



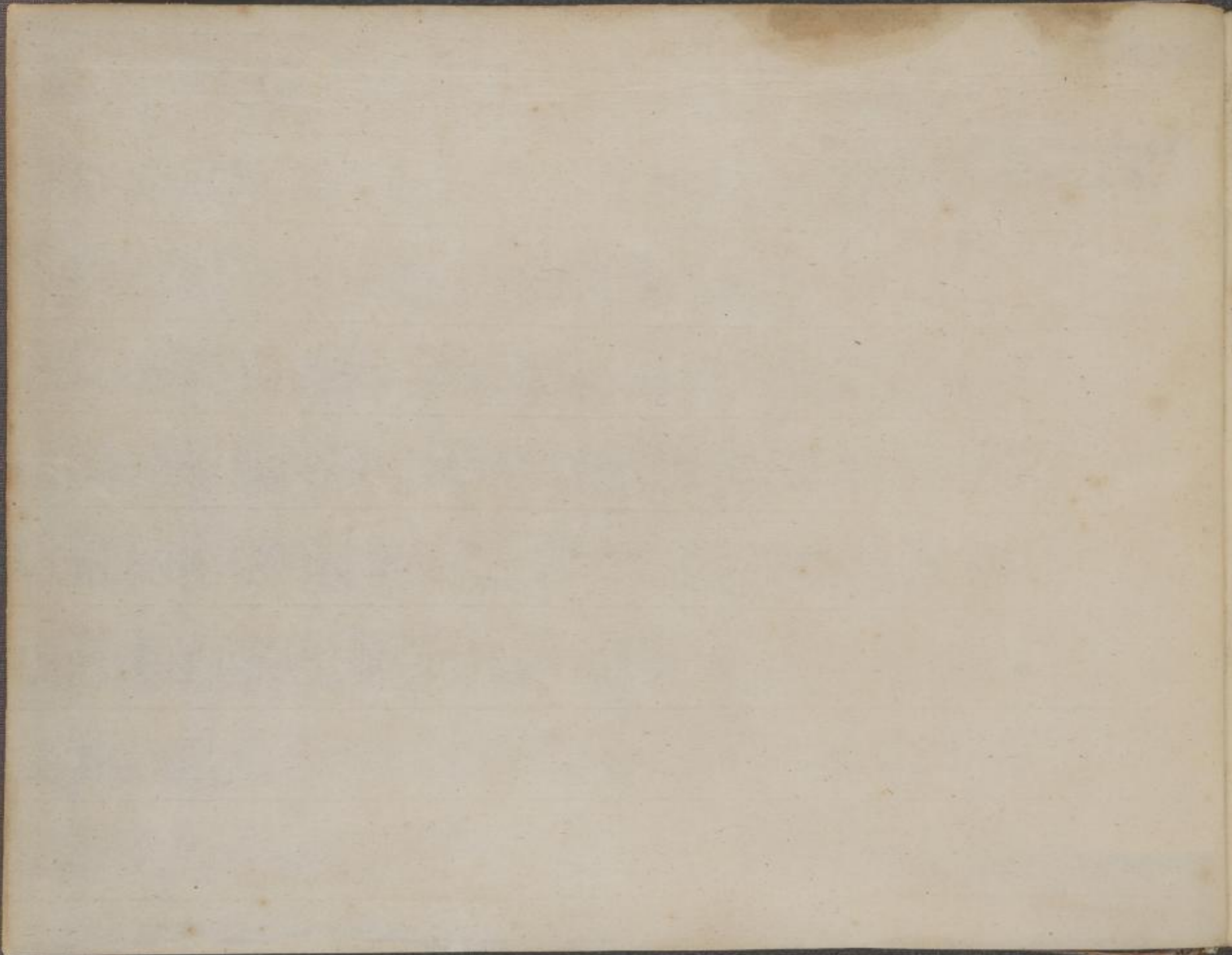
a
77
9





1575

7.





LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

LEUCIPPO:
FAVOLA PASTORALE
PER MUSICA
representata
NELLA REGIA ELETTORAL VILL^a di SANT'UBER^{to}
il Felicissimo
GIORNO NATALIZIO,
DELLA,
MAESTÀ
di
AUGUSTO III. RE DI POLLONIA,
ED ELETTOR DI SASSONIA.
Per comando
di
SUA MAESTÀ LA REGINA.
L'anno 1747.
Fu Posto in Musica da Gio. Adolfo Hasse
Maestro di Cappella d. I. M.



Mus. 2477 - F^o 49

1

LEUCIPPO

FIGURA PASTORALE

PER MUSICA

NUMERATA FIGURA PASTORALE

GIORNO METALINIO

VALIA

MAESTRA

FIGURA PASTORALE

EDIFICAZIONE

PER MUSICA

DEI MAESTRI LA REGINA

FIGURA PASTORALE



Sinfonia.

n.º 1.

UNIS.

col 1.^{mo} Violino.

col 2.^{no} V. no

Presto assai.

The musical score is written on ten staves. The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line marked 'UNIS.'. The third and fourth staves are for the first and second violins, respectively, marked 'col 1.º Violino.' and 'col 2.º V. no'. The fifth and sixth staves are for the first and second violas, respectively. The seventh and eighth staves are for the first and second cellos, respectively. The ninth and tenth staves are for the first and second double basses, respectively. The tempo is marked 'Presto assai.' at the bottom of the page.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "UNIS." is written in cursive on the second, fourth, fifth, and sixth staves. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines. The third staff is labeled "violini" and contains a complex, dense melodic line with many beamed notes. Below this, there are two more staves, one of which is labeled "uniso". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score on a page with 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves show a melodic line with quarter and eighth notes. The third staff is empty. The fourth staff contains a complex passage with many beamed notes and slurs. The fifth and sixth staves show a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes. The page is numbered '7' at the bottom center.

21

Handwritten musical score on eight staves. The score includes vocal lines with lyrics "u nis:" and "On v: ni", and instrumental parts with performance markings "pia:" and "for:". The notation is in a historical style with various note values and rests.

pia: for:

pia: for:

for: Co, v: ni

piano for:

unis:

pia: for:

pia: for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain a melody with notes and rests. The third and fourth staves are labeled *Violino* and *Viola* respectively, with the *Violino* part written in a higher register. The bottom four staves contain a more complex, rhythmic accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Violino

Viola

Violino

ni

vi: ni

col fmo V: no

unis:

piano.

piano.

for:

unis.

pia: (O, Vini

for:

piano.

for:

for:

piano.

for:

for:

piano.

for:

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves are empty. The next six staves contain musical notation, including a section labeled "Covini" in the fourth staff. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "unis." is written on the fourth staff.

Handwritten musical score on a page with seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "unis." and "pia:". The text "O, vini" is written on the third staff, and "Al. B." is written on the sixth staff. The page number "16" is at the bottom center.

Handwritten musical score on a page with eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "uniss." and "for:". The page is numbered "17" at the bottom center.

pia:

unis:

o v: ni

for:

unis:

Al. B.

pia:

for:

Handwritten musical score on page 18, featuring seven staves of music. The notation includes various dynamics such as *pia:*, *unis:*, and *for:*, and articulations like *Al. B.*. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. A vertical title, written in a cursive hand, runs down the center of the page, reading "Missa". The music is written in a cursive style, with various note values, rests, and dynamic markings. The word "Lento." is written at the bottom left of the score. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Missa

Lento.

O v: ni

Al B: ma sciolto.

Sciolto.

pia:

unris:

pia:

pia:

col B:

siano.

fagotti.

Violini
Oboi.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on ten staves. The top two staves are for Horns (Corni) and Trombones (Tromben). The middle two staves are for Violins (Violini) and Oboes (Oboi). The bottom four staves are for the string section. The tempo is marked *Allegro*. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 23. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "unis:" is written on the second staff. The marking "Al. B." appears on the eighth staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page number '24' is written at the bottom center.

Dynamic markings: *for:* (first, second, and third staves), *unris:* (sixth staff), *al. B.* (second and eighth staves).

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The word "uniso." is written on the second and sixth staves. The word "pia:" is written on the second, fourth, and eighth staves. The word "for:" is written on the first, third, and fifth staves. The word "Col. B." is written on the fourth and seventh staves. The page number "25" is at the bottom center.

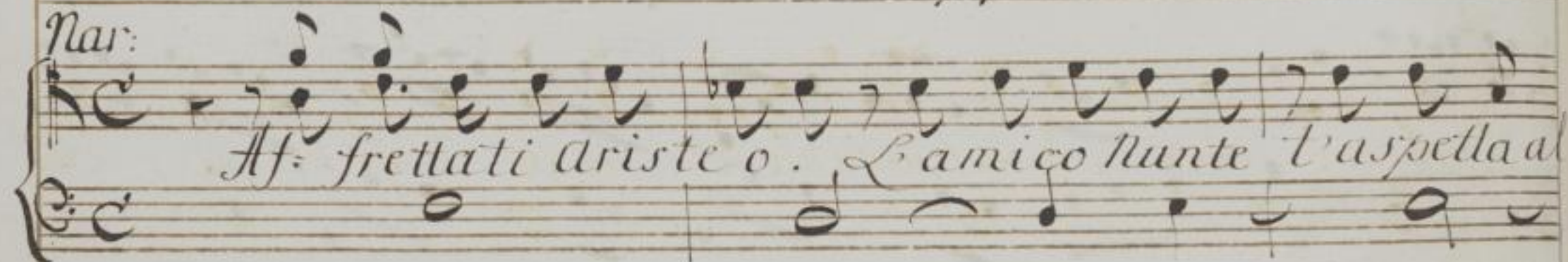
ATTO I^o

Scena I.

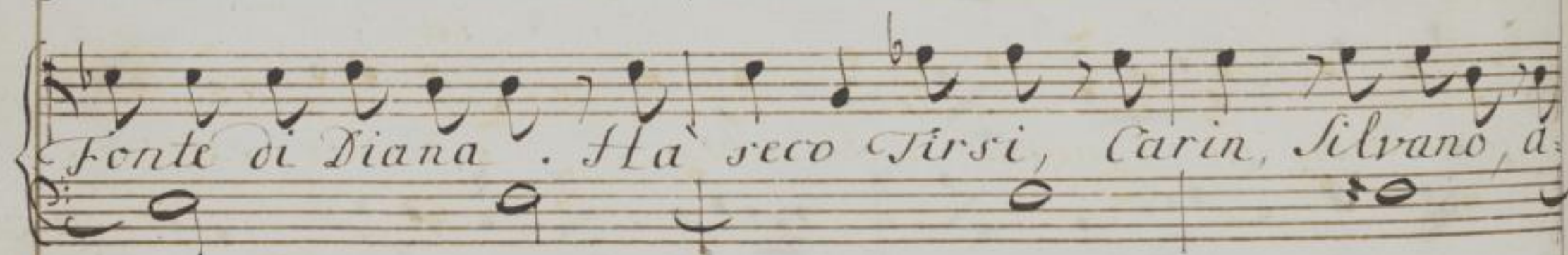
A trio esteriore del Tempio di Diana, ornato
all'intorno di ben disposti Cipressi,

Narete, e Leucippo.

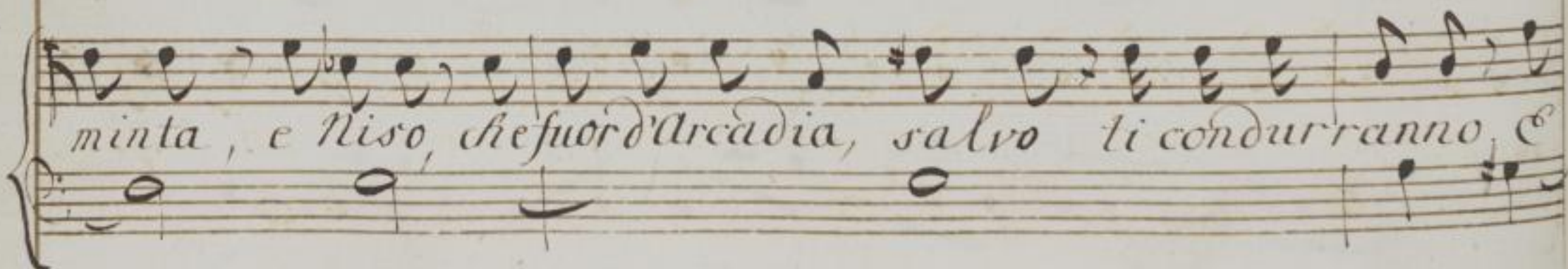
Nar:



Aff. frettati ariste o. L'amico Nunte l'aspella al



Fonte di Diana. Ha' seco Tirsi, Carin, Silvano, a



menta, e Niso, che fuor d'Arcadia, salvo ti condurranno.

vero, che il grave tuo de litto non merita perdono,

ch'io ti dovrei punir. Ma tu mi desti un moto al cor, che non in

tendo, e vedo, che certamente il Dio, che ti governa, ca,

gionna in me la ripugnanza in terna. *Leu:* Ah care Padre,

che non posso a meno di chia marti co-sì. Che più fa

resti, s'io fossi figlio tuo? Giove tirenda quel Figlio, che so

spiri. Alunghil corso de' giorni tuoi co' miei. Pale difendo dal

ascino, e Dei Lupi gli armenti tuoi secóndi; e sempre il frutto

Nar:
ne' tuoi campi abbondi. Or via: non indugiar. Sai che in breu

ora qui raccolti saran Pastori, e Ninfe per venerar la

Dea. Se al cunti scopre tu sei perduto. Al lora

più non potrei salvarti. Passista il ciel. Prendi un ab-

Leu.
braccio e parti. Addio addio mio caro Padre.

Nar: *Leu:* *Nar:* *Leu:*
Addio. Ma sento... che senti Figlio? Io stesso

non te lo so' spiegar. Par che non possa separarmi da te.

Nar:

Mi muove il pianto di tenerezza. Tu coraggio, o Figlio. Fin'

Leit:

dugio è tuo periglio. E' vero, e' vero. Dunque partiamo. Ad'

Nar:

dio. Spero veder ti un di. Lo spero anch'io.

Nº:

andantino.

ten: UNIS: pia: pia: pia:

Nar:
mi m
Dugio
fiam
io
Mus. 2477

mov.
mi muove il sianzo di tenerezza. Fa coraggio, o figlio. *lin=*

lev.
Coraggio è tuo pe= viglio. È vero, è vero Dunque par:

mov.
fiamo. addio. spero vederti un di. Lo spero anch'

io.

(Mus. 2477 - F-49, I)

gestet zu Hans' Leinippe (Klein)
1. u. 2. Teil

The page contains 12 horizontal musical staves. Each staff has several faint, handwritten notes and stems, which are mostly illegible due to fading. The notation appears to be a single melodic line across the staves.

The right page shows the continuation of the musical score. It features several staves with more clearly written musical notation, including notes, stems, and clefs. Some text is visible below the staves, including the word "Vci" at the bottom.

Handwritten musical score on page 33. The page contains several staves of music. The top three staves are for a vocal line, with dynamic markings *for:* and *pia:*. The fourth staff is for a piano accompaniment, with dynamic markings *for:*, *ten:*, and *pia:*. The fifth staff is for a second vocal line, with dynamic markings *for:* and *pia:*. The sixth staff is for a piano accompaniment, with dynamic markings *for:* and *pia:*. The seventh staff is for a vocal line, with dynamic markings *for:* and *pia:*. The eighth staff is for a piano accompaniment, with dynamic markings *for:* and *pia:*. The lyrics are written below the bottom staff: *sciarti o Pa - dreamato, o Pa - dreamato quale affanno in*. The page number 33 is written at the bottom center.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves. The top two staves contain instrumental accompaniment with repeated rhythmic patterns. The third staff has a melodic line with the lyrics "me si desta! fosco hoil ciglio, il piè s'arresta e man-". The fourth staff continues the melodic line with the lyrics "car-mi sen-toil cor e-man-". The bottom two staves provide further accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "poco for: pia:". The handwriting is in an older style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

me si desta! fosco hoil ciglio, il piè s'arresta e man-

car-mi sen-toil cor e-man-

Handwritten musical score on page 35. The page contains ten staves of music. The first three staves have their initial measures crossed out with diagonal lines. The fourth staff begins with the word "car" and has its first measure crossed out. The fifth staff starts with "for:" and "fortiss:". The sixth staff has "unis:" written below it. The seventh staff starts with "for:" and "fortiss:". The eighth staff has the lyrics "mi sento il cor." written above it. The ninth staff starts with "for:" and "fortiss:". The page number "35" is written at the bottom center.

pia:

poco for:

pia:

nella sciarti o Pa dre amato, o Pa dre amato quale af-

poco for:

pia:

poco for: *pia:*

poco for: *pia:*

fanno in me si desta, sorco ho il ciglio, il pie' s'arresta,

pia: *poco for:* *pia:*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The top two staves feature complex melodic lines with many beamed notes. The third staff contains the instruction *Al B.*. The fourth staff has the lyrics *e mancar*. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff includes the dynamic markings *poco for: pia.*. The eighth staff has *poco for: pia:* and ends with *Al B.*. The ninth staff contains the lyrics *mi sento il cor, nel lasciarti, o*. The tenth staff concludes the passage with *poco for: pia:*. The page number *37* is written at the bottom center.

Pa-dre amato & Pa-dre amato, man-car man-car mi

fortiss:
unis:
fortiss:
sento il cor.
fortiss:

pia:
unis:

Al B.
un poco Lento.

Quantooh Dio, mi to-glie il Fato, te mi toglie, il mio con-

pia:

Al B.

lento, e l'armento abbandona-to, che riman-sen-

for: pia: for: pia:
unis: *ma Violitta*
for: pia: for: pia:
za pastor oh Di-o! oh Dio! te mi toglie e l'ar-
for: pia: for: pia:
poco for:
for: unis: unis:
for: unis:
mento abbandona-to che ri-man sen-za pas-tor.

40

for: unis: unis:
calzando.
Tempo di primo

(40)

Scena II.

Nar:

Narete, indi Dafne,

Climene, con seguito di
Minse, e di Pastori.

Non non sapessi certo esser costui d'Al.

cime d'onte un Figlio, al tumulto del cor, che mi confonde, di:

rei, che in esso il Figlio mio si asconde. Padre. Narete, o:

gnuno ti domanda la vita del povero Aristeo.

Nar: Daf: Nar:
Che far poss'io? Tutto se vuoi. Salvar non posso un Reo.

Da f.

che violò la Legge parlando ti d'amor. Ma t'è con-

cesso in questi casi il moderarla. Sai, che Alcime d'onte

Nar:

spesso delio salvo. Ma Delio ha i Numi in suo favor. Non

vedi come a dispetto degl'anni bionde ha tuttor le chiome?

Non sai tu, che vibrate contro lui le saette non vaglion a fe-

rir? Non sai che legge a ciascuno l'inferno, e di ciascuno

vede chiaro il destino? Delio non è mortal. Delio è Di-

Da f:

vino. Si, asi qual si vuole, io l'odio, e non intendo

Mar:

quelch'è colpa in altrui, come in Arca, dia si permetta a Lui. come pu-

clim:

nirlo! Se punir si deve chi favella d'amor, non v'è Pa-



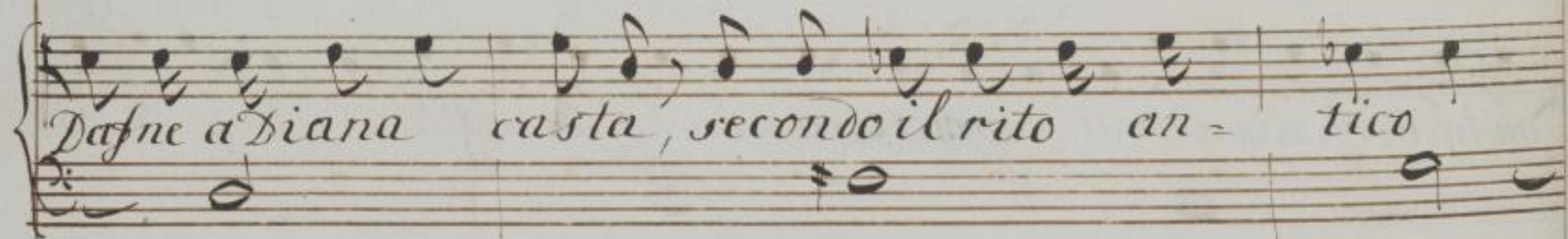
store, che a me d'amor non parli. In questa guisa covrian tutti mo-

Nar: *Clim:* Nar:

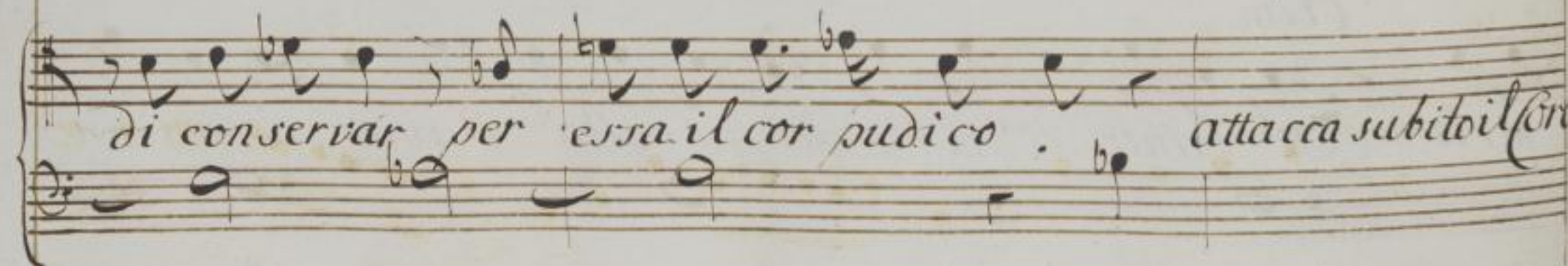
rir. Ma tu non sei con sa grata agli Dei. Dunque potranno. Jaci.



Le consuete in tanto Preci alla Dea porgiamo. E tu prometti



Dafne a Diana casta, secondo il rito an- tico



di conservar per essa il cor pudico . attacca subito il coro.



Corni un
No. 5
Flauto
Clarin

Cornu unis:

Handwritten musical notation for the Cornu unis part, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Flauti
Violini

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

Handwritten musical notation for the Flauti and Violini parts, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note followed by several eighth notes and a half note.

allegro e con spirito.

unis:

Al B.

Oboi
Flaut

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The word "unis:" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The word "unis" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The word "unis:" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The word "Alleg." is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

unis:

uni

UNIS:

V: ni

UNIS:

Al. B.

Dea delle selve, che s'odegniun core, che s'odegniun core se reo d'a

Dea delle selve, che se

Dea delle selve, che s'odegniun core se

Dea delle selve, che s'odegniun core se reo d'a

more, non t'è - fe - del, se reo d'amore non t'è - fe - del,
non t'è - fe - del se
non t'è - fe - del, se
more non t'è - fe - del se reo d'amore non t'è - fe - del,

pia:
pia:
pia:
pia:
pia:
pia:
pia:
pia:

Al Soprano.
Al B.

49

Al rmo
V: no.

Il core intatto serbaci in seno dal rio vele - - no di

Il core in tatto serbaci in seno dal rio veleno di

Il dal rio ve - le -

Il dal rio vele -

Handwritten musical score on page 51. The page contains several staves of music. The top staff is marked *unis.*. The second staff is marked *Cr: vi: ni*. The third staff is a complex instrumental accompaniment. The fourth staff is marked *unis.*. The fifth staff is marked *Cr: vi: ni*. The sixth staff contains the lyrics: *quel di quel crudel, Tu il core intatto serbaci in seno*. The seventh staff contains the lyrics: *quel di*. The eighth staff contains the lyrics: *no di quel*. The ninth staff contains the lyrics: *no di quel*. The bottom staff is a complex instrumental accompaniment.

Or vi mi

unis:

dal rivo le no di quel crudel

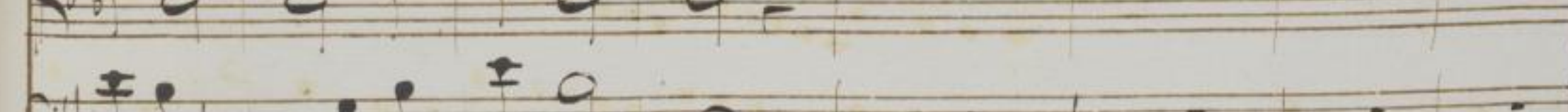
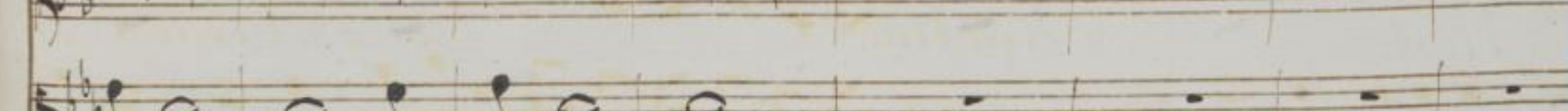
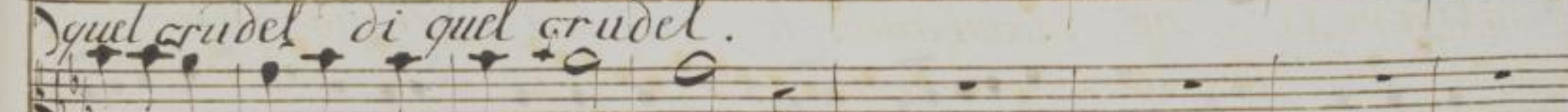
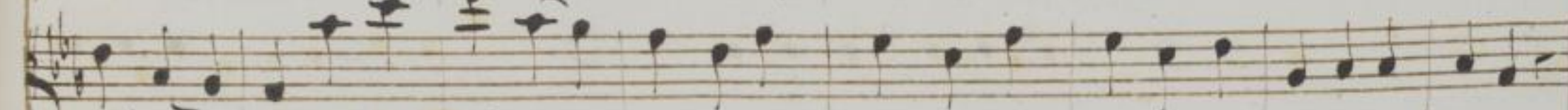
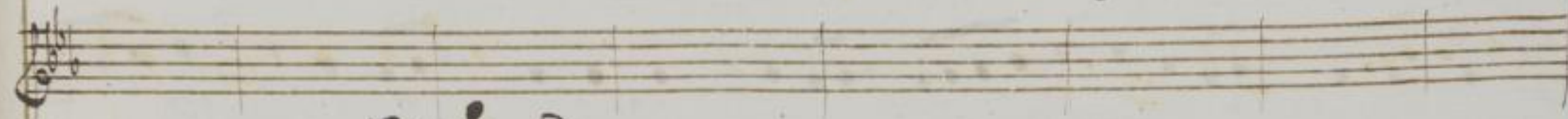
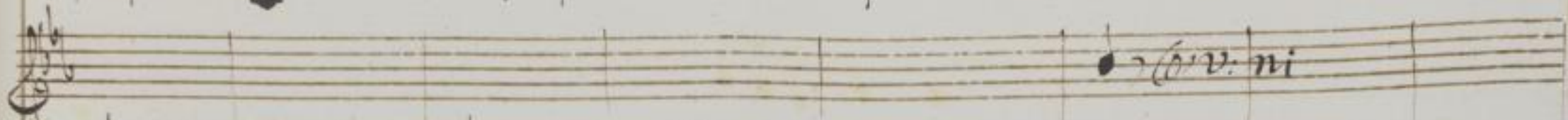
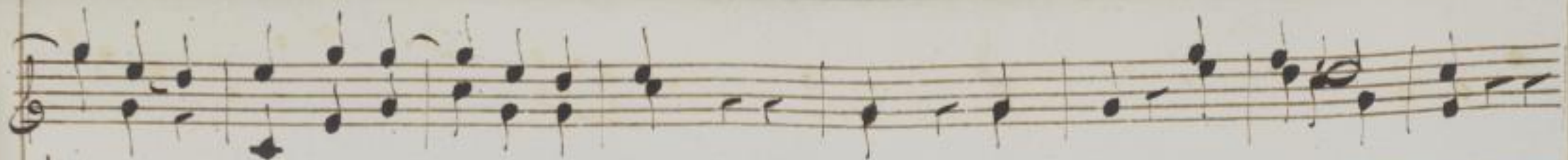
di quel crudel di

di quel crudel di

di

di quel crudel

di quel crudel di



Choir
Flaut

Or Vini

pia.

poco for.

pia.

poco for.

poco for.

pia.

poco for.

Climene

a due

Sai che ragione se co non vale. Sai che al suo strale schermo non

Basne

Sai che

Narede

pia.

Violoncelli soli

poco for.

pia.

poco for.

pia.

pia.

v'è, sai - che al suo strale scher - mo non v'è; sai che nel volto si ve - de ap -

pia.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

Clim:

Basf:

Nar:

pena, si ve de appena, che la cate - na si sente al piè

pena, si ve de appena, che la cate - na si sente al piè

Maest.

f: p:

f: p:

f: p:

f: p:

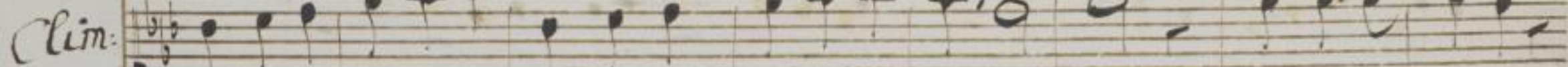
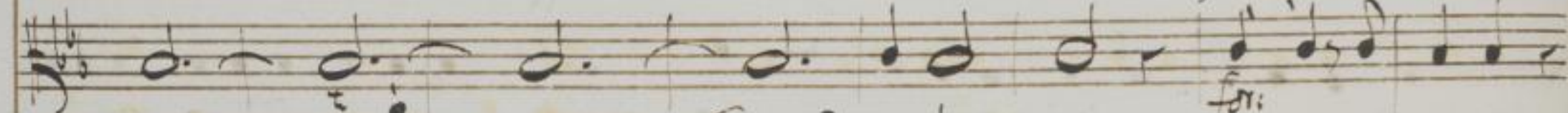
Handwritten musical score on page 57. The page contains several staves of music. The top two staves are instrumental. The third staff is a vocal line with lyrics: *unis: unis:*. The fourth staff is another vocal line with lyrics: *che la catena si sente al pie', si sente al pie' si sente al*. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *che la*. The sixth staff is instrumental. The seventh staff is a vocal line. The eighth staff is instrumental. The word *poco for:* appears in the third, fourth, and eighth staves. The page number 57 is written at the bottom center.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on ten staves. The instruments and parts are: Flauti (Flutes), Cori ni (Horns), For: (Trumpets), unis: (Trumpets in unison), Oboi: (Oboes), Solo a 3 (Solo for three voices), Tutti Bassi (All Basses), and pia. senza fag. (Piano without Bassoon). The lyrics are: Turba il Tiranno, Solo a 3 Turba il Ti-ran-no, Turba il Tiranno turba il ti-.

turbail tiranno colla sua fa - ce.
turbail tiranno colla sua fa - ce.
ranno colla sua fa - ce d'amica pa -



Violini

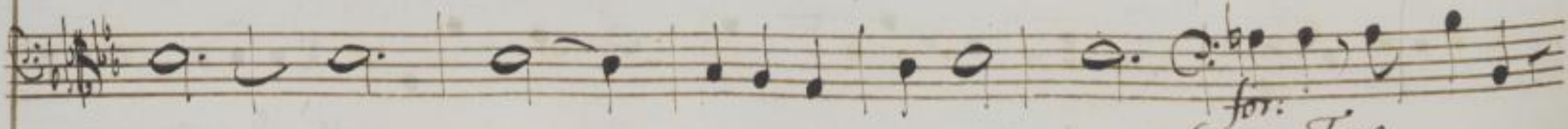
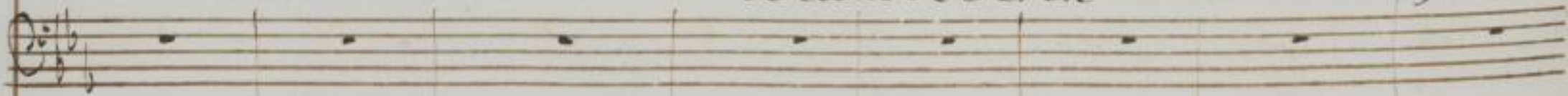


D'amica pa-ce tutto il seren - tutto il seren, colla sua face



D'amica pa-ce tutto il seren - tutto il seren, colla sua face

- ce tutto il seren colla sua face



*for:
senza Fag:*

pia:

pia:

Surba il Tiranno

d'amica pa- - ce tutto il seren

d'amica pa- - ce tutto il seren

d'amica pa =

pia:
Viol. di soli

Flauti
Vini

Oboi
Vini
Lempri

Clarin.

Fag.

Nas.

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Flauti Vini, Oboi Vini Lempri, Clarin., Fag., and Nas. The lyrics are: *D'amica pace tutto il seren, tutto il se - ren, ce tutto il seren - tutto il se - ren - tut.* Performance markings include *uniso:*, *poco for:*, and *tut.*

unio:

Or v: ni

fortiss:

unio:

Al G.

tutto il seren

tutto il seren

toil se- ren.

for:
Tutti Bassi.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

unis:

o.

o. v. ni

unis:

Al. B.

Su che dell' empio, Diva t'offendi tu ci difendi dal suo - ve.

Al Soprano

Su che dell' empio, Diva t'offendi tu

tu ci difendi tu suo - ve.

Su che dell' empio, Diva t'offendi tu

Crimo v. no

len tu ci difendi, tu ci difen - di al

len tu ci difendi, tu ci difen - di dal

len tu tu ci di - fen - di dal

tu ci difendi, tu ci difen - di dal

65

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

vi: ni

unis:

Col. B.

suo ve-len tu che dell'empio, Diva t'offendi, tu ci di'
tu che dell'empio, Diva t'offendi,
tu
tu

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words "di dal suo velen, dal suo velen, dal" repeated across several lines. The word "fen" is written on the left side of the staves. The word "unis:" is written above the first staff and below the fourth staff. The page number "67" is visible at the bottom center.

unis: *di dal suo velen, dal suo velen, dal*

fen *di dal suo velen, dal suo velen, dal*

fen *di dal suo velen, dal suo velen, dal*

fen *di dal suo velen, dal suo velen, dal*

fen *di dal suo velen, dal suo velen, dal*

67

Handwritten musical score on page 68. The page contains ten staves of music. The first staff has a complex melodic line with many notes. The second staff has the lyrics "Or: ni". The third staff continues the melodic line. The fourth staff has the lyrics "unis:". The fifth staff has a treble clef and the lyrics "Or B:". The sixth staff has a treble clef and the lyrics "suo velen.". The seventh staff has a treble clef and the lyrics "suo velen.". The eighth staff has a treble clef and the lyrics "suo velen.". The ninth staff has a treble clef and the lyrics "suo velen.". The tenth staff has a treble clef and the lyrics "suo velen.". The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Partial view of the next page of the musical score. It shows several staves with lyrics: "Nat:", "Da", "fiume", "rete", "dirrit", "steo."

Nar:

Dameta, a me si rechi l'urna, che l'onda serba dal Patrio

Daf:

fiume. Oh meta felice! Come ardiro' di giurar! Ferma Na:

rete, ascolta: Pronta ubbi: diro', ma temo col giuramento

dirritar la Dea, se pria non mi con-cedi la vita d'Ari-

Nar:

Daf:

steo. Dafne, che dici? Che mi desta pietà. Sul fior degl'

anni ch'abbia a perir così; non v'è pastore, che non pianga al suo

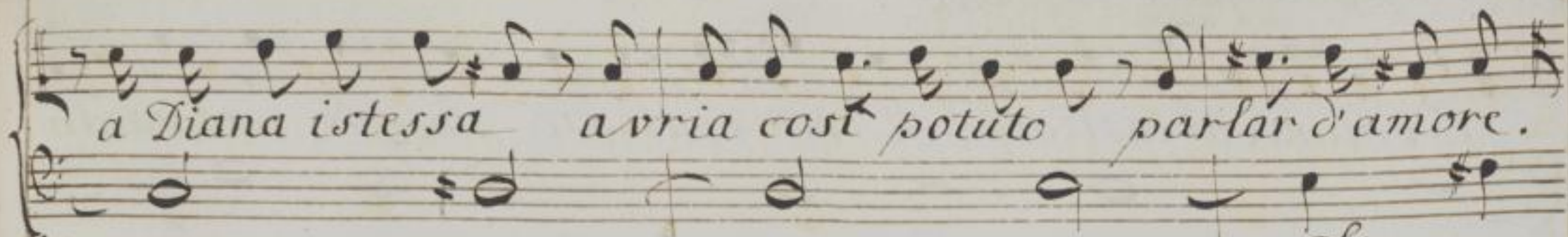
dim: caso. Ah Padre, ah di' io per lui ti prego *rit:* U. diste

Daf: che possibil non è. Perché non vuoi. Povero sfortunato! quel

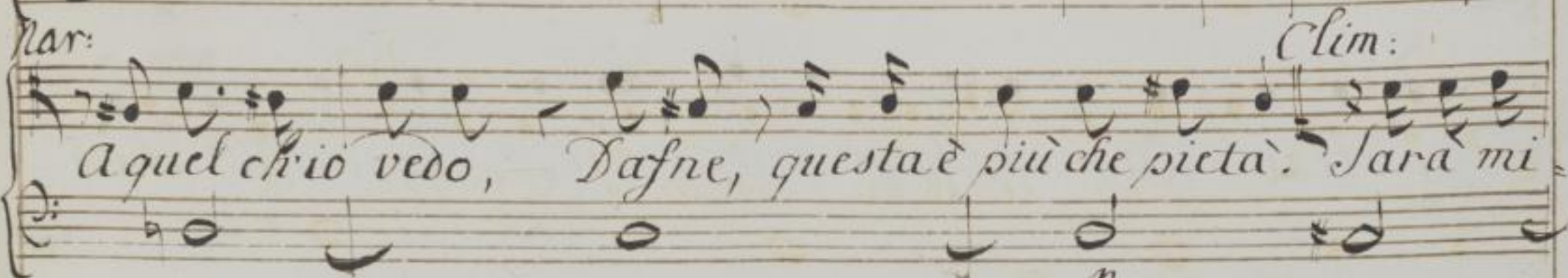
di, che meco si scoperse amante, il grado mio non rammen-

to. Con quale umiltà rispetto sa palesò le sue fiamme

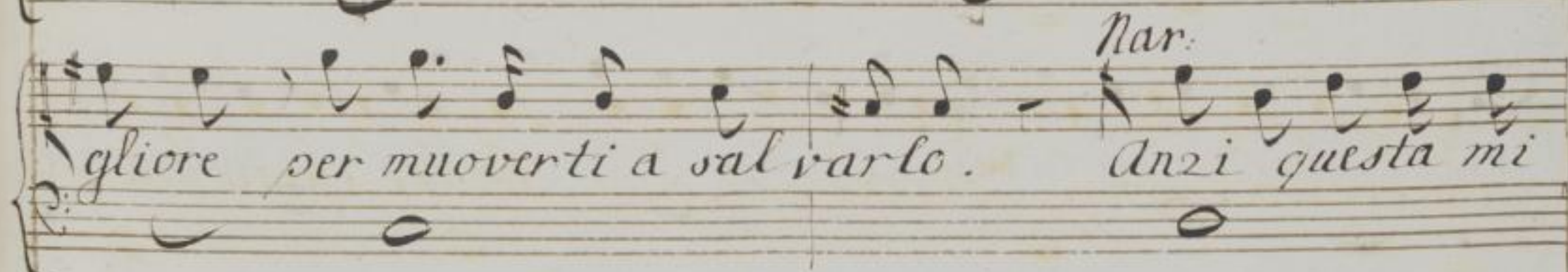
a Diana istessa avria cost potuto parlar d'amore.



Nar: A quel ch'io vedo, Dafne, questa è più che pietà. *Clim:* Sarà mi-



gliore per muoverti a salvarlo. *Nar:* Anzi questa mi



sforza a condannarlo. Pastori, andiam veloci in traccia d'Ari:



steo. Vano sarebbe di Dafne il giuramento. Il Leo potrebbe



involarsi al castigo. Il ver confesso, che per salvarlo

io stesso alla sua fuga condiscesi, ignaro, che a-

vesse a Lei contaminato il core. Questo è ben altro, che parlar d'amore.

n° 4

unis.

Allegro.

arle
he a.
Nan
daman

flaut
unis.
Viol.
Viola.
Cell.
Bass.
Clav.
Harpsichord.
Lute.
Gitar.

Al. B.
pia.
Al. B.
pia.
pia.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Staff 1:** *for:* *unis:* *pia:*
- Staff 2:** *for:* *Col B.* *pia:*
- Staff 3:** *for:* *Stà nel suo core accesa d'a:* *piano.*
- Staff 4:** *for:* *unis:*
- Staff 5:** *Col B.*
- Staff 6:** *mor la siam̃a in vegna, d'amor la siam̃a in decna, il mio dover m'impegna*

for: pia:

Col. B.

il mio dover m'impugna l'offe - sa avendici car

Col. B.

il mio dover m'impugna, L'of-

for: fortiss:

unis:

C.B.

Jesa a ven - dicar a vendicar a ven dicar.

for: fortiss:

76

ria:

Ha na

tesc

pia:

pia:

pia:

Al B.

for: *pia:*

unis:

Al B.

fese avēdicar

for: *pia:*

77

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. It features multiple staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The middle section contains staves for instruments, with dynamic markings like 'for:' and 'pia:'. The bottom section continues with more instrumental staves and a final vocal line with the lyrics 'fese avēdicar'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and a small number '77' at the bottom center.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following dynamic markings: *for:*, *pia:*, *for:*, *pia:*, *poco for:*, *amis:*, *poco for:*, *al B.*, *for:*, *car*, *ha nel suo core acce - sa d'amor - la fiamma indegna*, *for:*, *pia:*, *for:*, *pia:*, *poco for:*.

Partial view of the following page of the musical score, showing the beginning of a new section with the text *il mio*.

pia: assai.
unis:

pia:
Al. B.

il mio dover m'impogna, il mio dover m'impogna l'osse - se u ven dic ar

pia:
poco for.

for:

unis:

for:

Al. B.

a ven dic ar.

for:

Handwritten musical score on page 80. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with the word *uniso:* written below the notes. The third staff is for a keyboard instrument, with *Al B.* written below. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves are for a second vocal line, with *pia:* written below. The seventh and eighth staves are for a keyboard instrument, with *pia:* written below. The ninth and tenth staves contain the lyrics: *Tel Ciel tutta nel gregge tutta nel gregge per*. Dynamic markings *pia:* and *for:* are scattered throughout the score. The page number 80 is at the bottom center.

colpa del Pastore, quest'impunito errore l'ira potria chiamar
potria chiamar questo del ciel l'ira

for:
unis:
col B.
pia:
unis:
col B.
pia:

Handwritten musical score on page 82. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for:* and *unis:*. The lyrics "Li = ra potria chia = mar." are written across the fourth staff. The tempo marking *All.* appears on the sixth staff. The piece concludes with the instruction *Dal segno.* at the end of the tenth staff.

Scena III *Daf:* *Clim:*
Dafne, e Folle, che dissi mai? Perché parlare
Climene

del male detto amor! tu sai che il Padre non può sentirne il nome.

Daf: *Clim:*
Ecco in periglio di nuovo il mio te soro. Io non intendo,

tu col tesoro tuo, qual bel piacere trovar possiate ad

alloggiare in seno un serpe che à il veleno, come mi dice o

In un die non dà pace, che fa vivere in pene, e che per lui di

poi morir conviene. *Segue l'Aria di Dafne.*

N.º 5. pia:

allegro.

pia:

collo.

Te fe - li - ce o Pa - storella, che non sai, che co: sa è a:

pia:

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The middle three staves are for instruments, with dynamic markings like *for:* and *pia:*. The bottom two staves are for a choir, with the word *cor* written at the beginning. The lyrics are: *more. Can-ge-rai voce favella se-lo pro. vi un giorno al* and *can-ge-ra*. The page number 85 is at the bottom center.

more. Can-ge-rai voce favella se-lo pro. vi un giorno al

for: pia:

for: pia:

col B.

cor, can-ge-ra

pia:

poco for: pia:
unis:
col B.
pia:
poco for: pia:
for:
unis:
for:
for:
for:
for:

se lo provi un giorno al
cor, se lo provi un giorno al cor, cangerai cangerai se lo pro - viun

fortiss:
uniss:
fortiss:
giorno al cor.
fortiss:
pia:
pia:
Al. B.
Se felice o Pa-storella, che non sai che co-sa è amore can-ge-
pia:
87

rai voce favella can- gera

poco for: *pia:* *Sciolto poco forte* *pia:*

poco for: *pia:* *unis:*

poco for: *pia:* *for:* *pia:*

poco for: *pia:* *for:* *pia:*

unis: *unis:* *unis:* *pia:*

rai, o Pastorella, can-gerai voce e fa-vel-la,

for: *pia:*

poco for: pia: for:
poco for: pia: unis: for:

se lo provi un giorno al cor, se lo provi un giorno al cor, se lo provi un

poco for: pia: for:

unis:

fortiss: @ B.

giorno al cor.

fortiss:

90

pia.
pia.
pia.
Sentirai che non si
muore d'un dolor, che non dà pace. Pro-verai che all'anima

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *for.*, *pia.*, *unis.*, *pia: poco for.*, and *unis.*. The lyrics are: *piace di soffrir questo dolor, di soffrir questo dolor,* and *sen-ti-rai che non dà pace, pro-verai che all'alma pia:*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first staff. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The piano accompaniment starts with a treble clef and a common time signature. The word "for:" is written above the second vocal staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "ce di-sosfrir que: sto dolor" and "di sof- frir que". The middle staff is piano accompaniment. The bottom staff is piano accompaniment. The word "for:" is written above the bottom staff. The word "len: ten:" is written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "sto dolor". The middle staff is piano accompaniment. The bottom staff is piano accompaniment. The word "for:" is written above the middle staff. The word "UNIS:" is written above the bottom staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "sto dolor". The middle staff is piano accompaniment. The bottom staff is piano accompaniment. The word "for:" is written above the middle staff. The word "Da Capo." is written above the bottom staff.

Scena IV

Clim:

Climene, indi-
nunte.

Inunque convien che questo amor non sia tantogran

mal quanto lo fanno. Io voglio saper dal Padre che cos'è. Lo

soffre Dafne, ne penso, che diverso il core poss'aver dal cor

mio; soffrir potrò ciò ch'ella soffre anch'io. Climene,

Odi. Che vuoi. Dafne dov'è? Nol so'. Di qui poco anzi

ogni
partì mesta così, che il pianto appena potea sul ciglio tratte-

Num: Clim: nere. In pena per Aristeo sarà. L'indovi-

Num: Clim: nasti. / Ch'egli è salvo non sà. Gli avea per messo il

Num: Clim: Padre di fuggir. Come t'è noto? L'è detto il Padre

21 stesso. Ma la sciocca che non seppe tacer, sarà cagione che a-

Nun: *dim:*
desso morira. Come! che dici? N ver ti
dico. Pensa, che s'e sino interrotto il rito della
Dea. Partito è il Padre dell'infelice in cerca; e se lo
trova, senza frappor di- mora / quanto mi fa pietà! / convien, che
Nun: *Clim:*
mora. Oh sventurato amico. Impara Nunte al.

le sue spese, a non parlar d'a - more. Tu vedi a chi ne
parla quel che di poi succede, a me sei caro, e
voglio, che tu viva. In avveni - re, se la parola in
bocca d'a - mor non ti rimane, ti fuggi - rò come la
cerva il cane.

N:6.

Handwritten musical score for N:6, featuring multiple staves with notes, rests, and performance markings. The score includes the tempo marking *allegro, ma non troppo.* and the instruction *unis.* (unison) written on several staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings.

pia:
pia:
poco for:
pia:
poco for:
pia:
poco for:
poco for:
poco for:
poco for:

Per fuggirti io pena avrò, pena avrò,
pena avrò; perche so, che s'io sto' lontan da te, lontan da te

poco for: *pia:* *poco for:*

pia:
pia:
Al. B.
tu mi desti un non so che, un non so che, che mi sforza a sospi-
for:
unis:
Al. B.
rar - a sospirar, che mi sfor - 2 a a
for

fortiss:
unis: unis: unis:
fortiss:
sospira
fortiss:
pia: f: p: poco for: pia:
pia: poco for:
Al B.
Per fuggir ti io pena avrò, pena avrò
pia: poco for: pia:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The lyrics are in Italian. The tempo markings are *poco for.* and *pia.* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

poco for. *pia.*
poco for. *pia.*

Al B.

perche sò, che s'io stò lontan da te, tu mi desti un non sò

poco for. *pia.*

Al B.

che un non sò che, che mi sforza a sospirar

poco for:
poco for:
a sospirar
pianiss:
pianiss:
poco for:
poco for:
pia:
pia:
tu mi desti un non so' che un non so' che, che mi
poco for:
pia:
poco for:
pia:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand across the staves.

Dynamic markings: *for:*, *fortiss:*, *amiss:*, *for:*, *fortiss:*, *for:*, *fortiss:*, *amiss:*

Lyrics: *sforza a sospirar che mi sforza a sospirar.*

pia: *for:*

pia: *unis:*

Al B.

Ma se poi ti sto d'appresso quell'istesso non so' che sen =

pia:

pia:

f.

pi.

-toin me, ch'è mia pace che mi piace, e che solo do - poil'

for: pia.

poco for: pia: for:

poco for: pia: for:

for: unis: for: Dal Segno.

Voglio piugari v'armia a consolar - a con solar - a conso.

Scena V. Nun: Nunte, indi Semplicita' vezzosa! Se non fosse Leucippo

questo nuovo pe- ricol d'Aristeo, che a Lei mi

Leu: loglie... Nun: Ah caro amico: va, corri, t'af-

fretta, nasconditi adognun. Leu: Per che? Nun: Narete di te vain

cerca. Leu: Come? Narete, il sai fu quello, che di anzi mi sal-

Mun:

vò. Si bene; e adesso e' quel, che ti vuol morto.

Leu:

Mun:

và, ti dico. E come? e dove? Non tradar; po-

trai là di Giove Li- ceo nel bosco folto, dove

Greggia, o pastor mai s'avvi- cina ce' leto rimaner.

Leu:

Fa a senno mio. Se Dafne non ve- drò, morir vogl'

io. Tu ben sai, che a partire per tal ragion non ebbi ne
forza, ne vigor. *Nun:* Ma la vedrai. Non dubitare, io
Leu: stesso. *Nun:* Ecco che giunge. E arriva Delio appresso.
Presto colà t'appiatta in quel cespuglio dietro all'atrio. Io
vado a unir in tuo favor Pastori, e servi. Spe-

Leu:
disciti che Delio non ti giunga scoprir. Va pure in

Mun: pace. *Leu:* Voglio vederti là; come ti piace.

Scena VI *Daf:* *Del:*
Dafne Delio, e Leucippo nascosto. Lasciami Delio. Ascolta, non fug-

Daf:
girmi. Qual credi non son un vil pastor. Son' io.. Tu

sei l'odio mio, la mia pena, onde non curo saper di

Del.

più. Perché ingannata ti siegui quel, ch'è tuo male, e fuggi

Da f.

quel, che saria tuo ben. Bene abborrito è male anzi che

Del.

Bene. Il ben si abbore per cecità di mente. As-

Da f.

sai ben vede quel che discerne il falso ben dal

Del.

vero. Se tu vedessi il vero ben, che dici, orror non ti fa.

rebbe il Ben presente. In queste rozze spoglie vedi nascoso
un, che non è mortale. Ai colpi del mio strale caddero e
slinti i rei Ciclopi. Volli di Giove ad onta in
essi pigliar vendetta d'un mio Figlio ucciso e
Don percio' dagli altri Dei diviso. *Daf:* Empio, che

Del.

Da f.

dici? Il vero. Adesso intendo l'Ora colto fu.

nesto tanto fatale per me sul fior degli anni per un empio degg'io correr pe-

riglio della vita. Oh Dio. Fuggi lontano da

Del.

me; quello tu sei. Quel non son' io. D'inganni. Co:

lui, ch'è ate fatale, e più fatale a me, perche mi toglie

nel rapirmi il tuo cor, tutto il mio bene, quell'empio è appunto

Scena VII.
quel che a noi sen viene.

Leu:
Dimmi, pastore, e quando la finirai? Sai che l'abusi

Daf:
troppo della pazienza mia! Fuggi, Aristeo. Va,

Del:
presto, non tardar. Corri, t'invola. Ah fuggi, che Na-

rete ti cerca come reo. *Leu.* Se reo son' io,

innocente non sei. *Del.* Molto diversi noi siamo noi. *Taf.*

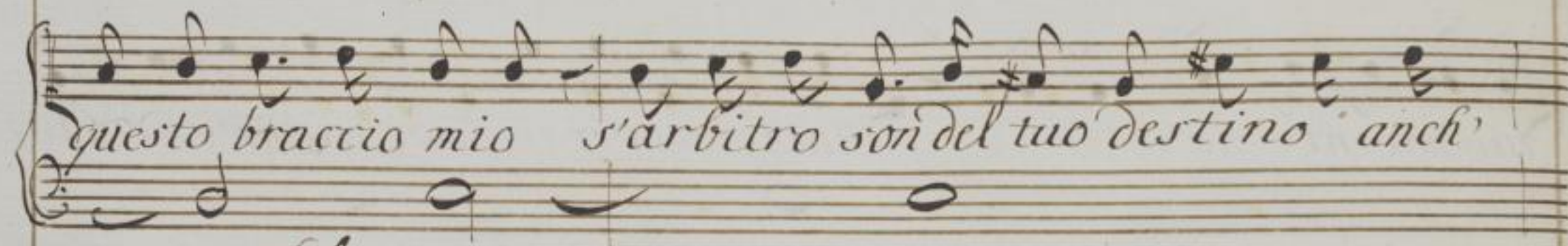
fretta, va' nel bosco *Li=* ceo, dove Nunte ti disse. Il

tuo destino cola' t'aspetta. *Leu:* U' disti meco Nunte par-

lare, ed or pretendi, spacciando l'indo vino di metterti inti=



mor, se non desisti dal molestar costei, vo, che tu provi da



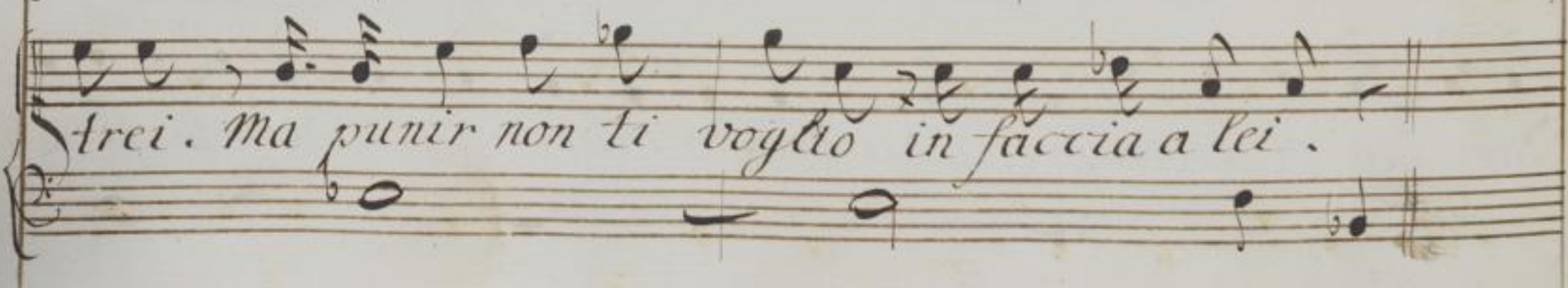
questo braccio mio s'arbitro son del tuo destino anch'



Del: io. Folle che sei. Ti compatisco. Ignori, chi sia



quel, che minacci. Del temerario orgoglio punire ioti po-



Arei. Ma punir non ti voglio in faccia a lei.

11^o 7
pia:

unis:

pia:

un poco moderato.

for:

for: *unis:*

for:

for:

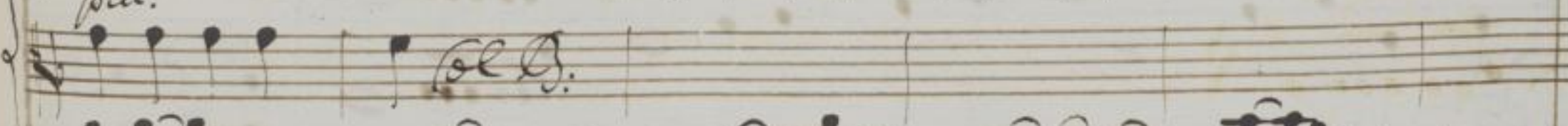
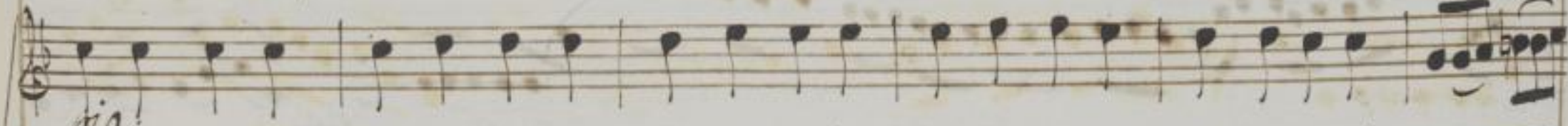
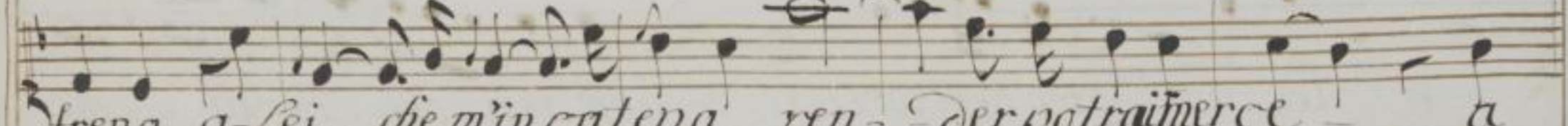
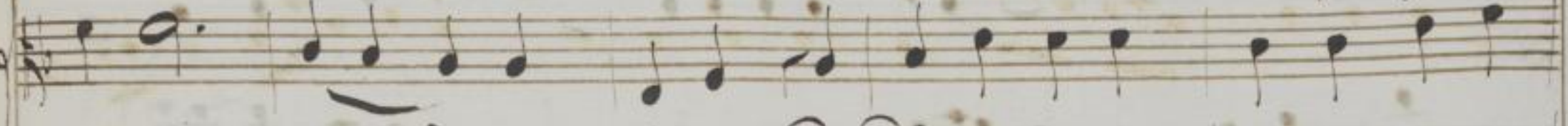
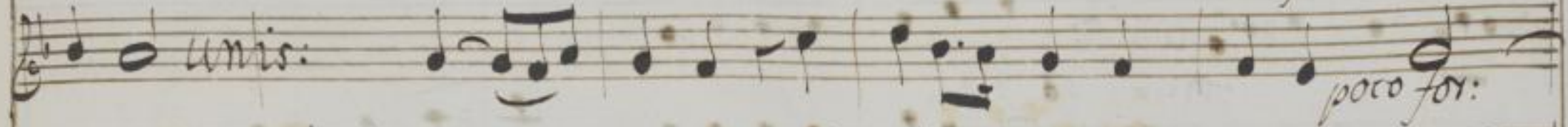
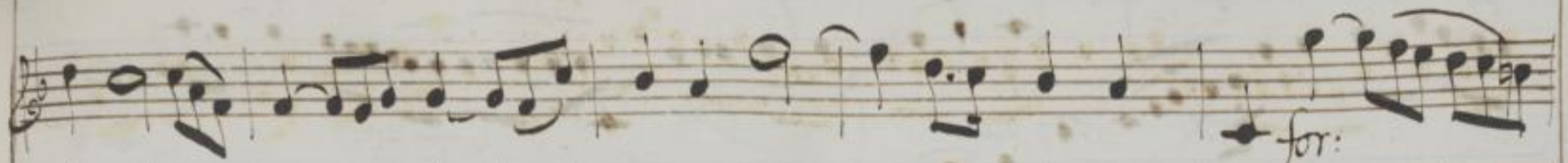
pia: *for:* *pia:*

pia: *f: p:*

col B:

A - dor o in essa un Num e ; se l' i - ra mia sia f:

pia:



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "for:", "pia:", and "poco for:". The lyrics "a lei render potrai merce, ren-der potrai - mer-" are written across the staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and articulation marks.

f: pia: *f: pi:* *for:* *for:*

Al B:

Numie se l'ira mi sia affrena, a lei, che m'incatena,

pia: *for:*

pia:

Al B:

ren = der potrai

pia:

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "for:", "pia:", and "unis:". The lyrics are written in Italian and include "mercé", "a lei", "a lei se l'ira mia si affrena", and "ren-der potrai mer:". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and articulation marks.

for: fortiss: unis: fortiss: ce, render potrai merce. fortiss: pia: unis: a lei, che tal na: allegretto pia:

123

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *uniso*, *poco for:*, and *pia:*. The lyrics are: *scon- ue forza ne' suoi bei rai, che i sensi mi confon- de,* and *che mi rapisce a me, die i sensi mi confonde*. The page number 124 is visible at the bottom.

uniso

scon- ue forza ne' suoi bei rai, che i sensi mi confon- de,

poco for: pia:

uniso: pia:

che mi rapisce a me, die i sensi mi confonde

poco for: pia:

Tempo di prima

poco for:

for:

poco for:

unis:

for:

che mi rapisce a me, mi rapisce a me.

poco for:

for:

ria:

a.

Scena VIII

Dafne, e
Leucippe.

Daf:

ah salvati aristeo.

Leu:

La mia sa-

lute consiste nel morire.

Daf:

a morte in seno, la

cerca il disperato.

Leu:

Così vincer potrò l'ira del fato

Dafne, tu sai, che vivo

per te, che sei la vita mia. Lon-

tano viver da te non posso.

Io non mi sento vi-

gor d'abandonarti : se lo tento, così nel sciorre il
passo il oie' sintrica, che si torna a fermar sull'orma an-
tica. Da te non so' par-tire, e quando an-cora a-
vessi tanta lena, certo son' io, che morirei di
pena; or morir, per morir, giacche non posso fug-

gire il mio destino, almen voglio morire a te vi-

f: Ah no' ... spera ... chi s'è schioda sperare!

Io non ti deggio amare, e t'amo intanto con si vivo ar-

dore, che di foco maggiore è in capace il cor mio.

f: Perche? quando morir vogl'io? Ah taci, tu non

sai... forse potresti... la Dea nol voglia mai. Potresti...



intendi quel che non posso dire. Salvati... addio...



non più, convien partire. *Leu:* Fermati, ascolta,



e che potrei? Tu sai quante volte ri-



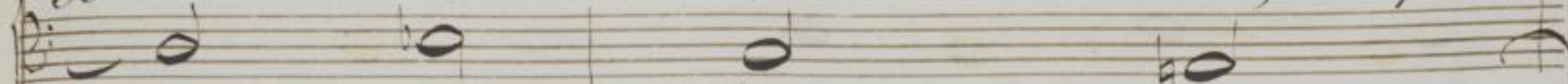
dotto m'ai veduto a gli estremi, e in tanto affanno, nel ve-



der, che morendo io ti lasciava il core, detto m'avessi
una sol volta almeno, con labbro ancor mendace: Sì, lo ri
cevo; addio. riposa in pace. Ah, che con te nulla po
Daf:
trei. Ma taci. Ma lasciami par-tire. Non ti av-
vevi, come tu mi tormenti, e tu nol credi.

Leu:

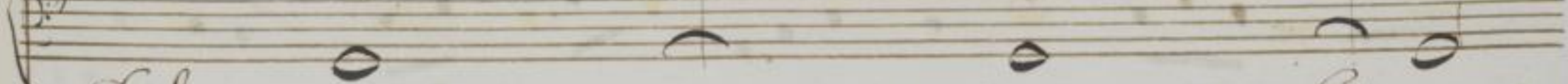
Io tormentarti! Oh Dei! sarebbe mai da fue pie-



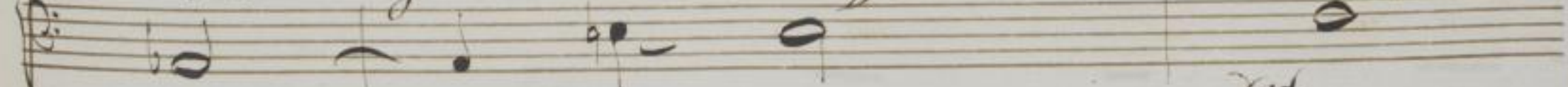
tosa al caso mio? *Daf:* Si basti, che il tuo periglio mi fa



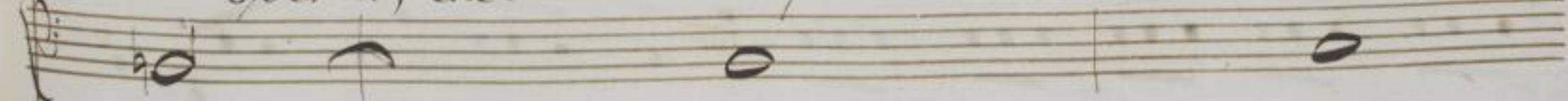
Leu: pena? E quando mi risolvessi al fine d'evitarlo per



Daf: te! Mi toglieresti un affanno dal cor. *Leu:* Ma poi mi



Daf: lice sperar, che il core da pietà commosso. *Daf:* Jaci, non



sai, non sai, che favellar non posso.

N: 8

mezzo for:

unis:

Non troppo andante.

mezzo for:

for:

pia:

for:

unis:

pia:

for:

for:

pia:

for:

pia.

pia.

Alleg.

Abba-stanza io ti parlai cogli sguardi e co' sospiri;

pia.

unis.

Alleg.

e se in volto ancor mi miri, teco parla in volto il cor

133

le-co par- la involto il cor in
volto il cor. abba-

poco for: unis: for: pia:

134

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

stanza io ti parlai cogli sguardi, e co' sospiri, e se in

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

volto ancor mi mi ri teo par

poco for.
unis.
la in volto il cor,
poco for.
pia:
for: *pia:* *for:* *pia:* *for:* *pia:*
unis:
for: *pia:* *f:* *p:* *f:* *p:*
te-co parla, *te-co* *ancor* *teco* *parla in*
pia: *for:* *pia:* *ten:* *f:* *pia:*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The top two staves are for the choir, with lyrics written below them. The bottom eight staves are for the orchestra. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *for.*, *uniso*, *fortiss.*, and *pia.*. Performance instructions include *volto il cor; in volto il cor.* and *Alleg.*. The lyrics are: *Più d'affanno egli ti dice; che le pene sue non sai*. The page number 137 is written at the bottom center.

ch'egliè misero, in felice per dover negar tia,
unis:
mor ch'egliè misero in felice per dover negarti a =
tenute.

C.B.

for:
unis:

col d:

for:
mor, ne garti amor. Da Capo.

Scena IX. Leucippo.

che destino fatale! all'amor mio sensibile è il mio

Bene e non può dirmi, io l'amo. Ingiusta legge!

Ingiustissima Dea!

chi serve a lei, senza pietà tor-

menta, perchè essa Endimion più non ramenta.

n.º 9.

Obo
co
violini

unis.

allegro assai!

tor

Corni

unis:

Oboi. Cor. Vini

unis:

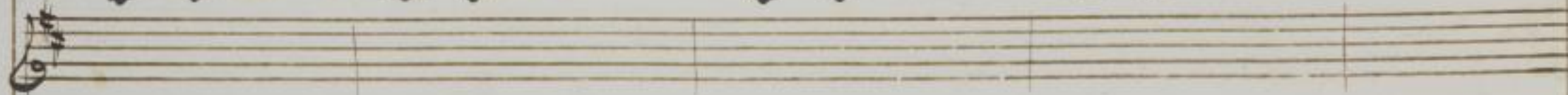
collo.



unis.



unis.



Al B.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "uniso.", "pian.", and "coll.". The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature. The third staff is for a first violin part, marked "1^o V. no.". The fourth staff is for a second violin part, marked "2^o V. no.". The fifth and sixth staves are for a viola part, marked "Viola". The seventh staff is for a cello part, marked "Cello". The eighth staff is for a double bass part, marked "Basso". The ninth and tenth staves are for the vocal line, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: "Si geloso il cane dell'ortice custode, dell'ortice cu.". The score is written in a clear, elegant hand.

for: pia: for:

uniso. pia: uniso.

pia. *Al 1^o V: no*

Al 2^o V: no.

uniso. pia. for: uniso.

Al B.

elcu: stove quando per se non gode, non lascia altrui godere.

for: pia: for

uniso. Fag: Fag:

Handwritten musical score for violin and voice. The score is written on ten staves. The first two staves are for the violin, and the last two are for the voice. The middle six staves are for the violin, with the voice part written below them. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings such as *pia:* and *for:*, and articulation markings such as *unis:*. The lyrics are written below the voice staff.

Corvini

pia: for: pia:

pia: for: unis: pia:

quando per se non gode non la-

pia: for: pia:

unis:

f: pia.

f: pia.

Alleg.

scia, non la:

f: p:

f: p: f: p:
f: p: for:
for: pia: for:
for: pia: for:

scia al- trui go: der non lascia altrui go:

for: pia: for:

(o) vini

Al rno vino

pia:

fortiss:

pia:

Or

WMS:

pia:

Al B.

oer

Cori ge-lo soil ca-

fortiss:

pia:

for:
unis:
for:
2^{da} *v: no.*
for: *pia:* *for:*
for: *unis:* *pia:* *for:* *unis:*
for:
for: *Al. B.*
ne dell'ortice custode, *quando per se non gode non*
for: *pia:* *for:*
for: *unis:* *for:* *unis:*

Musical score for voice and instruments, featuring the text:

(07) v: ni

pia:

unis:

Ol B.

lascialtrui gover altrui gover, non la

pia:

for:

Jayotti

Handwritten musical score on page 152. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings include 'piano', 'f.', 'pia.', 'unis.', and 'for.'. The text 'O: v: ni' is written above the fifth staff. The page number '152' is centered at the bottom.

pia: for:

for: pia:

for: unis:

pia:

scia non la - scia a l' trut

for: pia:

pia. *for.* *unis.* *o, v: ni* *unis.* *for.* *unis.* *o, v: ni* *for.* *Fag.*

go- oer, non lascia altrui go- oer così geloso, quando non

non gode quanto non gode, così glorioso non lascia, non la

unis: *pia:* *for:*

pia: *poco for:* *pia:*

unis: *pia:*

Cl. B. *pia:*

Fag:

for:
unis:
for:
for:
unis:
for:
al B.
scia altrui go - der non lascia altrui go - der, no' non
for:
Fag:

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The word "for:" is written above the second measure of the top staff.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line. The word "unis:" is written on the bottom staff. The word "fortiss:" is written above the second measure of the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. The word "for:" is written above the second measure of the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "Lascia altrui go: der." written above the notes. The bottom staff contains a bass line. The word "unis:" is written on the bottom staff. The word "fortiss:" is written above the second measure of the bottom staff.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "unis:" is written in several places, and "Al. B." appears at the end of the sixth staff.

Corvini

pia:

pia:

Fameli-ca rimane e offe-so dal di-

pia:

Handwritten musical score for a string quartet with a vocal line. The score consists of ten staves. The top two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the bottom two for the first and second cellos/double basses. The vocal line is written on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

for:
unis:

for:
poco for:
for:
poco for:

for:
pia:

giuno, ringhia latrando ringhia la =

for:
pia:

unis:
Fag:

Handwritten musical score on page 161. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff marked *for:* and the second *unis:*. The middle section features piano accompaniment with dynamic markings *for:*, *pia:*, and *poco for:*. The bottom section includes a vocal line with the lyrics: *tranco, la tran - do a ognuno, che cerca il suo pia =*. The piano accompaniment for this section is marked *for:* and *pia:*. The bottom-most staff is a vocal line marked *unis:*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The following text is written on the staves:

- Staff 1: *for:*
- Staff 2: *for:*
- Staff 3: *f: @ V: ni*
- Staff 4: *for:*
- Staff 5: *for:*
- Staff 6: *for:* *unis:*
- Staff 7: *for:* *Al B:*
- Staff 8: *cer.* *il suo piacer.* *for:*
- Staff 9: *for:*
- Staff 10: *Tag:* *unis:*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten instruction "unis:" is present on the fourth staff.

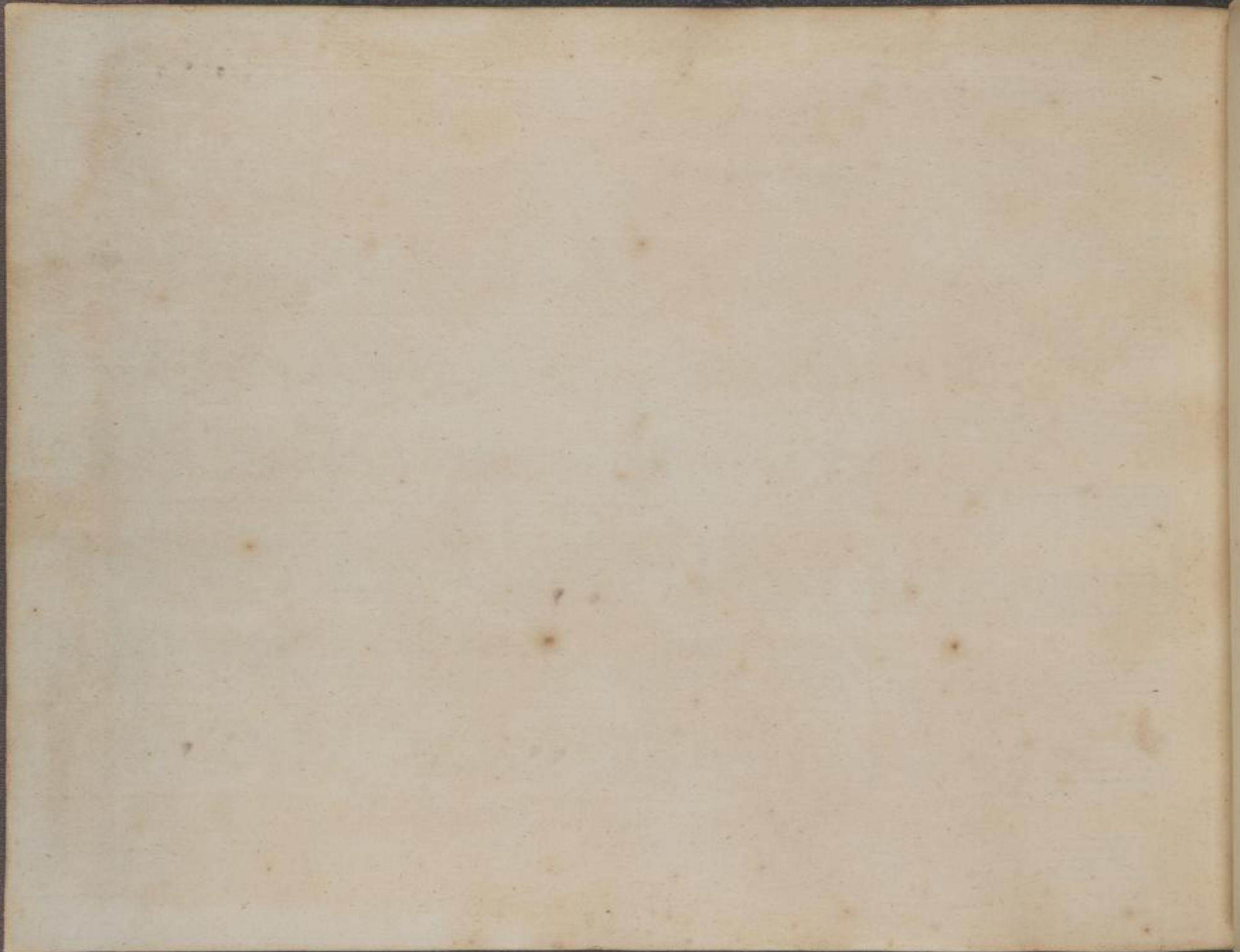
vini

pia:

Co:

Dal Segno.

Fine dell'Atto I.º



Miss.

2477
—
F/49

ca.]







LEUCIPPO
ATTO I.
DEL
SIGN. GIOV.
DOI F. HASS

Musica

2477

F

49



8
7
3





100 A

B 345

A. 1011

II



1101 A.

ATTO II^o

Scena I

Bosco sacro convoluta in prospetto di una gran Piazza con
Ara consagrada a Giove Liceo. Dafne, e Leucippo

Daf:

Leu:

Daf:

E non partisti ancora! Possibile non è. Dunquesi poco

vaglionoi prieghi miei? Dovrian servirmi di legge, è ver;

ma quando penso, che a viver vo' da te lontano, un tal gelido or,

rore mi serpe nelle vene, e al cor mi scende, che in capuce' oi

Mus 2477-F-49

Daf:
moto il piè mi rende. Ah! Se di te non hai pie

Leu:
tà, caro dristeo, abbila almen per me. Tu di che

Daf:
temi. Di che temo? crudel. Sai, che non posso dir chet'a.

oro. Vedi le smanie tormentose d'un anima agi.

tata, che più al freno non regge dell'in discreta legge, che a

perdere si va. Fe' noto quanto mi tocchi il tuo periglio.

Al solo nome impallidisco, tremo, sento serrarmi il

cuore, e mi chiudi ragion del mio timore? *Leu:* Dafni adu.

rata: e perche mai le stelle ci si oppongon cosi?

Daf: Perche felici non vogliono i mortali. Ora non

più. Parrendi. Parti, e ricevi in questo appassionato ad

Leu:
dio quel, che dirti vorrei ne dir poss'io. Dunque tu

Laf: Leu:
vuoi, ch'io mora. Anzi voglio, che viva. Come lontano da

Laf:
te! Colla certezza, che vivrai sempre nel cor mio, sin

lanto, che avrà vita il mio cor; colla speranza, che placato il de

Leu:
stino forse a me un dì ri- tornerai vicino.

Faf:
Dei il dolore intanto avverrà, che mi uccida. Non vogliano gli
Dei; ma se tu vivi, cor mio dentro al mio core
quell'istesso do-lore, ho certa speme, che farà
si, che moriremo insieme.

Nº 10

Handwritten musical score for a multi-staff piece, numbered 10. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino" and the key signature has one flat. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Tempo: *Andantino.*

Key signature: One flat (B-flat).

Time signature: 3/4.

Lyrics: *Amis.*

6

pia:
pia:
Bene ado-rato, addio, addi:
pia:
for: pia: poco for:
unis:
Al. B.
pia:
poco for:
che barbaro martir che barbaro martir la pena del morir, la pena del mo:
for: pia: poco for:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a minor key and features various dynamics and articulations.

rir non e' maggiore, non e' maggio- re la pena del mo-
rir non e' - maggio- re.

col B. *col B.*

piano.

poco for: for: *UNIS:* *poco for: for:*

pia:

pia:

Bene ado-rato, ad-dio,

pia:

for: *pia:* *poco for:*

di unis:

Al B. *pia:* *poco for:*

ad di o, che barbaro mar-tir. la pena del morir, la pena del mo-

for: *pia:* *poco for:*

pia: *pia: assai*
unis:
pia: assai

pia: *pia: assai*

rir - non e' maggiore, addi o Bene avora - to, la pena del mo:

for: pia: poco for: for:

for: pia: poco for: unis:

for: for: for:

rir, la pena del morir, no', no', non e' - maggio - re.

for: pia: poco for: for:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The seventh staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The eighth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The ninth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The tenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

un poco Ande.
pia. for: pia:
pia: for: unis.
C. Col. B.
Se pensi a me, Ben mio, pensa ch'io vivo in te pen.
pia: for: pia:

sa ch'io vivo in te; ch'io penserò che in me vi-ve il tuo core, Ben

mio, ben mio, io penserò - che in me vive il tuo core,

12

f. *uniso:*

il tuo core.

f. *Tempo di prima.*

Scena II. Leucippo, inde Nante.

Leu:

Co io potrò lasciarla? anche piuttosto queste misere mie
 carni, e quest'ossa pastorieno dei Lupi; o novell'otte

Scena II.

Leucippo indignant.

Ed io potrò lasciarla?

Nun: Presto, Aristeo. *Leu:* Che vuoi? *Nun:* Fuggi, Na rete

collo stuol seguace de tuoi perse-cutori a noi si appressa.

Leu: Lascia che venga. Son già stanco omai di più tremar. *Nun:* Che

dici? e Dafne tua? Se te non curi almeno

on da proprij cani sentir mi possa la cerare a brami.

Mun: Presto, Aristeo. *Leu:* Che vuoi? *Mun:* Fuggi, Na rete

collo stuol seguace de tuoi perse-cutori a noi si appressa.

Leu: Lascia che venga. Son già stanco omai di più tremar. *Mun:* Che

dici? e Dafne tua? Se te non curi almeno

pensa all'affanno suo. Qual pena avrebbe nel vederti pe-
rir. *Leu:* Ma che far deggio? *Nun:* Sal- varti. *Leu:* E dove? il
barco sacro intorno custodito sarà. *Nun:* Finganni. An-
cora non v'è pastor. *Leu:* Ma poi... *Nun:* Non dubi- tar. T'af-
fretta. In ogni evento la gran piazza di Giove ti servirà d'a-

Leu: *Nun:*
silo. a me non lice... d'Alcime d'onte il figlio non è com-
presso nel di vieto. Parti, che Narete si avanza. *Leu:*
ben, si faccia a senno tuo, ma sento, che non potro fug-
gire il mio destino. Dafne ha tal forza per attrarmia
lei, che rego-la il suo moto i moti miei.

n:11.

Allegretto.

mezzo for:

for:

mezzo for:

for:

17

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top three staves feature complex, dense musical passages with many beamed notes and slurs. The middle section includes a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The bottom staves show more rhythmic and melodic lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

pia:

coll.

Del sole innamo ra

18

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with complex notation and a third staff with "Al.B." marking.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

to così quel fior far suo lo; come si muove il so-

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

le si muove il fior così come si muove il sole si muove il fior così

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive across the staves:

- Staff 2: *unis:*
- Staff 4: *si si muo*
- Staff 8: *ve il fior così.*
- Staff 5, 6, and 9: *for:*

pia:

pia:

Del sole innamo-

unis:

Al. B.

Al. B.

to così quel fior far suote come si

unis:

muove si muo-

unis:

ve il fior così, come si muove il sole si muo-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last seven staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *for:*, *pia.*, and *piu for:*. The lyrics are: *ve il fior così, come si muove si muove il* (on the first line), *fior così.* (on the last line). The page number 23 is written in the bottom right corner.

pia:

unis:

col. B.

Da lui che prende il mo:

f: p:

f: p:

f: p:

col. B.

to tor: cernon puo il ca mino e ipende il suo destino dal

p:

poco for: *pia:*

Alleg.

portator del di, dipende il suo destino dal portator, dal por-ta-

poco for: *pia:*

for:

for:

for:

for:

for:

for:

Del *Sal regno.*

Scena III. Nunte, poi Narete, e Delio con seguito
di Pastori.

Nun:

Fallace idea! chi vuole rimaner al Fato oppresso, ch'è ogn

Nar:

un del suo destin fabro a se stesso. Nunte, si sà, che celi,

defensor d'Aristeo, di tutta Arcadia alle ricerche, il

Mun:

reo... Vi - vi in error. Di poi, che per tuo cenno a -

persi libero il campo alla sua fuga, ignoro, che sia di

Nar: *Del:*

lui. Fu visto nel vicin bosco. E ben, sarà sua

Nar:

cura di rintracciarlo. Come! sarebbe in bocca al lupo

Del:

abbandonar l'agnella . A Nunte amico . A Nunte a-
mico , che rispetta il saggio Narete , che rammenta il suo do-
ver, ch'è di Climene a - mante ; che oi Narete aspetta tutta la
sua feli - cità fu - tura ; si deve a Nunte abbandonar tal
Nun:
cura . / ch'ei vi assenta mi giova . / Se diffidi , vengano

meco i tuoi Pastori. / E' salvo aristeo, s'egli cede.

Nar: *Nun:*
Io non vorrei... Troppom'offendi. Or sappi, che tal cura non

voglio. Se succede, com'io credo, che vana questa ricerca

sia; ti leggo nel pensier. la colpa e' mia.

Nº 12.

Handwritten musical score for N.º 12. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a treble clef with the marking *unis:*. The third staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is a bass clef with the tempo marking *Allegro ma non troppo.*. The fifth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The sixth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The seventh staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The eighth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

30

pia: *for:*

unis:

for:

pia: *for:* *pia:*

unis:

pia: *for:* *Al. B.*

pia: *for:* *piano.*

pia: *for:*

for: *pia:* for: *fortiss:*
unis.

for: *pia:* *al B.*

fa - lica, fatica e sudor, fatica e sudor.
for: *pia:* for: *fortiss:*

pia:
unis.

al B.

Così quando d'augelli uno stuolo verde il
pia:

This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with the word "unis.". The middle system contains the main vocal line with lyrics and a basso continuo line with dynamic markings. The bottom system continues the vocal line and basso continuo with lyrics and dynamics. The lyrics are in Italian and mention "Bisoleo".

Dynamics and markings include: *unis.*, *for.*, *pia:*, *for.*, *pia: f.*, *f.*, *pia:*, *for.*

Lyrics:

 frutto rapisce dal solco colpa è il furto del miser Bisoleo,

 colpa è il furto del miser del miser Bisoleo che vi

for: *pia:* *for:*

unis:

Col B. *pia:*

spese faticae sudor, che vi spese, che vi spese faticae sudor fa-

for: *pia:* *for:*

fortiss:

unis:

ticae sudor.

pia:

34

pia:
 unis:
 pia:
 col B.
 se il lupo rapisce l'armento, che all'ovile ritorna dal
 pia:
 for:
 for:
 for:
 pia:
 f:
 p:
 f:
 col B.
 pra =
 to dell'armento rapito è incolpa ta
 for:
 pia:
 for:
 pia:
 for:

for:
pia.

l'innocente l'innocente infelice Pastor l'innocente

UNIS: UNIS:

cento l'innocente infelice Pastor. Da Capo.

for:

Scena IV.
Delio, e Narrete. Nunte à ragione. a torto tu diffidi di

Nar:
lui. Ma in questo caso ne deggio dubi- tare. Il zelo

Del:
mio. Saria miglior più mode- rato. Nar:
a questo

Del:
sai, che promette il cielo l'unico ben, che bramo. Il tuo feu-

cippo. Lo so, che il ciel pieto- so ti fa sperar così.

Nar:

Del.

Nar:

Tu sai ben come rapito egli mi fu. M'è noto, ch

Del:

Dio. / Esso non sa, che il rapitor son' io. / Ma senti: chi ti

dice, che possa riportar questa mercede un zel, che tanto

Nar:

in trasportarti eccede! Per me troppo sonchiare le sue divine

voci. Premio al tuo zel sarà concesso il Figlio,

quando colei, che tu farai sua sposa, e angiar vorrà con

Lui sorte, e periglio. Non vedi tu, che non prescinde? Io

trovo, che l'ora colò è chiaro, e manifesto. / O. Del.

racolo per me troppo fu. nesto. / chiaro come ti pensi non

parlano gli Dei. Mille profondi sensi celan misteri.

osi; e l'umano pensier privo e di lume, se il lor linguaggio

Clim:
penetrar presume. *Scena V.*
Climene e Padre, pic-
detti.

Nar: *Clim:*
tà. Per chi la chiedi? Oh Dio! uno stuol di pa-

Nar: *Clim:*
stori perseguita Aristeo. Ma a te ch'importa. Non

sò. Per sua cagione mi sento un moto in seno, che co-

si mi disgusta, e mi dispiace, che per pietà di lui non è più

Del. *Alim.*

pace. Come il fraterno sangue te parla al cor. Si, caro

Padre, lascia, ch'ei vada dove vuol. Non è sua colpa, se

ragionò d'amore. colpa è del serpe, che teneva sul

Del.

cuore. Narete, la tua figlia ti consiglia il tuo

Ben. Lascia che vada fuor d'Arcadia Ari- steo. Io ègna Diana

tal vittima da te. La tua rovina certa è, se a me non presti

Fede, Il sai, che sempre mi trovasti veridi- co con

te. Tante ti basti. Per questa volta un lume

superior mi guida per fare il mio voler. Sa- rà tuo

Nar:

Del:

danno. E qual servendo al Cielò, danno temer poss'io? Questo è l'in-

Nar:

danno. Ma tu non servi al Ciel, servi a te stesso. Come!

Del:

Fa quel che vuoi. T'avverto. In questo zel t'ostini,

perche pensi all'ora colo temuto; ti pentirai di

Scena VI.

non m'aver creduto.

Narete, e Ah Padre
Climene.

Hoisti Helio? Perche non ti risolvi di far, che in liber-
là resti aristeo? Perche lasciar non posso la sua
colpa impunita. Ma che fece? Sento da tutti,
che il suo error non sia grave così, come lo fai. Più
grave esser non può. Bella gran diva adonta diede il veleno a

Clim:

Dafne. E pur la Ninfa vive in salute, non si

duol; di lui non sol non si lamenta, ma par che sia del

Mar:

suo velen contenta. Questo è l'effetto del velen d'a-

more. Da primo in-ganna col piacer. De lusi si

giubila, si ride; e a lungandar quel suo piacere uc-

45

Clim:

cide. Non l'arrivo capir. Di grazia, o Padre, giac-

Nar:
chè d'amor parliamo, spiegami, che cos'è. Gran cosa chiedi.

Clim:
ah non avessi mai desiderato di saper che sia! Per-

Nar:
che! forse è un gran male? Amore è bene, e

male a un tempo istesso. Ben per chi lo conosce, e non lo

Clim:
sente; mal per colui che il sente, e nol conosce. Per

me, che nol conosco, e non lo sento, quest'amor non sarà

Nar:
ne mal ne bene. Sin' ora fu così. Ma dall'istante, che

di saper cos'è ti nacque in seno il reo desir mal nato;

Clim:
Temo, che il mal d'amore in te sia nato. Io non

Nar:

sento alcun mal. Perchè egli è ancora sullo spuntar.

Quando comincia, è questo un dolce mal, che fa sentirsi ap-

Clim: pena. *Nar:* Ma dimmi: questo mal conduce a morte! Gran cosa chi è di an-

cor. Di tutto è vita amore; allor ch'è bene, e il

tutto in pace si conserva per lui, ma quando è male, e di

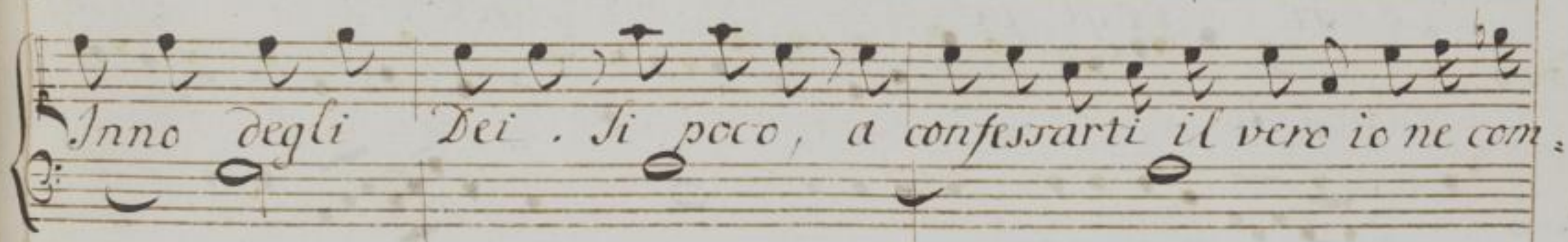


morte peggiore la vita, che si trae, seguendo amore.

Alim:



Tu mi confondi, o Padre. Il tuo linguaggio mi pare un



Inno degli Dei. Si poco, a confessarti il vero io ne com,



prendo, che quanto parli più, meno l'intendo.

Segue l'Aria di Narete.

N.º 15.

andante.

pia. *ten.*

unis:

pia.

Co-sì vegl'io, mi piace mi

andante.

for: pia:

unis: for: pia: unis:

Col B.

piace. se non m'intendi avra i del corl'intera

for: Fag: pia:

for: pia: unis: for: pia: pace sin- che sarai for: pia:

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "sinche sarai" are written across the middle staves. Dynamic markings include "for:", "meno for:", and "unis:". There are also some handwritten annotations like "ria." and "pia." on the right side of the staves.

52

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music includes various dynamic markings and performance instructions.

Lyrics: *si - vogl'io così - vogl'io mi piace*

Lyrics: *mi piace Se non m'intendi, avrai del cor l'antica*

Dynamic markings: *for:*, *pia:*, *unis:*, *len:*, *coll:*, *fag:*

mais:

Al B.

pace sin- che l'avrai

for: fag: pia:

Al B.

54

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The lyrics are: "così, del cor avrai l'in- tie-ra pa-ce, sin-che sarai". The music includes dynamic markings such as *for:*, *pia:*, and *unis:*. The piece concludes with a *for: Rag:* marking. The manuscript is on aged paper with some staining.

Handwritten musical score on a single page, numbered 56 in the bottom left corner. The page contains ten staves of music, likely for a vocal or instrumental ensemble. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

for: unis: for: assai fortiss: unis: for: for: così sinche sa-rai- co: for: for: unis: fortiss: si for:

56

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and include the word "Ma" and a longer sentence: "ma - se unavolta arrivi a pe - netrar - l'arcano: non lusingarti in".

Ma,

for: pia.

for: pia:

cello:

ma - se unavolta arrivi a pe - netrar - l'arcano: non lusingarti in

pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words: *unus*, *va-no la pa-*, *poto for: sia.*, *for:*, *ce tua finì, non lusingarti in vano, la pa-ce tua fi-*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *col B.* and *for:*. The page number 58 is visible in the bottom left corner.

58

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and contains the word "uniso:". The third staff has a treble clef and contains the word "for:". The fourth staff has a bass clef and contains the word "ni.". The fifth staff has a treble clef and contains the word "for:". The sixth staff has a treble clef and contains the word "pia:". The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a bass clef and contains the word "Da Capo." at the end. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a bass clef. The page number "39" is written in the bottom right corner.

Scena VII. Clim:

Climene, e

Nunte.

Così confusa io sono, che me non so ca.

Nun:

Clim:

pir.

Cara Climene, perche in pensier così. Perche mi

danno da pensar molto il mal d'amore, e il Bene.

Nun:

Clim:

che intender vuoi. Non tel so dire. Il Padre troppo oscuro par

Nun:

Clim:

lò.

Ma che ti disse! Che amore è Bene, e

Nun:

mal. Ti disse il vero. Però per me non è che

Clim:

mal. S'è male, perche nol fuggi. Oh Dio! Cli-

Nun:

mene, e' questo un mal, ch'è necessario, fuggire non si

Clim:

può. Tu non lo vedi, e pure Amore è teco. Ahi-

Nun:

me. Che te mi? Non ai che paventare. Io de'suoi strali

Clim. *Nun:*
sono il misero oggetto. Come! Non sai, ch'egli ferisce il
Clim. *Nun:*
petto! tu ferito sei. ferito a morte.
Clim. *Nun:*
Quanto mi fai pie-tà! Più che da ogn'altro la meri-tò da
Clim. *Nun:*
te. Per qual ragione! Perché si asconde amorne tuoi begl
occhi, e dai begl'occhi tuoi mi vi brai dardi ogni volta con

Clim:

mio, che tu mi guardi. Povero nunte! adesso ho in

Nun:

Clim:

odio gli occhi miei. Come che dici? Cagion son

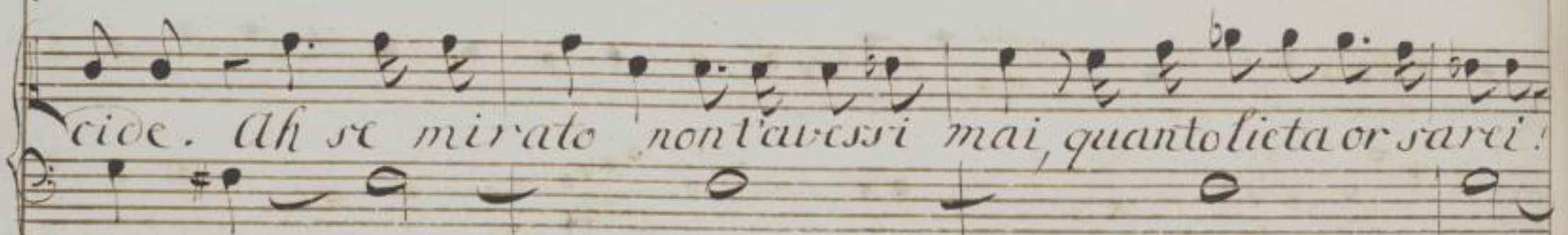
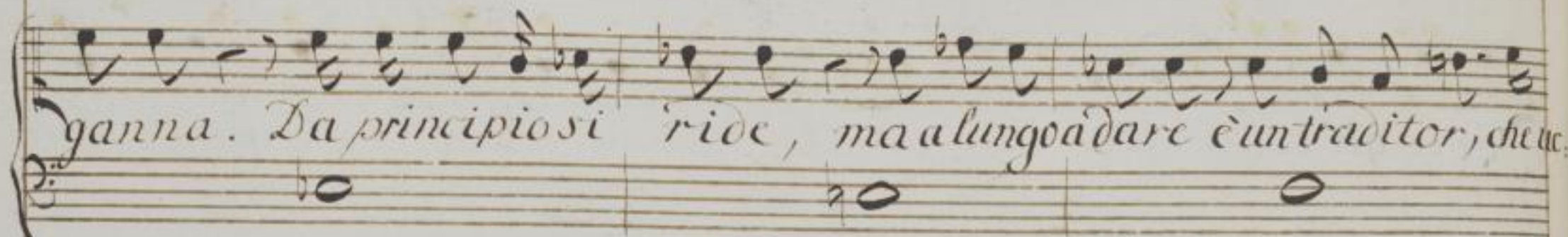
Nun:

essi del tuo male. Ascolta: è questounmal che dolcemente of-

fende, un mal che piace al core; non sentito si brama

e poi sentito in bramarlo il desio si fa mag-

Clim:



pia. *for:*

unis:

pia. *for:*

Allegro.

pia: *for:*

pia:

pia:

Al.D.

So benqualora vostro mirarti, senza pia =

pia:

poco for.
unis.
Alleg.
poco for.
garti senza piagarti come fare col gregge allorache scendi al rio col
poco for.
pia. *f:* *p:*
unis. *unis.*
Alleg.
yregge anch'io ti requiro' col gregge anch'io col

for: pia: for: pia: for:

Col B.

gregge anch'io ti sequiro' for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for:

unus: unus: unus: unus: pia:

Col B.

So ben qualora vor: pia:

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *ro' mirarti senza piagarti, senza piagar,*

ro' mirarti senza piagarti, senza piagar,

ti co:

poco for: *pia:* *poco for:*

me farò: col gregge allora che scendia al rio, col gregge anch'io ti

poco for: *pia:* *poco for:*

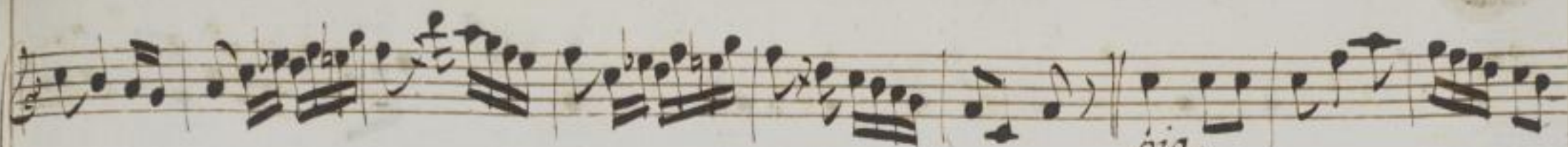
pia:

pia:

se- - quiro' col gregge anch'io ti se-qui,

pia:

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line with lyrics: *ro' - ti se - quiro', col gregge allora, col gregge anch'io ti se qui.* The second staff is the first instrumental part. The third staff is the second instrumental part. The fourth staff is the vocal line with lyrics: *ro', ti se quiro' - ti se quiro'.* The fifth staff is the first instrumental part. The sixth staff is the second instrumental part. The seventh staff is the vocal line. The eighth staff is the first instrumental part. The ninth staff is the second instrumental part. The tenth staff is the vocal line. Dynamics include *poco for.*, *pia.*, *for.*, *unis.*, *for.*, *fortiss.*, and *unis.*

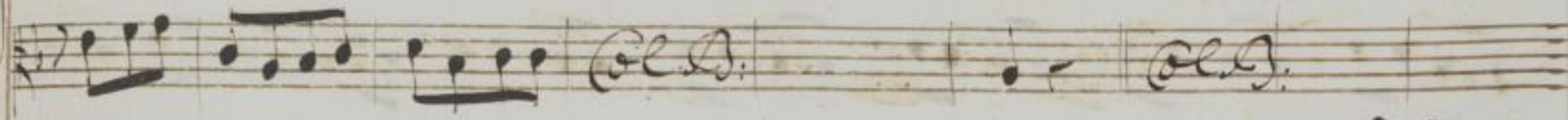


pia.



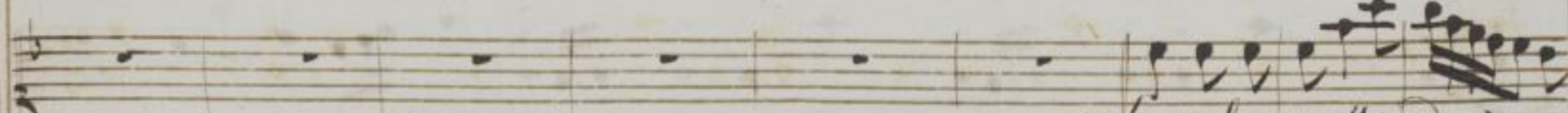
unis:

unis:



Alleg.

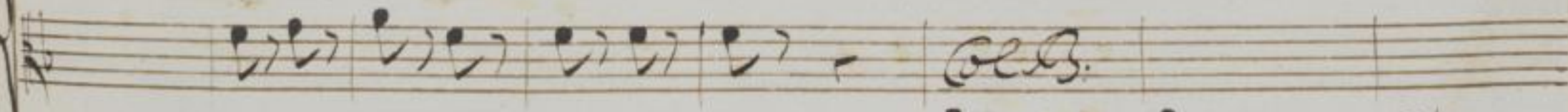
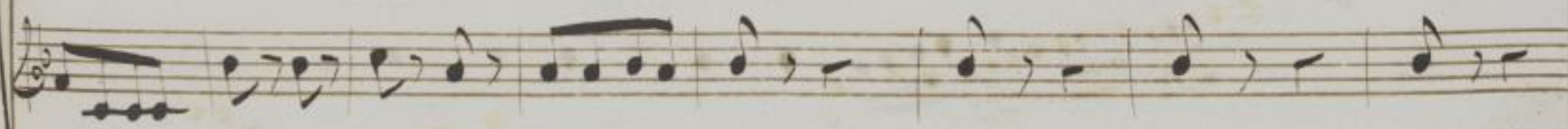
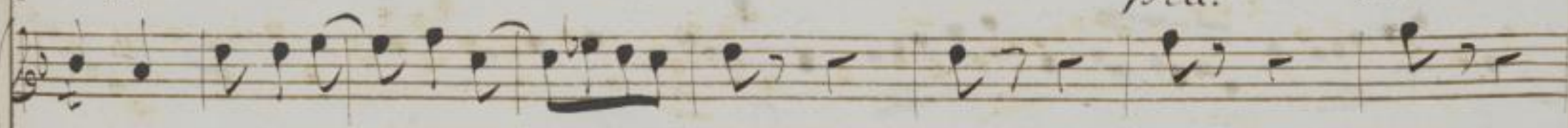
Alleg.



Se nel ruscello vedrò spec.



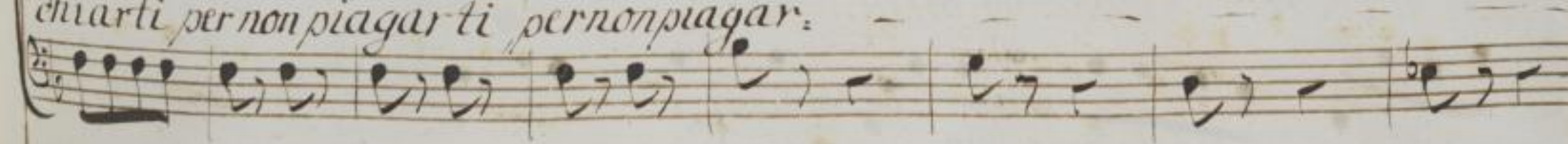
pia.



Alleg.



chiarti per non piagar ti per non piagar.



Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics: "ti dentro di quello, dentro di quello ti mire-ro". The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment. The seventh and eighth staves contain the vocal line with lyrics: "ti mirero, ti mire-ro ti mi-rero. Da capo." The ninth and tenth staves contain the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for:* and *pia:*.

72

Partial view of the following page of the musical score, showing the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics visible include "Vena", "tante", "Daf", "trovone", "non can", "ta", "Daf", "tu!".

Scena VIII.

Nun:

Nunte e poi

Dafne.

Chi è di me più felice!

Io tal ri-

trovo nell'innocenza sua dolce di letto, che la sorte in amore

non cangerei con qualsi sia pastore.

Daf:

Ah Nunte, per pie-

tà, vola, soccorri, l'amico sventurato.

Nun:

Miser, che

Daf:

fu! Nei lacci cade alfin di Narete, a lui condotto

Nun:
vien dallo stuol villano. Ah die non volle seguire il mio con-

Laf:
figlio! andar co' ve a nella piazza Licea. Cola fu

colto. Quest'è il mio gran do-lore. E nunte amico,

che il rigor della legge non ignora, fu capace di

Nun:
dargli un tal consiglio? ah traditor! d'alcimèdonte è

Figlio; m'insulti a torto. sai, che questa legge nol com-

prende. Io vado giustizia ad otte-nergli, ovver per-

dono. Al fin vedrai, che un traditor non sono.

Scena IX.

Da f. in di

Delio. Scucippo
in catenato con
seguito di
Pastori.

Da f.
Ch'ei n'arete l'ira troppo tenace. Intanto il mic

Bene è in catene, e la sua vita, se un Nume nol difende, del

Del:
suo Rivale dal voler dipende. Lo vedi a che riduce

un capriccio ostinato. aver non posso quasi di te pie-

Leu: *Daf:*
tà. Chi te la chiede? Ah falso ingannator! Sarai con-

tento. Questo Nume del Ciel, che aver dovrebbe punito della

Del: *Daf:*
frode, questo è quel che l'intesse. a chi? Quei lacci

se opra non son della tua man, saranno del tuo divin con

Del. *Leu.*
siglio. Io non pensai, che a tor lo al suo periglio. Pensasti a

toglierti un rival; ma senti. Io moriro'. Non goderai per

questo pace in amore. Ancora anima spenta di quel

core il possesso contrastar ti vogl'io. Dovunque andrai,

77

Baf.
spirito persecutor sempre m'avrai. Non temere Ari:
stec: già il freno è sciolto. Io l'amo. Arca di il sappia
e l'amer, che ti porto a tanto eccesso giunge, che l'odio a
Zel: superare arriva, ch'ho per costui. Perche tant'
ira? vivi in un fallace inganno. Invidio al tuo Pa

78

store del tuo core il possesso, ma non per questo poi lo voglio p:

Da f: *Del:*
presso. Ah mentitor. Dai labbri tuoi conviene tutto sof-

frire. Almeno, s'esser deggio infelice a questo segno, che non

abbia il tuo amor, placa lo stegno.

17:15.

Two empty musical staves with treble clefs and a 3/4 time signature.

Fl. 4 *(C) violini*

Abd. *(C) violini*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including the word "unis."

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including the word "andantino."

Musical staff with notes and rests.

80

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes with slurs. The dynamic markings *pia:* and *for:* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the dynamic marking *unis:* followed by a few notes.

Two empty musical staves with faint vertical lines, serving as a separator between sections of the score.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex passage with many beamed notes. The dynamic marking *pia:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex passage with many beamed notes. The dynamic markings *pia:* and *for:* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex passage with many beamed notes. The dynamic markings *pia:* and *for:* are written below the staff.

87

Handwritten musical score on page 82, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pia:*, *for:*, and *unis:*. The text *vini* and *Pupille care* is written across the staves.

poco for:

unis:

poco for:

pia:

unis:

pia:

vi fate amare così sdegnare; cosa fa = re te Luci ver =

poco for:

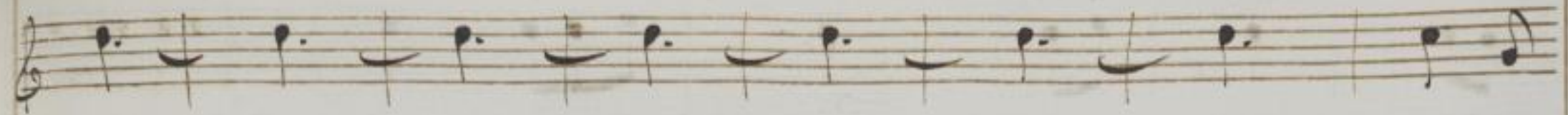
pia:

(o) unis

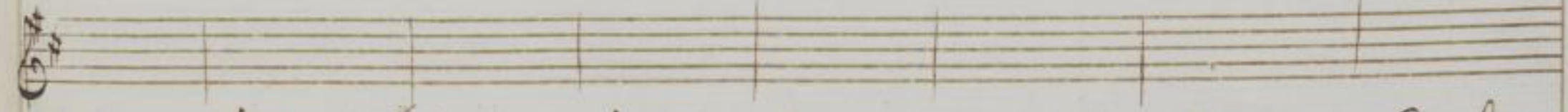
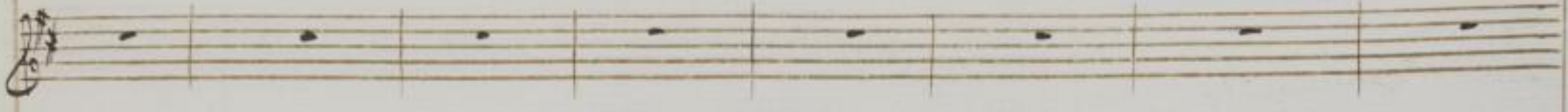
unis:

unis:

rose, care pupille se mai tranquille foste per me?



unis.



unis.



luci veggose care pupil - le cosa fare . ste se mai tranquille



Handwritten musical score on page 86, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Staff 1: Treble clef, notes with accents, dynamic marking *for:*.
- Staff 2: Treble clef, notes with accents.
- Staff 3: Bass clef, notes, dynamic marking *o, v. ni*.
- Staff 4: Bass clef, notes, dynamic marking *o, v. ni*.
- Staff 5: Treble clef, notes with accents, dynamic markings *poco for:*, *for:*, *pia:*.
- Staff 6: Treble clef, notes with accents, dynamic markings *poco for:*, *unis:*, *pia:*.
- Staff 7: Bass clef, notes with accents, dynamic marking *for:*.
- Staff 8: Bass clef, notes with accents, dynamic marking *for:*.
- Staff 9: Bass clef, notes with accents, dynamic marking *poco for:*, *pia:*.
- Staff 10: Bass clef, notes with accents, dynamic marking *poco for:*, *pia:*.

Lyrics: *forte per me? forte per me!* (written across Staff 8)

Section title: *Pupille* (written at the end of Staff 9)

pia: *poco for:* *pia:*
unis:

poco for: *pia:*
unis: *unis:*

poco for: *pia:*

care vi fate amare così degno se, cosa fareste luci ve.

poco for: *pia:*

347

unus.

Cor: ni sempre.

unus:

2ose, pupille ca =

poco for: pia:
unis:

Op. 10 Violino

poco for: pia:
unis:

al. B.

re
luci vezzose, care pupille

The image shows a page of handwritten musical notation. It features ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are for a violin, with the instruction 'Op. 10 Violino'. The bottom six staves are for piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word "unis". The third staff is a vocal line with the word "Alto v. no". The fourth staff is a vocal line with the word "B. violini". The fifth staff is a vocal line with the word "unis". The sixth staff is a vocal line with the word "cosa". The seventh staff is a vocal line with the word "fareste". The eighth staff is a vocal line with the word "se mai tranquille". The ninth staff is a vocal line with the word "foste per me". The tenth staff is a vocal line with the word "se mai tranquille". The bottom staff is a vocal line with the word "foste per".

unis

Alto v. no

B. violini

unis

cosa fareste

se mai tranquille

foste per me

se mai tranquille

poco fon. *for:* *unis.*

unis.

for: *fortiss:* *unis:*

for: *fortiss:* *coll.*

forte per me ? forte per me. *for:* *fortiss:*

Handwritten musical score on page 92, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pia:*, *for:*, and *unris:*. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation is in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page number '92' is written in the bottom left corner.

pia:
ria.
(col. d.)
La mansueterna degl'altri Dei piendi contento
pia:

Corni in F.

poco for: pia.
unis:
unis:
(Al.)
rinunzie rei se un sol momento tatte se-re-ne godessi un

poco for: *pia:*

poco for: *pia:*

Al B.

Be ne chein Ciel non v'e se un sol momento

poco for: *pia:*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves are empty, with only the treble clef and a key signature of one flat (B-flat) visible. The fifth staff begins with the handwritten instruction *(o) v: mi*. The sixth and seventh staves contain complex instrumental parts with many beamed notes and slurs. The eighth staff is marked *Col. B:* and contains a melodic line. The ninth staff contains the lyrics: *late se-re-ne godeSSI un Be-ne, che in Ciel*. The tenth staff continues the instrumental accompaniment.

Corni in D.

for:

unis:

Cornu

piu for:

fortiss:

unis:

unis:

piu for:

Al. B.

fortiss:

non ve'

piu for:

fortiss:

unis:

Dal Segno.

Scena X.
Lafne, e
Leucippo.

Leu:

Lafne, lo san gli Dei, se o pensier della

vita. I giorni miei sarebbber mio tormento disunito da

te. Congiunti insieme, il cielo non ci vuol. Pote a bramarsi

tal novo, e ver, ma non sperar. La morte dunque la sola,

ch'esser può capace di dare all'alma mia riposo, e pace. Ma

Scena X.
Dafne, e
Leucippo.

Leuc:

Dafne, lo san gli Dei, se ho penzier della vista; ma qualchemi fa

pena, che mi lacera il core, e che mi rende terribil le i morire, e che ti lascio a tenta-

tivi, e a tante lusinghe ree dell'importuno amante.

Daf:

Ah, che dici ari-steo? ma come adesso ti può cadere in

mente un si ingiusto pensier? si poco adunque tu mi co-

Leu:

nosce. Oh Dio! si, ti conosco, ma discusa è degno

Daf:

Leu:

un ch'è amorir vicino. Ingrato! Ah cara non chiamarmi co-

si. Mirami in questo deplorabile stato. Dovrei farti pie-

tà. Pochi momenti mi restano di vita. Ho da lasciarti

all'altrui volontà. De lio tu vedi, che t'ama impune

Chi può so: per? pur troppo è

giusto il mio timore; resta sempre chi resta, e muor chi muore.

Daf:

Ma non resta chi rea teco si fa. Sai pur, che m'è difeso il

dir, ch'io sento amore, il dir, ch'io l'amo. E perchè lo confesso,

quando ti vedo oppresso. Non l'avvedi, che mi fo rea con

te, perche voglio vincer, se posso, il tuo destin fa- tale,

o in versar col tuo sangue il sangue mio toglier d'ogni spe-

ranza il tuo rivale? Si che un ingrato sei! Ben mio per dona. Pi-
Cresc.

dotto al punto estremo la ragion mi abbandona. E' ver, t'of-

fesi. Oh quanto m'assri- curi! ma toglino gli Dei, che

questa sicurezza arriva tanto, che il tuo sangue mi costi

eterno il pianto.

n. 16.

unis.

unis.

comodo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Staff 1: Treble clef, notes, dynamic markings *pia:* and *for:*.
- Staff 2: Treble clef, notes, dynamic markings *unis:* and *pia:*.
- Staff 3: Treble clef, notes, dynamic markings *pia:* and *for:*.
- Staff 4: Bass clef, notes, dynamic markings *pia:* and *for:*.
- Staff 5: Treble clef, notes, dynamic markings *unis:* and *unis:*.
- Staff 6: Treble clef, notes, dynamic marking *Alleg.*.
- Staff 7: Bass clef, notes, dynamic marking *pia:*.
- Staff 8: Bass clef, notes, dynamic marking *pia:*.

The lyrics at the bottom of the page are: *Per me vivi ama - to Bene ama - to*

Bene, che il morir più non mi spiace; se tu vive e vita e pa-

poco for: pia:

UNIS:

poco for: pia:

ce il

poco for: pia:

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Bene, che il morir più non mi spiace; se tu vive e vita e pa-". The piano part includes dynamic markings such as "poco for:" and "pia:". The score is written on ten staves, with the vocal line on the fourth and fifth staves. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

106

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The lyrics are: *morir sarà per me. Per me vivi, per me vivi, a.* The music includes various dynamic markings such as *for:*, *fortis:*, *unns:*, *fortiss:*, *pia:*, and *unns:*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

107

poco for: pian:

poco for: pian:

ma to Bene, che il morir piu non mi spiace, se tu vivi e

vita e pa-

108

poco for: pia:
unio:

for: pia:

ce il morir - sarà - per me, se tu
poco for: pia:

poco for: pia:

unio: pia:

poco for: pia:

vivi amato Bene, e vi - la e pa -
poco for: pia:

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The vocal line (third staff) contains the lyrics "ce il morir sarà per me." The music is marked with various dynamics including "for:", "pia:", and "fortiss:". The piece concludes with a double bar line on the first staff.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first five staves are for violins, with the instruction *v: ni all'ottava.* written above the second staff. The next two staves are for woodwinds, with the instruction *(or Violini)* written above the third staff. The final three staves are for woodwinds, with the instruction *UNIS:* written above the sixth staff. The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and dynamic markings.

As- coltan- do i tuoi sospi- ri, quando a te v'irro d'intorno

*pia.
allegretto.*

744

uniso

uniso

uniso

uniso

uniso

uniso

uniso

uniso

uniso

uniso

sarò lieto, che respiri il cor mio tal volta in te, sarò lieto, sarò

172

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for:*, *unis.*, and *all'ott.*. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes.

Cor v: ni all'ott.
Cor v: ni
Cor v: ni
Cor v: ni
Cor v: ni
Cor v: ni
Cor v: ni
Cor v: ni
Cor v: ni
Cor v: ni

lie - to che respi - ri il cor mio tal vol - la in te.

713

for:

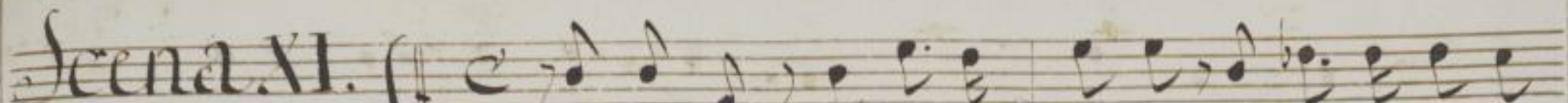
UNIS:

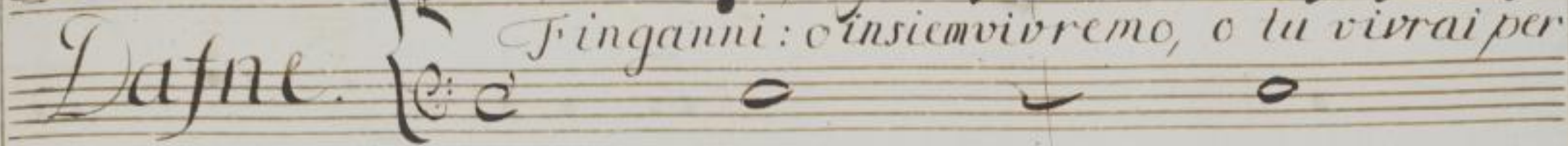
fortiss:

Tempo di prima.

Dal Segno.

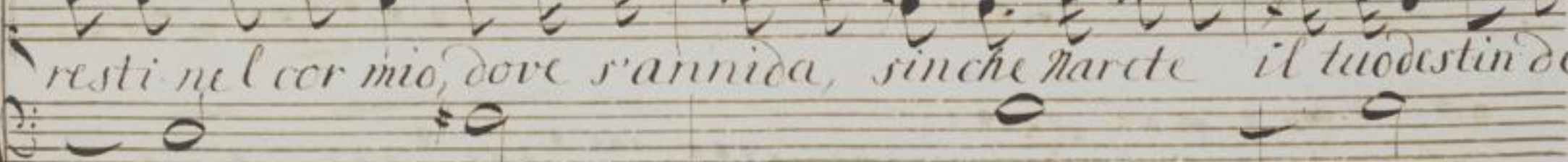
114

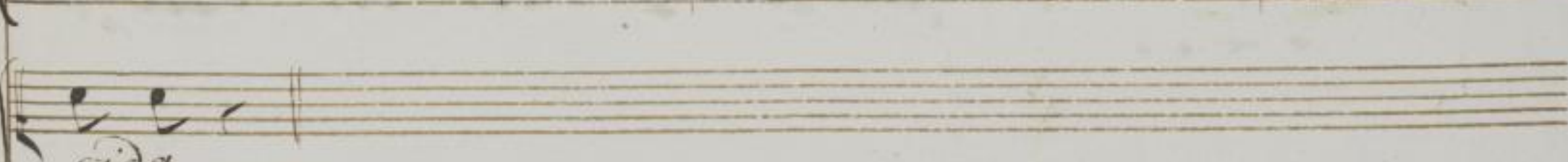
Scena XI. 

Dafne.  *Finganni: o insieme vivremo, o tu vivrai per*

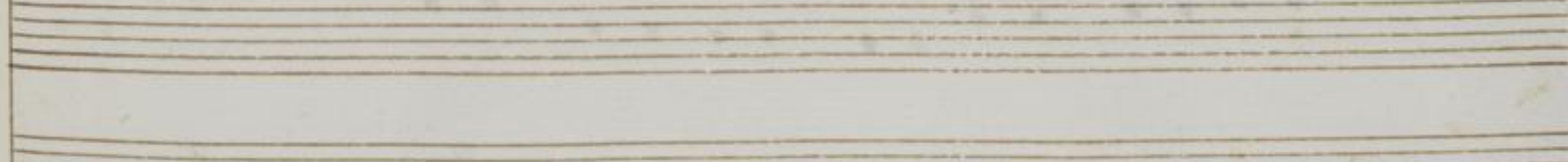
 *me. Potrò salvarti, ma la brama che n'ho, convien ancora, che*

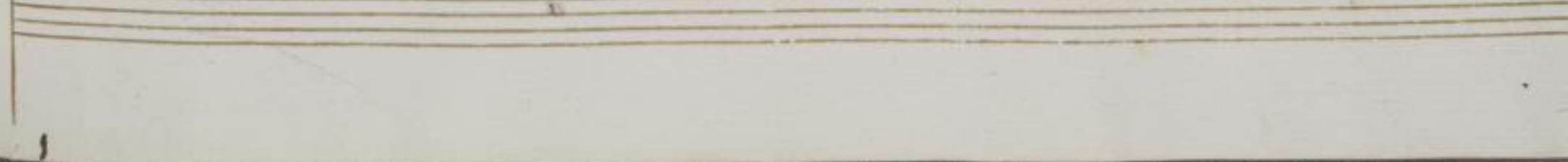


 *resti nel cor mio, dove s'annida, sinche Marte il tuo destin de-*

 *cida.*









115

Nº 17.

Musical staff for Horns (Corni) in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Corni.

Musical staff for Trombones (Trombe) in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Oboi e Flauti col 1º Violino.

Musical staff for Oboes and Flutes in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Musical staff for Violins in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Musical staff for Violas in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Musical staff for Cellos and Double Basses in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Musical staff for Double Basses in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Andante.

Musical staff for Double Basses in C major, 2/4 time. The notation includes a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes G4, F4, E4, and D4.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves have some notes and rests, with the word *unio.* written in the second staff. The third staff is empty. The fourth through seventh staves contain dense, intricate musical notation, including many sixteenth and thirty-second notes, with the word *pia:* appearing in the fourth, fifth, and seventh staves. The eighth staff is empty. The ninth and tenth staves contain simpler notation, with *pia:* written in the ninth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

117

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for:", "unio:", and "pia:". The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The second staff starts with the marking "unio:" and contains quarter notes. The third staff is empty. The fourth staff contains a complex passage with many beamed notes and slurs. The fifth staff continues with similar complex notation. The sixth staff has a marking "Al 2^{da} V: no." and contains quarter notes. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff contains a series of quarter notes with a "for:" marking. The tenth staff is empty.

118

for: pia:

Oboi *al 1^o* Violino
senza Flauti.

for: pia:

al 2^{do} v. no.

Uguale è il de- sio, che m'arde nel

for: pia:

119

pia: sempre.

Unno:

Oboi sempre col 1.º Violino.

Al 2.º V. no.

Al 2.º V. no.

petto, che m'arde nel petto, a un rio che ristret to trai

qui entrano i Flauti ancora sempre col primo Violino

Sassi sen va

129

Col. r.^o V. no, e Flauti ancor

Handwritten musical score for flute and strings. The score consists of eight staves. The top two staves are for the flute, and the bottom six staves are for the strings. The music is written in a single system. The flute part features a melodic line with various ornaments and trills. The string part provides a harmonic accompaniment with rhythmic patterns. The lyrics 'a un rio che ri' are written below the string staves.

stretto *tra i sas - si sen va tra i sas - si sen va.*

Oboi e Flauti col 1.^o Violino.

pia:
*(col 1.^o violino
senza Fl.)*

pia:

u:

The image shows a page of handwritten musical notation. It features seven staves. The first two staves are for Oboe and Flutes. The third staff is for the first Violin. The fourth, fifth, and sixth staves are for other instruments, likely strings. The seventh staff is for the Cello and Double Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top three staves are mostly empty, with only a few notes. The fourth staff contains a melodic line with the marking *pia:*. The fifth staff contains a more complex melodic line with the marking *pia:*. The sixth staff contains a bass line with the marking *unis:*. The seventh staff contains the lyrics: *qualche è il desi o che m'ardel nel petto, a un rio che ri:*. The eighth staff contains a bass line with the marking *pia:*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

unis:

Musical staff with notes and rests.

qui entrano ancor i Fl.^{te} sempre col 1.^a V. no.

Musical staff with notes and rests.

poco for: pia:

Musical staff with notes and rests.

poco for: pia:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

stretto tra i sassi sen va'

Musical staff with notes and rests.

poco for: pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The markings *poco for:* and *pia:* are repeated across several staves. The top two staves have *poco for:* and *pia:* markings. The middle three staves have *poco for:* and *pia:* markings. The bottom two staves have *poco for:* and *pia:* markings. The right side of the page has *pia:* and *unio:* markings. The score is written in a cursive, historical style.

721

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first staff is for Violins I, marked *unis:*. The second staff is for Oboes and Flutes, marked *oboi e Fl^{ti} sempre col 1.^o V: no.*. The third and fourth staves are for Violins II and Violas, both marked *unis:*. The fifth and sixth staves are for Celli and Bassi, both marked *unis:*. The seventh staff is for the Cello/Bass line, with lyrics *tra i sas = si sen va, u =*. The eighth staff is for the Cello/Bass line, with lyrics *tra i sas = si sen va, u =*. The ninth and tenth staves are for the Cello/Bass line, with lyrics *tra i sas = si sen va, u =*. The score includes dynamic markings *poco for:* and *pia:* in several places. The music is written in a single system with a common time signature.

UNIS:

quale è il desio, che m'arde nel petto, a un rio che ri:

129

poco for.

Oboi e Fl. Col. V. no

poco for. *pia.*
poco for. *pia.*

stretto, a un rio che ristretto tra i sar, si sen va', tra i

poco for. *pia.*

poco for: for: assai.

unis.

più for: for: assai.

più for: for: assai.

unis:

sas-si sen và tra i sas-si sen và tra i sassisen

più for: for: assai.

157

for:

unns:

fortiss:

unns:

va.

fortiss:

132

pia: *for:*

umis:

pia: *for:* *pia:*

pia: *for:*

D'u=

pia: *for:*

Oboi col. 1^o v: no senza Fl. 4^{ta}

ria:
unis: unis:

mor più che abbona, più il rio si trattiene, che un onca all'al

The image shows a page of handwritten musical notation. It features ten staves. The first two staves are empty. The third staff contains the instruction 'Oboi col. 1^o v: no senza Fl. 4^{ta}'. The fourth staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values. The fifth staff contains a more complex, rhythmic passage with many beamed notes. The sixth staff begins with a bass clef and contains a line of notes, with the instruction 'ria:' written above it. The seventh staff continues the melodic line from the fourth staff, with the instruction 'unis:' written above it. The eighth staff contains a line of notes, with the instruction 'unis:' written above it. The ninth staff contains the Italian lyrics: 'mor più che abbona, più il rio si trattiene, che un onca all'al'. The tenth staff contains a line of notes corresponding to the lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves are mostly empty. The fifth staff contains a vocal line with lyrics. The sixth staff is labeled "unis:" and contains a melodic line. The seventh staff contains the lyrics "tronda ri. le: gno si fa, che un onda all'altr'onca ri:". The eighth staff contains a bass line. The bottom two staves are empty.

35

te- gno si fa' ri- tegno si fa'. Da capo.

Fine dell'Atto Secondo







M
E

LEUCOP
ATTO
DEL
SIGN. GIO
DOLF.HI

Musica

2477

F

49







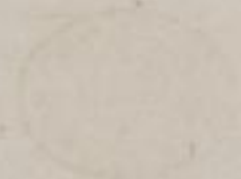
~~05775~~

19
20
D
29
21
17
8
10
17
23

Sammlung
Militär
List und
Formen



1711



ATTO III.

Scena I.

Campagna aperta alle rive del Fiume Ladone, con veduta del medesimo da una parte in guisa di precipitosa Cascata, e dall'altra un delizioso compartimento di bassi allori.

Nunzio, e Climene.

Nun:

Ma perche d'Aristeo tanto il destino affligge? Questo è

Clim.

quel che non so. So che mi sento per una cagione, così oppresso il

core, che se tu fossi nel suo caso, è certo, che saprei dirti ag-

meno:
pena se provassi maggior per te la pena. Dunque tu
Cim.
l'ami. Amarlo? Vnute che dici? Il Cielo m'ene possa guar:
nar. Vorrei piuttosto perder Melampo, o la mia fida agnella,
o saziar di me l'ingorde brama del lupo voratore allor, che a
meno: fame. Però lo vedi volontier. *Cim.* vero. Anzi dirò di

più; m'è corro a segno, che in esso trovoun altro Munte. Io godo nel suo pia:

ciè. M'attristo nel suo dolore. In somma è un Pastor, che mi

piace; ma se pretende ancor, che vada in pace. *Mun: b* Ma dimmi, se co:

vessi perder o lui, o me, chi perde: resti? *Dim.* Ti dirò il vero:

senza, a scieglier l'un de' due sarei confusa. *Mun:* Oh me in fe:

Cim. *Mun.*
rice. Che cosa? tivedo cangiato di colore. da gelosia m'uc.

Cim. *Mun.*
cide. La gelosia cos'è? La più gran fiera che sia sopra la

Cim. *Mun.*
terra. Ma dov'è questa fiera? Io non la vedo. Invisibil l'ag.

Cim.
gira a me d'intorno. Munte vaneggi. S'è invisibil, come

Mun.
Dunque io puoi veder! Come si vede il Padre suo, che l'ha pro.

dim:
Cotta. Un mostro il Padre suo sarà. Come si chiama?

Non: *dim:* *Non:* *Clim:*
Non lo cercar! Perché? N'avresti orrore. Io lo voglio sa:

Non: *Clim:*
per. Si chiama amore. Ma non di che non meriti. In

sai quante volte ti ho detto, che l'amor maledetto è un tradi:

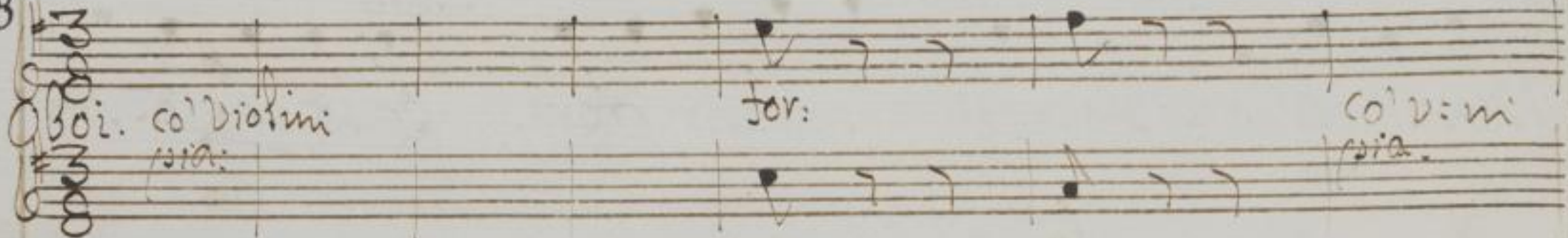
to. Di lui guardarsi non ti vuoi. Ne parli; lo chiami ogni mo:

merito, non mi fo meraviglia, se a tradirti con invidia la Fidia.



Nº 18

Oboi. co' Violini
pia: for: co' v: m
pia.



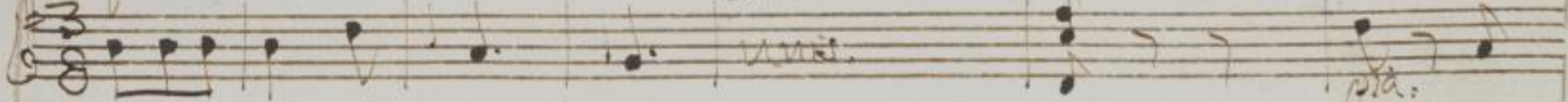
Fauti. co' Violini
co' v: m



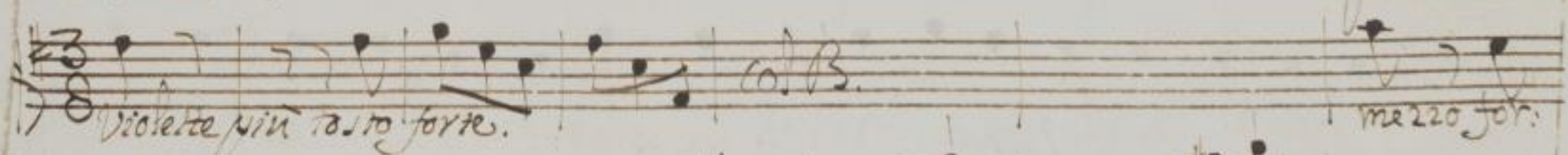
tra: for: pia:



tra: pia:



Violette più to forte. co' B. mezzo for:



allegretto. for. tutti Bassi.



Oboi. co' v: ni

Fantico v: ni

mezzo for:

for:

joy,

pia. *for.* *pia.*
uniss. *pia.*
col B.
mezzo for.
De ogli occhi tuoi son ca- ra, fuggi fuggi fuggi gl'in:
for! *Tutti Bassi.*

Ganni moi; pensa all'amico e poi ricor-da-ti - di me,

9

co'v:vi'
vond:
vrit.
Joy:
Pensa all'amico, pensa all'amico e poi ricorda: ti di
Joy:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "me. Se agli occhi tuoi son ca: va se agli occhi" are written below the bottom staff.

Annotations and markings include:

- co' v: ni* (written above the first and fourth staves)
- for.* (written below the fifth staff)
- pia:* (written below the sixth and seventh staves)
- V: ta sempre forte* (written below the eighth staff)
- me.* (written below the bottom staff)

Co'v: ni

for.

pizz.

col B.

Huc' son ca: ra, fuggi fuggi fuggi gl'incar: ni

for.

tutti B.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "vivo; pensa all'amico e poi ricor =" are written in cursive below the staves. There are also some handwritten annotations like "Covoni" and "JOV:".

C'V:ni

Corti di me, fuggi gl'incanti, pensa all'amico

for.
uttrio.

for.

for.

Pensate l'amico e poi ricordati di me ricorda = ti di

for.
for.
for. for. for.
for.

Ior: co' v: ni
col 1: v: no
col 1: v: no
Ior: Iuris: colls.
me Ior: Iuris: V: soli. Bassi.

co' violini

pia.

for:

pia.

Viol. for:

Viol. for:

Quel povero infelice va a morte per amore, va a morte per amore.

allegro.

for:
Bassi

col v: ni

pica:

poco for.

for.

tal sorte, e di ti dice, che poi non tocchi a te, che poi non tocchi a

col. 1.º V: no.

pia. for. pia. pia.

Die! tal sorte, e chi, chi ti dice, chi ti dice, che poi non tocchia

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music.

Annotations and lyrics include:

- Top system: *for: col. v: no*
- Second system: *Co' v: ni*
- Third system: *poco for.*
- Fourth system: *for tutti.*
- Fifth system: *for tutti.*
- Sixth system: *coll. B.*
- Seventh system: *te non tocchi a te che poi non tocchi a te*
- Eighth system: *# V. eli soli for: tutti B.*
- Ninth system: *Dal Segno.*

Mun.

Scena II.

Munte, indi

Delio.

Divogna darsi pace. La donna è serva.

tura volubile, e fallace. Insemplice, inno-

cente quanto si vuole, conviene, che una forza in nuova, crede si

serita, ch'esser non può d'un solo amor contenta. *Delio:* Munte, che

fai? Se resti così, ve orem perire il povero Ari-

Mun.
suo. Non dubitate. Attendo qui Navete per deli.

Del. *Mun.*
parlo ascior. e me catene. Solo non basti. Come

Del.
Delinquente non è. Questo non giova Delinquente lo

Mun.
vuole come che lo condanna. Per legge è questo

Del.
mai? Legge tiranna. Se amor destò nel serzo Co' Padre, or:

tro; ma non perciò l'errore degno è di morte. Dafne più chiamar non

fama. ^{Quasi.} Al ver tu dici. Iniziata solo fu nei mi-

sterij; ma però sinora il giuramento non prestò.

Re! Se pose incanto il piè la dove d'avanmarl'adogn'altra era se-

rioglio farlo poter d'Alcimedonte il figlio. Così favella ogni

Del: *uno.* *È pur Navete l'ostina nel mo res. che res. Ca.* *Ben,*

priccio il zelo suo si chiama. È ben, se uno, che il carca: *Del:*

mi lo non rimanga oppresso: corri veloce, e aduna più Pa:

stori, che più. Si opponga ogn'uno di Navete al voler. e si pre-

terno che debba esser perisito, il mio consiglio è di ogni cambio

non.
Die: se carogia stanza, punito egli sarà certo alla stanza. Vado a
for quanto bici. Assai diverso io ti cre: con per Aristeo Ca
quello, non ti ritrovo. Ch quanto è vero il detto di Siresia il
raggio: per conoscer a fondo le persone ci vuol tempo, e poi
tempo, e occasione.

Nº 10.

Cello.

Cello.

allegro.

Cello.

Cello.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several instrumental parts. The vocal line includes the following lyrics:

Quante volte dal sem. bianco s'argomenta un cor sin-
cerò, per la maschera del vero, che nel volto a sconde il cor -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pia.*, *colla.*, and *colla.*. The page number 27 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on page 28, featuring ten staves with various musical notations and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: *piu for.* *fortiss.*
- Staff 2: *venia.*
- Staff 3: *col. B.* *fortiss.*
- Staff 4: *for.* *fortiss.*
- Staff 5: *a scordo i. cor.* *gia.*
- Staff 6: *venia.*
- Staff 7: *col. B.*
- Staff 8: *col. B.*
- Staff 9: *Quarta volta* *gia.*

Ma! *sembiante, s'argomenta un cor sincero, per la maschera del*

vero che nel volto discorda il cor, che nel volto a discorda!

Jov.
via
via
col B.
cor asconde il cor
Jov.
pia.
poco Jov.
poco Jov.
col B.
che nel volto asconde il cor, asconde il
all'ottava Viol. II
fag.
Singhi
poco Jov.

30

Handwritten musical score on page 31, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Annotations and lyrics include:

- Staff 1: *joy.* *joyhil.*
- Staff 2: *unus*
- Staff 3: *col B.*
- Staff 4: *cor.* *nasconde il cor.*
- Staff 6: *col B.*

Handwritten musical score on page 32, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

pia. *for.*

col B. *col B.*

pia. *pia.*

Vivis.

col B.

pia.

Quante volte amor dal volto s'argomenta un cor fallace
l'occasione e il tempo e da ce poi ci scuoprano per.

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "vor - - - - - poi ci scuropro:", "umit,", "col B.", "no per = vor ci seno:", "prono per =". There are also markings "Jov." and "col B." on the piano parts.

Handwritten musical score on page 34. The page contains ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with the tempo marking "Joy." written below it. The second staff is a blank staff with the tempo marking "Vivac." written below it. The third staff is a blank staff with the tempo marking "Alto." written below it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Joy." written below it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Joy." written below it. The sixth staff is a blank staff with the tempo marking "Vivac." written below it. The seventh staff is a blank staff with the tempo marking "Alto." written below it. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Joy." written below it. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Joy." written below it. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Alto." written below it. The page number "34" is written at the bottom center. The tempo markings "Joy.", "Vivac.", and "Alto." are written in a cursive hand.

Scena III.

Del:

Delio, indi

Maestre con Pa-
stori.

No, la morte non voglio di Teucippo.

Passa che lungi sia d'Arcadia. Oh fatto avverso! Maestre, bam:

brino io lo rapij, per tormi un rivale in amore, e il mio destino

qui ed un carme lo fece. So lo dovea per sicurezza

ma non rivire al trove; ma cieco fui per volermi di Giove. Pa-
Vary.

Del.
Stori, a me si quisi all'istante Aristeo. Pastori u:

Doite: alcun di voi non osi tal cenno d'eseguir.

Mar. *Del.*
Delio, che tenti? De' miseri innocenti io prendo la di:

Mar.
fesa. Ed io voglio placar la Diva ofesa. Ubbidite Pa:

Del.
stori. Narete, tu non sai a qual fatal cimento corri ad e:

Narr.
partiti. Fosse della vita, io non lo curo, e morirò con =

Del: *Narr.*
tento. Ma sentimi: Arri: steo vien condannato a torto. Tir =

Del: *Narr.*
garmi? Non è reo. No' Delio: se a difesa il secondo de =

Del: *Narr.*
litto, non a difesa il primo? Dal primo basso vesti.

Del:
ver; ma ignaro che fosse così grave. Dal ti sembra, per =

Mar.
che lo miri colle luci inferme. Chi può fissarle al sol, le luci a
Del. sane. Freni per sole un vil vapore acceso. Raggio
Mar.
vivo e del Cielo non un vapor che accende in noi lo zelo. *Del.* Ma
se il destin volesse, che in vece d'Aristeo sacrificar do:
vessi il proprio figlio, il zel ti porterebbe a un tanto eccesso?

Mar.

Del.

Morrei da farnno, ma farei l'istesso.

Troppo ostinato sei.

Vivi deluso. Non sai dove t'ingasti.

Io t'abbandono a

zel, che ti trasportin. Sventurato!

Credi con questo di trovar la

pace. Ti scoprirà l'inganno coi morsi il cor, che sarà tuo tiranno.

Nº 20.

Corni.

Violini:

Oboi.

Violini

Violini:

allegro assai.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *al. B.*. The paper shows signs of age and wear.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a whole rest. The second staff has the word "Vox II" written above it. The third staff has "Cov: m" written below it. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a complex rhythmic figure with many sixteenth notes. The sixth staff has the word "Vox I" written above it. The seventh staff has "col. B" written below it. The eighth staff has a whole rest. The ninth staff has "Vox" written above it. The tenth staff has a whole rest. The page number "42" is written at the bottom center.

pia.
And.

pia.

col B

pia.

ch'è leggero il ven. to, credi tranquillo il mar - credi tran.

43

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "for: pra:" and the second staff contains "vna: m.".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "Col: vi.".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "for: pra:".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "Tremulo il mar." and the second staff contains "Tremula, non ti fidax".

6. vi.

45

non ti fidar non ti fidar che il mare è infi:
for. for. for. for. for.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a clef and a key signature of one sharp. The second staff has a clef and a key signature of one sharp. The third staff has a clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a clef and a key signature of one sharp.

lo'v: ni

pia:

pia:

pia:

fortiss:

ritto

al B.

per:

pia:

col 1.º v: no

pia:

pia:

che è leggero in: to credi in: ma credi in: no il

pia:

Handwritten musical score on page 49. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third staff is labeled "Co' V: ni." and contains a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves contain instrumental parts, possibly for strings, with dynamic markings like "pia." and "p". The sixth staff contains a vocal line with lyrics "quello il mor" and "Tremate, non ti fidate". The seventh staff contains a vocal line with lyrics "Tremate, non ti fidate". The page number "49" is written at the bottom center.

Co' V: ni.

for.

for.

pia.

pia.

quello il mor

Tremate, non ti fidate

for.

pia.

pia:
Vcllo:
for.
for.
col. B.
for.
for.

p'ia. *for.* *for.*

ma. *ma.*

p'ia. *Co'v: ni*

ma.

p'ia. *for.*

ma.

for.

p'ia. *for.*

ire ma non ti fidar non ti fidar, che il mare è infido non ti fi:

pia: *for:*

ma: *ma:*

co' u: ni. *for:* *co' u: ni*

pia: *for:* *for:iss.*

col B. *col B.*

For. che il ma: - re infido.

pia: *for:* *for:iss.*

Handwritten musical score on page 53, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Co'v: ni" are written in the second staff, and "col. B." is written in the seventh staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

pia.
vivo.

col 1.º V: no.

pia. col 2.º vi

vivo.

pia. *for.* *pia.*

vivo. *for.* *pia.*

col. B.

vivo in un momento più l'ire sue destar; più far ti naufr.

pia. *for.* *pia.*

Handwritten musical score on page 56. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- poco for.* (poco fortissimo)
- unis.* (unisono)
- in fac: - cia al lido.* (in faccialido)
- for.* (fortissimo)

The score is written in a cursive hand and includes some performance instructions like *col B.* (col legno).

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Staff 3: *Co' V: vi*

Staff 5: *pia.*

Staff 7: *col B.*

Staff 9: *Per: Ad. Segno.*

Scena IV.

Narr:

Narrate, e poi Leucippo
con seguito di Pastori.

M'avvenna ciò, che vuol.

Sono in Arcadia della leggi custode, e delle leggi sa:

ro, sinch'avrò vita sempre un severo e secu: tor Narrati:

Eccomi lieto ad incontrar la pena delle mie colpe. Narr: on

Dio! cos'è mai que! ch'io sento! Len: fatti miei

Debbon esser puniti; e i sommi Dei, oh quanto son pie:

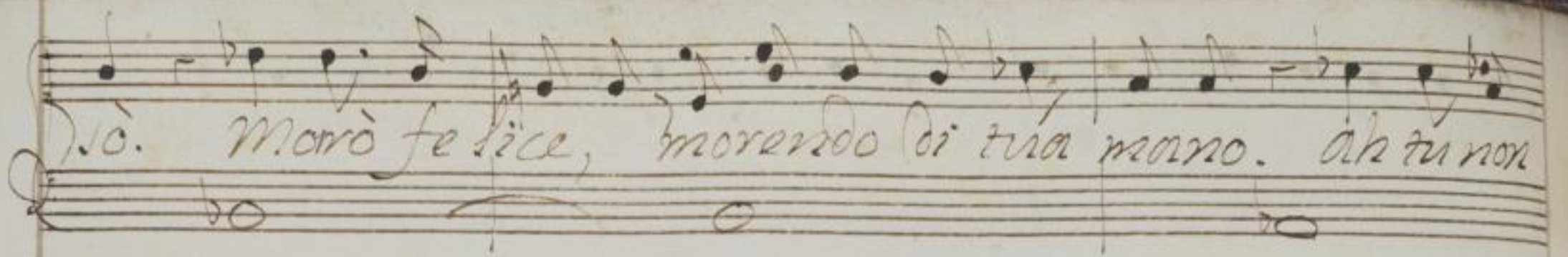
fosi, permettendo, che il fil della mia vita re: cisò sia ca

Mod.
te. Che non ve ti accenti questi son! Senti or vi: steo: un

altra volta ancora vorrei poter salvarvi, ma la legge

Leg.
tanto a me non concede. Io non lo bramo. Peggio morir, so

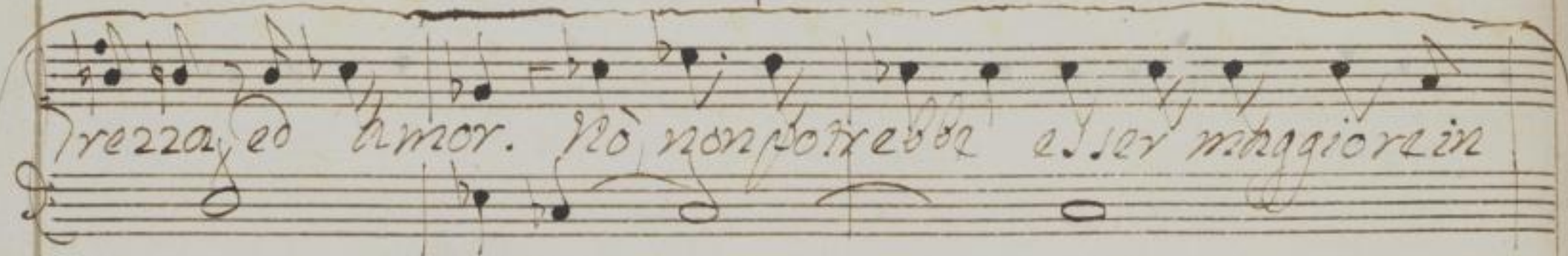
io. Morò felice, morendo di tua mano. Ah tu non



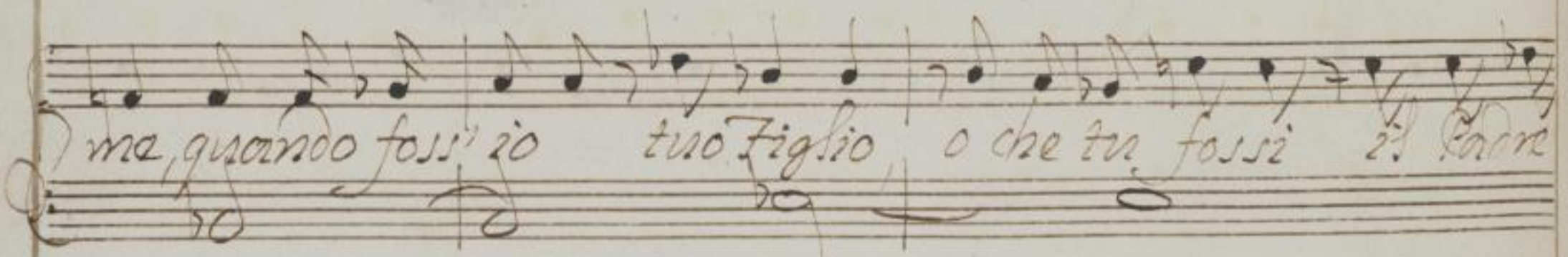
sai qual mi vesti nel petto riverenza, rispetto, tena-



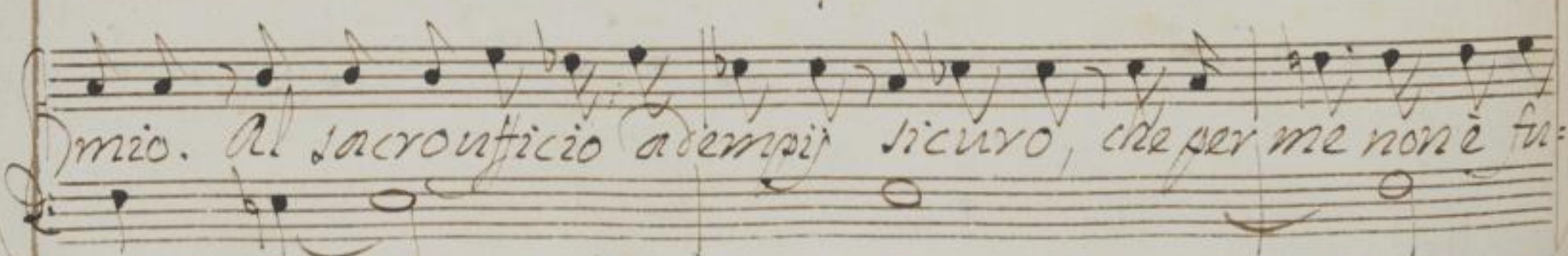
rezza, ed amor. No non potrebbe esser maggiore in



me, quando foss' io tuo figlio, o che tu fossi il Padre



mio. Al sacrificio adempir sicuro, che per me non è fu-



Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on five staves. The lyrics are: *rezza ed amor Qual tumulto o nel cor! che moto è questo! Se ben sul fior degli anni, considero la morte il terribil de' mali. Ah no, t'inganni. Per me la morte non è male. E fine del male, ed è principio d'una vita mi: glior. Qual senza costo! e terniz*

MS: S. 61/62 ursprünglich der Seite 63
aufgenähte Korrektur, aufgetrennt 1979.

(Mus. 2477-F-49, II)

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The staves are arranged in a single column on the left page of an open book.

Handwritten musical notation on the right page of the book. The notation is more legible than on the left page, showing notes, stems, and clefs. Some words are written in cursive below the staves, including "Molto", "con", "ma", "me", and "Sings".

Andr:
mesto. Qual tumulto honel cor! Che moto è questo? *Len:* Seb.

Andr:
ben sul fior degl'anni considerò la morte... il terribil de'

Len:
male! Ah no, t'inganni. Per me la morte non è male. E

fine del male, ed è principio d'una vita miglior.

Andr: *Len:*
Quisensi ascolto. Tutto il coraggio tuo. Però vivendo... *Vi:*

venno, ma la vita in fine che cos'è! Ricca mio Padre, ce

siamo concetti, e siamo in un carcer sepolti. Al giorno u:

sciti, la prima voce è il pianto. Rivolti un poco

utiamo in braccio al timor. Giovani abbiamo il periglio se:

pace, viri! se non ha le cure affannose; e la sec.

teniera, che rincrezza a se stessa, resta baglianni, e la fatica *es.*

mor.
pressa. E questa ti par vita? Eterni Dei! vi:

dotto a questo stato, delle paterne voci sai far uso *co.*

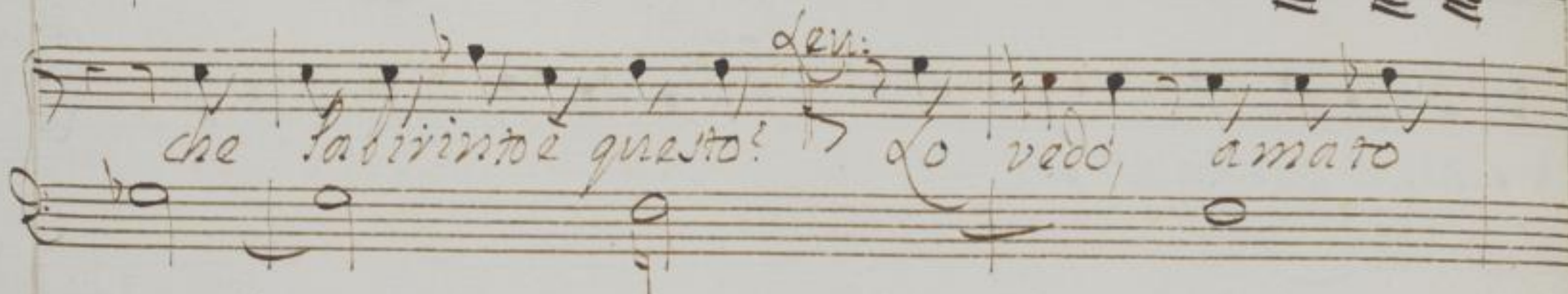
Dei! senti... potrei... ah no... che il ciel... no,

che mi sento il core... possi... bile non è

veglio, e m'arresto. . Misero, misero me!



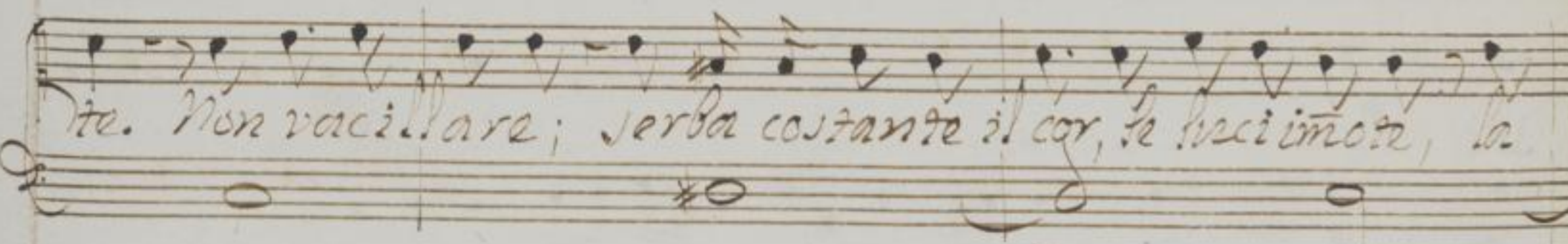
che labirinto è questo? ^{deu:} do vedo, amato



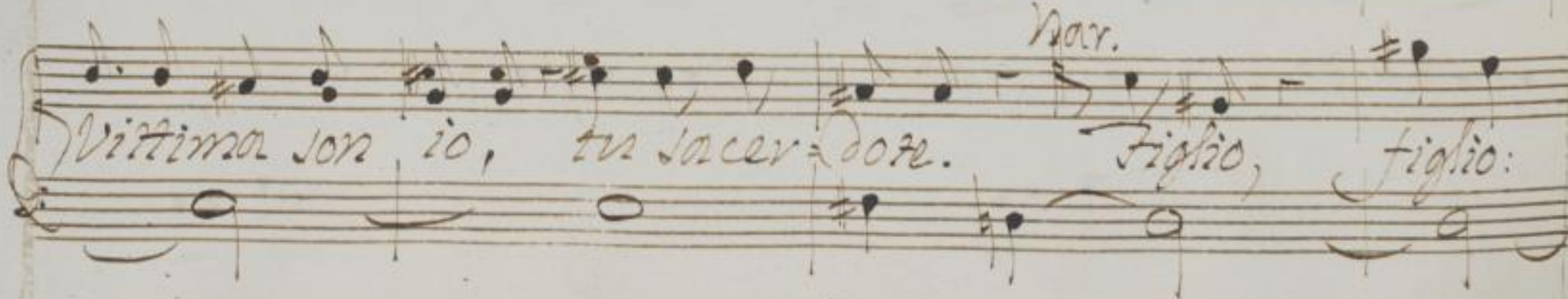
Padre; io ti faccio pietà. Questo è un affetto ch'or non conviene a



te. Non vacillare; serba costante il cor, se lasci inerte, la



Vittima son io, tu sacerdote. ^{Mar.} Figlio, figlio:



mi nuovi il pianto. Quanto ti devo, quanto apprendo, oggi ca-

te! tu mi confondi nella mia debolezza. Mi rammenti

il mio proprio dover. Tu mi rimetti il sù nel bron ca:

mino; e mi sforzi a invidiare il tuo destino. Ma

prima che giunga l'ora del sacrificio tuo, cui sai, che

deve precader il silenzio, se ti resta da appagar qualche
brama spiegami il tuo desir. Dove possio, togliti la
vita, che sarã di poi il mio più gran cordoglio, chiedi, me in
tutto io compiacer ti voglio. E ben: pria di mo:
riv, mi sia concesso Dofne di rivader. Perche ti lasci

come tu serbi adesso il cor costante t'accordi ancora di riveder l'a:

mente. Pastori venga D'afne. Festa seco in liber.

tà. Di poi sulla vicina sponda tacito vanno e nt:

tendi, ch'io t'aspetta coll'onda. A questo passo non so capir me

stesso. Il sacerdote, per servire alla Dea d'esser de-

io; e quasi che la vittima son io.

n.º 21

moderato.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand and includes the following lyrics: *Quando penso figlio amato, che deggio fervirti il cor, io mi sento* and *un tale orrore, che gelar - il cor mi fa, io mi sento un tale or.* The piano accompaniment is written in a standard musical notation with various dynamics such as *pp.*, *ma.*, *col B.*, and *tr.* The page number *71* is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in cursive below the notes. Performance markings include *for.*, *pia.*, and *il cor*. The lyrics include: *vore, che gelar*, *il cor - mi*, *mi fa*, *Quando penso o fi - glio amato*. The page number 72 is written at the bottom center.

poco for.

cor - m.

che meglio ferirti il core, io mi sento un tale orrore che ge:

pia.

vio amato

poco for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
piu for.
for.
pia.
piu for.
for.
pia.
piu for.
for.

il cor - mi fa io mi sento o figlio amato un tanto
rore che gemer
il cor - mi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in black ink on yellowed paper. The lyrics are in Italian and include the words "Tornai", "Veni", "un poco", "piano", "colla", "Quasi: to tieto, no tarsi can: ga", and "un poco allegro". The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The page number "75" is visible at the bottom center.

Tornai.

Veni.

un poco

piano.

colla.

Quasi: to tieto, no tarsi can: ga

un poco allegro.

75

cold.

un'.

rei con te di stato. se quest'alma tu vedes: si, piangeresti

poco for,

per pietà, piangeresti per pietà, se quest'alma tu ve:

pia.

cessi pian: ar: re = - sti per pie:

sov, ...

piange - ve - di per pietà

JOY:

tà.

Quando.

Sempre di prima

Da Negro.

77

Scena V.
Leucippo indi
Dafne.

Len.
M'occurra la sua pena a tale eccesso, che nel

caso in cui son scordo me stesso.

Daf.
Lode agli Dei. Respiro.

Len.
Caro Aristeo, tu vivi?

Len.
Si vivo ancor. Son dono del pie:

to so non avete questi pochi momenti, che felice posso impiegare per

Daf.
Come è potuto ammolirsi quel core!

Len.
Ah tu non

Da f.

sai qual pena abbia di me. Se questo è vero, perchè al tuo

Len.

fato non ti toglie! Oh Dio, perchè non può ne deve; e quando an:

cora farlo potesse, io stesso nol vorrei, che viver senza

Da f.

te già non potrei. E pur senza di me ti sarà forza in

Len.

la vita di restar. Ma di sì brevi istanti a me concessi, fac:

non troppo lento.

ci diamo uso migliore. Ecco, mio Bene, or ti lascio,

sempre più: for, for,

sia: e per sempre. Ti sovverrà spesso di me. Am: for:

pia. *pia.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*

mentia un'neà saputo amarti a sì eccessivo segno, che

pia. *pia.* *for.* *pia.* *for.*

mentia. *mentia.*

pia. *pia.* *for.* *pia.* *for.*

peria d'abbandonarti ha voluto morire.

pia. *for.* *pia.* *for.*

Handwritten musical score on page 82. The page contains several staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics in Italian. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff is another vocal line with lyrics. The eighth staff is piano accompaniment. The lyrics are: "se tal volta qui passassi ove la terra mi copriva, ti chiedo nel premiera la granata (se) sangue mio, che". There are dynamic markings like "piano" and "piano: Sempre." throughout the score.

Tempo

ia.

na.

02

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

poco for.

Unis.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

Sol di tanto in tanto con forza il sangue mio col tuo bel

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

for.

for.

Unis.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

for:

And:

for:

col B.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

quanto.

Ma non parlar così.

Caro, non sai non

for.

for.

pia:

vivo,

col B.

sai quel ch'io disposto. Forse - - chi sai! - - potresti in questo modo.

pia:

vivo:

Joy:

Joy:

Len:

stesso - - - - - di più non posso dirti.

Joy:

*teno. Niente disposto a vray, perch'egli tenti di sottrarmi alla
morte. Che no' faccia. Inutile sarã. Voglio finire di
viver tormentato. Senza Dafne vita non v'è per me.
chi vuol ch'io viva senza di te, cor mio, chiaro lo dico,
sia chiunque si voglia, è mio nemico. Daf: (e se foss'*

Leu: Daf: Leu:
io? tu? Si. Come! e potresti voler, che di te
privato, per te viver dovessi una vita peggiore assai di
Daf:
morte? Così vince il dolor colui, ch'è forte.
Leu: Daf:
Tanta virtù, se chiedi, non la sperar da me! Da te la
Leu: Daf:
voglio. Tutto farò; ma in questo inflessibil son io. Ma

Len: senti. In vano, credimi, t'affrettichi. *Daf:* Ohi: se

tra esser non posso, almeno ti renderò s'euero, che

Len: D'altri non sarò. Questo non basta. Dovrei sempre languire.

Daf: non sazio di penar: voglio morire. Or sappi, che il tuo

stato non è deciso ancora. Al tuo dispetto viverò.

vrai. Narete punir non ti potrà. Namorato al segno, crederò
ogni costo vincerò l'impegno. Oh questo amor non è
con mia consiglio. Son riso: finta. Avverti, ch'io mai non cedo.
rò. Chi avrà potere di togliermi all'arbitrio di me? Chi t'è fe:
loele. Questa si chiama favella crudele.

pia.

pia.

al B.

Vò-ler, che in vita io resti, per vivere al to:

pia.

al B.

More! che nuova l'dea d'amore, che del-la fe- del-tà

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive below the bottom staff: *che muova i: dea d'amore, che bella fe = del.* The page number *91* is centered at the bottom.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last seven staves are for the voice. The lyrics are in Italian. Performance markings include *JOY.*, *for.iss.*, *for.*, *for.rit.*, *poco. joy.*, and *for.*. The lyrics are: *ta, che bella fedeltà Volev che in vita io resti per viver al dolore! che muova i per, che*

nuova: i: rea c'a: more, che bel. la fe= del: ta'

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first five staves are for the voice, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The piano part includes dynamic markings: *poco for:* and *pia:*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

che nuova i dea d'amora che
bella fedel: ta! che nuova I dea d'amore, che bella fe del.

poco for: *pia:*
poco for: *pia:*
poco for: *pia:*

for: pia: for: for:

che

ta che bel: la fedeltà che bel: la fedel: tà!

for: pia: pia: pia:

del.

a - micco e non tiranno,

piano.

95

for:
uniso:
Al. B.
chi mi terra d'assanno. chi vuol chio resti in vita tiran
poco for:
uniso:
Al. B.
no li =
poco for:
96
for:

fortiss:

Unis:

Al. B.

Al. B.

ran- no mi sara.

pia.

Da! Segno. V

Scena VI.

Dafne e
Narete.

Daf:

Questo tuo genio dispe- rato è quello

Nar:

Daf:

che palpitare mi fa.

Dafne, parlasti ad Aristeo? In

Nar:

Daf:

Nar:

questo istante. Adesso

Dunque tu puoi partir.

Perche? Non

Daf:

devi qui rimanere. Il loco, lo sai, non ti conviene. Anzi per-

Nar:

che dona, questo loco è per me.

Come! ogni legge

Daf:
dunque tu vuoi co- sì porre in oblio! Non ti sdegnar. La vittima son

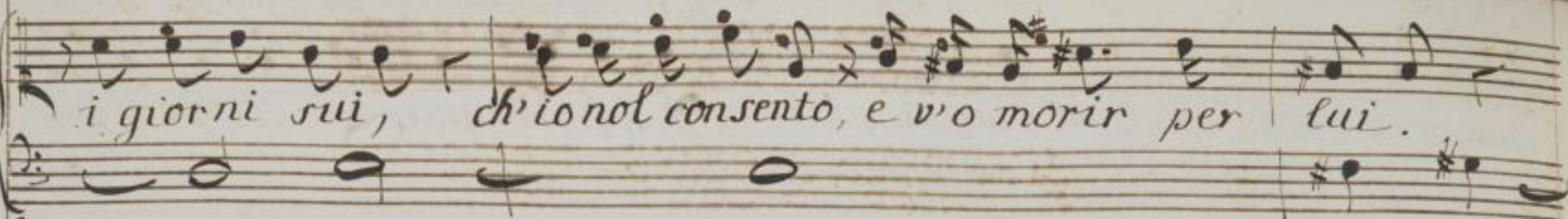
Nar: io . *Daf:* che dici? Il ver ti dico. se per meo e' di mo-

Non rire l'un per l'altro, come la legge lo permette; io morir

Nar: chiedo in vece d'Aristeo. *Daf:* Ma pensa - Penso

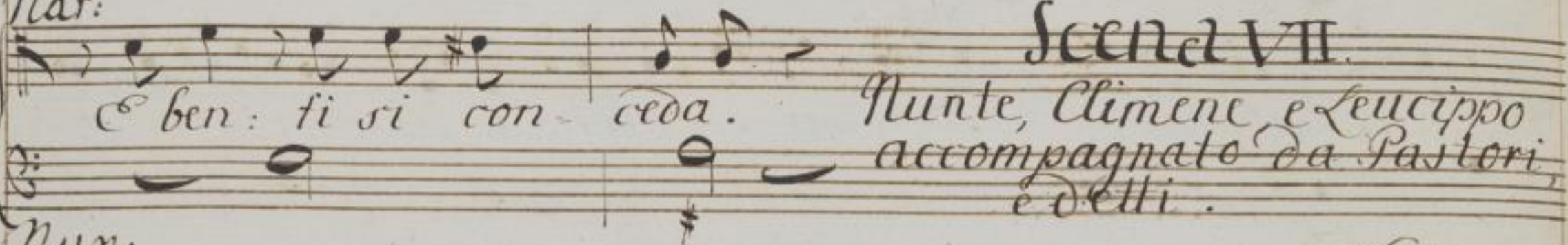
che reo per me. Che gli dovrebbe finire per mia sola cagione

i giorni suoi, ch'io nol consento, e v'ò morir per lui.



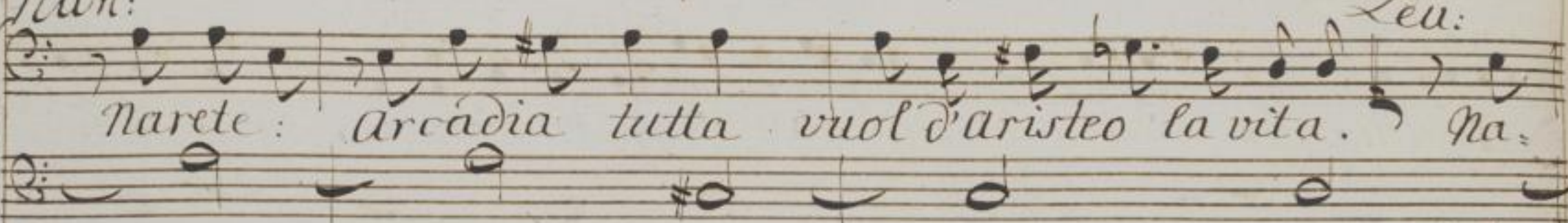
Nar:

*Ben: ti si con-ceda. Nunte, Climene e Leucippo
accompagnato da Pastori
e delli.*

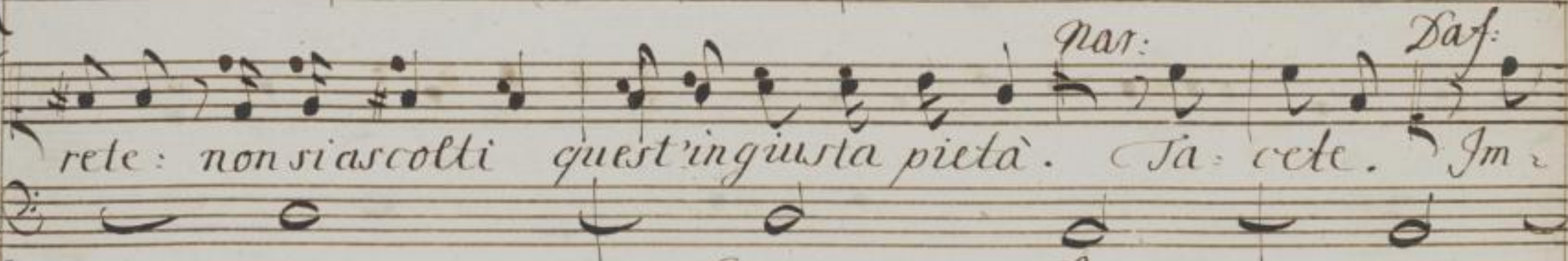


Nun:

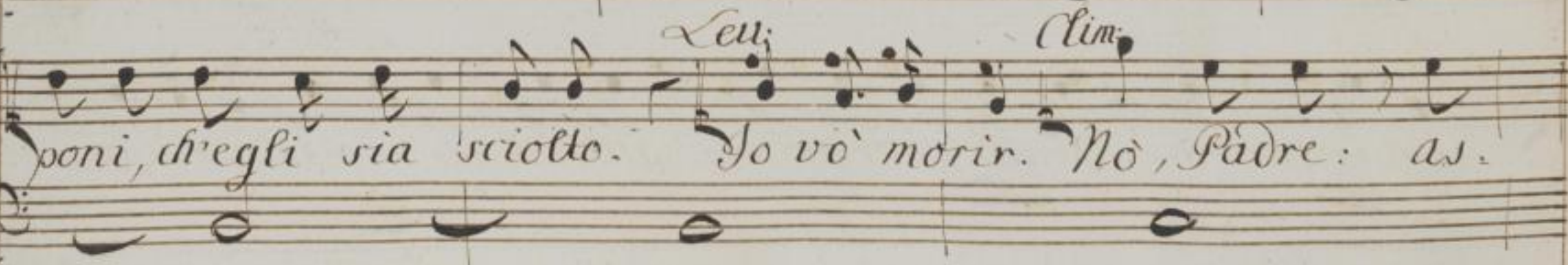
Narete: Arcadia tutta vuol d'aristeo la vita. Na: Leu:



re: non si ascolti quest'ingiusta pietà. Nar: Daf: Im:



poni, ch'egli sia sciolto. Leu: Clim: Io vò morir. No, Padre: as.



Nar:

Nun:

sol vilo, che irato il popol ti minaccia. Ma udite... Ascolta...

Leu:

Nar:

Senti... Ognun si taccia. Si chiede, che si doni la vita ad ari:

stesso? la vita a lui senza offender la legge conceduta già

Leu:

Nar:

fù. Come! Faccheta. da me non la ri. cevi. a

lei, che f'ama tu la dovrai. L'offerse a morire in tua

Leu: *Daf:*

vece. Ah priadi Giove un fulmine m'uccida. Un alma opra co-
si, qual volta e fida. E potovi pansar che per me reo la-
sciare ioti po- tessre con un core indolente abbando-
nato a tollerar per me l'ultimo *qui va seguendo il*
recitativo co' stro-
menti, o poi
Aria di Dafne.

un poco lento.

UNIS:

UNIS:

Fato? Meglio conosci chi t'adora. Io moro

UNIS:

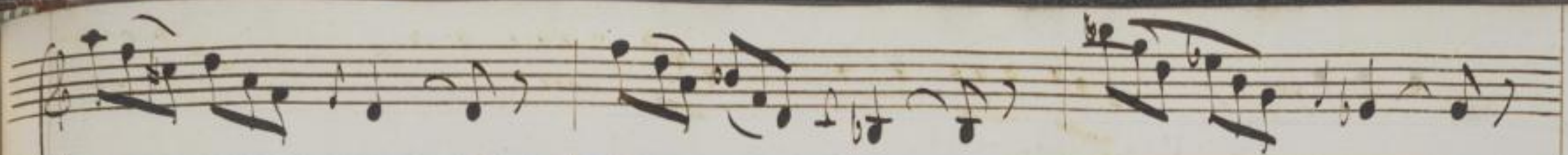
e nel morir superba vò del mio destino. Solche talvolta

piano sempre.

nel ripensare a me, qualche sospiro, qualche stilla di piante

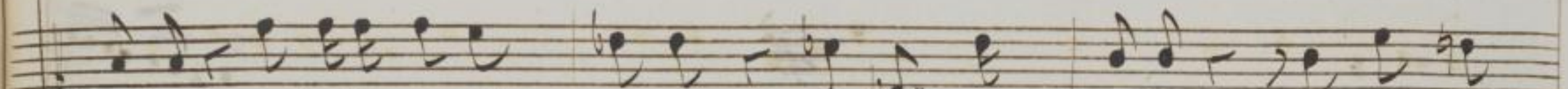
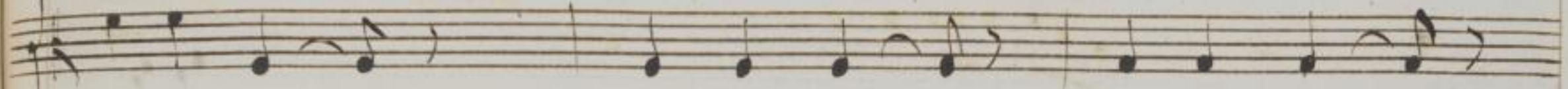
pia:
for: pia:
unis:
for: pia:

versi di tanto in tanto, da quelle luci, ove sinora io

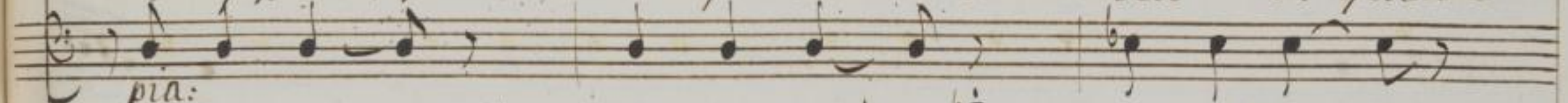


unis.

unis.



vissi, spirito spento ancora, ombra smarrita in quelle



pia:

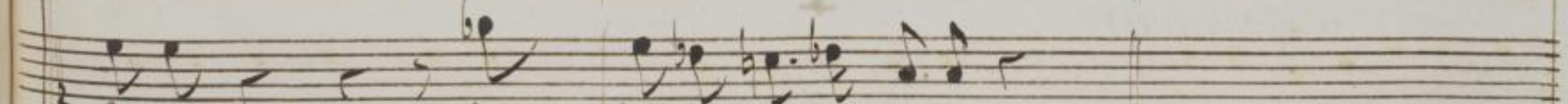
poco for:

for:

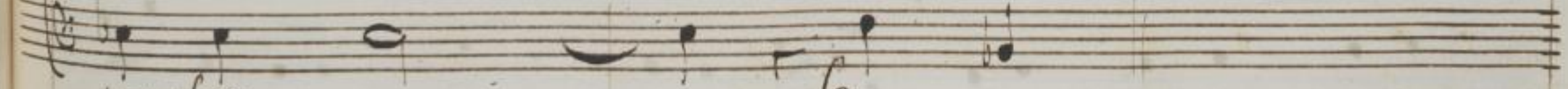
for:

UNIS.

poco for:



luci io trovero la vita.



poco for:

for:

Nº 23.

Fl. *v: ni all. ossa*

Oboe *due oboi soli cor v: ni e m: 2º for.*

Fag. *col B.*

for dini
unis.

col B.
più tosto Allegro.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped in beams. There are several measures with rests, particularly in the second and third staves. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

v. mi

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. Performance markings such as *rit.*, *all.*, *unis.*, *rit.*, *all.*, and *rit.* are interspersed throughout the score.

Lyrics: *Coro primo V. no all. ott. a*
Coro V. ni pia: assai
unis.
ria:
unis.
all.
Cymbra amante almeno allora da gli
pia:

Handwritten musical score for two oboes and voice. The score is written on ten staves. The first two staves are for the oboes, with the first staff labeled "1^{mo} V: no all. ob. 1" and the second staff labeled "2^{do} V: no all. ob. 2". The third staff is for the voice, with the lyrics "Bei mi si-a concesso, di ve-nire a te d'appresso a te-d'ap-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pia:". The page number "109" is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics include:

ioia: sempre.

presso la mia pace a ri-cercar

ari-cer.

Dynamic markings include *for:* and *unis:*.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

v: ni all' olt'

v: ni m: for:

for:

for:

for:

for:

unis:

Al. B.:

car.

for:

Ombra amente al:

for:

na: fa:

meno allora da gli Dei mi fia concesso di ve-nire a

al B.

412

Vini all'ott.^a

uniso

60

for:

pia:

uniso:

for:

pia:

uniso:

pia:

te d'appres-so a te d'appres-so la mia pace a ri-cercar,

for:

pia:

v. ni na. astai

for.

ff.

mf.

ff.

la mia pace a ricer - car

la mia pace a ricer -

forte.

Coro v: ni all. ott.º

Coro v: ni

Coro v: ni

for:

for:

car, a ri - cercar.

for: *fortiss.*

115

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The following annotations are present:

- Staff 1: *v: ni* (written above the staff), *unis.* (written below the staff), *all: oha* (written below the staff).
- Staff 2: *o v: ni* (written above the staff), *pia: for:* (written below the staff).
- Staff 3: *m: 20 for:* (written above the staff), *for:* (written below the staff).
- Staff 4: *unis:* (written below the staff).
- Staff 5: *mezzo for:* (written above the staff), *for:* (written below the staff).
- Staff 6: *unis:* (written above the staff), *for:* (written below the staff).
- Staff 7: *cl. b.* (written below the staff).
- Staff 8: *m: 20 for:* (written above the staff), *for:* (written below the staff).

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Ch'a ver pace non potrei senza il Ben che" are written in cursive below the bottom staff. Performance markings include "Lento", "pia:", "f:", and "for:". The page number "117" is at the bottom center.

for! *pia:* *for!* *for!* *pia:* *pia:* *for!* *pia:*

m'innamora, e - se l'idol mio tu sei pa - ce in te degg'

418

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia:*. The lyrics are written below the staves: *io sperar*, *degg' io sperar*, and *degg' io sperar*. The page number *119* is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia." and "Joy.". The text "Tempo di prima" is written across the bottom staff. The page number "120" is at the bottom center.

Mod.

Pastori, che sia sciolto da suoi lacci ar= steo. *Len.* Questo atten.

Mod.

Dea. Con essi indi avvincete chi per lui si fa rea.

Len.

No: Datol! Cielo, mi trovo in libertà. Cadi pastore a

me questo tuo garbo. Or son felice. Dafne, al mio arbitrio adesso

Daf.

Deho.

toglier non mi potrai. Io marò di mia mano! Oh Dio! Che

Scena ultima

Delio, che trattiene Leucippo,
e detti.

Leu:

Del:

fai! Ah Delio per pietà... Lascia!

Leu:

Se resto in vita, perdo Dafne. Che si offerse a morire in mia

Daf:

vece. E son contenta, che pietosi gli Dei finir mi lasce:

Del:

van noi giorni miei. No, vivi Dafne, e vivi col tuo fido pa:

store. Oggi si estingue in me la fiamma antica. Odi Narete:

m'ascolti ognun. Son io di sì strane vicende l'origine fa:

Ita! Qual crede ognun, non è questi Aristo Figlio d'Alicimedonte.

Esso è Leucippo, di Naxete il figliuolo. A lui, bambino, io

fui, che lo rapij. *Len.* Come! *Mar.* che sento! *Del.* Prevedi in

essoum mio rivale, e valli tormi un inciampo nell'amor; ma

Sigue che per mia pena mi rende soggetto all'umana pas-
sione, cieco mi rese, e d'un sinistro affetto esser per danno
mi mi fe' cagione. *Non:* E tu potesti? *Del:* E che potai? ram-
menta le voci dell'oracolo. Non vedi, che un più felice
Padre di te non v'è: premio a tuo zel concesso eccoti i!

Figlio. Dafne, ch'ora volea con esso cangiar sorte, e periglio sua

Sposa esser dovrà. Nessuno è reo. Innetto già il nodo in

Ciel potea la Ninfa amare il Figlio tuo. Potea Lei:

cigno accendersi di Lei. Senza delitto al figlio di No:

rete era permesso d'aver libero accesso sin di Giove sull'

Or. Non t'avvedi, che tutto a tutti spirn oggi pace, e gio.

cer, tutto è contento, e vi toglie d'affanni un sol momento!

Mar. Lev. Mar. Daf. Cim:
Oh fortunato giorno! ah Padre. ah figlio. Sposo. Per:

Mun. Del.
mano. amico. A! Tempio, al tempio a ringraziar gli

Dei. Do- vete a loro sagri- ficar gli affetti. Ognun di

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves of music. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "Voi or si reprimi, e taccia. O i sacri Numi in faccia / si stringa il nodo inaspettato, unito a quel di Nunte, / e di Cimene; e poi, che ben dal Cielo incominciato a: / vrete; D'ogni vostra bell'opra il fin go: dete."

Coro.

Handwritten musical score for orchestra, page 128. The score includes staves for:

- Corni (Cornets)
- Violini (Violins)
- Violoncelli (Violoncellos)
- Clarinetti (Clarinets)
- Fagotti (Bassoons)
- Contrabbassi (Double Basses)
- Violini (Violins) - *allegretto con spirito.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Per noi le occulte vie, per dove il Ciel cons". There are some handwritten markings like "vni" and "vni" above certain notes.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first three staves are for the voice, with lyrics written below. The remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The tempo and dynamics are marked as *Andante* and *pia.* (piano). The lyrics are in Italian and French.

Andante, *pia.*, *for.*, *col B.*, *pia.*

Douce ripiene amor di luce son tenebroso orror, son

130

*Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *mf*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.*

tenebrosos orror, son tene: broso orror, son te: nebrosos orror,

And.

cal. B.

Sembro questo Pastore
Sembro

Sembro questo Pa:
Sembro

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "La vittima del fato del fato, me sie di spirito:". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "col B". The page number "133" is at the bottom center.

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves for instruments and a vocal line. The instruments labeled include Corni (Horns), Fag. (Bassoon), Trombe (Trumpets), Tromboni (Trombones), and Violoncelli (Violoncellos). The vocal line is marked "Voto" and contains the lyrics: "il più felice amor il più felice amor, il". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppia*, and *for.*. The page number "134" is visible at the bottom center.

p:

col B.

univ.

univ.

univ.

piu felice amor il piu felice amor.

p:

135

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The top four staves are vocal parts, labeled "Soprano", "Alto", "Tenor", and "Basso". The bottom six staves are piano accompaniment. The score concludes with the handwritten text "Fine dell' Opera" written across the lower staves.

Miss. $\frac{2477}{F149}$







LIBRARI
AT
SIGN. G. 707
ADOLF. F. AS

Musica

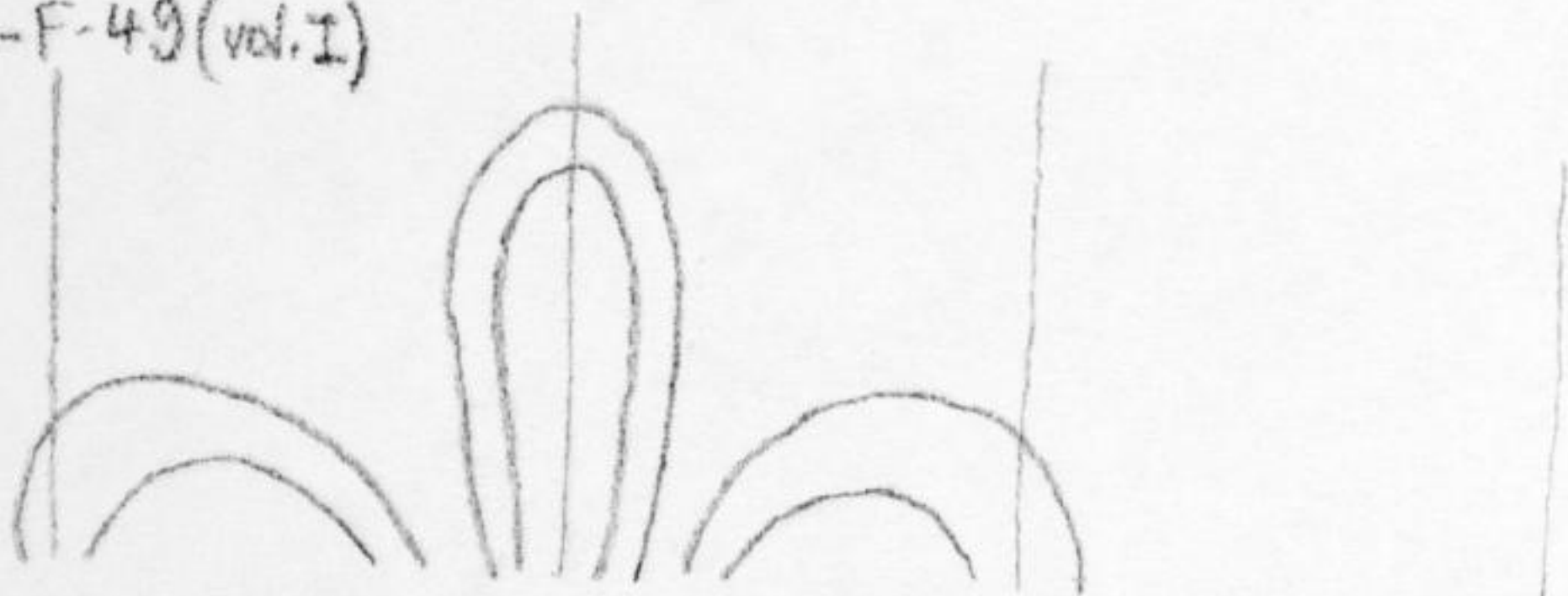
2477

F

49

D-01 Mus. 2477-F-49 (vol. I)

p. 31/32



D-DMus. 2477-F-49 (vol. I)

p. 153/154

