

- Paul Zschorlich: „Viertel-Töne – Gedanken über Max Reger“;  
„Die Hilfe“, herausgegeben von Friedrich Naumann (zu An-  
fang des Jahrhunderts)
- Hermann Teibler: „Max Reger“ (mit einer Kunstbeilage) —  
„Musikalisches Wochenblatt“; Jahrg. 1904 Nr. 1, 3 u. 4
- Gustav Beckmann: „Max Reger“ — „Rheinische Musik- und  
Theater-Zeitung“; Jahrg. 1905, Heft 3
- Dr. Rudolf Louis: „Deutsche Musik der Gegenwart“; 1905
- Walter Fischer: „Max Reger als Orgelkomponist“ — „All-  
gemeine Musik-Zeitung“; Jahrg. 1905, Nr. 30/31
- Fest-Programme der „Musikalischen Gesellschaft“ in Essen;  
Januar und Oktober 1905
- Dr. Roderich v. Mojsisovics: „Max Regers Orgelwerke“ —  
„Musikalisches Wochenblatt“; Jahrg. 1906, Nr. 37/40
- Gustav Robert-Tornow: „Max Reger und Karl Straube“;  
1907
- — „Zur Beurteilung der Kunst Max Regers“ — in der Zeit-  
schrift „Musik“, herausgegeben von Bernhard Schuster (Berlin);  
VII. Jahrg., Heft 1
- J. Richard Würz: „Modulation und Harmonik bei Max Reger“  
— „Musikalisches Wochenblatt“; Jahrg. 1907, Nr. 43
- Dr. Carl Mennicke: „Max Reger als Retter in der Not!“ —  
„Musikalisches Wochenblatt“; Jahrg. 1908, Nr. 1
- — „Offener Brief an Herrn Rudolf Cahn-Speyer“ — ebenda,  
Nr. 14
- Dr. Rudolf Cahn-Speyer: „Eine Erwiderung an Herrn  
Dr. Carl Mennicke“ — „Musikalisches Wochenblatt“; Jahrg.  
1908, Nr. 12
- — „Offener Brief an Herrn Dr. Carl Mennicke“ — ebenda,  
Nr. 16
- „Die Orgel“ — herausgegeben von Fritz Lubrich d. Ä., zuletzt  
bei Schwerts & Haake in Bremen; enthielt viele Aufsätze über  
Max Reger und seine Werke, u. a. von Karl Hasse: „Drei  
Chorwerke von Max Reger“