, a me più non pensar. /momento mi lasci?/

oh Dio, che dici! e qual tempo scegliesti! ah troppo, troppo generosa tu

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/208 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sei per un ingrato. / sarà la mia fiamma. / anzi giammai con maggior tenerezza,

io non t'amai. Ma--- / che? / la Patria, il Cielo.... / parla. / dovrei ....

ma nò .... l'amor .... oh Dio, la fè.... ah che parlar non

sò, Spiegalo tu per me, spiegalo tu per me, l'amor, la

Andantino.

fè --- ah, che parlar non sò - dovrei --- ma nò .... spiegalo,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/209 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

spiegalo tu per me, spiegalo tu per me, spiegalo tu per me.

dopo l'Aria d'Araspe

Scena IX.

Già te'l dissi o Selene, male interpetra Os=

mida i sensi miei, ah piacesse agli Dei, che Dido fosse infida, o ch'io potessi

figurarmela infida un sol momento. Ma saper che m'adora, e doverla lasciar,

questo è il tormento. /vuol colà favellarti./ sarà pena l'indugio.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/210 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/odila, e parti./ ed a colei, che adoro darò l'ultimo addio? /taccio, e non moro?/

piange Selene? /non vuoi ch'io pianga? lascia di sospirar. Sola Didone

à ragion di lagnarsi al partir mio. Scena X.ª /agli occhi miei!/ troppo bella Se=

lene. /olà non odi?/ troppo ad altri pietosa .../tuo nome, o ch'io - - - /

qual dritto ai tu di dimandarne? a te che giova?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/211 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/è il piacer mio./ fra noi non s'usa di risponder a' stolti. /portarlo a' piedi./

difficile sarà, più che non credi. /tante perdite sue?/ cedono assai, in confronto di

glorie alle perdite sue le tue vittorie. /per lui contrasti?/ Son un che non ti

teme, e ciò ti basti. segue l'Aria.

Poco Andante

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/212 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Quando saprai chi sono si fiero non sarai, si

fiero non sarai, ne parlerai così ne parle- rai - - - - - - - -

- - - - - - - - ne parlerai - così.

Quando saprai chi sono, si fiero non sarai, ne parlerai - - - -

- - - - - - - - - ne parlerai così, nò, nò, nò,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/213 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

si fiero non sarai, ne parlerai così, ne parlerai - così, ne parlerai - co-

sì.

Brama lasciar le sponde, quel

passaggiero ardente fra l'onde poi si pente se adonta del noc-chiero dal lido

si partì, se adonta del nocchiero dal lido si par - tì.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/214 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XV.ª

/tu cangerai pensiero. può togliermi di vita, ma non può il mio dolore, far ch'io

manchi alla patria, e al Genitore. /ogni altra gloria./ Quanto costa pe=

Scena XVI.ª

rò questa vittoria! /nemico in ajuto?/ che tenti anima rea?

/a Farba/

Scena XVII.ª

/custodite costui./ Generoso Nemico, in te tanta virtude io non credea,

lascia che a questo sen -- /tu Farba!/ il Rè de' Mori! dopo l'Aria di Farba

segue.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/215 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XVIII.

/si bella vita./ oh Dio, Regina. /incerto stai?/ Nò: più funeste assai

son le sventure mie. Vuole il destino --- /i tuoi sensi esponi./ Vuol /mi sento morir./

ch'io t'abbandoni. /m'abbandoni, perche?/ di Giove il cenno, l'ombra del Geni=

tor, la Patria, il Cielo, la promessa, il dover, l'onor, la fama alle sponde d'I=

talia oggi mi chiama. La mia lunga dimora purtroppo degli Dei mosse lo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/216 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sdegno. /il tuo disegno?/ fù pietà. /darò più fede?/ finch'io viva o Di=

done, dolce memoria al mio pensier sarai, ne partirei giammai, se

per voler de' Numi io non dovessi consacrare il mio affanno, all'impero latino.

/che il tuo destino./ io resterò, se vuoi, che si renda spergiuro un infelice.

/tua Didone invano./ Se mi vedessi il core.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/217 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/lasciami traditore./ Almen dal labbro mio con volto men irato prendi l'ultimo addio.

/lasciami ingrato. e pur e pur a tanto sdegno non ai ragion di condannarmi.

dopo l'Aria di Ildiene. Scena XIX.ª

E soffrirò, che sia si barbara mercede premio della tua fede anima

mia? tanto amor, tanti doni.... ah pria, ch'io t'abbandoni, pera l'Italia, il

mondo, resti in oblio profondo la mia fama sepolta, vada in cenere Troja un'altra

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/218 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

volta. Allegro, ma non presto. ah, che dissi! alle mie

amorose follie gran genitor perdona, perdona io n'ho rossore,

ad.

non fù Enea, che parlò lo disse amore. Si parta. allegro

e l'empio Moro l'empio Moro stringerà il mio te=

soro? no - - - ma sarà frattanto al proprio Genitor sper.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/219 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

giuro il figlio! Padre, amor, gelosia, Numi, consiglio

Allegro fz. Se

Lento

resto sul lido se sciolgo le vele infido crudele mi sento chia=

Allegro

mar, infido, crudele mi sento chiamar

infido crudele mi sento chiamar, mi sento chiamar.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/220 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2.

Se resto sul lido, se sciolgo le

vele, infido, crudele mi sento chiamar - - - - - - - - -

Lento

- - - - - - - - - - - - mi sento chiamar. Se resto sul

Allegro

Lento

Lento

allegro

lido infido crudele mi sento chiamar, se sciolgo le vele, cru=

dele crudele mi sento chiamar - - - - infido crudele mi sento chiamar, mi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/221 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sento chiamar. In =

tanto confuso nel dubbio funesto, non parto, non resto, ma provo il martire che avrei nel par=

tire, che avrei nel restar, che avrei nel restar, confuso intanto non parto, non resto, ma

provo il martire, che avrei nel partire che avrei nel restar, nel- restar.

7. Dal Segno. Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/222 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Secondo.

Scena VI.ª

/e regi oppressi./ Quest'amara favella mal conviene al tuo cor, bella Re-ina,

del tuo, dell'onor mio sollecito ne vengo. Io so, che vuoi del Moro il fiero or=

goglio con la morte punir. /e questo è il foglio./ la gloria non con =

sente, ch'io vendichi in tal guisa i torti miei, se per me lo condanni ....

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/223 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/rammento appena./ Sappi, che il Rè de' Mori è l'Orator fallace. /locredo Arbace./

oh Dio! con la sua morte tutta contro di te l'Affrica irriti. / a questi lidi./

Se sprezzi il tuo periglio, dona lo a me: grazia per lui ti chieggio.

/io vuò che mora./ Idol mio, che pur sei ad onta del destin, l'idolo mio,

che posso dir, che giova rinnovar co' sospiri il tuo dolore? ah se per

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/224 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

me nel core qualche tenero affetto avesti mai, placa il tuo sdegno, e raſſerena i

rai, quell'Enea te'l domanda, che tuo cor, che tuo cor, che tuo bene un dì chiamasti,

quel che fin'ora amasti più della vita tua, più del tuo soglio, quello....

dopo l'Aria di Didone

Scena VII^a

Io sento vacillar la mia costanza a tanto amore appreſso, e

mentre salvo altrui, perdo me steſso.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/225 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

i segni in volto. / Iarba da' lacci è sciolto! chi ti diè libertà? / il mio brando /

Così tradisce Osmida il comando real? / per tua sventura. /

la tua sorte presente è degna di pietà, non di timore. / gli Eroi Trojani. /

leggi. La regal donna in questo foglio la tua morte segnò di propria

mano. S'Enea fosse Affricano, Iarba estinto saria. Prendi, ed impara,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/226 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/lacera il foglio della sentenza./

barbaro, discortese, come vendica Enea le proprie offese. Segue l'Aria.

Allegro.

Vedi nel mio perdono perfido traditor, perfido traditor, qual generoso cor che

tu non a - - - - - i, quel generoso cor, che tu non a - i.

Perfido, perfido traditor, vedi nel mio perdono,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/227 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vedi nel mio perdono quel generoso cor, che tu non a – – – – – –

– – – – – – – – – i, quel generoso cor – che tu non a – i, che

tu non a – i. Vedilo,

vedilo, e dimmi poi, se gli Affricani E- roi tanta virtù nel seno ebbero

ma – i, se tanta virtù nel seno ebbero ma – i.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/228 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dal Segno

Scena IX^na.

/Iarba capace./ Fra il dovere, e l'affetto ancor dubbioso in seno ondeggia il

core, pur troppo il mio valore all'impero servì d'un bel sembiante, ah una

volta l'Eroe vinca l'amante. /scorsi la regia./

Amico vieni fra queste braccia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/229 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/non amicizia io voglio./ Tu di Iarba all'orgoglio prima m'involi, e poi guerra mi

chiedi, ed amistà non vuoi! /giusta vendetta./ Enea stringer l'acciaro

contro il suo difensor! /olà che tardi?/ la mia vita è tuo dono, pendila pur se

vuoi, contento io sono, ma ch'io debba a tuo danno armar la mano generoso guerrier,

lo speri in vano. /codardo, e vile./ questa ad un cor virile vergognosa minaccia È=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/230 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nea non soffre. Ecco per sodisfarti, io snudo il ferro, ma prima i sensi miei

od anglì uomini tutti, e tutti i Dei, io son d'Araspe amico, io debbo la mia

vita al suo valore: ad onta del mio core discendo al gran cimento di codardia tac=

/cominciano a battersi/

ciato, e per non esser vil, mi rendo ingrato. /d'Enea la vita?/ Nò Princi=

Scena X.^ma

pessa. Araspe non à di tradimenti il cor capace. Segue

dopo l'Aria di Araspe

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/231 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena

XI.ª Allor che Araspe a provocar mi venne, del suo Signor sostenne

le ragioni con me. La sua virtude se condannar pretendi, troppo quel core

ingiustamente offendi. /e pur t'inganna./ Lo so, ma come Asmida non

serba Araspe in seno anima infida. /teco parlar./ poc'anzi dal suo real sog-

giorno io trassi il piede. Se di nuovo mi chiede, ch'io resti in questa arena, in-

van s'accrescerà la nostra pena. /abbandonar potrai?/ Selene a me cor mio!

/e non son io./ Se per la tua Germana così pietosa sei, non curar più di me,

ritorna a lei, dille, che si consoli, che ceda al fato, e rasereni il ciglio.

/cangia consiglio./ tu mi chiami tuo bene! /sei troppo inumano./

/parte/

l'ascolterò, ma l'ascoltarla è vano.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/233 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XIII.ª

/l'ultima prova/ Ad ascoltar di nuovo i rimproveri tuoi vengo, o Regina,

Sò che vuoi dirmi ingrato, perfido, mancator, spergiuro, indegno, chiamami come

/siede.

vuoi, sfoga il tuo sdegno. /non amori, siedi./ /che mai dirà!/ /tu mi consiglia./

dunque fuor che la morte, o il funesto imeneo, trovar non si potria scampo migliore.

/v'era pur troppo./ e quale? /o la morte./ Iarba, o la morte! e consigliarti io

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/234 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

deggio! Colei, che tanto adoro, all'odiato rival vedere in braccio; colei....

/esser crudele./ ch'io ti sveni? ah più tosto cada sopra di me del Ciel lo sdegno

prima sceming li Dei per accrescer tuoi giorni, i giorni miei. /mi dono, olà./

deh ferma. Troppo, oh Dio! per mia pena sollecita tu sei. /dunque mi svena./

No, si ceda al destino: a Iarba stendi la tua destra real: di pace priva resti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/235 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

l'alma d'Ene-a, purchè tu viva. /ubbidiente a te./ /s'alza/ Regina, addio.

/resister non potrà./ /costanza o core./ Scena XIV.a /sempre è l'istesso./ /che arroganza!/

/in atto di partire/ /parla t'ascolto./ permettimi che ormai ... /resister non potrà./ /costanza, o core!/ /siede./

/à da partir costui./ /ed io lo soffro!/ /dillo tu stesso./ È vero. /e tua sposa .../

/si alza./ Addio Regina, basta che fin'ad ora t'abbia udito Ene-a. /comincia a vacillar./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/236 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3.

/questo è tormento!/ /alla tua beltà./ /che pena, o Dei!/ /non mi potea./

/si leva agitato./

/più soffrir non si può./ /qual'ira Enea?/ e che vuoi? non ti basta

quanto fin'or soffrì la mia costanza! /eh taci./ che tacer? tacqui abbastanza, vuoi

dar tal mio rivale, brami, che te'l consigli, tutto faccio per te, che più vorresti!

ch'io ti vede ssi ancor fra le sue braccia! dimmi, che mi vuoi morto, e non ch'io taccia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/237 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/che per ubbidirti..../ intendo, intendo, io sono il traditor, son'io l'ingrato,

tu sei quella fedele, che per me perderebbe, e vita, e soglio, ma tanta fedeltà,

/parte./

tanta fedeltà veder non voglio.

Fine dell'Atto II°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/238 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III.°

Scena I.ª

Compagni invitti a tollerare avvezzi e del Cielo, e del

mar gl'insulti, e l'ire, destate il vostro ardire, che per l'onda infedele è

tempo già di rispiegar le vele, quegl'istessi voi siete, che intrepidi varcaste il mar Si=

cano, per voi sdegnato in vano, di Cariddi, e di Scilla fra' vortici so=

nori tutti adunò Nettuno i suoi furori, per si strane vicende all'impero la=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/239 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tino il Ciel ne guida, Andiamo, amici, andiamo, ai Trojani navigli, fremano

pur venti, e procelle intorno, saran glorie i perigli, e dolce fia di rammentargli un

Scena II.ª

giorno. /cerca lo scampo./ Ecco un novello inciampo. /Iarba si ride./

non irritar superbo la sofferenza mia. /a pugnar ti sfido./ Vengo, restate a=

mici, che ad abbassar quel temerario orgoglio, altri, che il mio valor meco non voglio.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/240 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Eccomi a te: che pensi? /pora vendetta./ per ora a contrastarmi non fai poco se

pensi: all'armi. /all'armi./ Venga tutto il tuo regno. /difenditi se puoi./

Non temo indegno. Già cadesti, e sei vinto. O tu mi cedi, o trafiggo quel core.

/in van lo chiedi./ Se al vincitor sdegnato non domandi pietà .... /segui il tuo fato./

Si mori. Ma che fò! Vivi, non voglio nel tuo sangue infedele quest'acciaro macchiar.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/241 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/sorte crudele./

A Tempo giusto.

Vivi superbo, e regna, regna per gloria

mia vivi per tuo rossor, per tuo rossor, regna per gloria mi-a vivi per tuo ros=

sor, per tuo rossor, per tuo rossor.

Vivi superbo, e regna,

regna per glo - - - - - - - - - - - - - - - ria

mia, regna per gloria mia, vivi per tuo rossor, per tuo rossor, per tuo rossor.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/242 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

E la tua pena sia il rammentar che in dono ti

diè la vita, e il trono, la vita, e il trono, pie - to - so il vinci - tor pieto -

so il vinci - tor il vinci - tor.

Vivi, superbo, e regna, Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/243 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VII.

/a un traditore./ Principessa, ove corri? /a te ne vengo./ vuoi forse... o Ciel, che

miro! /all'ira di Farba .../ Intendo. Amici, in soccorso di lui l'armi vol=

gete. /giusto castigo./ lo punisca il rimorso. /a sì gran dono./ Alzati, e

parti, non odo i detti tuoi. /e a virtù sì rara .../ Se grato esser mi vuoi, ad

esser fido un'altra volta impara. dopo l'Aria di Osmida segue

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/244 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VIII.ª

Addio Selene. /ascolta./ Se brami un'altra volta raṁentarmi l'amor,

t'adopri invano. /ma che farà Didone?/ al partir mio manca ogni suo pe =

riglio, la mia presenza i suoi nemici irrita. Iarba al trono l'invita.

Stenda a Iarba la destra, e si consoli. /Selene uccidi./ Come! /chiedo mercede./

N3

Selene del tuo foco non mi parlar, ne degli affetti altrui, non più amante qual fui

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/245 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

guerriero io sono, torno al costume antico, chi trattien la mia gloria, è mio ne=

mico. Segue l'Aria. quando si dice il seguente Recitativo, si tralascia l'antecedente.

NB

Selene, del tuo foco non mi parlar, ne degli affetti altrui, troppo mi costa oh Dio!

questa dura partenza, senza ancor, che tu accresca il dolor mi-o. Odio cara Se=

lene: per questo Sol te'l giuro, che i pensier de' Mortali e vede, e spia: dopo la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/246 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Patria incenerita, e dopo il Genitore estinto da ch'io nacqui giammai dolor

simile a questo io non provai.

odesi da lontano Marcia Militare.
poi segue

Odi colà la Frigia tromba? il mio troppo indugiar, quel suono anch'ei ram=

pogna: Cartagine, Didon, Selene, addio.

Segue l'Aria.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/247 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

208

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/248
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

A tri-onfar mi chiama un bel de-sio d'o-nore, un

bel desio d'onore, e già sopra il mio co- re comincia a trionfar – – – –

– – – – – – – – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – comincio a tri- on- far – – – a tri- on=

far, a tri- on- far, a tri-on-far – – a tri- - on far.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/249 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con gene =

ro - sa brama frai rischi, le ru = ine di nuovi allori il crine io voloa cir - condar - -

- - - - di nuovi allori il crine io voloa circondar - - a circondar, a

circondar.

6. Dal Segno.

Fine

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/250 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/251
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/252
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/253
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/254
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/255
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/256
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Digitized by Google

Osmida.

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/258
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/259
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/260
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/261
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto I.°

Scena I.ª

/il Cielo, perche? Con qual favella il lor voler ti palesaro i Numi?

/gelo d'orror./ Quasi felice io sono: se parte Enea manca un rivale al Trono.

Scena II.ª

/un tuo sospiro./ /troppo s'inoltra. /è gloria abbandonarmi?/ /Si deluda./ Re=

Scena III.ª

gina il cor d'Enea non penetrò Selene, ei disse, è ver, che il suo dover lo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/262 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sprona a lasciar queste sponde, ma col dover la gelosia nasconde. /Come?/

Fra pochi istanti dalla Reggia de'Mori qui giunger dee l'Ambasciador Arbace.

/che perciò?/ le tue nozze chiederà il Rè superbo, e teme Enea, che tu

ceda alla forza, e a lui ti doni: perciò così partendo fugge il dolor di rimi=

rarti. /lo sai per pruova/ / così contro un Rival l'altro mi giova./

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/263 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dopo l'Aria di Selene. / porger la mano. / Ecco, s'appressa Arbace. / che ardir! / Scena V.

Scena IV.

/ soffri. / dopo l'Aria di Didone. / scorta i tuoi passi. / Arbace. aspetta.

Scena VI.

/ da me che bramerà? / posso a mia voglia libero favellar? / parla. / Se vuoi, io

m'offro a sdegni tuoi, compagno, e guida. Didone in me confida, E =

nea mi crede amico, e pendon l'armi tutte dal cenno mio. Molto potrei

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/264 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a'tuoi disegni agevolar la strada. / ma tu chi sei? / Seguace della

Siria Regina, Osmida io sono, in Cipro ebbi la cuna, e il mio core è mag=

gior di mia fortuna. / che domandi, avrai. / Sia del tuo Rè Didone, a

me si ceda di Cartago l'Impero. / io te'l prometto. / ma chi sà, se con=

sente il tuo Signore alla richiesta audace? / promette Arbace. / dunque...

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/265 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Se Tarba è sposo

Allegro assai.

M.

Tu mi scorgi al gran disegno, al gran disegno, e al tuo sdegno

al tuo desi-o l'ardir mio ti scorge-rà - - - - - - - -

- - - - - l'ar-dir mio ti scorgerà, ti scorgerà.

Tu mi scorgi al gran disegno al gran disegno, e al tuo sdegno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/266 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

al tuo de-sio l'ardir mio ti scorgerà – – – – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – – – – –

– – – ti scorgerà, l'ardir mio al tuo desio e al tuo sdegno ti

scorge-rà – – – – – – – – – – – – – – – –

– – ti scorgerà ti scorgerà. S.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/267 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Co-si rende al fiumicello il fiumicello, mentre lento il

Allegretto.

prato ingombra, alimento all' arboscello, e per l'ombra umor gli dà, umor gli

dà - - - - - e per l'ombra umor - gli dà - - - -

- - umor gli dà - umor - gli dà.

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/268 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena XII.ª /rivaltrarrò.../ Signore, giàdi Nettuno al Tempio la Reina s'in„

via su gli occhi tuoi, al superbo Trojano se tardi a riparar, porge la mano.

/e qual consiglio! il più pronto è il migliore. Io ti precedo; ardisci,

ad ogni impresa, io sarò tuo sostegno, e tua difesa.

Scena XV. Come? da labbri tuoi Dido saprà, che abbandonar la vuoi?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/269 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

benche costante, io spero che al pianto suo tu cangerai pensiero. /e al genitore./

O generosi detti! vincere i propri affetti avanza ogni altra gloria. /anima rea?/

Scena XVI.ª

/tutto è perduto./

Scena XVII.ª

Siam traditi o Regina, se più tarda d'Arbace era l'a=

ita, il valoroso Enea sotto colpo inumano oggi cadeva. /dove dimora?/

Miralo, nella destra à il ferro ancora. /e il dover mio./ Come? l'istesso Ar=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/270 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

bace dissapprova..../ och'io lo sveno./ /cedi per poco almeno, finch'io genti raccolga

a me ti fida. /a'piè mi cada./ /serbati alla vendetta./ dopo l'Aria di Tarba

Scena XVIII.ª

/tua cura sia./ Su la mia fè riposa.

Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/271 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto II.°

/io vuò che mora./ Sempre in me de'tuoi cenni il più fedele esecutor vedrai.

Scena V.ª

/la tua fede./ eh, qual premio, qual premio o Regina! adoprò in

vano per te fede, e valore, occupa solo Enea tutto il tuo core. /fin'or l'amai./

Se lo torni a mirar ti placherai. /Osmida parti./ io non te'l dissi? E=

nea tutta del cor la libertà t'invola.

Fine dell'Atto II.°

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/272 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena IV.

/caduta un regno./ già di Jarba in difesa lo stuol de' Mori a queste mura è giunto.

Atto III.

/m'è noto./ ad ogni impresa, al vostro avrete il mio valor congiunto. /fidarsi a te./

per qual cagione? /per de l'orrore./ a ragione infedele con Didone son'

io: così punisco l'ingiustizia di lei, che mai non diede un premio alla mia

Scena V.a

fede. /che fà? dov'è? No'l sò. /è teco Araspe./ e ti difende Osmida.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/273 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/in traccia di lui./ ferma Selene, se non gli sei ritegno, più pace avranno, e la Re=

/piano a Parba./

Scena VI.ª

gina, e il regno. /che mai sarà?/ Signore, le tue schiere son pronte,

è tempo al fine, che vendichi i tuoi torti. /i passi tuoi./ deh pensa allora, che

vendicato sei, che la mia fedeltà premiar tu dei. /si disarmi, e s'uccida./

Come! questo ad Osmida? qual ingiusto furore ....

× /alla vendetta mia
Generoso Monarca

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/274 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VII^a

/oh ciel, che miro! Invitto Eroe vedi all'ira di Farba... /punisca il rimorso./

/s'inginocchia/

ah lascia Ene-a, che grato a si gran dono.... /i detti tuoi./ ed a virtù si rara...

/un'altra volta impara/

Più tosto Allegro.

16.

Quando l'onda che nasce dal monte al suo

fonte ritorni dal pra - - - - - - to sarò ingra - - - -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/275 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

– to a si bel – – la piè - tà – – a si bella pietà, a si

bella pietà. Quando l'onda che nasce dal

monte al suo fonte ritorni dal pra – – – – to – – sarò ingra –

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/276 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

-to a si bel - - la pie - tà - - - si bella pie-

tà, a si bella pietà a si bella pietà.

8.

Fia del giorno la notte più chia - - - - - ra, se a scordarsi quest'anima im=

para di quel braccio che vita mi dà, di quel brac - - - - - cio che

vita mi dà - - - - - che vi - ta mi dà.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/277 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena Xa
dopo l'Aria di Selene

Deh Regina pietà. /che rechi amico?/ ah nò, così bel
nome non merta un traditore, d'Enea, di te nemico, e del tuo amore. /Come?/
con la speranza di posseder Cartago Iarba mi fece suo; poi colla morte
i tradimenti miei punir vole-a, ma dono è il viver mio del grand'Ene-a.
/s'inginocchia/
/presentarti a me?/ Si mia Regina, tu vedi un infelice, che non spera il perdono

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/278 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

c nöl desi-a: chiedo a te per pietà la pena mi-a. /m'ascolti, e parta./

Scena XI.ª

/parte/

ad ubbidirti io volo. /ottenesti da Enea?/ partì l'ingrato, già lontano è dal

Scena XIV.ª

porto, io giunsi appena a ravvisar le fuggitive antenne. /portalo estinto./

Tu pensi a vendicarti, e cresce intanto la sollecita fiamma. /partisti ancora/

/parte./

eseguisco i tuoi cenni. /i miei tormenti./ è perduta ogni speme.

Scena XVII.ª

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/279 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/così presto ritorni./ In vano, o Dio tentai passar dal tuo soggiorno al lido,

tutta del Moro infido il minaccioso stuol Cartago inonda, fra le strida, e i tu=

multi agl'insulti degli empj son le Vergini esposte aperti i Tempi, ne più desta piè=

tade o l'immatura, o la cadente etade. /numi pietà!/ /Soccorso, o Dei!/

Scena XIX^a

Scena XX^a dopo l'Aria di Iarba

Cedi a Iarba, o Didone.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/280 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

/guida il fato./ Crescon le fiamme, e tu fuggir non curi? /tutto l'inferno?/

Ah pensa a te, non irritar gli Dei. /o ingiusti sono./ /gelo a tanta empietade,

e l'abbandono.

Fine

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/281 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/282
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/283
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/284
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/285
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 2477 F 135

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/286 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/287
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/288
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/289
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

S. Didone
Violino I.

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/291
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/292
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/293
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/294
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

1.

Didone.

Violino Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/295 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sinfonia

Allegrissimo

pia.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/296 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for.

4.

Segue alla Polacca.

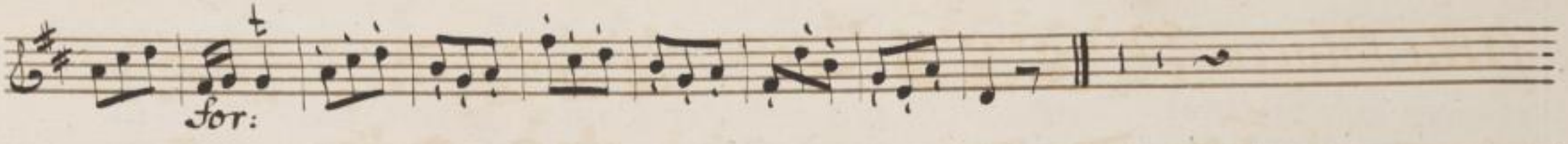
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/297 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alla Polacca

Presto

piat

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/298 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/299 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1. Recit.vo

il cielo, parla, do= vrei .... ma nò --- l'amor --- oh Dio! --- la

A tempo giusto pia.

for. staccato pia: Andantino poco for: pia.

for: pia. poco for. pia.

for. fortis: pia: for.

2.

tu mi condanni, o sorte.

Allegretto

pia. for:

pia: for: pia: for.

poco for: pia. for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/300 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for: fortis:

pia: for: pia: for: pia.

for: pia:

for: pia: for. pia:

for: pia poco for. for. for.

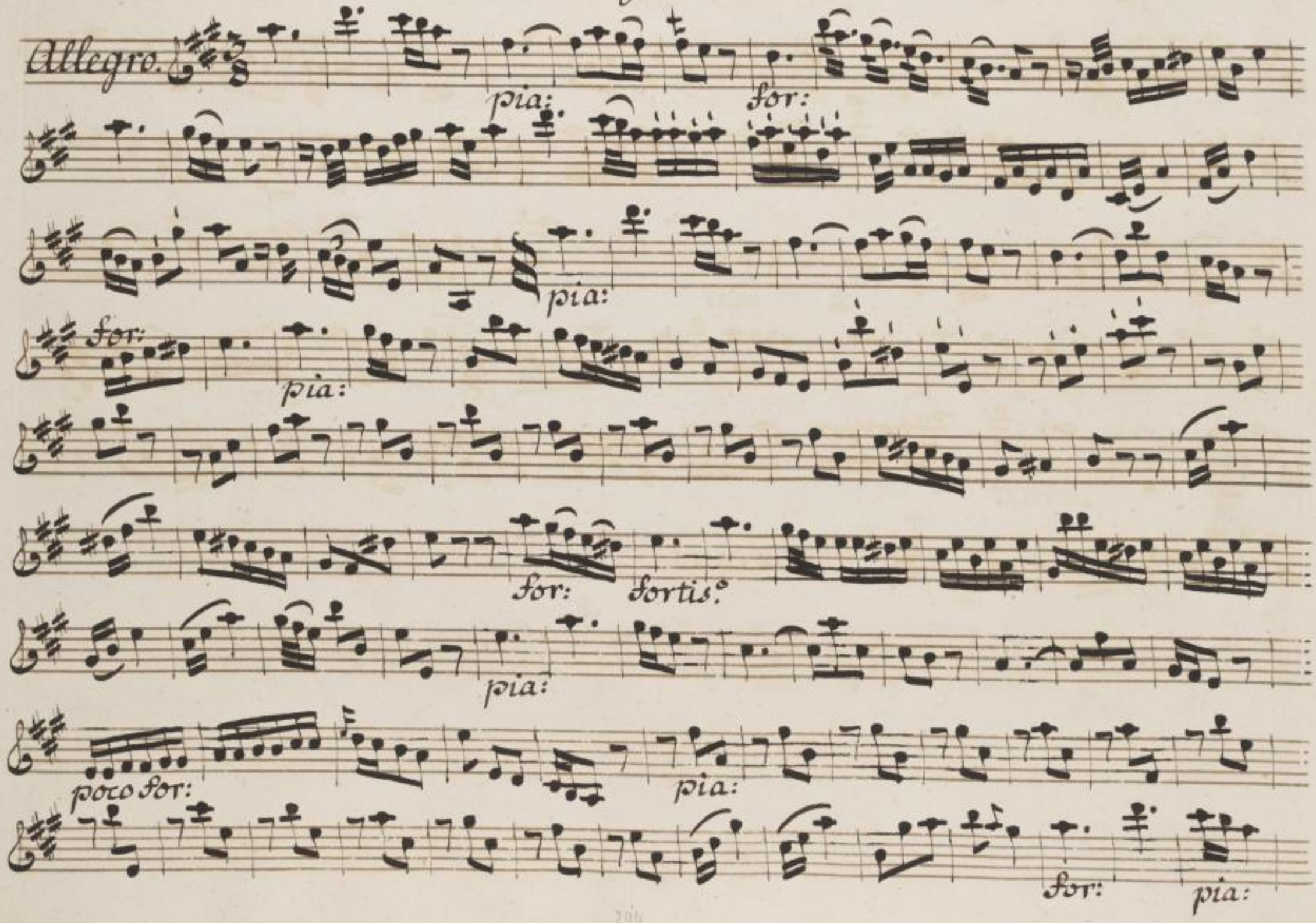
pia: for:

pia: poco f: for:

for: p: Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/301 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3. Ò già pensato.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/302
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

1.

for: pia: for: pia:

for: pia: for: fortis:

pia:

for: for:

fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/303 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

A. *se Iarba è sposo.*

Allegro
assai.

pia:

for: *pia:*

for: *pia:*

fortis:

for:

poco for: *pia:*

pia: *for:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/304 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for: for: fortis:

pia:

Allegretto.

for: pia:

Da Capo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/305 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

5. che diletta, e giova.

Allegro

pia:

fortis:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/306 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

1.

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/307 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegretto.

pia:

poco for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

for: poco for:

poco fe pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/308 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

pia:

1.

for:

pia:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/309 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

7. e ciò ti basti.

Poco Andante

staccato sempre

pia: for: pia:

for: fortis:

pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia:

fortis: pia:

ten: ten:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/310 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2.

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/311 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

il mendegno è che s'adora.

Più tosto amoroso

pia: for: pia:

fortis:

pia:

for: pia:

for: fortis: pia:

for: pia:

poco for: 1. for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/313 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

9. Ecco la spada.

Presto afsai

Un poco lento

pia: poco for: pia: poco for: pia:

pia: presto afsai.

poco for: pia:

for: pia: for:

pia: fortis.

un poco lento poco for. pia:

pia: pia: presto afsai

poco for: for: pia: for:

pia: pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/314 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia: for: pia:

for: fortis: pia:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/315 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

di condannarmi, indegno.

Andantino

pia:

poco for:

for:

fortis:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/316 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for: pia: poco for: pia:

fortis:

mezzo for: for:

pia: poco for: pia:

for: pia:

for: fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/317 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

in cenere Troja un'altra volta.

Allegro ma
non presto.

Recit.vo

for: ah! che

pia:

difsi! alle mie amorose follie gran Genitor perdona, per=

adagio

pia:

dona, io n'horofsore, non fù Enea che parlò. lo difsea=

for: pia: mezzo for:

more, si parta. allegro e l'empio Moro

for: for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/318 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

l'empio Moro stringerà il mio te-soro! Nò . . .

pia: for: for:

ma sarà fra tanto al proprio Genitor spergiuro il figlio?

pia: for:

Padre, amor, gelo-sia, Numi consiglio.

for: sempre

Segue l'Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/319 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

12.

Allegro

pia: for:

Lento

pia:

for:

Allegro

pia:

for: pia: for: for:

for: pia: for: pia: for: pia:

Lento. allegro.

Lento

allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/320 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

pia:

pia:

for:

for:

pia:

for:

pia:

fortis:

pia:

for:

Dal Segno.

Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/321 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un poco Lento

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/322 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

fortis:

for:

Presto

pia:

for:

pia:

for:

Come prima

for:

Dal Segno

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/323
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

14. che si perde, è la speranza.

Allegro pia: for: pia: poco for: for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/324 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

poco for:

poco for:

for:

pia:

for:

pia:

poco for:

pia:

for:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/325 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

15. *e puoi lasciarmi?*

Lento.

pia:

for: *pia:*

for: *pia:* *for:*

pia:

poco for: *pia:*

poco for: *pia:*

for:

pia:

poco for: *pia:*

3.

poco for: pia:

for: fortis? pia:

for: pia:

Non troppo lento.

fortis? pia:

Lento.

for: pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/327 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro

pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/328 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

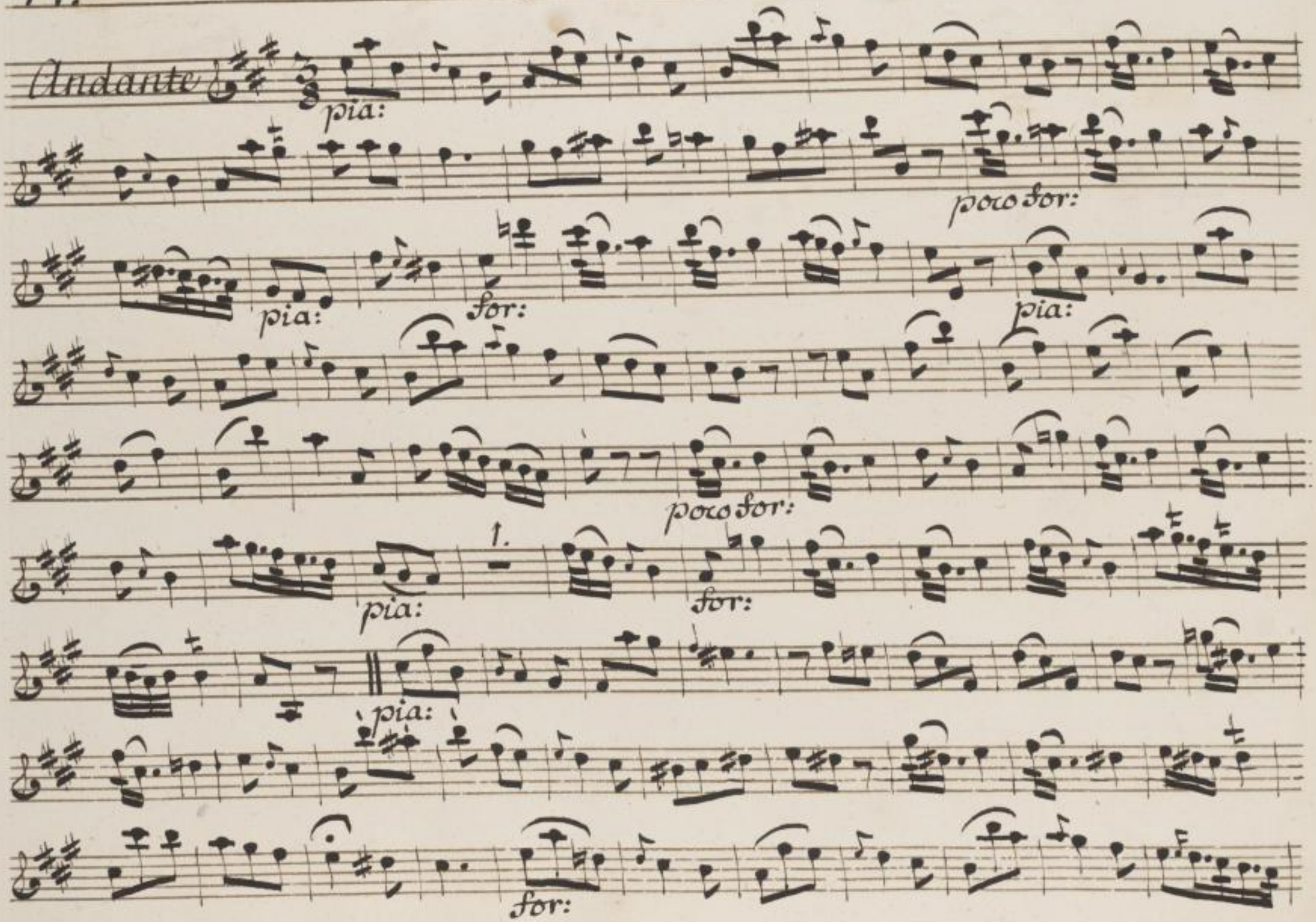
for: pia:

for: Fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/329 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

17. l'acchetta, e parti.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/330
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia:

for:

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/331 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

non le mie pene.

Allegro

pia:

poco f.

pia:

for: pia: poco for: for:

pia:

for: pia: poco for:

pia: for: pia: for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/332 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for:

fortis:

pia:

for: fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/333 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

19. *Ne mi spaventi*

Allegro
assai

pia: for: pia:

più for:

for: fortis?

pia: for: pia:

for: pia:

più for:

for:

for: pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/334 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortis.

pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

pore for:

fortis.

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/335 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

20. *il vostro cor pietà del mio.*

Allegretto

pia: *for:* *pia:*

poco for: *fortis:* *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/336 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for:

for: fortis:

pia:

mezzo for:

for: Dal Segno.

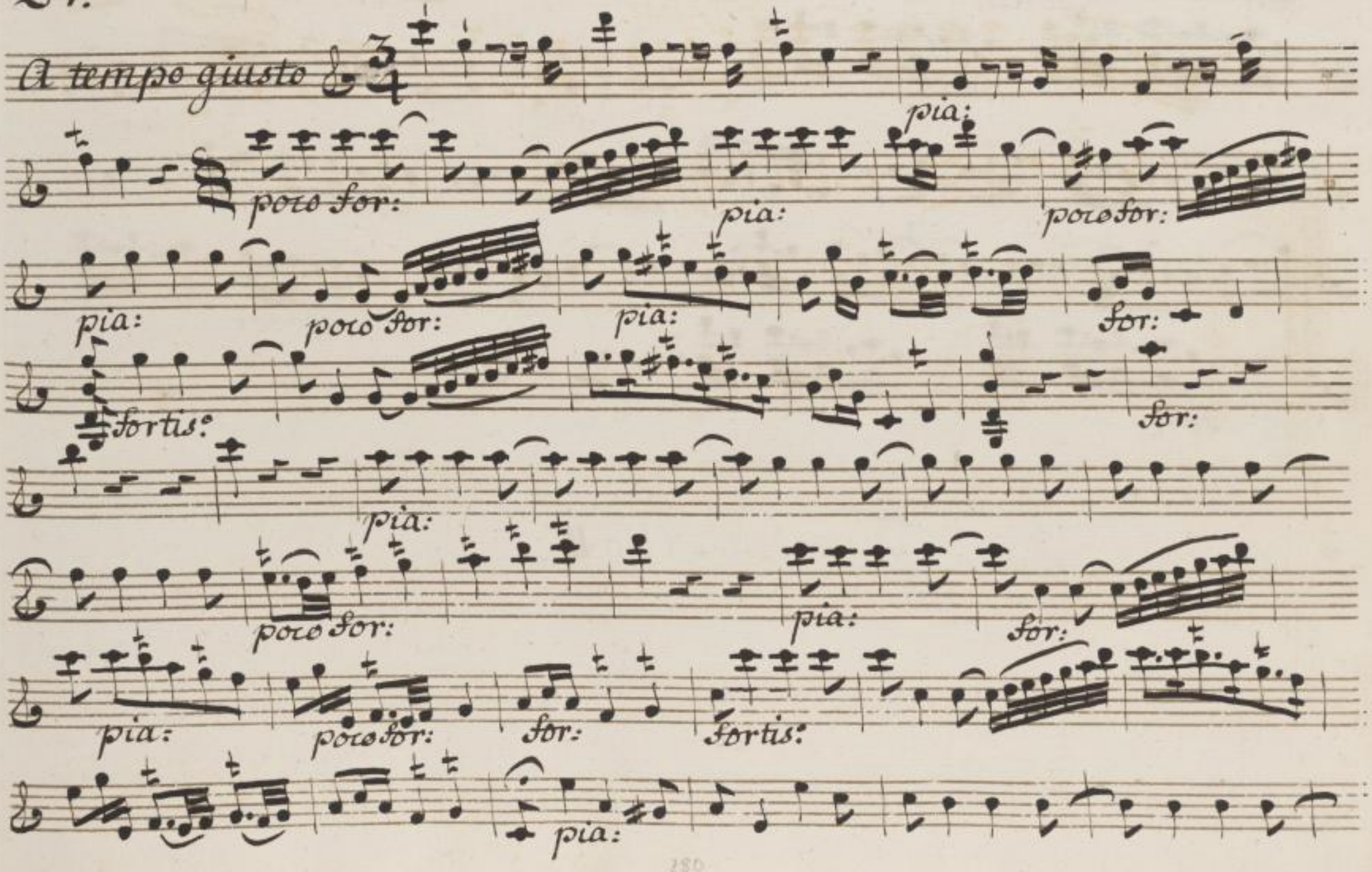
Fine dell' Atto II°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/337 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III.zo

sorte crudele.

21.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/338
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for:

pia:

pia:

for: assai

fortis?

pia:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/339 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Più tosto Allegro

pia: for: pia:

for: 1. pia:

for: fortis:

pia: poco for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/340 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: 1. pia:

poco for: pia: fortis: pia: for:

pia:

for: pia: for: pia: for:

1. pia: for: 1. for:

for: pia: for: Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/341 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

è mio nemico, ovvero

23. Didon, Selene, addio.

Andante

pia:

for:

pia:

poco for:

for:

pia:

for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/342 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4.

for: pia: for: pia: for:

for:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/343 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

con me, non sei costante.

Andante

pia: for:

pia:

poco for:

for: fortis:

pia:

for: pia: poco for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/344 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortis:

pia:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/345 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

25. *per pietà, lasciami in pace.*

Presto

pia:

for:

pia:

fortis.

pia:

for: *pia:*

for:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/346 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

Fortis.

Dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/347 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

su la mia testa a roversciare, o - - - - - -

Recit.vo

Dei! frutto de' miei sudor cade il mio regno

for: pia: for:

l'arba m'insulta, e mi tradisce Osmida, Enea, mi

pia: for: pia:

l'ascia, Enea, ch'altra mercede all' amore, alla fede, ai bene - fi - ci

di Didon dovea! ah faccia il vento almeno faccia l'infido

p.o for:

allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/348 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mar le mie vendette e folgori, e sa-ette e turbini, e tem=

peste rendano l'aure e l'onde a lui funeste

Non troppo Presto

for:

Ah! che de' mali di Didon ca-gione

pia:

è la sola Didone la fede che a Sicheo giurato a-vea, ò in=

for:

pia:

franta per E-nea, per Enea, straniero, a Dido i=

for: sempre

volti presto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/349 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gnota, fuggiasco, vagabondo a cui nega un asilo, il Cielo, il

mondo.

Adagio.

mezzo for: for: pia:

dell'offeso mio sposo ombra dolente, che m'intorbidi i sonni, e il giorno

for:

sei presente agl'occhi miei abbastanza all'errore dell' infelice

pia: for: pia:

Dido supplicio è il suo dolore: sospendi, sospendi l'ire o

for: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/350 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dolce sposo amato, Dido t'offese, Enea, Enea t'à vendi=

for: qui si mettono i sordini

cato

for:

Segue subito l'Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/351 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

27.
Andante

Sordini

pia:

for: pia:

poco for: for:

pia:

for: pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/352 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia:

Da capo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/353 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

con ragion dirmi tiranno.

Andante

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/354 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for:

Da Capo.

29.

tanta empietade, e l'abbandono.

Recit.vo

for:

Non troppo lento.

Ah che dissi infelice! a qual eccesso mi

pia:

trasse il mio furore?

Andante, sciolto

for:

oh Dio! cresce l'or-rore

pia:

for: sempre

ovunque io miro mi vien la morte, e lo spavento in

volti presto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/355 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

faccia. trema la regia. e di cader minaccia.

Selene, Osmida, ah tutti tutti cedeste alla mia sorte infida, non v'è chi mi soc=

pia: for:

corra, o chi m'uccida.

for: for:

Andante

for: pia:

for: pia: for: pia:

E v'è tanta viltà nel petto mio! Nò nò, si mora, e l'infedele Enea

for: sempre

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/356 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

abbia nel mio destino un augurio funesto al suo cammino. pre=

cipiti Cartago, arda la Regia, e sia il cenere di lei la tomba

mia.

Fine dell'Opera.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/357 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/358
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/359
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/360
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/361
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/362
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

CC-BY
Digitized by Google
Original from Universitätsbibliothek Heidelberg
Digitized by Google

Didone
Violino II°.

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/364
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/365
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/366
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/367
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

r,

Didone

Violino Secondo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/368 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sinfonia

Allegrissimo.

pia. *for.*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/369 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for.

A.

Segue alla Polacca

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/370 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

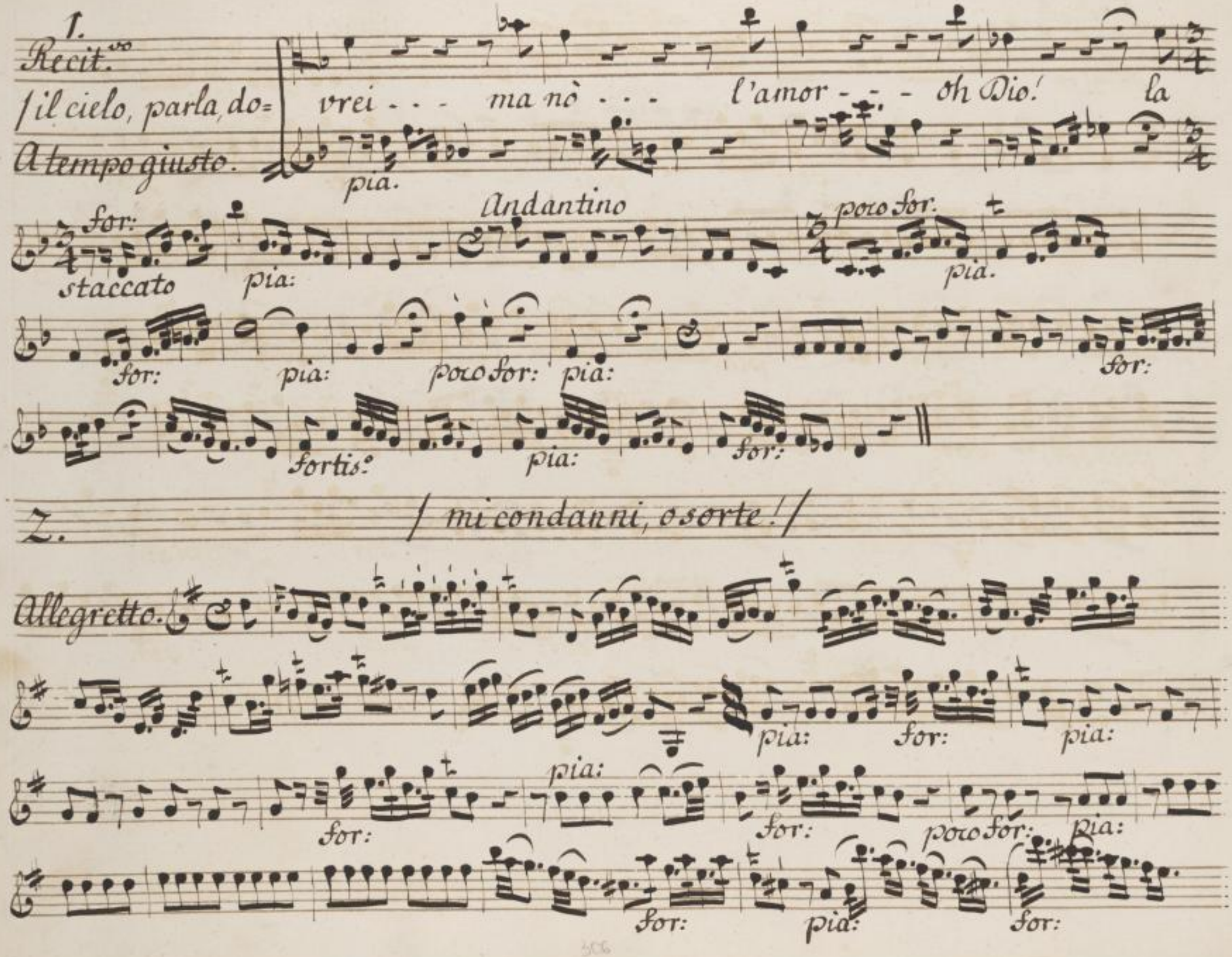
Alla Polacca.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/371 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Presto

pia. *for.*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/372 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/373
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fortis: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

for: pia:

for: pia: for: pia:

poco for: for: for:

pia: for: pia:

poco for: for: pia:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/374 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3. *è già pensato.*

Allegro.

pia: *for:* *pia:* *for:* *pia:* *for:* *pia:* *for:* *fortis.* *pia:* *poco for:* *pia:* *for:* *pia:*

Z.

for: pia: for: pia:

for: pia: for: fortis:

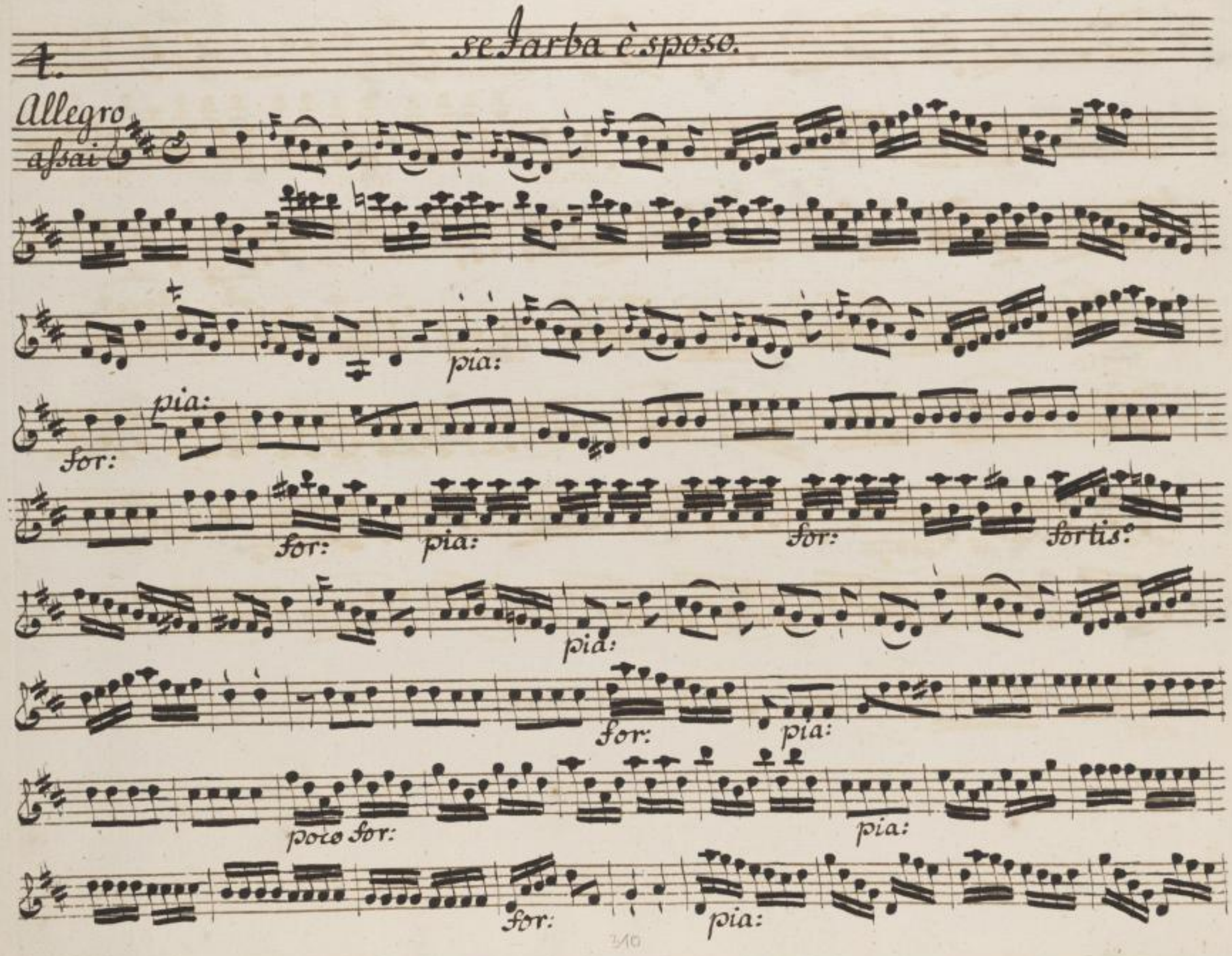
pia:

for: for:

fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/376 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/377
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

poco for:

for:

fortis.

pia:

Allegretto.

for:

pia:

Da Capo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/378 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

5. che diletta, e giova.

Allegro

pia:

forte

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/379 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f.

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/380 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegretto

pia:

poco for:

for:

pia:

for:

z.

poco for:

for:

pia:

z.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/381 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

for:

pia:

1.

pia:

for:

Dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/382 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

e ciò ti basti.

Poco Andante.

staccato sempre

pia: for:

pia:

for:

fortiss

for:

for: pia:

for: pia:

for:

pia:

for:

fortiss

pia:

ten:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/383 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

z,

ten:

for:

Dal Segno

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/384
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

8. *il men degno è che s'adora.*

Più tosto amoroso

pia: *for:*

pia:

fortis:

pia:

for: *pia:*

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/385 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortis:

pia:

pia:

for:

poco for:

1.

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/386 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

9. Ecco la spada.

Presto assai

Un poco lento. poco for. pia: poco for: pia:

pia: pia: Presto assai. poco for: pia:

for. pia: for:

pia: fortis.

Un poco lento. poco for: pia: for: pia:

poco for: for: pia: for:

pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/387 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia: for:

pia:

for: pia: for: pia:

for: pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/388 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

di condannarmi, indegno.

Andantino

pia:

for:

fortis:

pia:

for:

poco for:

pia: for:

pia:

poco for:

pia:

poco fe

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/389 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortiss:

mezzo for: for:

pia:

poco for: pia:

for: pia:

for: fortiss:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/390 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

in cenere Troja un'altra volta.

11.

Allegro, ma
non presto.

Recit.vo

for:

Ah! che

pia:

dissi! alle mie amorose follie gran Genitor perdona, per=

adagio

pia:

dona, io n'ho rossore, non fù Enea che parlò. lo dissea=

pia: for: pia: mezzo for:

more, si parta. Allegro e l'empio Moro

for: for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/391 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

l'empio Moro stringerà il mio tesoro! Nò ....

pia: for: for:

ma sarà frattanto al proprio genitor spergiuro il figlio!

pia: for:

Padre, amor, gelo-sia, Numi, consiglio. Segue l'Aria.

for: sempre.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/392 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

12.

Allegro

pia: for:

Lento

pia:

for:

Allegro

pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

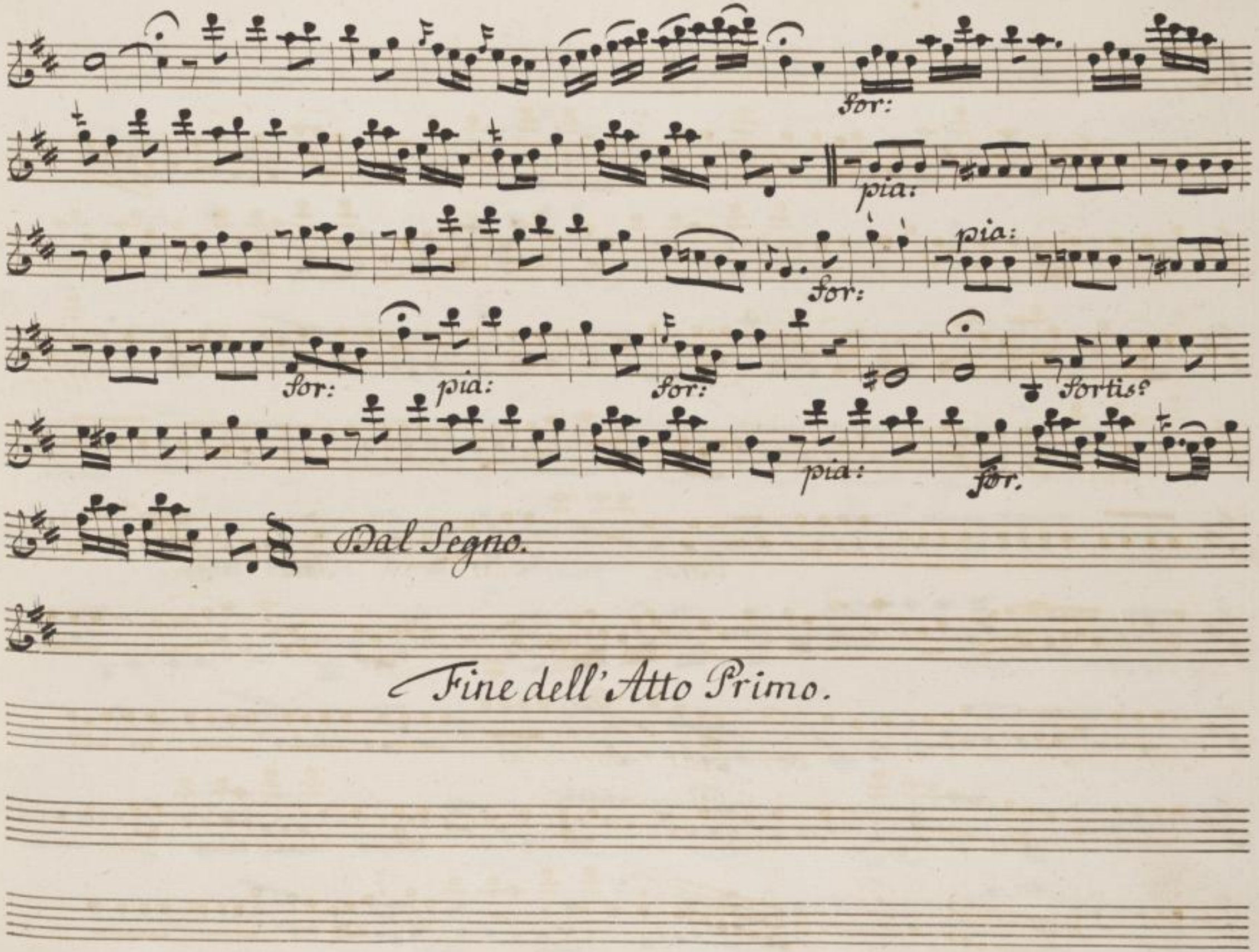
Lento

Allegro.

Lento.

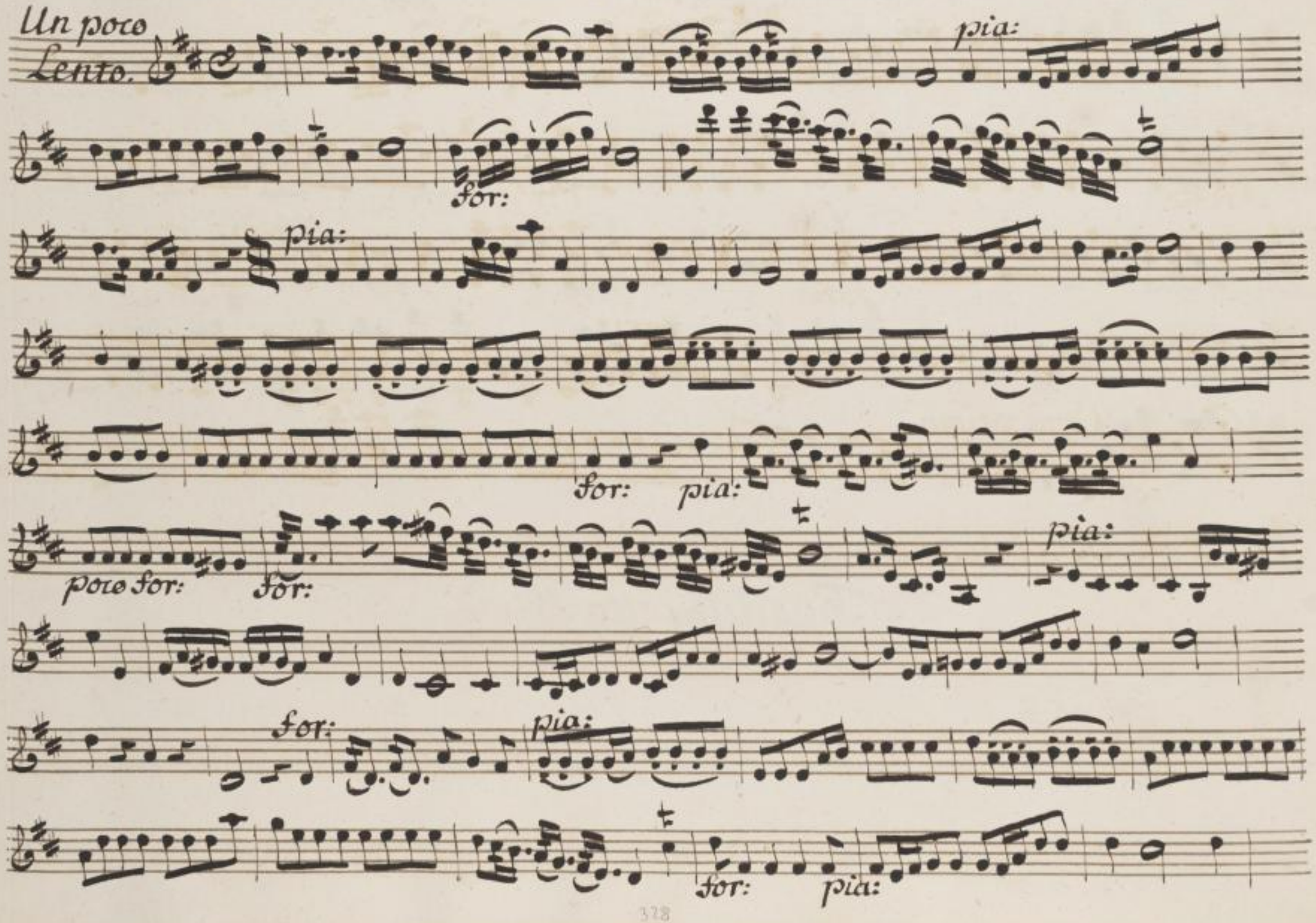
Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/393 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/394
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

13. Atto II°. la debolezza tua ti fa sicura.



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/395
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortis°

for:

for:

Presto.

pia:

for:

pia:

for:

Come prima

for:

Dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/396 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro

pia:

for:

pia:

pia:

poco for:

for:

for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/397 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

poco for:

pia:

for:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/398 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

15. *e puoi lasciarmi?*

Lento *pia:*

for: *pia:*

for: *pia:* *for:* *pia:*

poco for: *pia:*

for:

pia:

poco for: *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/399 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

fortis: pia: for:

Non troppo lento

pia:

for:

Lento

fortis:

pia:

for: pia: for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/400 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Enea le proprie offese.

Allegro

pia:

for: pia:

for:

pia:

for:

pia:

for: pia: for: pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia: for:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/401 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for: pia:

for:

fortis?

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/402 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

17. Pacchetta, c parti.

Andante

pia: poco for: pia: for: pia:

poco for:

pia: f. for:

pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/403 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for:

Da capo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/404 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro

pia:

for: pia: poco for: for:

pia:

for: pia: poco for:

pia: for: pia: for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/405 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: fortis°

pia:

for: fortis°

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/406 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ne mi spaventi.

Allegro assai

pia: for: pia:

più for:

fortis.o

pia: for: pia:

for: pia:

più for:

for:

for:

pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/407 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

forti:

pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for:

pia:

poco for:

Da capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/408 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

il vostro cor pietà del mio.

Allegretto

pia: for:

pia:

poco for:

fortis:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/409 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for:

for:

fortis?

pia:

mezzo for:

for:

D.al Segno.

Fine dell'Atto II°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/410 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III.^zo

21. sorte crudele.

A tempo giusto

pia: poco for: pia: poco for:

pia: poco for: pia: for:

fortis: for:

pia: poco for: pia: for:

pia: poco for: for: fortis:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/411 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

pia:

for: assai.

pia:

fortis?

pia:

D.al Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/412 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

22. un'altra volta impara.

Più tosto
Allegro

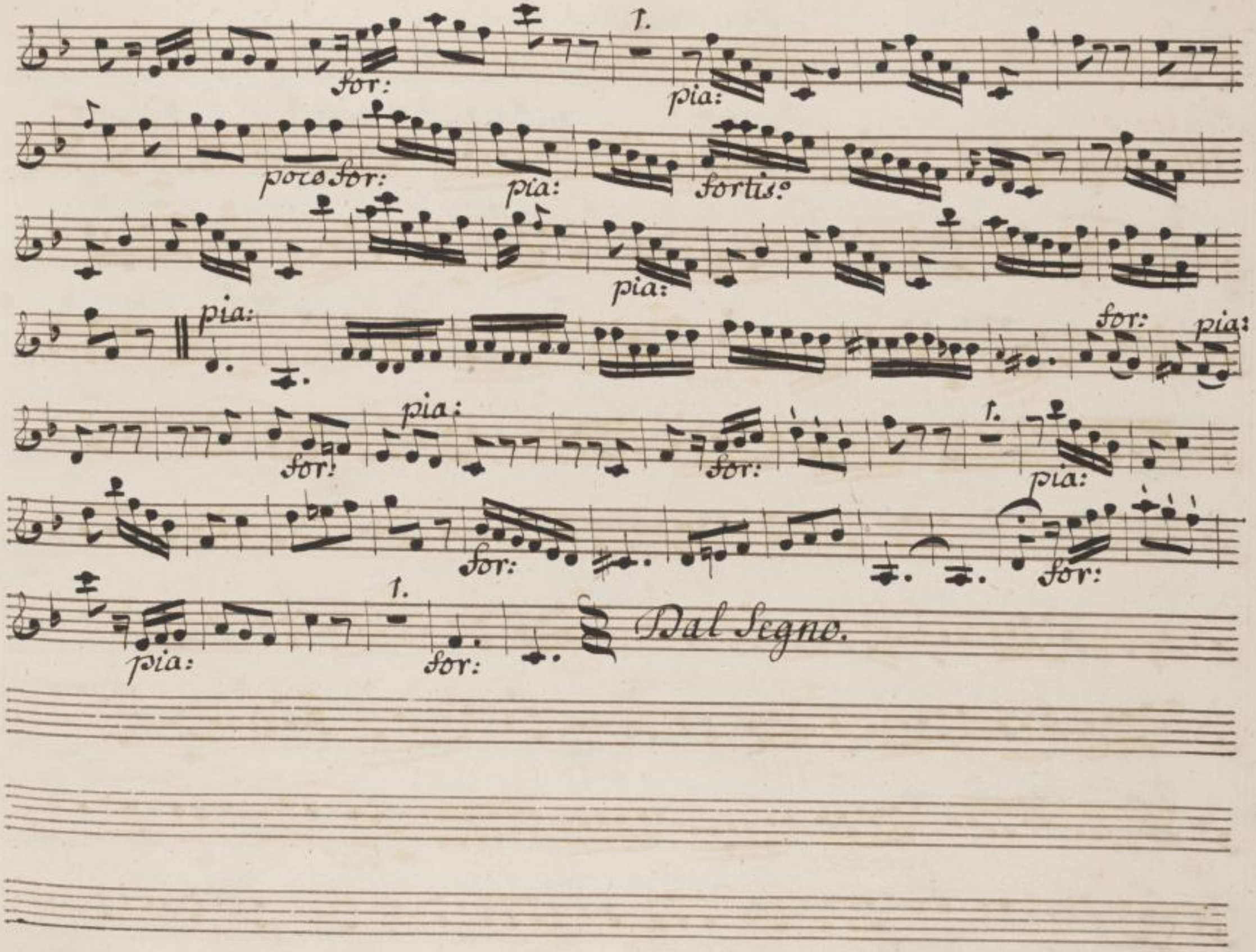
pia: for: pia:

for: 1. pia:

for: fortis: pia:

poco for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/413 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/414
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

è mio nemico, ovvero

23. Didon, Selene, addio.

Andante

for: pia:

poco for: for:

pia: for:

pia: for: pia: for: pia:

4,

for: for: for: for: pia: pia: pia: for: Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/416 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

con me, non sei costante.

Andante

pia: for:

pia:

poco for:

for: fortis:

pia:

1.

for: pia: poco for:

pia: fortis:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/417 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/418 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

per pietà, lasciami in pace.

Presto

pia:

for:

1.

pia:

Fortis:

pia:

for:

1.

pia:

for:

for:

pia:

fortis?

Dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/420 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

su la mia testa a roversciare, o .....

Recit.vo

Dei! frutto de' miei sudor cade il mio regno

for: pia: for:

l'arba m'insulta, e mi tradisce Osmida, Enea mi

pia: for: pia:

lascia, Enea, ch'altra mercede all' amore, alla fede, ai bene-fici

di Didon dovea! ah faccia il vento almeno faccia l'infido

pia: for: allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/421 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mar le mie vendette e folgori, e sa-ette e turbini, e tem=

peste, rendano l'aure e l'onde a lui funeste.

Non troppo Presto

For:

ah! che de' mali di Didon cagione

pia:

è la sola Didone, la fede, ch'a Sicheo giurato ave-a, ò in=

pia:

franta per Enea, per Enea, straniero, a Dido i=

for sempre

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/422 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gnoto, fuggiasco, vagabondo, a cui nega un asilo il Cielo, il

mondo.

Adagio

mezzo for: for: pia:

dell'offeso mio sposo ombra dolente, che m'intorbidi i sonni, e il giorno

for:

sei presente agl'occhi miei, abbastanza all' errore dell'infelice

pia: for: pia:

Dido supplicio è il suo dolore: sospendi, sospendi l'ire o

for: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/423 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dolce sposo amato, Dido t'offese, Enea, Enea t'à vendi=

cato.

for: qui si mettono i sordini

for:

Segue subito l'Aria.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/424 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

27.

Andante

pia:

for: pia:

poco for: for:

pia:

for: pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/425 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia:

1.

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/426 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

con ragion dirmi tiranno.

Andante

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/427 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for:

Da Capo

29.

tanta empietade, e l'abbandono.

Recit.vo

for:

Ah che dissi infelice! a qual eccesso mi

Non troppo lento.

pia:

trasse il mio furore? Andante, sciolto Oh Dio! cresce l'orrore

for: pia: for: sempre

ovunque io miro mi vien la morte, e lo spavento in

volti presto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/428 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

faccia. trema la regia, e di cader minaccia,

Selene, Osmida, ah tutti tutti cedeste alla mia sorte infida, non v'è chi mi soc=

pia: for:

corra, o chi m'uccida.

for: for:

Andante

for: pia:

for: pia: for: pia:

E v'è tanta viltà nel petto mio? Nò, no, si mora, e l'infedele Enea

for: sempre

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/429 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

abbia nel mio destino un augurio funesto al suo camino. pre=

cipiti Cartago, arda la Regia, e sia il cenere di lei la tomba

mia.

Fine dell'Opera

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/430 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/431
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/432
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/433
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/434
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/435
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

CC-BY
Digitized by Google
Original from Universiteit Utrecht
Digitized by Google

Didone
Violetta

Musica
2477
F 35b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/437
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/439
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/440
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f„

Didone

Violetta

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/441 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sinfonia

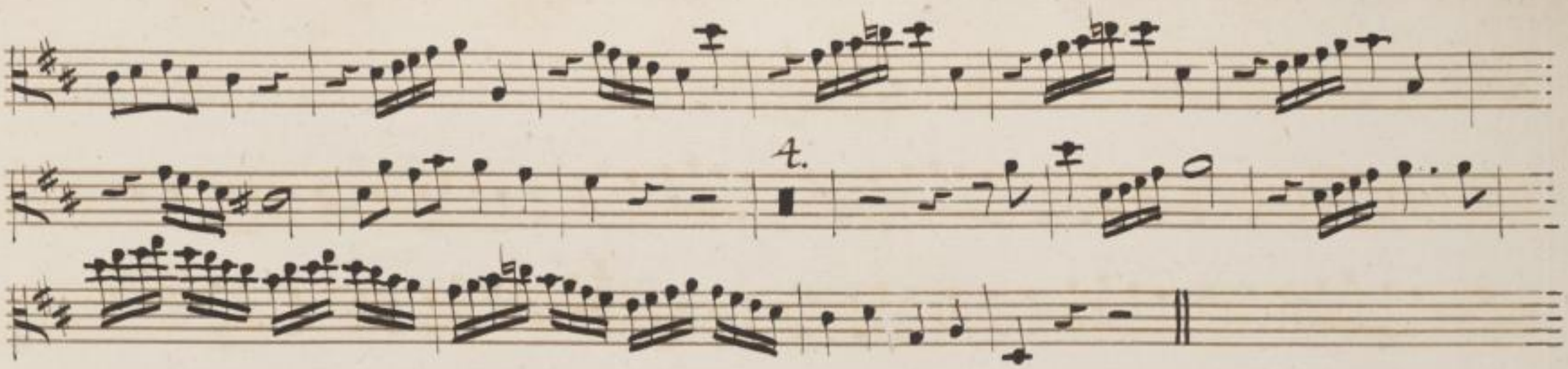
Allegrissimo.

pia.

for.

pia.

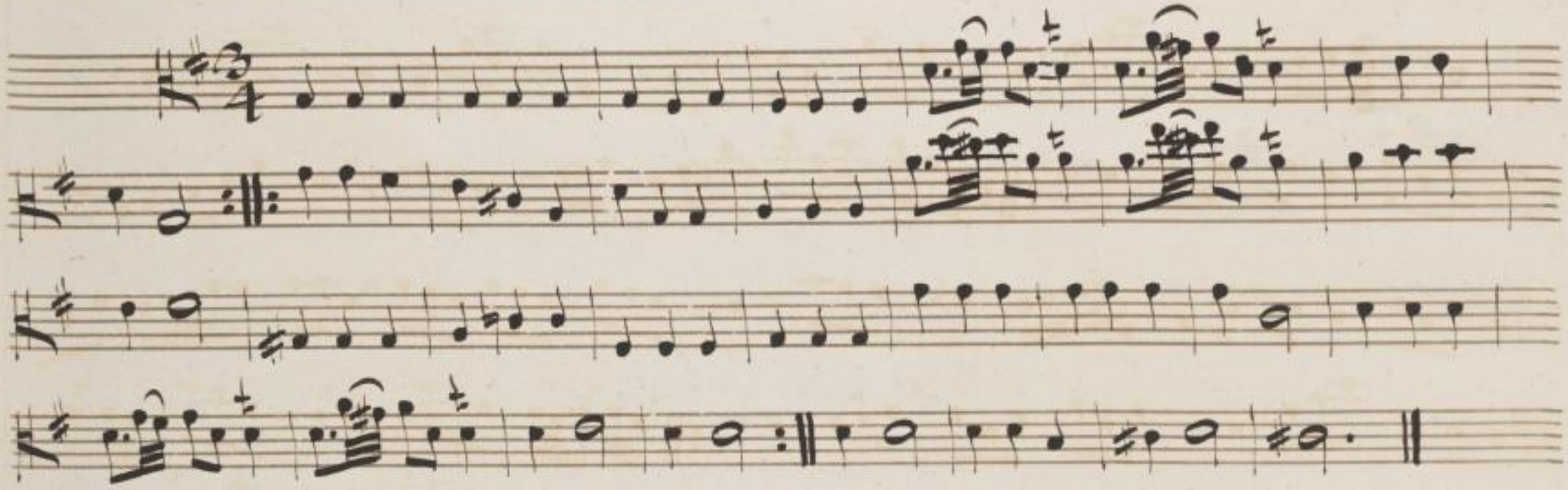
for:



Segue alla Polacca.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/443 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alla Polacca



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/444 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Presto

pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/445 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1.
Recit.vo
/il cielo, parla, do- – vrei . . . . ma nò, ... l'amor . . . . . oh Dio! la
A tempo giusto.
pia:
for: Andantino.
staccato pia: poco fe pia:
for: pia: poco for:
for: pia: fortis.o pia: for:

2.
mi condanni, o sorte!

Allegretto
pia: for: pia: for:
pia: for: poco for: pia:
for: pia: for: fortis.o

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/446 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: for: pia: for: pia: for:

pia: for:

pia: for: pia: for: pia: poco f. for:

for: pia:

poco for: for:

pia: for: Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/447 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3. è già pensato.

Allegro

pia: for:

pia: for:

pia:

for: fortis.

pia: poco for:

pia:

for: pia: L.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/448 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia: 2. for: pia:

for: fortis?

pia:

for: fortis?

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/449 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4. *se Jarba è spose.*

Allegro assai

pia: *for:* *pia:*

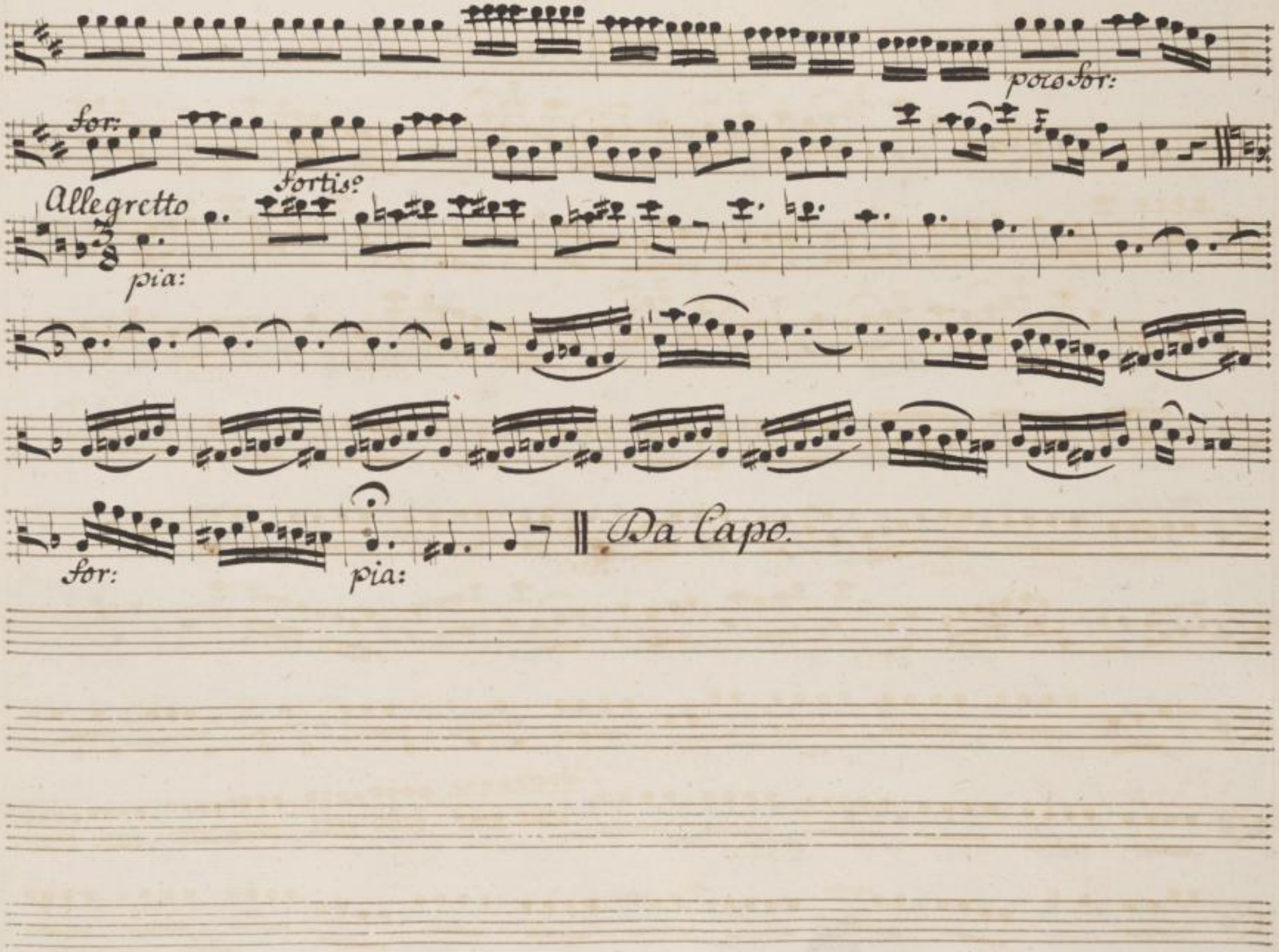
for: *pia:* *for:* *fortis:*

pia: *for:* *pia:*

poco for: *pia:*

for: *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/450 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/451
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

che diletta, e giova./

Allegro

pia:

fortis:

pia:

f.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/452 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

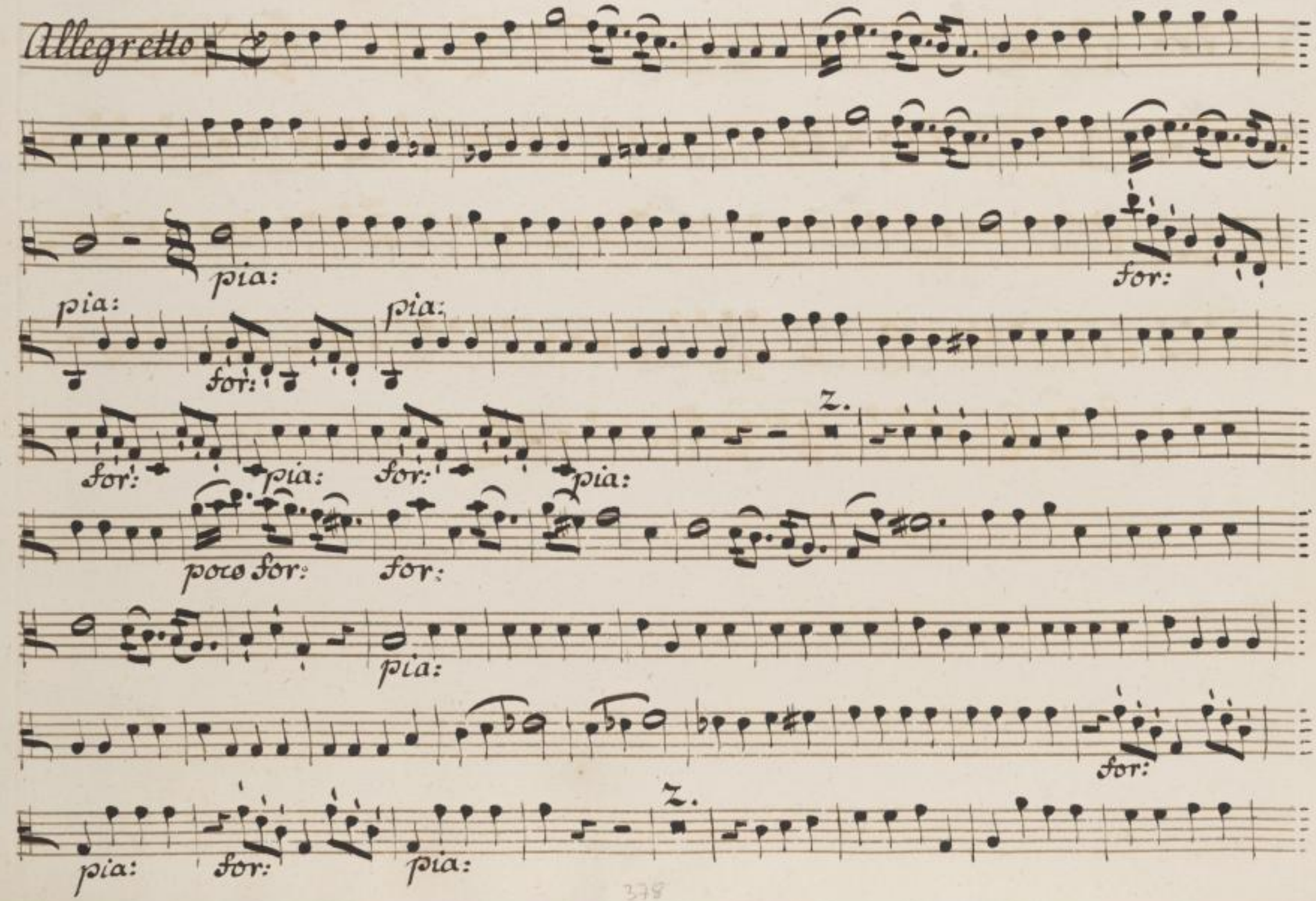
pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/453 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

6. il mio piacer tu sei.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/454
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

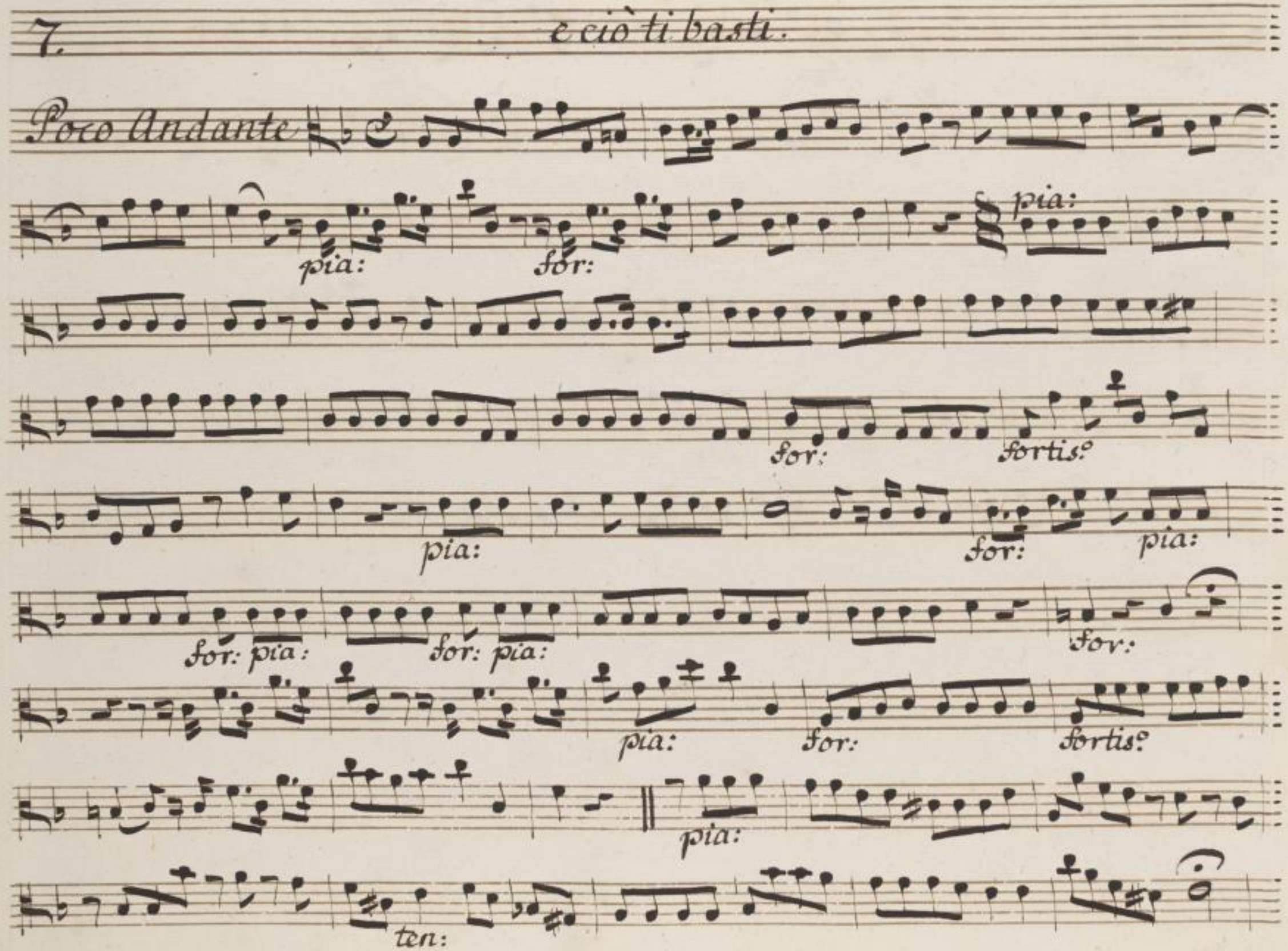
for: for:

pia:

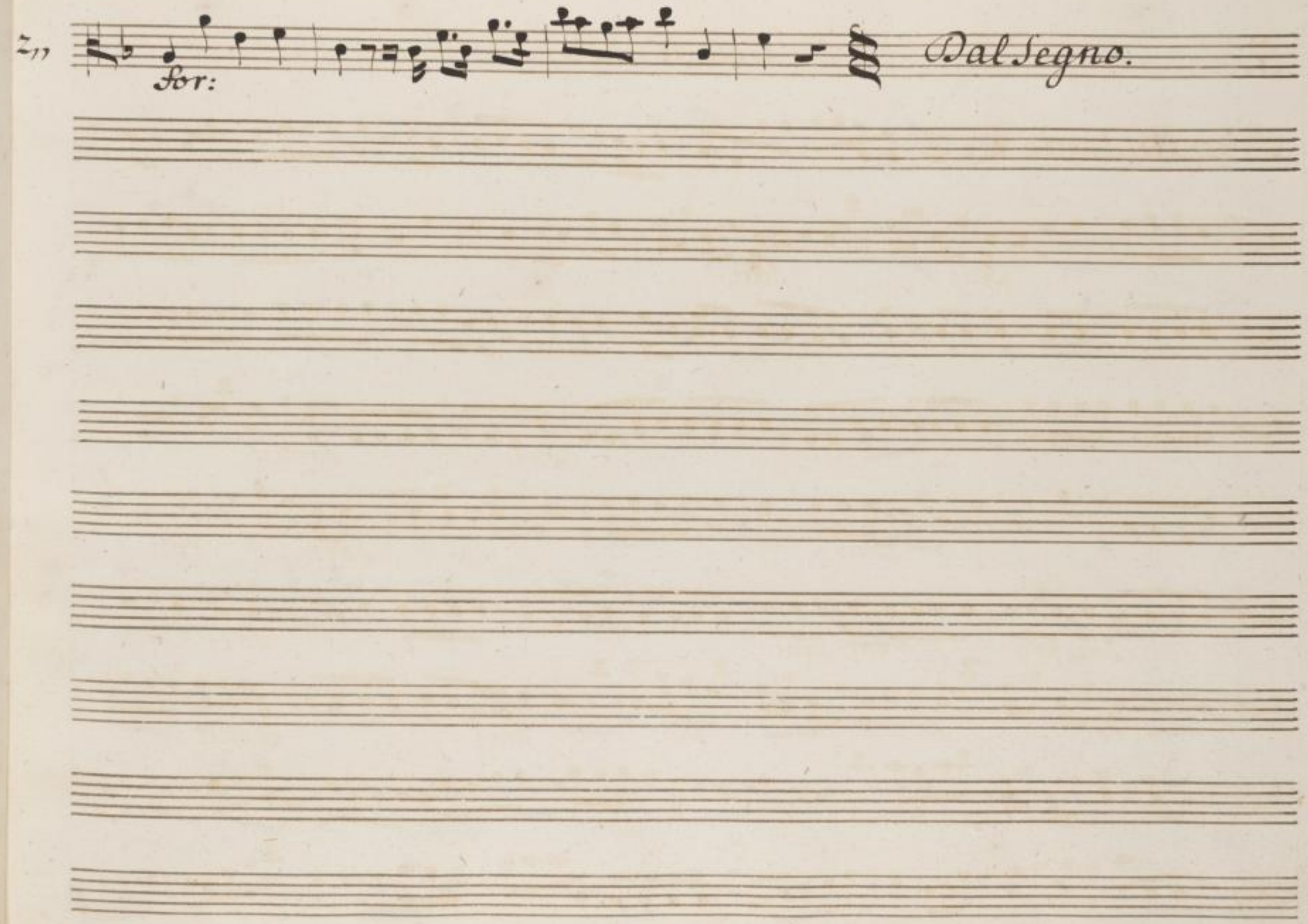
z. for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/455 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/456
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/457
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

8. *il men degno è ches'adora.*

Più tosto amoroso

1. 1. 1. *pia:*

fortis: 1. 1. *pia:*

1. *for:*

fortis:

pia: *for:*

1 *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/458 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for:

for:

1.

§ Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/459 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

9. Ecco la spada.

Presto assai.

pia: Un poco lento. poco f. pia: poco f. pia: presto assai. pia:

poco for: pia:

for: pia: for: pia:

fortis: un poco lento.

pia: poco f. pia: pia: presto assai.

poco for: for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/460 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia: for:

fortis:

pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/461 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

10. di condannarmi, indegno.

Andantino

pia:

poco for:

for: fortis?

pia: for: pia:

poco for:

poco f.

pia:

pia:

fortis?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/462 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mezzo for: for: pia:

poco for: pia:

for: pia:

for: fortiss

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/463 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

11.

in cenere Troja un'altra volta.

Allegro, ma non presto

Recit.vo

for: Ah! che pia:

dissi! alle mie amorose follie gran genitor perdona, per=

Adagio.

pia:

dona, io n'ho rossore, non fù Enea, che parlò, lo disse a=

pia: for: pia: mezzo for:

more, si parta. e l'empio Moro

Allegro

for: for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/464 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

l'empio Moro stringerà il mio tesoro! Nò...

pia: for: for:

ma sarà frattanto al proprio genitor spergiuro il figlio!

pia: for:

Padre, amor, gelo-sia, Numi, consiglio. Segue l'Aria.

pia: for: sempre

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/465 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

12.

Allegro

Lento.

pia:

allegro.

for: pia: for: for:

pia: for: pia:

for: pia: pia:

for:

Lento. allegro.

Lento. Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/466 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia:

pia: for:

for: fortis°

pia: for:

Dal Segno.

Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/467 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un poco Lento

pia:

for: pia:

poco for: for: pia:

for: pia:

for: fortis:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/468 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

Presto

pia:

for:

pia:

for:

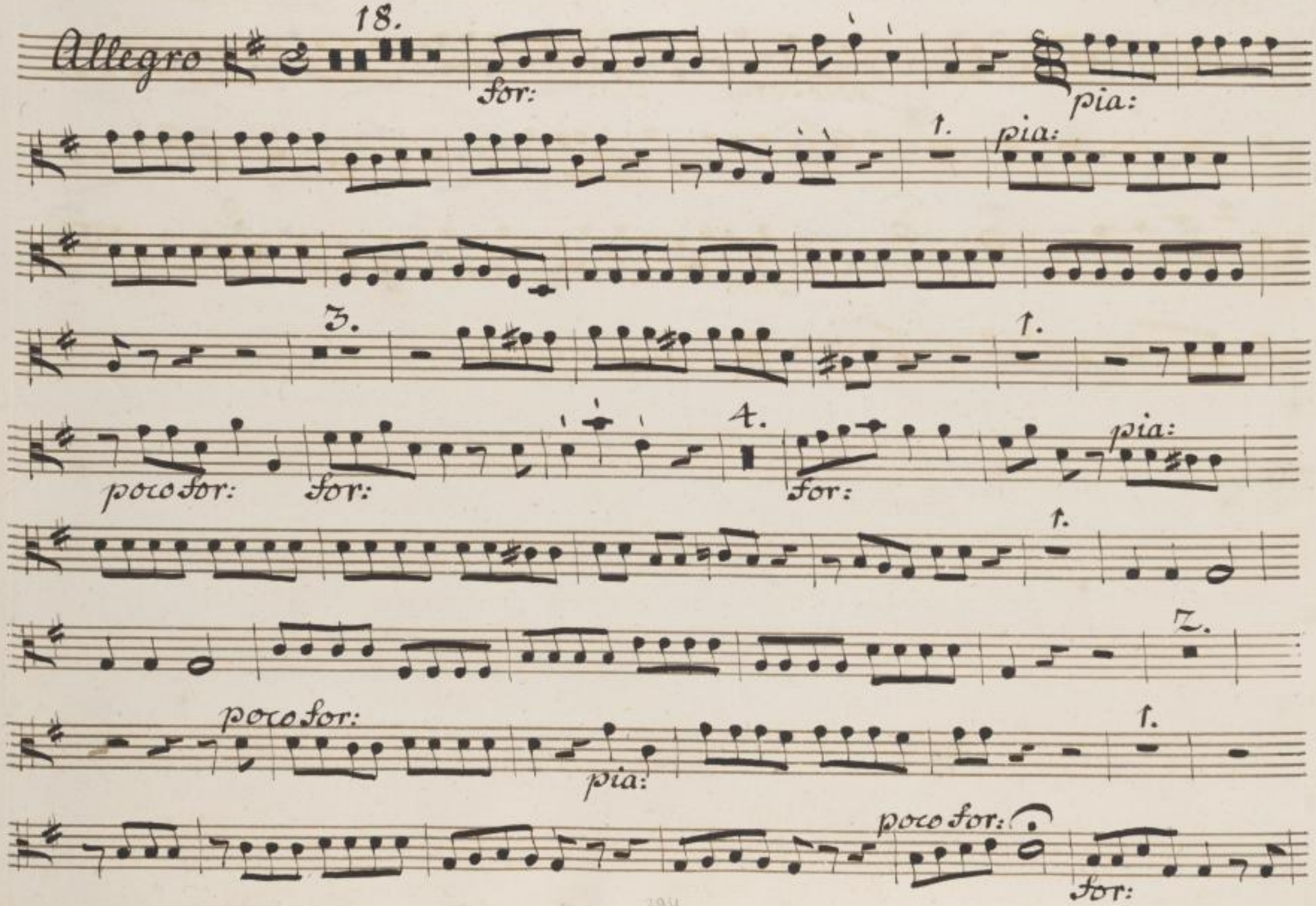
Come prima

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/469 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

che si perde, è la speranza.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/470
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

9.

for: pia:

poco for: pia:

for:

9.

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/471 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

15. *e puoi lasciarmi?*

Lento pia: for:

pia: for: pia: for:

pia:

poco for: pia:

for:

pia:

for:

poco for: pia:

for: fortis: pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/472 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3,,

pia:

Non troppo lento.

fortis:

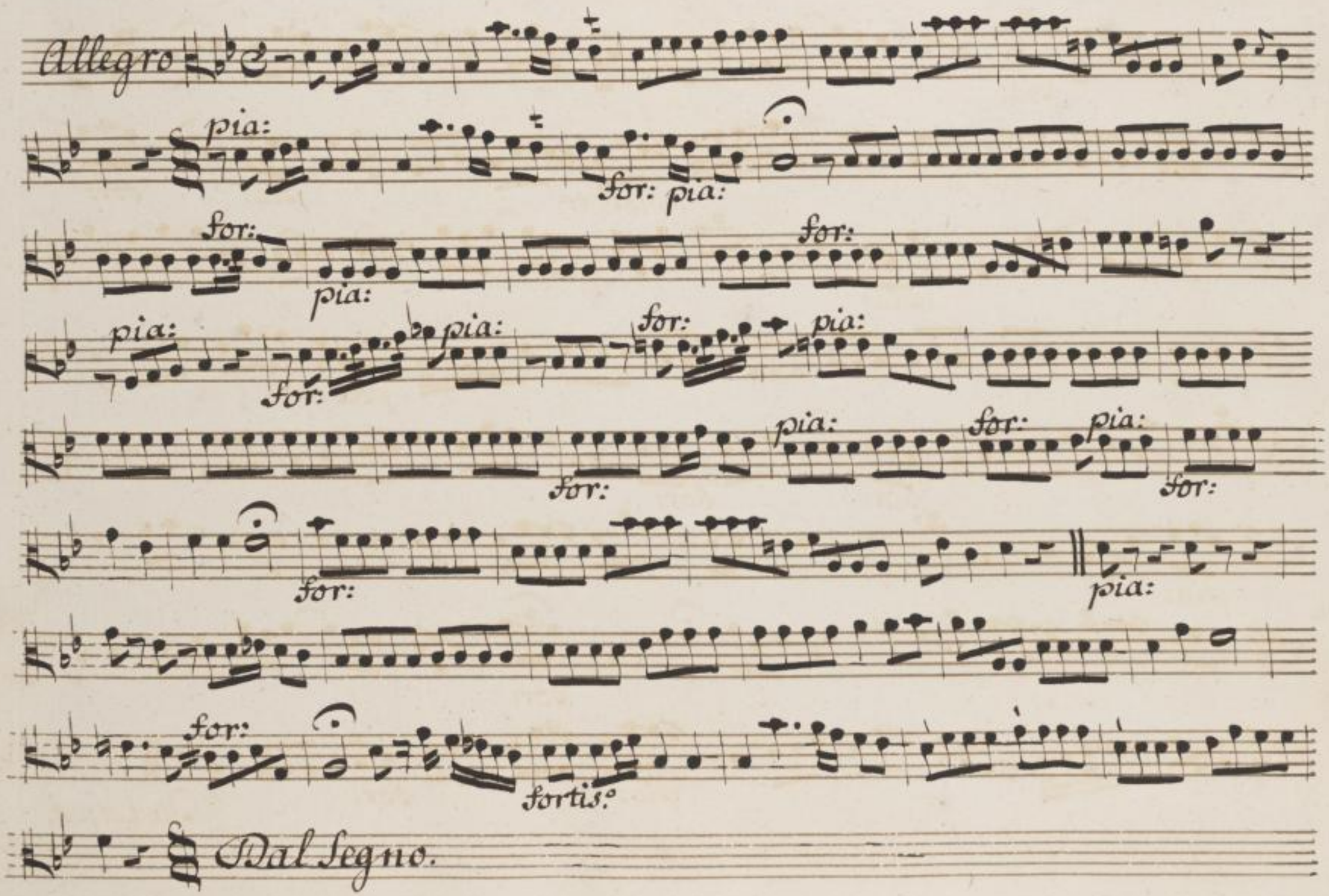
Lento

pia: for: pia: for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/473 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Enea le proprie offese.



t'achetta, e parti.

Andante

pia: poco for: pia: for:

pia: poco for:

f.

pia: for:

pia: for:

for:

pia: for:

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/475 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

18. non le mie pene.

Allegro

pia:

for:

pia:

poco for:

for:

pia:

for:

pia:

poco for:

pia:

for: pia:

for: pia:

for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/476 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

fortis:

pia:

for:

fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/477 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro
assai.

pia: for: pia:

più for:

fortis: pia:

for: pia:

for: pia:

più for:

for: for:

pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/478 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortis:

pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

poco for:

fortis:

for:

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/479 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

il vostro cor pietà del mio.

Allegretto

1. 2.

pia:

2.

poco for: fortis.

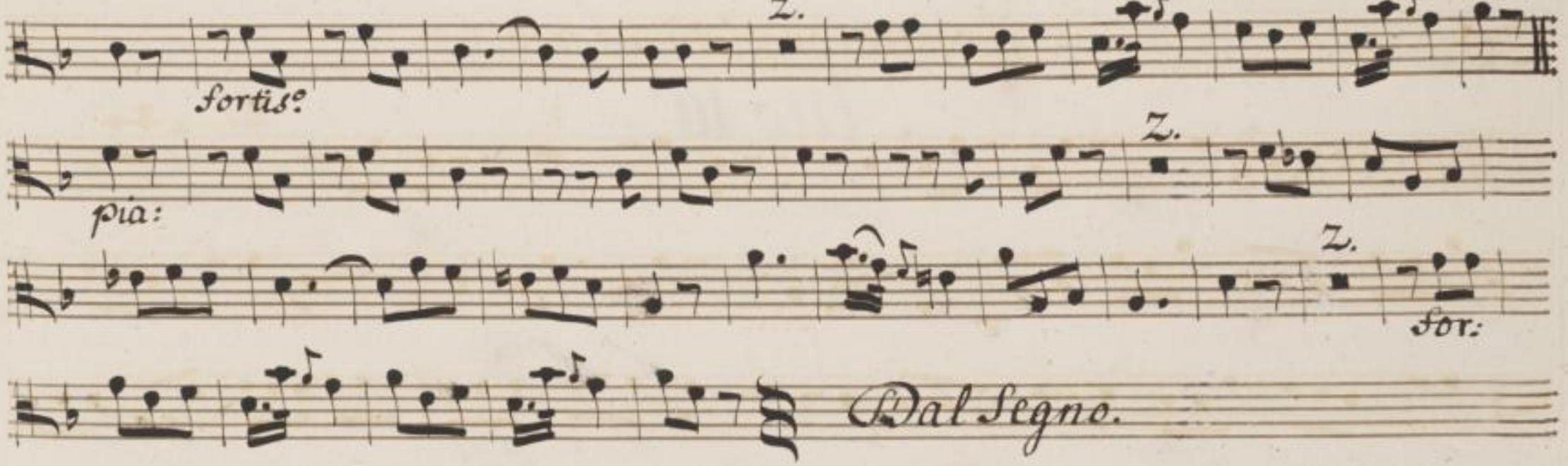
pia:

2.

poco for:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/480 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



Fine dell'Atto II°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/481 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III°.

21. sorte crudele.

A tempo giusto

pia: poco for: pia: poco for: pia: poco for: pia:

for: fortis°

pianis°

poco for: pia: for:

pia: poco for: for: fortis°

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/482 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten.

for: pia:

for: assai pia: fortis?

pia: Dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/483 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ZZ. *un'altra volta impara.*

Più tosto
Allegro

pia: *for:* *pia:*

for:

1.

pia: *for:*

fortis:

pia: *poco for:*

pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/484 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: poco for: pia:

fortis: pia:

for:

for: pia: for: pia: for: 1.

pia: for:

for: pia: 1. for: Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/485 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

23.

è mio nemico. ovvero
Didon, Selene, addio.

Andante

pia: for: pia:

poco for: for:

for: pia: for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/486 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia:

for:

for:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/487 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

24. *con me, non sei costante.*

Andante

pia:

for: *pia:*

poco for: *for:* *fortis:*

pia:

1.

poco for: *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/488 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

t,,

fortis?

pia: for: pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/489 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

per pietà, lasciami in pace.

Presto

pia:

for:

1.

pia:

fortis:

pia:

1. for:

1.

pia:

1.

for:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/490 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1.

pia:

fortis:

1.

Dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/491 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

su la mia testa a rovesciare, o . . . . .

Recit.vo

Dei! frutto de'miei sudor, cade il mio regno

for:

l'barba m'insulta, e mi tradisce Osmida, Enea mi

for: pia: for: pia:

lascia, Enea, ch'altra mercede all'amore, alla fede, ai bene-fici

di Didon do-vea! ah faccia il vento almeno faccia l'infido

pia: for: allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/492 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mar le mie vendette, e folgori, e sa-ette, e turbini, e tem=

peste rendano l'aure e l'onde a lui funeste.

for:

Non troppo Presto.

ah! che de' mali di Didon cagione

pia:

è la sola Didone, la fede, ch'a Sicheo giurato a-vea, o' in=

for: pia:

franta per E-nea, per Enea straniero a Dido i=

Volti presto

for: sempre

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/493 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gnoto, fuggiasco, vagabondo, a cui nega un asilo il Cielo, il

mondo. Adagio

mezzo for: for: pia:

dell'offeso mio sposo ombra dolente che m'intorbidii sonni, e il giorno

for:

sei presente agl'orchi miei abbastanza all'errore dell'infelice

pia: for: pia:

Dido supplicio è il suo dolore: sospendi, sospendi l'ire, o

for: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/494 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dolce sposo amato, Dido t'offese, Enea, Enea t'à vendi=

for: qui si mettono i sordini

cato.

for:

Segue subito l'Aria.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/495 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

27.

Andante

pia:

for: pia:

poco for: for:

pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/496 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

fe po fe po fe po

fe po

fe po fe po fe po

fe po

1.

Da capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/497 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

28. *con ragion dir mi tiranno.*

Andante

pia:

for:

pia:

for: *pia:* *for:*

pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/498 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: for:

Da Capo.

29. tanta empietade, e l'abbandono.

Recit.vo for: Ah che dissi infelice! a qual eccesso mi

Non troppo lento pia:

trasse il mio furore Andante Oh Dio! cresce l'or- rore.

for: pia: for: sempre.

ovunque io miro mi vien la morte, e lo spavento in

volti presto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/499 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

faccia. trema la regia, e di cader minaccia, Se=

pia:

lene, Osmida, ah tutti, tutti cedeste alla mia sorte infida, non v'è chi mi sor=

sor:

corra, o chi m'uccida.

sor: sor:

Andante sor: pia:

sor: pia: sor: pia:

E v'è tanta viltà nel petto mio! No, no, si mora, e l'infedele Enea

sor: sempre.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/500 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

abbia nel mio destino un augurio funesto al suo camino. pre=

cipiti Cartago. arda la Regia, e sia il cenere di lei la tomba

mia.

Fine dell'Opera

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/501 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/502
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/503
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/504
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/505
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/507
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/508
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

CC-BY
Digitized by Google
Original from Universitätsbibliothek Heidelberg
Digitized by Google
Original from Universitätsbibliothek Heidelberg
DFG

Didone
Violoncello

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/510
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/511
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/512
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/513
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Didone

Violoncello.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/514 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sinfonia

Allegrissimo

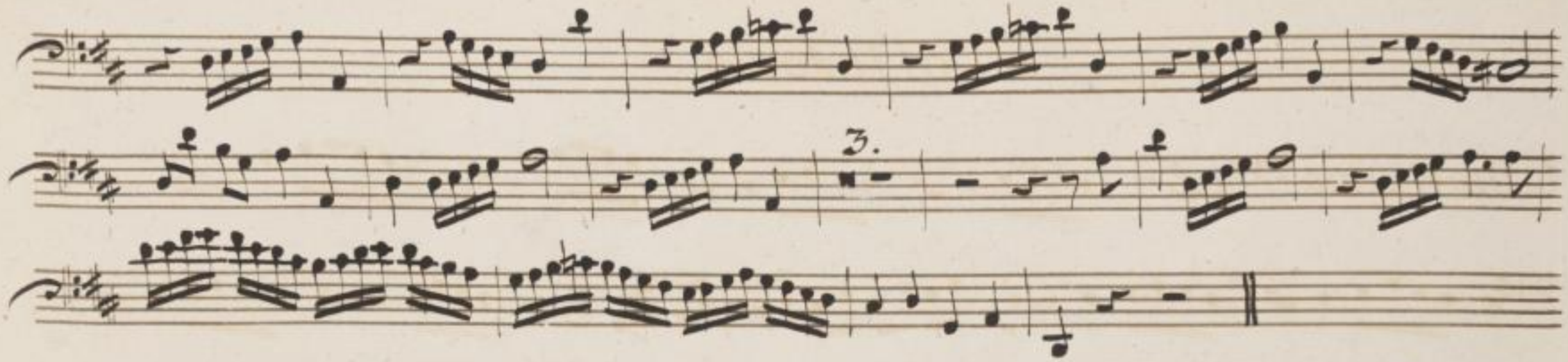
pia:

for:

pia:

for:

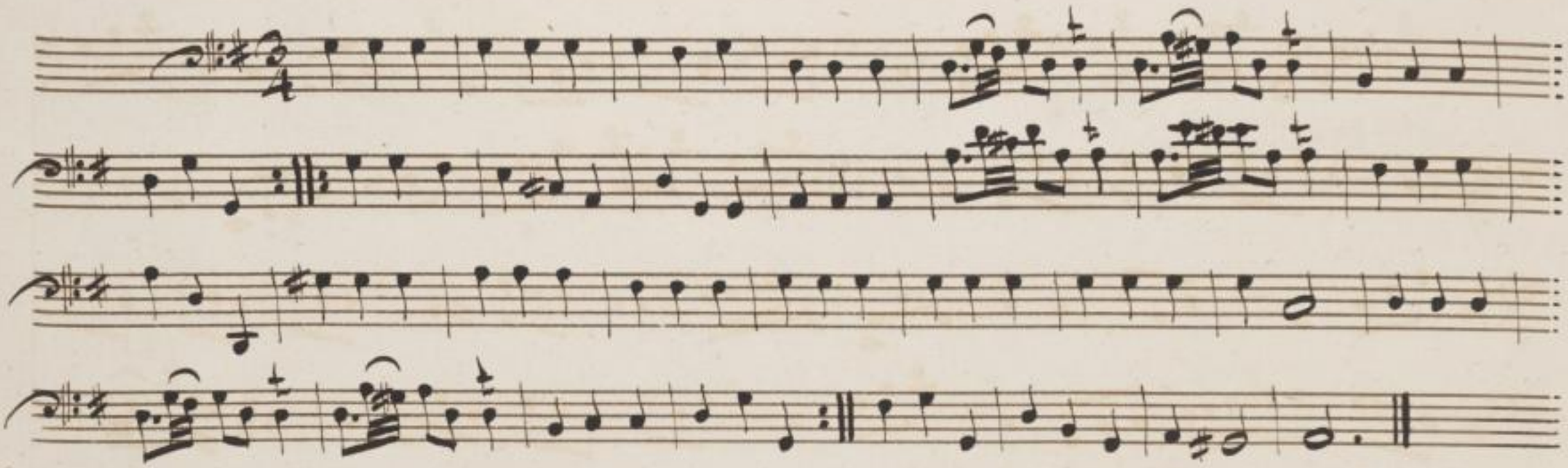
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/515 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



Segue alla Polacca.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/516
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Alla Polacca.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/517 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Presto

pia:

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/518 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1.

Recit.vo

Il cielo, parla do= - vrei..... ma nò..... l'amor..... oh Dio! la

A tempo giusto

pia:

Andantino

for: pia: poco for. pia:

for: pia:

for: for: fortis.o pia: for:

2. mi condanni, o sorte!

Allegretto

pia: for: pia: for:

for: poco f.e pia: for:

pia: for: fortis.o pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/519 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: for: pia:

for: for: for:

for: pia: poco f. for: for:

pia: for: pia:

poco for: for: pia: for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/520 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3. *ò già pensato.*

Allegro

pia: *for:*

pia: *for:*

for: *fortis:*

pia: *poco for:*

pia:

2.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/521 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2.

for: pia: for: pia:

for: pia:

for:

fortis.

pia:

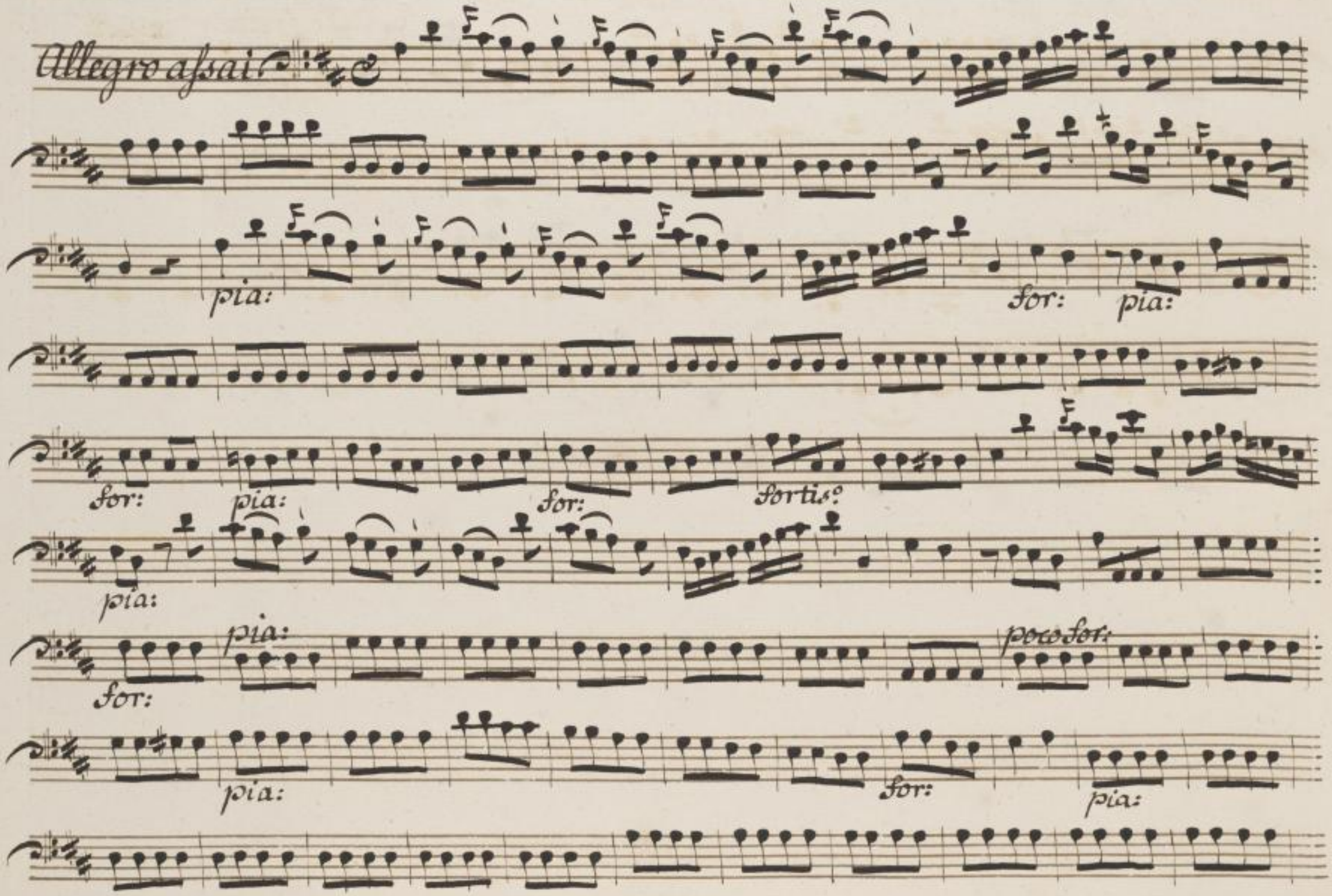
for:

fortis.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/522 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4. se Jarba è sposo.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/523
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fortis:

poco for: for:

Allegretto.

pia:

for:

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/524 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

5. che diletta, e giova.

Allegro

pia:

fortis:

pia:

1.

fortis:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/526 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

6. *il mio piacer tu sei.*

Allegretto

pia: for:

pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

Z.

poco for: for:

pia:

for: pia: for:

Z.

pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/527 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

pia:

Z.

for:

pia:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/528 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

7. e ciò li basti.

Poco Andante.

pia: for: pia:

for:

Fortis: pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

for: Fortis: pia:

ten:

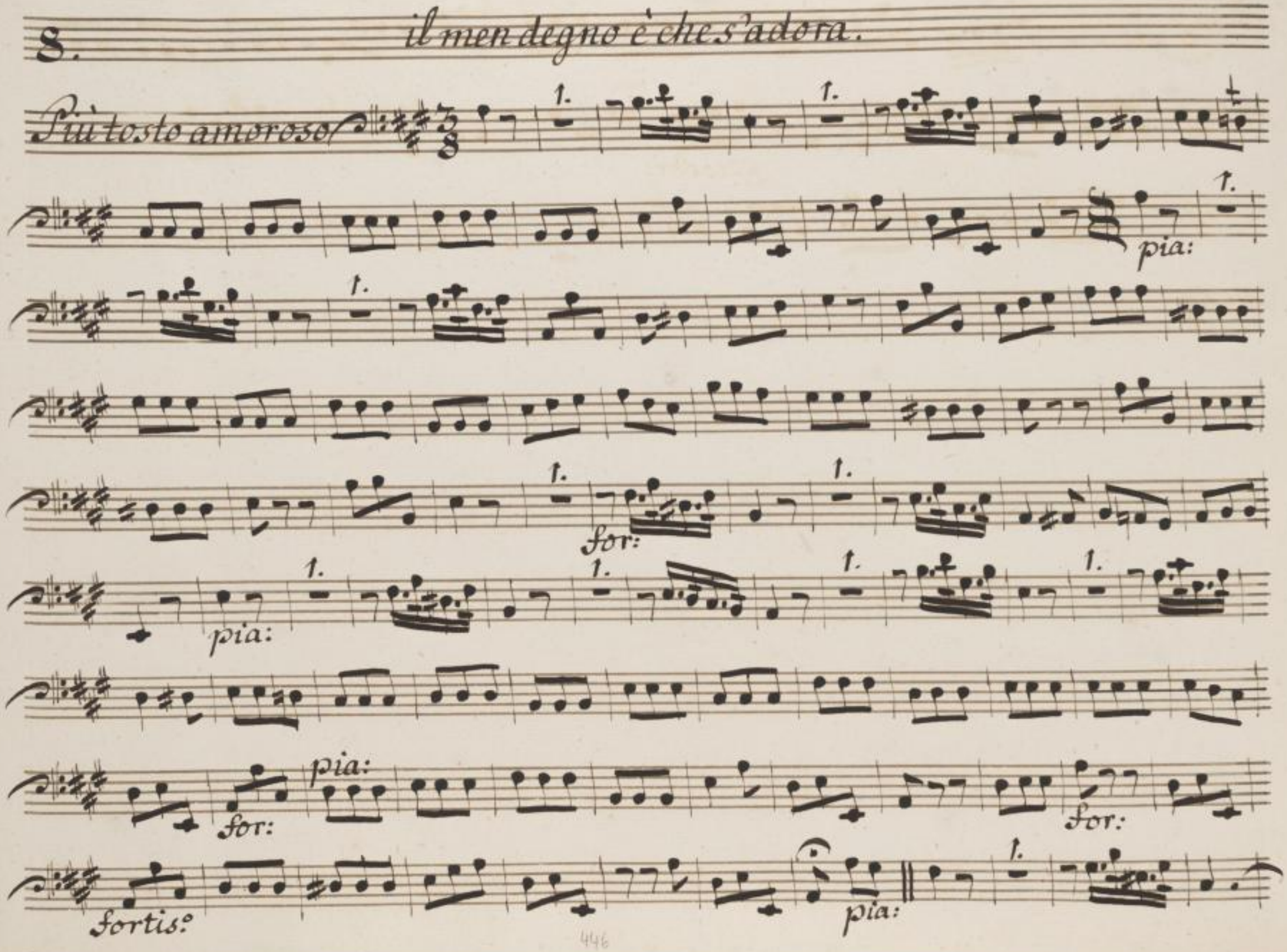
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/529 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/530 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



446

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/531
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for: 1. 1.

poco for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/532 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

9. *Ecco la spada.*

Presto assai.

Un poco lento *Presto assai*

pia: poco f.e pia: poco f.e pia: pia:

poco for: pia:

for: pia: for: pia:

fortis:

Un poco lento. *pia:*

pia: poco f.e pia: presto assai.

poco for: for: pia: for: pia:

for: pia: for: for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/533 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia: for: fortis:

pia:

for: pia: for:

pia:

for:

§ Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/534 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

10. di condannarmi, indegno.

Andantino

pia:

poco for: for: fortis.o poco for: for:

pia: for: pia:

poco for: pia: poco f.o pia:

fortis.o mezzo for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/535 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: poco for:

pia: for: pia:

for: fortis.º

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/536 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

11. in cenere Troja un'altra volta.

Allegro, ma non presto.

Recit.vo

ah! che

for: pia:

difsi! alle mie amorose follie gran Genitor perdona, per=

pia:

adagio.

dona, io n'ho roßore, non fù Enea, che parlò, lo diße a=

pia: for: pia: mezzo for:

more, si parta. allegro. e l'empio Moro

for: for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/537 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

l'empio Moro stringerà il mio tesoro!

pia:

for:

No...

for:

ma sarà frattanto al proprio genitor spergiuro il figlio!

pia:

for:

Padre, amor, gelosia, Numi, consiglio.

pia:

for: sempre.

Segue l'Aria.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/538 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

12.

Allegro

pia: for: Lento

pia: Allegro. for:

pia: for: pia: for: pia: for: pia:

Allegro. Lento Lento. Allegro

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/539 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for: pia:

for: pia: for:

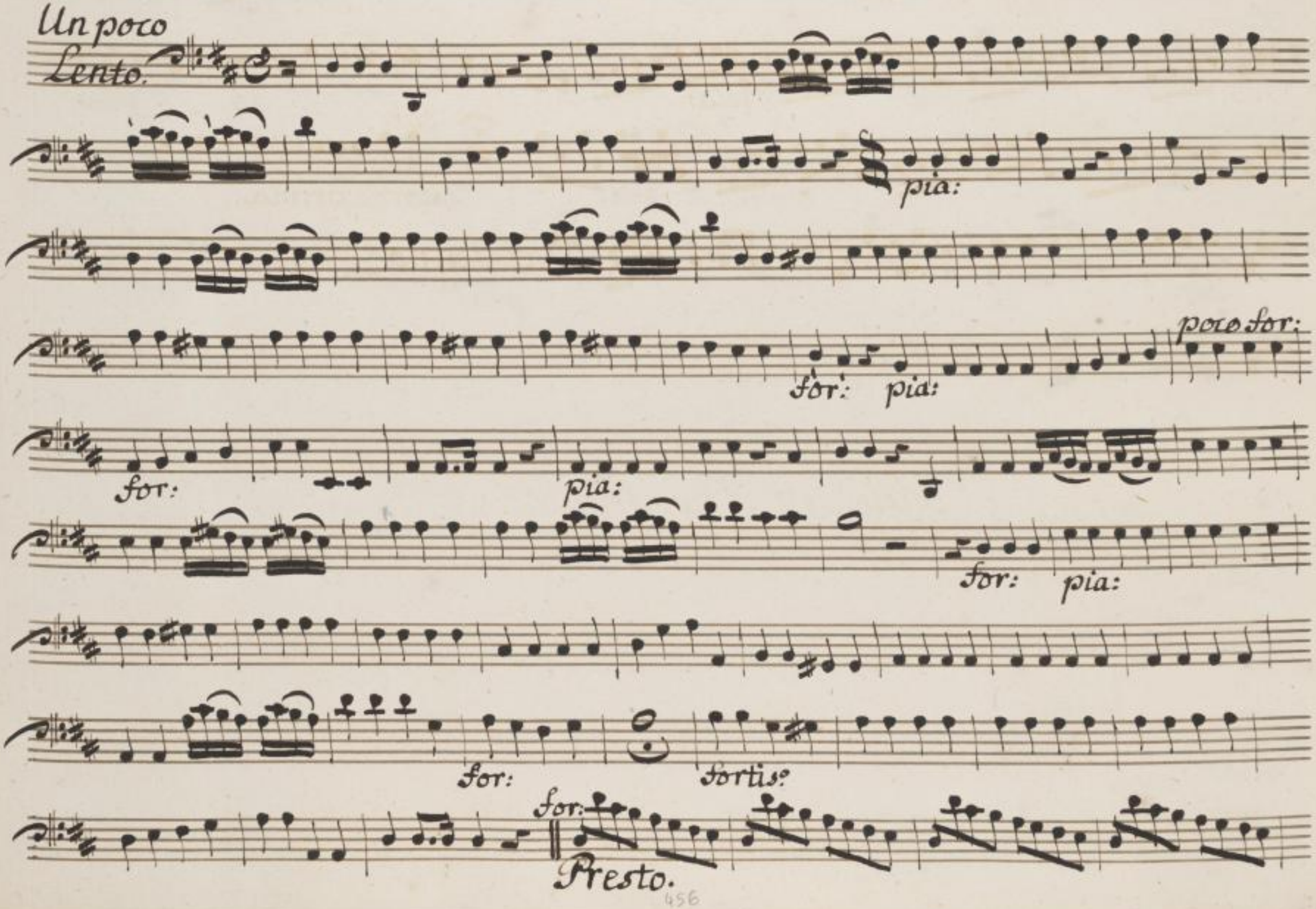
for: pia: for:

Dal Segno.

Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/540 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

13. Atto II°. la debolezza tua ti fa sicura.



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/541
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: for:

pia: for:

Come prima.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/542 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

[A. che si perde, è la speranza.

Allegro. 18. for:

5. pia:

8. for: poco for:

4. for: pia:

1.

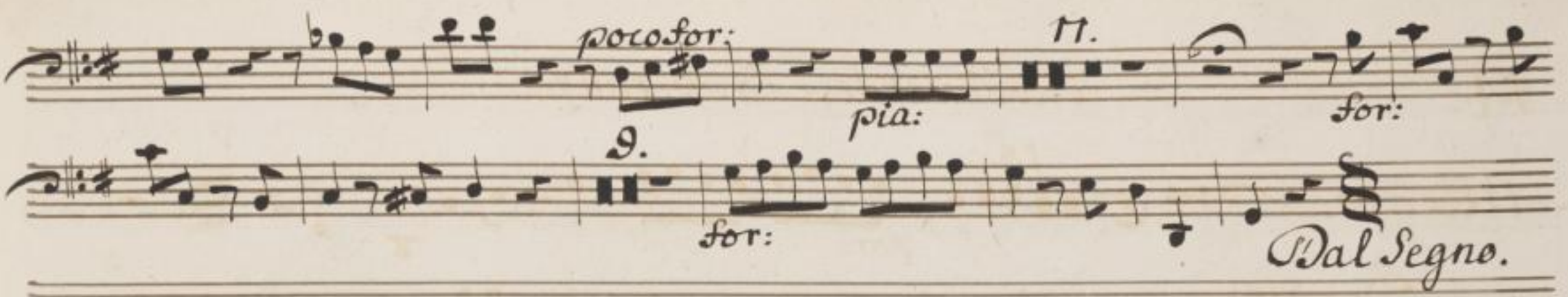
2. poco for:

3. pia:

poco for: for:

9. for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/543 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/544
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

15. e puoi lasciarmi?

Lento

pia: for:

pia: for: pia: for:

pia:

poco for: pia:

for:

pia:

poco for: pia:

for: fortis: pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/545 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3

più:

Non troppo lento.

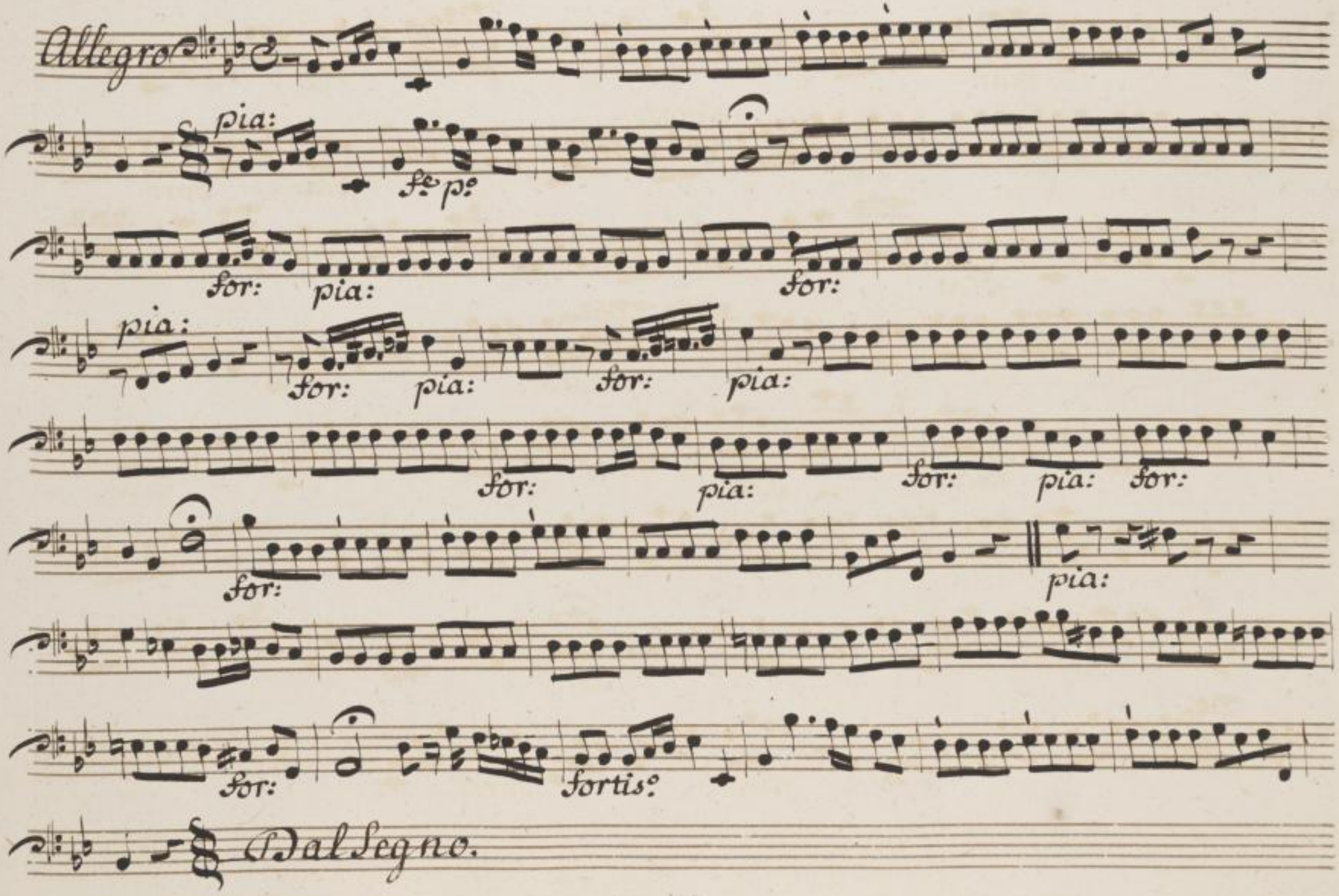
fortiss.

Lento.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/546 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Enea le proprie offese.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/547
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Andante.

pia: poco for: pia: for:

pia: poco for:

f.

pia: for: pia:

for:

pia: for: Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/548 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

non le mie pene.

Allegro.

pia:

for: pia:

poco for: for:

pia:

for: pia:

poco for: pia:

for: pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/549 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortis:

pia:

for:

fortis:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/550 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro
assai

pia: for: pia:

fortis:

più for:

pia: for: pia:

for: pia:

più for:

for: for:

pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/551 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fortis:

pia: for: pia: for: pia:

pia: for: pia: for: pia:

poco for:

for:

fortis:

Da Capo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/552 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

il vostro cor pietà del mio.

Allegretto

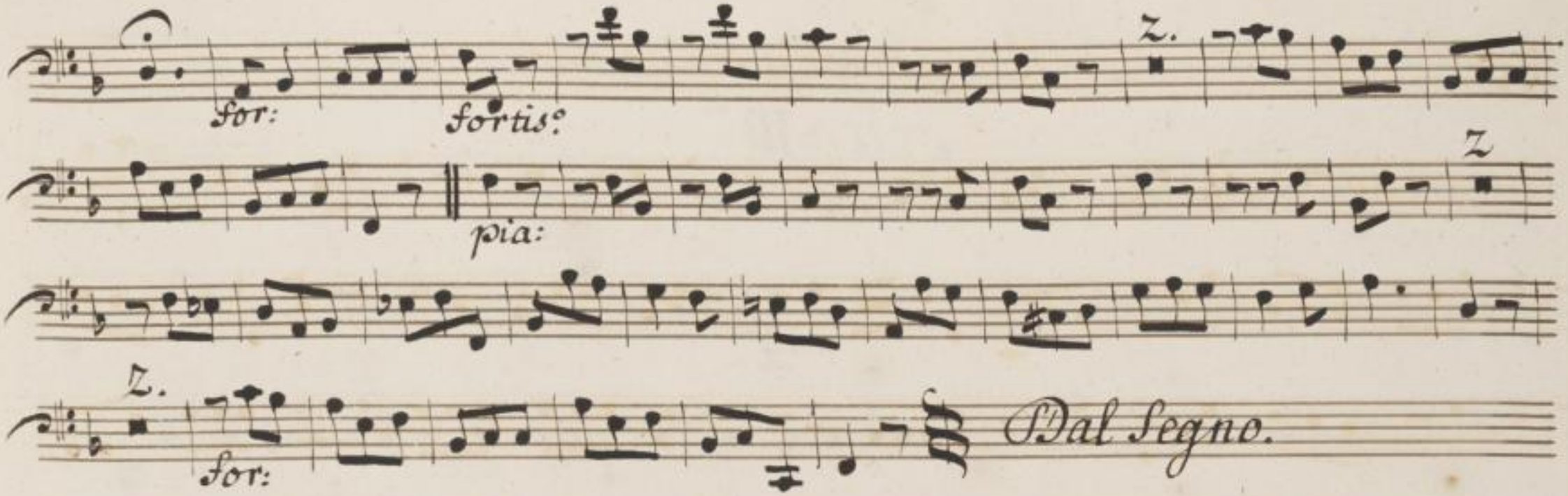
t. z.

pia:

z.

poco for: fortis: pia:

z. poco for:



Fine dell' Atto II°.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/554
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto III°.

21. sorte crudele.

A tempo giusto

pia: poco for: pia: poco for: pia: poco for:

for: pia: for: fortis:

for: pia:

poco for: pia: for: pia:

for: fortis:

pia: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/555 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten:

pia:

For: assai

pia:

fortis°

pia:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/556 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ZZ. *un'altra volta impara.*

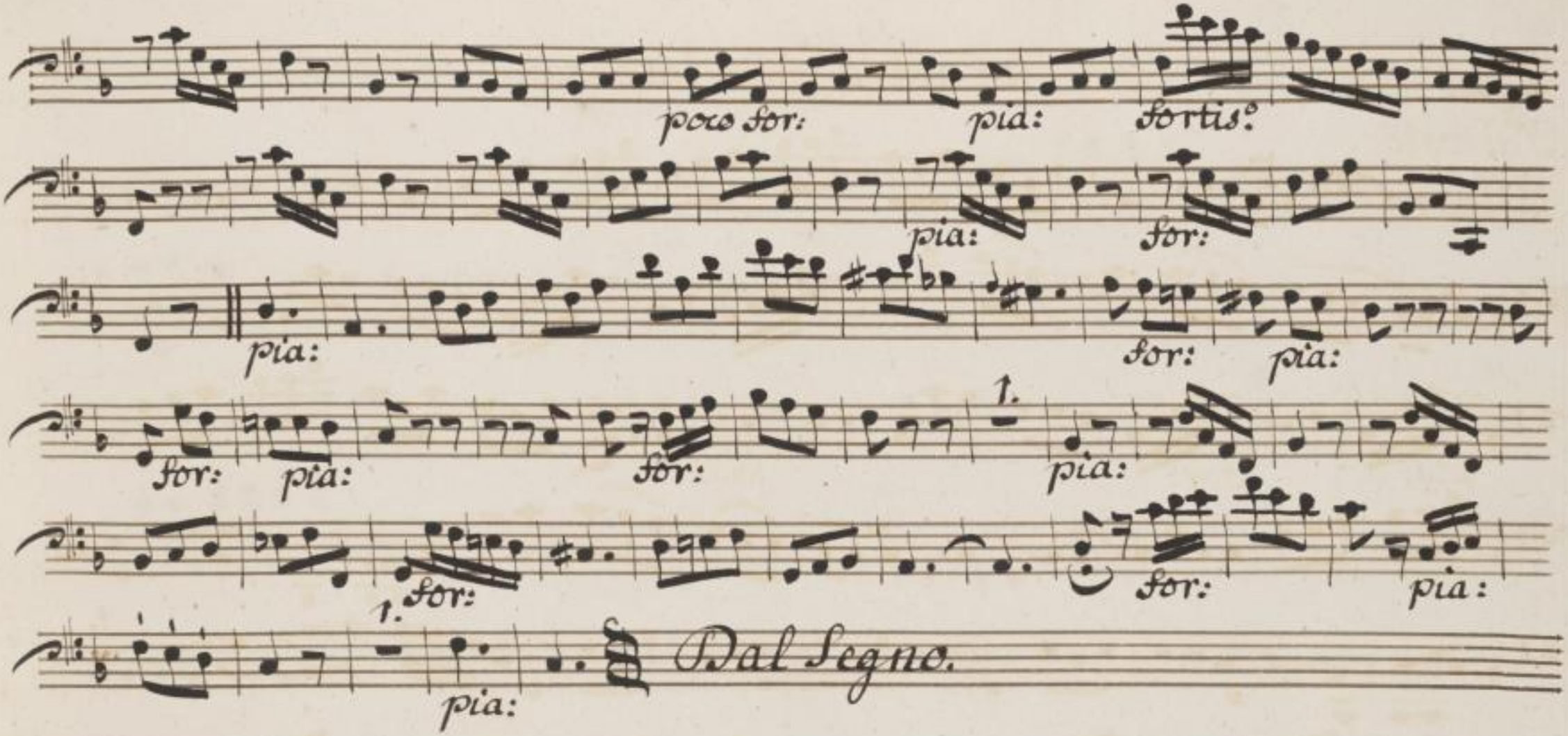
Più tosto
Allegro

pia: *for:* *pia:*

pia: *for:* *for:* *fortis:*

pia: *pias* *poco for:*

pia: *for:* *pia:*

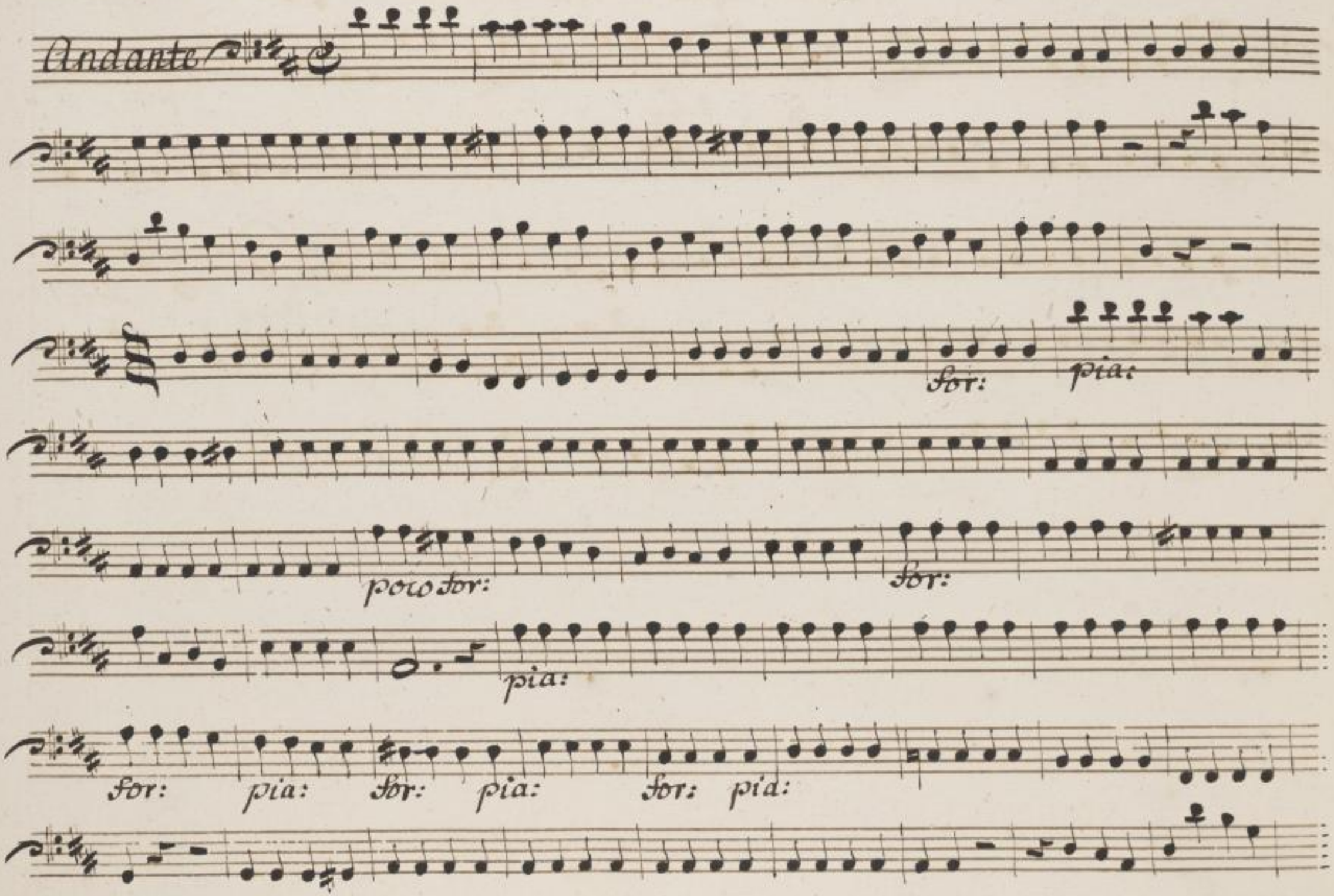


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/558
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

23.

è mio nemico, ovvero

Didon, Selene, addio.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/559
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for: pia: for: pia: for: for:

pia:

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/560 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

24. *con me, non sei costante.*

Andante

pia:

for: *pia:*

poco for: *for:*

fortis: *pia:*

1.

pia:

poco for: *poco for:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/561 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4

fortis:

pia: for:

pia:

for:

§ Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/562 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

25. *per pietà, lasciami in pace.*

Presto

pia:

for:

1. *pia:*

for:

pia:

1. *for:*

1. *pia:*

1. *for:*

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/563 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1.

pia:

fortis:

1.

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/564 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

su la mia testa a rovesciare, o . . . .

Recit.vo

Dei! frutto de'miei sudor cade il mio regno

for: pia:

l'arba m'insulta, e mi tradisce Asmida, Enea mi

for: pia: for: pia:

lascia, Enea, ch'altra mercede all'amore, alla fede, ai bene-fici

di Didon dovea, ah faccia il vento almeno faccia l'infido

pia: for:

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/565 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mar le mie vendette, e folgori e sa - ette, e turbini, e tem =

peste rendano l'aure, e l'onde a lui funeste.

for:
Non troppo Presto.

ah! che de' mali di Didon cagione

pia:

è la sola Didone, la fede ch'a Sicheo giurato a - vea, ò in =

franta per E - nea, per Enea, straniero, a Dido i =

for: sempre

volti presto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/566 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gnoto, fuggiasco, vagabondo, a cui nega un asilo il Cielo, il

mondo.

Adagio.

mezzo for: for: pia:

dell'offeso mio sposo ombra dolente, che m'intorbidi i sonni, e il giorno

for:

sei presente agl'occhi miei, abbastanza all'errore dell'infelice

pia: for: pia:

Dido supplicio è il suo dolore: sospendi, sospendi l'ire, o

fpr: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/567 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dolce sposo amato, Dido t'offese, Enea, Enea t'à vendi=

for:

cato.

Segue subito l'Aria.

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/568 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

27.

Andante

pia:

for:

poco for: *for:*

pia:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/569 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/570 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

con ragion dirmi tiranno.

Andante

pia:

for:

pia:

pia:

for:

pia:

for:

for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/571 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Da Capo.

29. tanta empietade, e l'abbandono.

Recit.vo

For: ah che dissi infelice! a qual eccesso mi

Non troppo lento pia:

trasse il mio furore? Andante. Oh Dio! cresce l'orrore.

fe pia: for: sempre.

ovunque io miro, mi vien la morte, e lo spavento in

Volti presto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/572 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Faccia trema la regia e di cader minaccia,

Selene, Osmida, ah tutti, tutti cedeste alla mia sorte infida, non v'è chi mi soc=

pia:

corra, o chi m'uccida.

Andante

for: pia:

for: pia: for: pia:

E v'è tanta viltà nel petto mio! No, no, si mora, e l'infedele Enea

for: sempre

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/573 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

abbia nel mio destino un augurio funesto al mio destino, pre=

cipiti Cartago, arda la Regia, e sia il cenere di lei la tomba

mia.

Fine dell'Opera.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/574 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/575
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/576
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/577 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/578
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/580
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/581
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

CC-0. Bayerische Staatsbibliothek München
Digitized by Google

Didone

Flauto I.° et II.°

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/583
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/584
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/585
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/586
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

1

Didone

Flauto Primo, e Secondo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/587 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauto solo.

Allegro.

Solo

tutti

Soli

pia:

Solo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/588 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tutti

3.

Solo

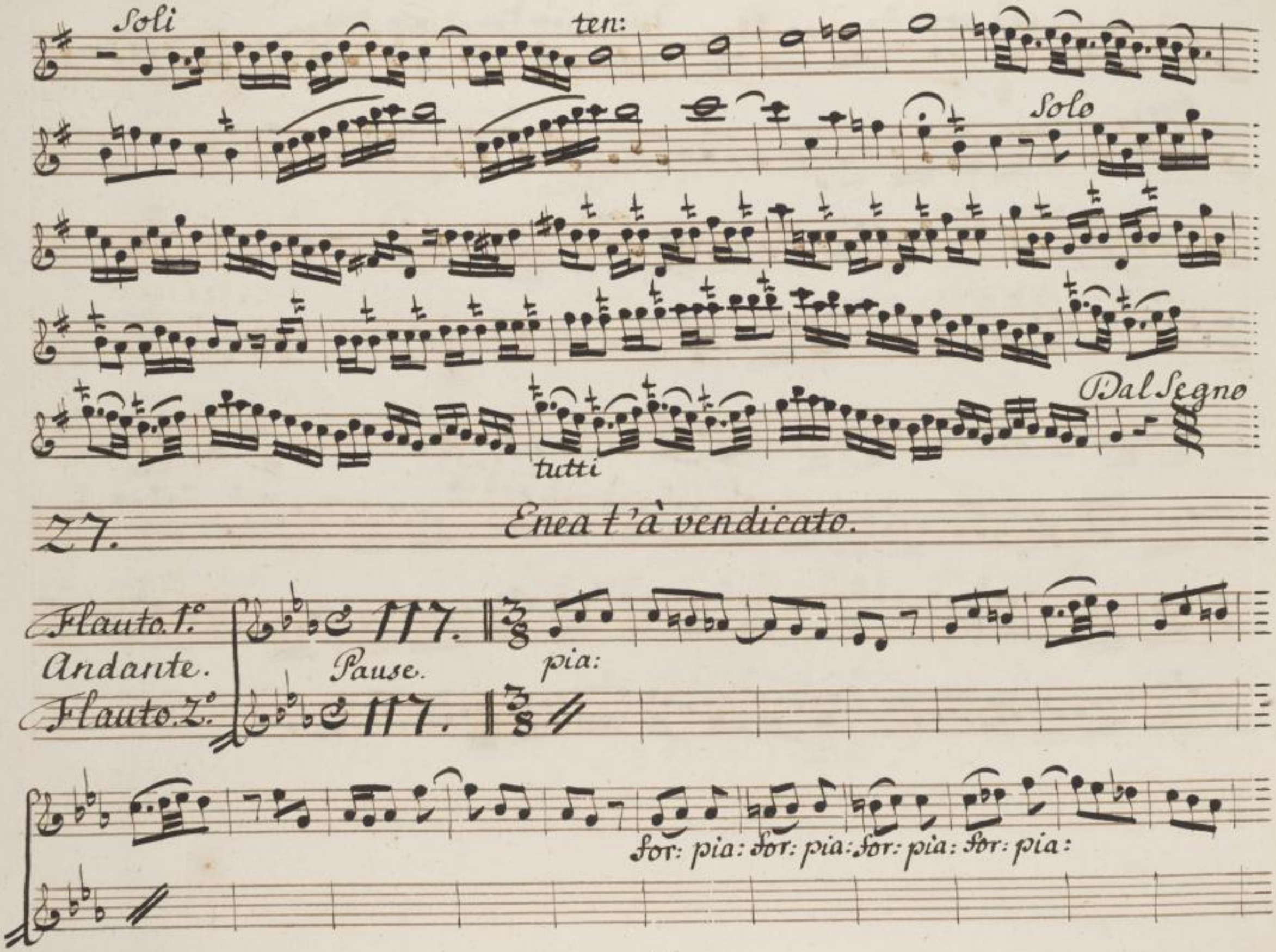
1. Solo

tutti

3.

Volti segue

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/589
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/590
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

Da Capo.

Fine

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/591 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/592
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/593
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/594
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 2477
F 135

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/595
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/596
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/597
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/598
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Didone
Oboe I° et II°.

Musica
2477
F 35 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/599
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/600
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/601
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

1

Didone

Oboe Primo, e Secondo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/603 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sinfonia
Oboe 1.°

Allegrissimo
Oboe 2.°

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/604
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia:

for.

pia:

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/605 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4.

Alla Polacca

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/606 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

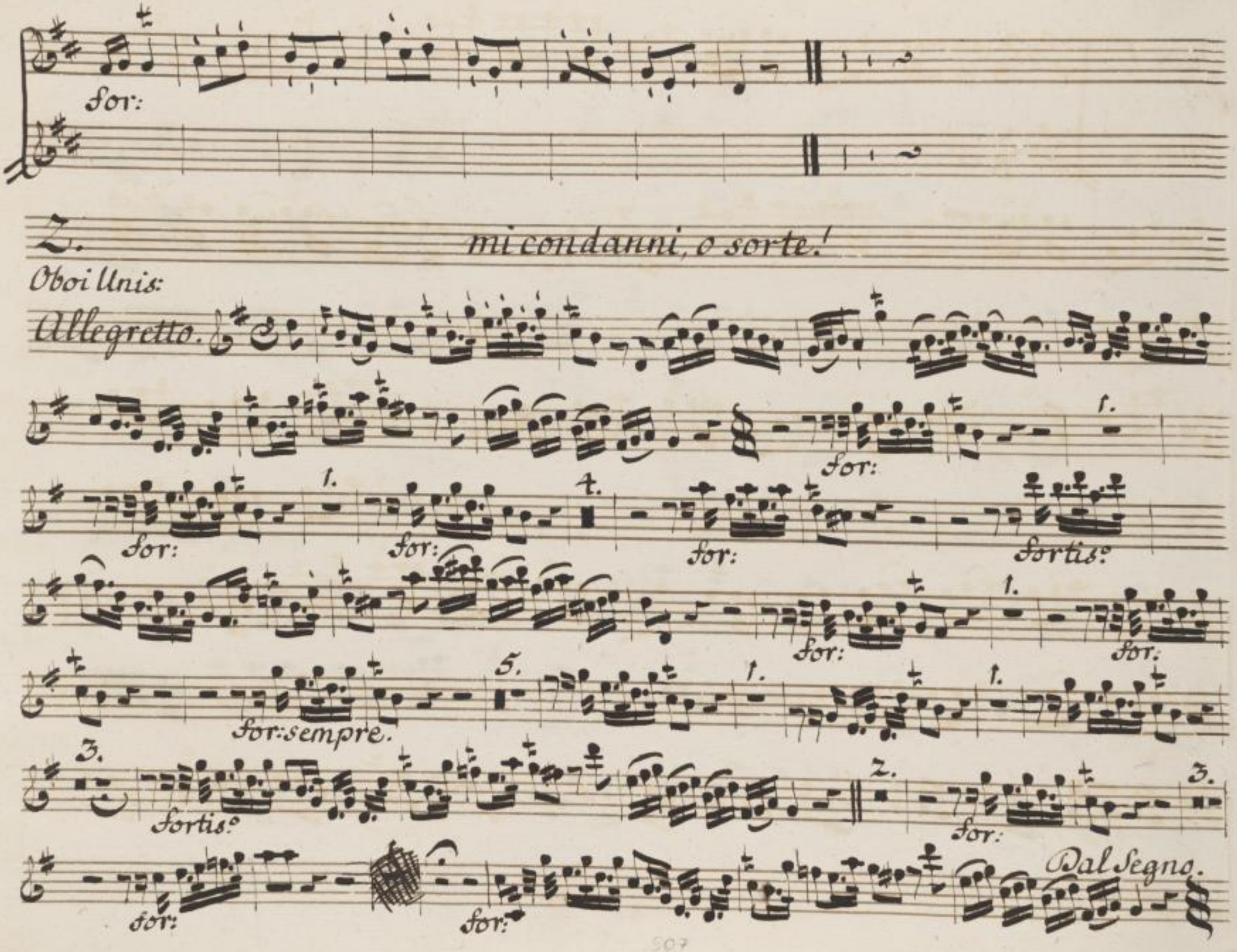
Segue Presto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/607 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Oboe I.°
Presto.
Oboe 2.°

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/608 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/609
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

3. *ò gia pensato.*

Oboe 1.
Allegro
Oboe 2.

pia: *for:*

Oboj Unis.

40.

for:

58.

for:

23.

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/610 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4. *se Jarba è sposo.*

Oboi Unis:

Allegro assai.

27.

For:

32.

For:

42.

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/611 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

5. che diletta, e giova.

Oboi Unis:

Allegro

37.

for:

42.

for.

22.

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/612 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Oboi Unis:

Allegretto

z9. for:

z9. for:

zz. z. pia: for: Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/613 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

7. e ciò ti basti.

Oboe 1°

Poco Andante staccato sempre

Oboe 2°

pia: for: 9. for:

Oboi Unis: 7. for:

Dal Segno.

il mendegno è che s'adora.

8.

Più tosto amoroso

Oboe 1.

Oboe 2.

pia: for:

29. for:

36. Voltino.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/615 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: for:

for:

23.

Dal Segno.

Ecco la spada.

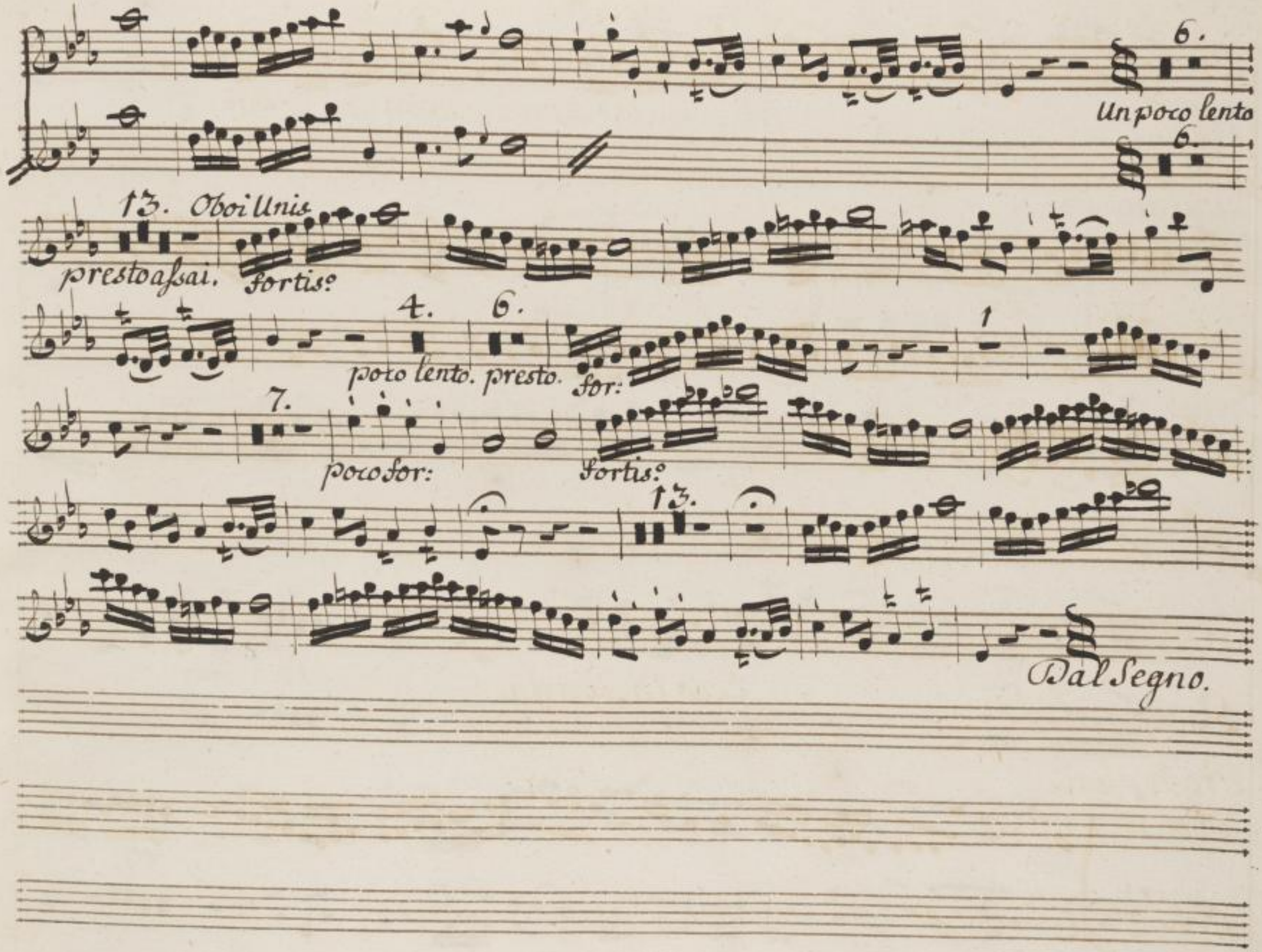
9.

Presto assai.

Oboe 1°

Oboe 2°

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/616 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/617
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

di condannarmi, indegno.

Andantino

Oboe I.

Oboe II.

13.

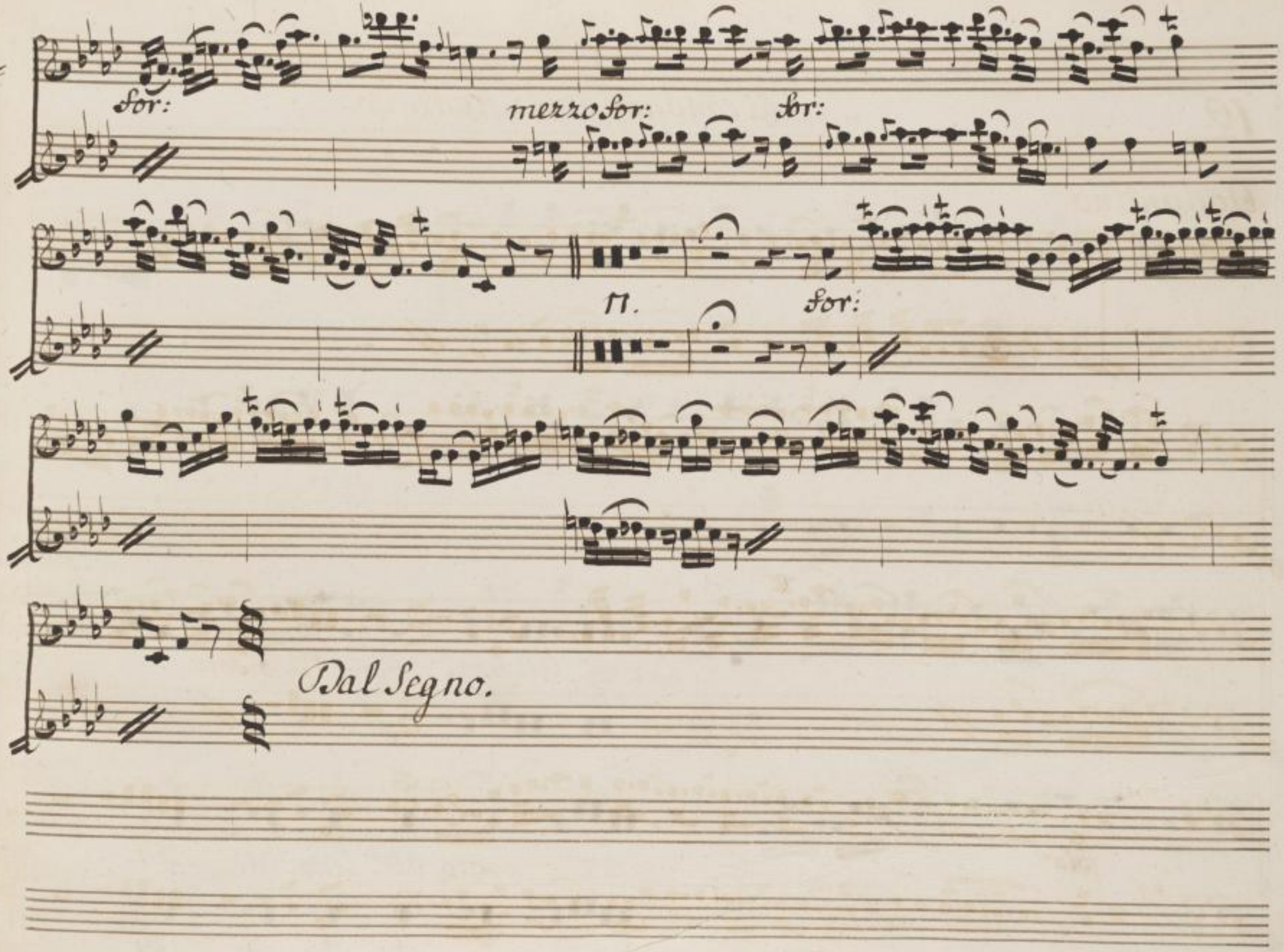
for:

pia:

for:

17.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/618 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/619
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

gelosia, Numi, consiglio.

Allegro.

Oboe 1°.

Oboe 2°.

pia: for:

8. 21.

Lento. Allegro. for:

8. 21.

21. Lento. All° Lento. Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/620 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

2 6.

for:

pia:

for:

Dal Segno.

Fine dell'Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/621 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto II°.

la debolezza tua ti fa sicura.

13.

Un poco
Lento.

Oboe I.

Oboe 2.

pia:

for:

19. for:

26. for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/622 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

zz. for:

Presto. Lento

zz. for:

Dal Segno.

A. che si perde, è la speranza.

Oboi Unis: 18. for: 27.

Allegro.

for: 35. for:

27. Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/623 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

15. *e puoi lasciarmi?*

Lento

Oboe I°.

Oboe 2°.

pia: *for:*

pia: *for:* *18.* *for:*

zz. *for;* *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/624 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: zb. for: pia:

for: pia: for: Dal Segno.

16. Enea le proprie offese.

Allegro. f.o z.o unis: 9. for: 13. for: 9. f.o z.o unis: Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/625 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

17. t'acchetta, e parti.

Andante

24. for: 31. for:

1° 2° 23. for: pia:

for: Da Capo.

18. non le mie pene.

Allegro

Oboe 1°

Oboe 2°

24.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/626 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

39.

for:

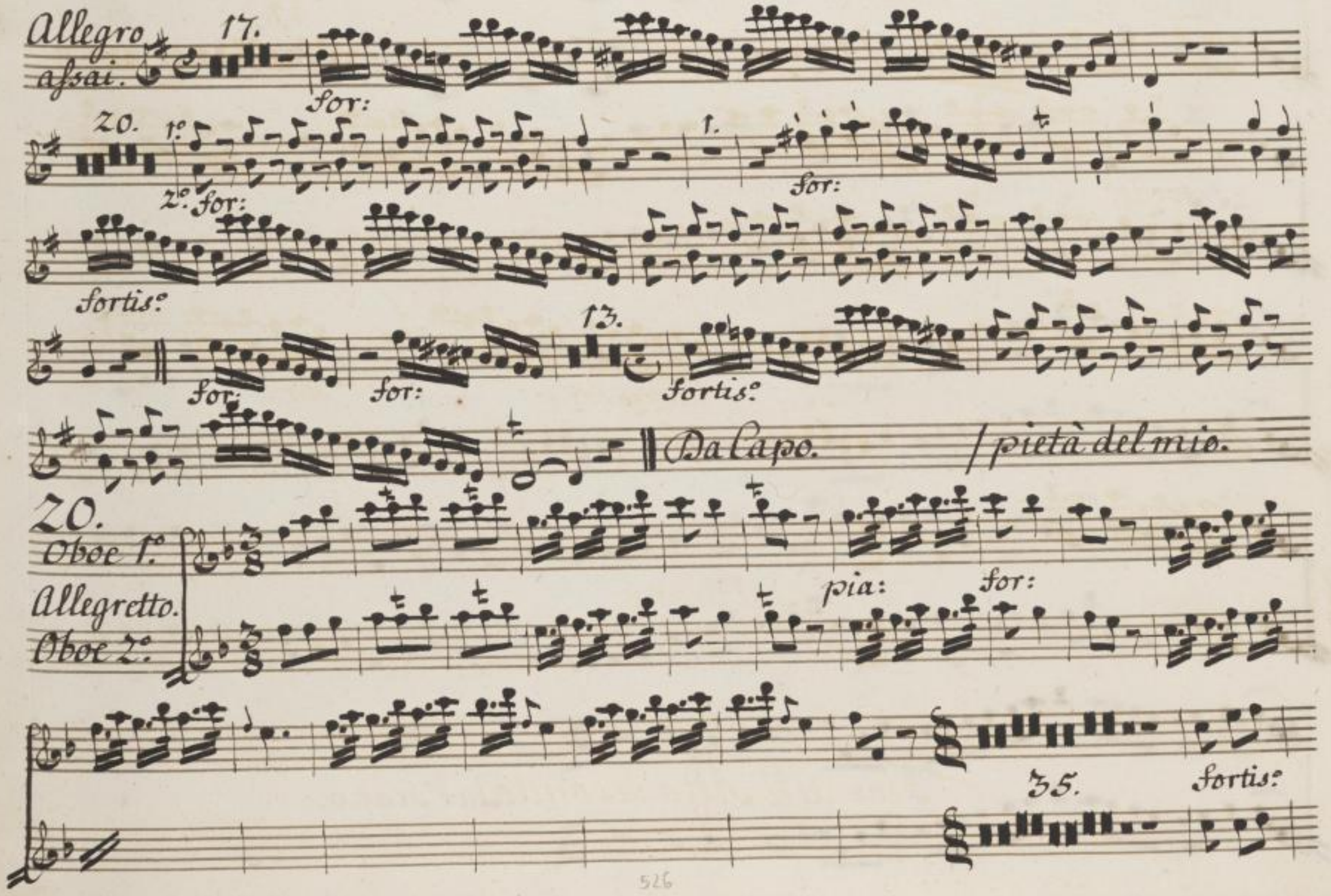
21.

for:

Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/627 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ne mi spaventi.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/628
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

41. 9. 1.

2. fortis.

23. mezzo for: for:

Dal Segno

Fine dell'Atto Secondo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/629 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto III°. sorte crudele.

A Tempo giusto. 21. Oboi Unis: 3 10. For: 17. 14. For: pia: For: 7. Dal Segno.

22. un'altra volta impara.

Più tosto Allegro pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/630 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

7. 39.

for:

44.

for:

pia:

for:

32.

for:

pia:

3.

Dal Segno.

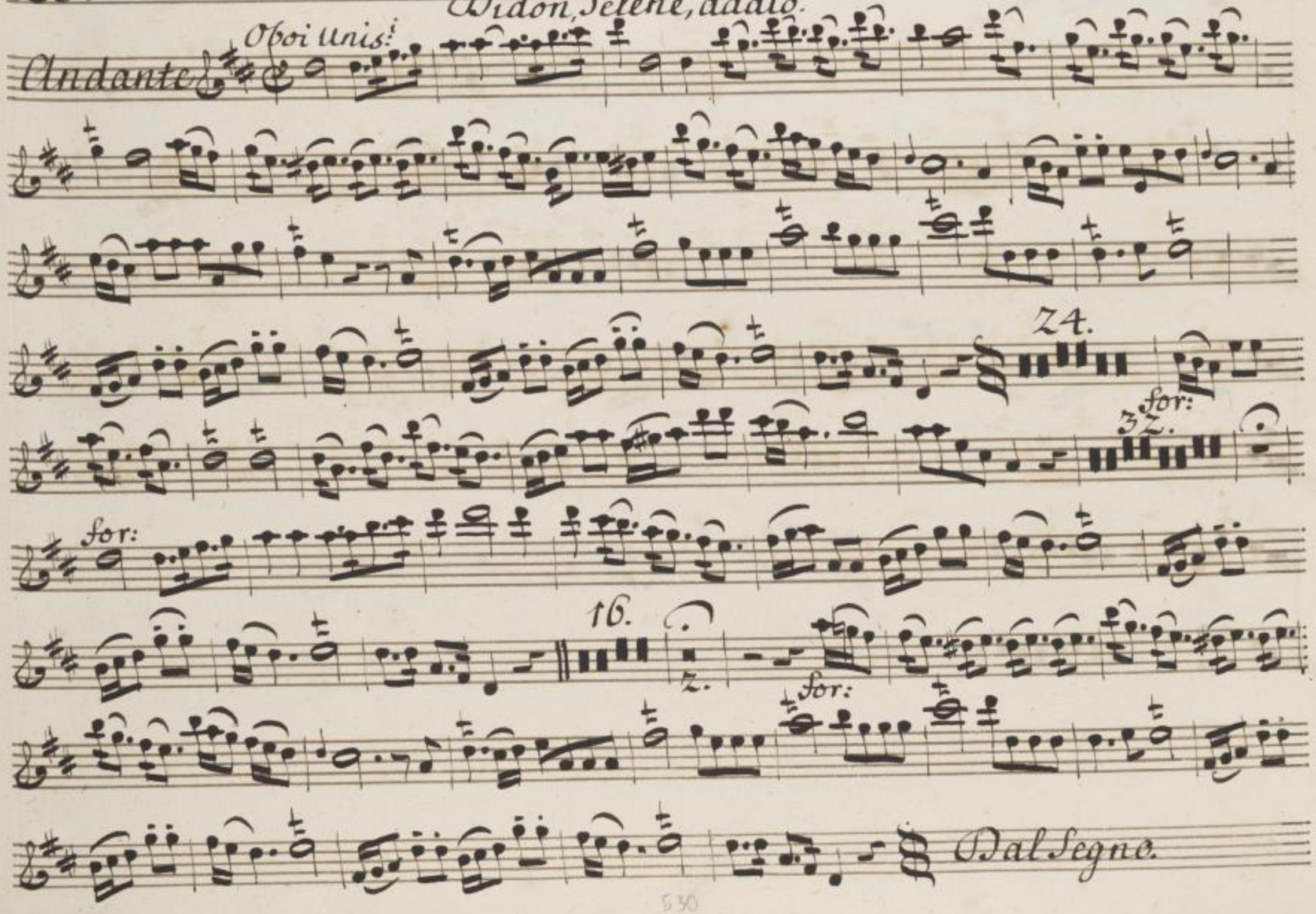
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/631 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

23.

e mio nemico.

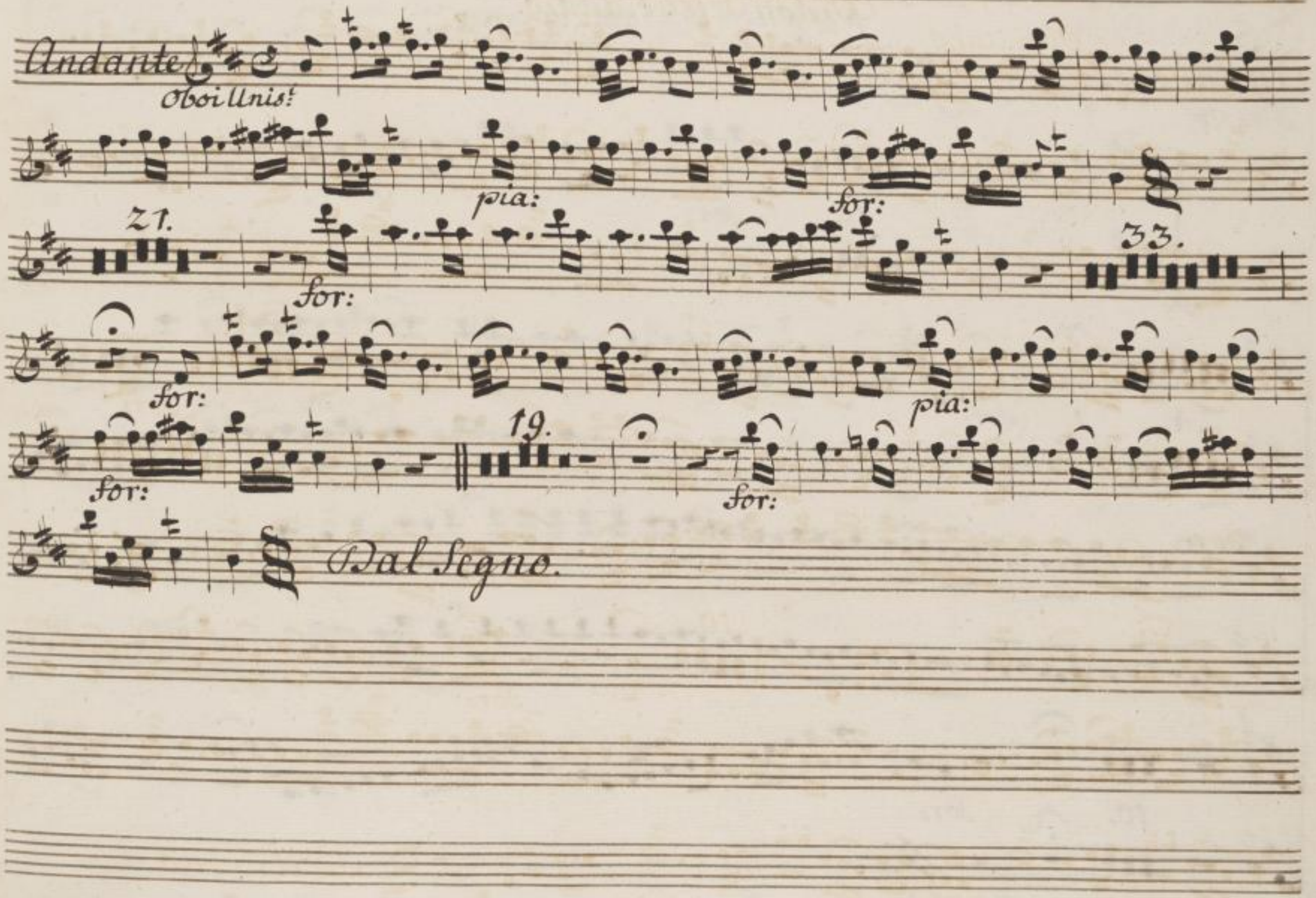
ovvero

Didon, Selene, addio.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/632
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

non sei costante.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/633
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Z5.

per pietà lasciami in pace.

Presto

Oboe I.

Oboe 2.

19. for:

24. 1. for:

10. for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/634 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3

'Dal Segno.

27. tacet.

28. con ragion dirmi tiranno.

Andante

Oboi Unis:

11.

For:

18.

For:

10.

Da Capo.

Fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/635 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/636
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/637
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/638
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477
F/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/639
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/640
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/641
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/642
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Didone
Corno I.° et II.°

Musica
2477
F 35b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/644
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/645
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/646
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/647
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

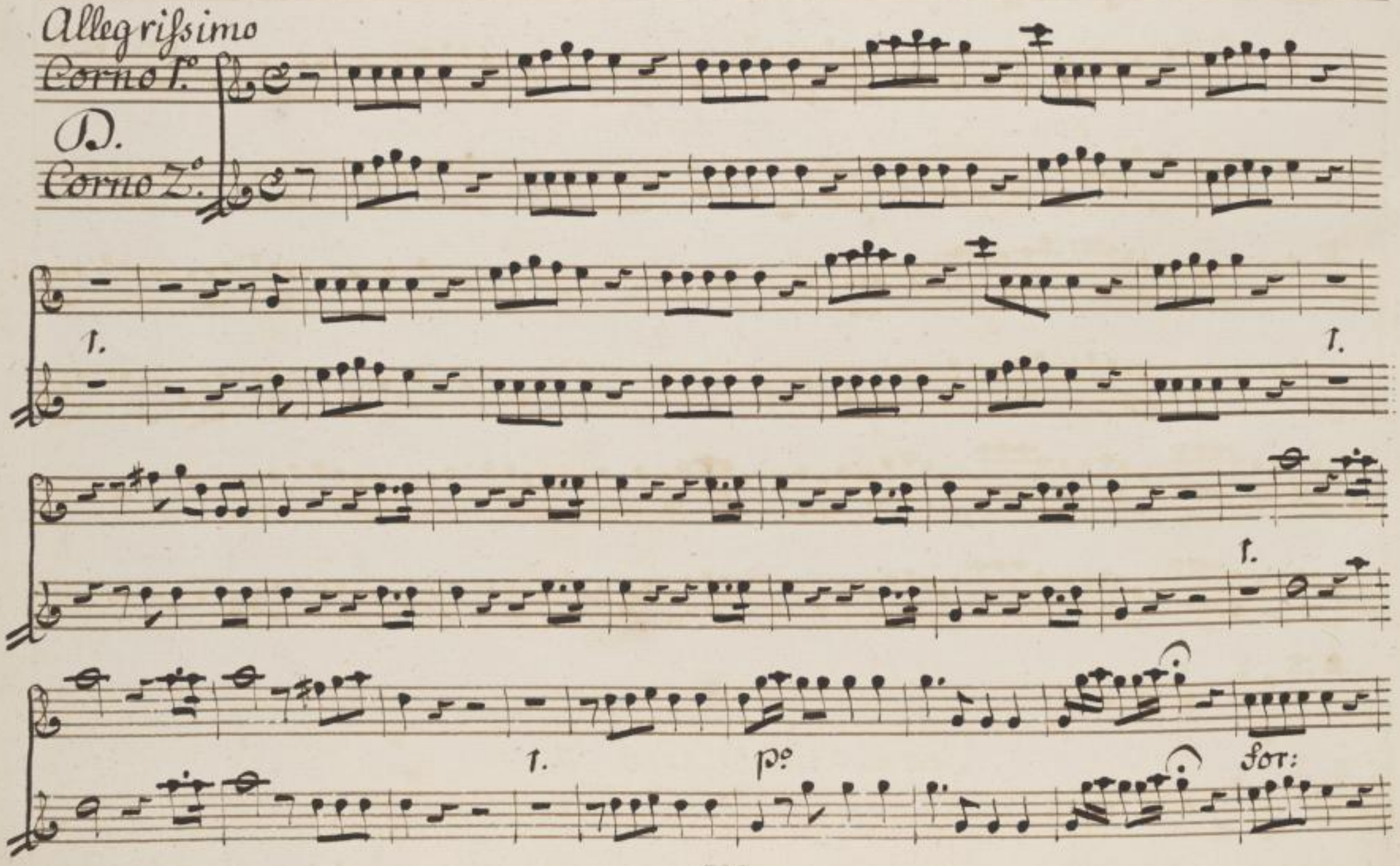
1.

Didone

Corno Primo, e Secondo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/648 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sinfonia



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/649
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

f

pia: for:

f. Soli

1.

Segue alla Polacca G.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/650 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alla Polacca

Corno I.°

G.

Corno 2.°

4

4.

8.

2.

Presto.

Corno I.°

D.

Corno 2.°

4.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/651 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

for:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/652
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

la debolezza tua ti sa sicura.

13.

Un poco
Lento

Corno I.°

D

Corno 2.°

pia:

for:

pia:

for:

for:

poco for:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/653 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

f. for: pia: for: pia: for: pia:

for: for:

for:

Presto

for:

pia: for: pia: for: f.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/654 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: z. for: Lento.

pia: z. for:

Dal Segno.

20.

Allegretto

Corno I°
F.
Corno 2°

pia: for: z.

t. pia: t. 4.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/655 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2

1. 2.

poco for: for: 1. 1. pia: 1.

1. 1.

1. poco for:

3. 3. 2. poco fe

Voltino

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/656 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: fortis.

2.

1. pia:

2.

4. 6. for:

Dal Segno.

e mio nemico.

ovvero.

23. Didon, Selene addio.

Andante.

Corno 1.

D.

Corno 2.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/657 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Due Trombe ovvero Corni

Atto III°

dopo l'Aria ZZ.

/ simile a questo io non provai. /

D.

546 a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/658 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/659
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

z. pia:

t.

poco for:

Voltino.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/660 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for:

2 pia:

3. pia:

1.

for: pia: for: pia: for:

for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/661 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4. pia:

6.

for:

Dal Segno.

Fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445752289/662 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/663
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/664
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/665
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus 2477
F 135

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/666
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/667
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/668
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445752289/669
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG