



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN





1712

1712
1714



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



La
Santa Cena
al Calvario.

Oratorio
del Sig^{re} Metastasio.

La Musica è
dal Sig^{re} Giovanni Adolfo Hasse,
detto il Sassone.



Interlocutori.

Sant' Elena, imperadrice.
San Macario, vescovo di Gerusalemme.
Draciliano, Prefetto di Giudea.
Eudossa, Romana, } Cristiani.
Eustatio, Palestino }
Coro di Fedelis.

Parte prima.

Oboi.

Flauti.

Introduzione.
Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Basso.
Un poco Lento.

The lower section of the page contains a dense arrangement of musical staves, likely for string instruments. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *poco* and *fr.* (forte) are interspersed throughout the score. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

si volti subito.

Allegro.

Choi col 1^{mo} Violino per sempre.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty, with only the treble clef and a '2' written above the first staff. The bottom three staves contain musical notation. The first staff of this system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present. The second staff continues the melodic line. The third staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The fourth staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Allegro, e sempre colla terza maggiore.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain musical notation. The first staff of this system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present. The second staff continues the melodic line. The third staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The fourth staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is written in a historical style with a clear staff structure.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. It features dynamic markings 'fr:' and 'si vult subito.' at the bottom right. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *fr.*, and *staccato.*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat. The music is organized into measures by vertical bar lines. The bottom of the page features the instruction *Lento come prima.*

Santo Macario, S. Elena, ed altri.

S. Macario.

Recitativa

Ecco, o pietosa Augusta, del tuo sacro viaggio, ecco la meta. Questo è il

Golgota, e queste le strade son dal Redentor bagnate di purissimo sangue. *ist. Golth. lof. g. r. u. n. s. i. n.*

adag.
Siete al venerato loco l'aspetto trasformò. V'è chi per uso qualche sacro vestigio dubbioso ad-

ora, e al pellegrin l'accenna: ma tremò intenerita l'istessa man, che al pellegrin l'ad-

si volti subito.

Adagio.

fr:

S. Elena.

dita.
flügel!

Adagio.

Fortunato terren. Dove di sua punta l'immenso et
Angebotterte Aufzang, welfen an die fien gold die gold fien

more. compi l'opra più grande! Io ti ravviso più che ad ogni altro segno a' moti del mio core:
Angebotterte Aufzang, welfen an die fien gold die gold fien

po fr: po:

po: fr:

po. assai.

po. assai.

po. assai.

a quell' ignoto che l'anima m'ingombra, rispettoso timore:
Das Unbekannte fürchtet sich vor dem Ungeheimlichen, dem Unheimlichen.

a quel soave che tutto inonda il
land süß, es überflutet die ganze Landschaft.

petto
Brust

che forza a lagrimar
die Kraft des Weinen

te
du

nero affetto.
schwarze Empfindung.

si volti subite.

a. Basso.

mez. fr.

mez. fr.

Aria
S. Elena
Allegro
ma non troppo.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note, followed by half notes, and ends with a melodic flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics markings include *pp.* and *fr.*. The system concludes with a double bar line.

21

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line features a more active melodic line with many eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamics markings include *pp.* and *fr.*. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a complex sixteenth-note passage, followed by a more melodic line. The piano accompaniment is on the three staves below, with the left hand playing a rhythmic accompaniment and the right hand playing chords and moving lines. Dynamics include *pp.* and *mf.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes lyrics in both Italian and German. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp.*, *mf.*, and *ppc. ff.*

*si vuol sempre felice in compagnia di chi il mio cor s'intep- de avrai
 si vuol immerse in un'ombra felice in compagnia di chi il mio cor s'intep- de avrai
 si vuol immerse in un'ombra felice in compagnia di chi il mio cor s'intep- de avrai
 si vuol immerse in un'ombra felice in compagnia di chi il mio cor s'intep- de avrai
 si vuol immerse in un'ombra felice in compagnia di chi il mio cor s'intep- de avrai
 si vuol immerse in un'ombra felice in compagnia di chi il mio cor s'intep- de avrai*

This page contains a handwritten musical score for voice and instruments. It features several systems of staves. The vocal line includes the following lyrics:

Que - sto è il vuol per cui passai tanti regie tanto mar
 ga - wachet d'ingloria d'ingloria ga - bor O' in waffeln? - uon

The score includes dynamic markings such as *fr.*, *pp.*, *ppp.*, *ppp. fr.*, and *fortissimo*. There are also performance directions like *c. Basso.* and *fortissimo*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp.* and *ppoc.*. The system concludes with a fermata over a whole note.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian and German. The vocal line continues with the lyrics: *ombreggiato - felici, il mio cor v'intende assai.* The German translation is: *schattig - glücklich, schlägt mein Herz für euch!* The system concludes with the lyrics: *Questo è il mol, per cui passai tanti anni - si volti subito.* The German translation is: *Das ist die Mühle, durch die ich so viele Jahre hindurch - dich umdrehen ließ.* Dynamic markings include *ppoc. f.* and *pp.*. The system concludes with a fermata over a whole note.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. Dynamic markings such as *pp* and *f* are present. The text *regni, e tanto mar.* and *in wüßlichmorn* is written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. Dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pp* are present. The text *e tanto mar, tant* and *in wüßlichmorn* is written across the staves.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and include:

- fr:* (first staff)
- fort^{mo}* (second staff)
- regni, et tanto, mar.* (third staff)
- in woffley d'innoc.* (third staff)
- fort^{mo}* (fourth staff)
- ad. Bass.* (seventh staff)
- si volti presto.* (bottom right)

Other markings include *so.* (soprano) and *mezzo il falga* (mezzo falga).

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

o. B.

ven lo istesso mor moran do tra le fronde qual ten o in spi
 quel bruyt glin' de de non vint un' got' tout sur bruyt de lan

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system.

sonde par, de voglia palezar qual ten o in
 l'infant' me de ay' quel frinde pour tout sur bruyt de

Handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of staves. The music is written in a single system with multiple staves per system.

The first system contains the following lyrics: *... voi s'asconde, / ... per che voglia / ... pa ... le sar.*

The second system contains the following lyrics: *... cri or ro ...*

Handwritten markings include *ff:*, *fort^{mo}*, and *Da Capo al Segno.*



Recitativo. *Volgiti, Augusta, e mira qual numeroso stuolo, in due schiere diviso,*
erschrockt, Auguste, und siehe, wie die Menge, gleichwohl, in zwey Schickeln sich zertheilt!

S. Elena. *Draciliano.*

a noi s'appressa. A che vien! chi lo guida?
an Gott her! Welche -- Befehl hat er? was will er thun?

Della femmina schiera, Eudora è condottiera,
von der Weibschickel, Eudora, ist die Führende,

altra Eustasio: ei Palestino: ed ella germe Roman: questi fedel divenne: quella nacque fedel
sonst Eustachius: er Palästina: und sie ist Römisch: dieser treu ward: die ward treu geboren

Adag. *Ad:*

Al sacro monte, spesso co' lor sequati tornano entrambi, e qui ciascun devoto
Im heil'gen Berg, oft mit den Nachfolgern kehren sie zurück, und jeder hier ein frommer Mann

po. ten: po.

lui, che ne governa, supplici note in umil suono altera
den, der uns regiert, mit flehendem Ton in demselben Tone erwidert

segue Coro.

Piu tosto Andante.

Coro

Flauti.

Two staves of musical notation for Flutes. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *po.* (poco).

Oboi.

Two staves of musical notation for Oboes. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *po.* (poco).

Fagotti.

Two staves of musical notation for Bassoons. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *po. fr.* (poco forte).

Violini.

Two staves of musical notation for Violins. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *con Sordini.* (with mutes), *po.* (poco), and *po. fr.* (poco forte).

Viola.

One staff of musical notation for Viola. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *po. fr.* (poco forte) and *o. Bas.* (oboe).

Soprano.

One staff of musical notation for Soprano. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *a mezza voce.* (at half voice).

Alto.

One staff of musical notation for Alto. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *a mezza voce.* (at half voice).

Tenore.

One staff of musical notation for Tenor. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *a mezza voce.* (at half voice).

Basso.

One staff of musical notation for Bass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *a mezza voce.* (at half voice).

Basso.

One staff of musical notation for Bass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *a mezza voce.* (at half voice).

Lyrics:

Di quanta pena è fruit — to
 Die Qual der Mühsen frucht — to
 Di quanta pena è fruit — to
 Die Qual der Mühsen frucht — to
 La nostra
 si volti subito.

Piu tosto Andante. *po. fr.*

18

la notte libertà
 die Nacht der Freiheit

libertà
 Freiheit

Di quanta pena è fruit
 Wieviel Leid der Mann hat

Di quanta
 Wieviel

pena è frutto la nostra libertà, la nostra, nostra li-ber-tà

la nostra libertà, la nostra, nostra li-ber-tà

Handwritten musical notation for the first two staves, featuring treble clefs and a 6/8 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fr.* and *pp.*.

Handwritten musical notation for the third and fourth staves. The third staff is labeled *a. Violin* and includes dynamic markings *fr.* and *pp.*. The fourth staff continues the musical notation.

Handwritten musical notation for the fifth and sixth staves. The fifth staff is labeled *a. Bass* and includes dynamic markings *fr.* and *pp.*. The sixth staff includes a section labeled *Violin* and *Violino 2. c. voce.*

Eudossa sola.

Handwritten musical notation for the seventh and eighth staves. The eighth staff includes the lyrics *qui chi go-* and *sur*.

Handwritten musical notation for the ninth and tenth staves, which are mostly empty with some faint markings.

Handwritten musical notation for the eleventh and twelfth staves, featuring treble clefs and dynamic markings *fr.* and *pp.*.

Fagotti.

Viol. I.

Viol. 2.

Viola.

Voce.

ppp.

a mezza voce.

verna il tut- to mostrò nel suo do- lo re, mostrò nel suo do- lo re, qui

ppp.

pp assai.

pp. ff.

pp. ff.

pp. ff.

chi go- verna il tut- to, b'è d'ogni nostro or- ro re, ch'è d'ogni no- stro or- ro re may-

pp. ff.

si zitti subito.

gior la sua bontà, mag- gior mag- gior la sua bon-
più in. grande voce, che più, che più in. que

Flauti. Flauto solo.

Violini.

Viola.

Voci. *ta.* *mar.*

Crustatis. *po.*

Violon-cello
piano.

poco fr.

Flauto solo.

Violini.

Viola.

Voce.

passato:

questo mon- te, il Dio delle ven- det- te, ma, delle gra- zie il fon-
 te, ma delle gra- zie il fon- te, ma il fon- te di pie- ta, ma il fon- te, il fon- te

This page contains a handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The instruments listed are Fagott & Viola, Flauto solo, Violini, and Viola. The vocal line includes the following lyrics:

questo mon- te, il Dio delle ven- det- te, ma, delle gra- zie il fon-
 te, ma delle gra- zie il fon- te, ma il fon- te di pie- ta, ma il fon- te, il fon- te

The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *passato*. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal staff.

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes staves for Flauti, Oboi, Violini, and Coro. The lyrics "di pietà" are written under the vocal staves. Performance markings such as *pp.*, *ppp.*, *con Acc.*, *Coro.*, and *ma* are present throughout the score.

Da Capo al Segno.

Recitativo

5) *Sola Elena ed a tutti.*

Aprime clette, ah! chi di voi m'addita del Redentor, la tomba? Eccelsa Ma-
Welche woll würdlich auf! ist der Mannes der ihr just gräber hier würdig? d. d. d. d.

ten.

ob

stacc.

Eudossa.

questa f. che tal, nel manto amile, ti mostri ancor, lunga stagione in vano da noi si cerca. Alla barbarie al-
Qual, der langst im falkenw. stück steht imgerath, inson lauchfalten l'ofen se der bräun...

Adagio

mi non bastò, se scernito, che tradito, che morto, forse sarà: delle sue pene ancora gli stromenti nas-
haber im mit Desqualität geylagren, d. verlusten, ja, painlich, trüblichen Leben, andes der d'fand vater's d'm, wie er ihn, sich, vor...

core: oppresse il marmo, che lo raccolse estinto: immondi tempi sopra v'eresse, e v'inglaciò im-
früher, wie aber, d'fand, wie sein zutletz philtan, wie v'elton auf dem von d'fand, zum zutletz...

Adagio

puri: contaminò di scelerati incensi l'aure di questo cielo de' respiri d'un Dio tiepide ancora: e su quell'
haber, auf zu viel d'fand von d'fand, die zu d'fand, die auf d'fand, die auf d'fand, die auf d'fand...

ma istessa, dove l'Eterno Figlio lavò col sangue suo le colpe umane, svenò ferro, idole, e stie profane.
manifolbüngen, malice der falkenw. stück, sich da die d'fand, die auf d'fand, die auf d'fand, die auf d'fand...

Aria d'Eurossa.

Violini

Andantino. Viola.

Violon.

Basso

poco.

poco.

fr.

poco.

fr.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Veggio ben io per che di qua del". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line. The fifth staff is piano accompaniment. Dynamic markings include "poc. f." and "poc.". There are also some markings like "tr" and "poc." above the notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ciel, non piu spettoloso il fulmine d'ingra". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line. The fifth staff is piano accompaniment. Dynamic markings include "poc. f." and "poc.". There is a marking "i. Bass:" above the fourth staff. The instruction "si vatti subito." is written at the bottom right.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamic markings include *fr.* (forte) and *poo:* (pianissimo). The lyrics are written below the vocal lines.

fr. *poo:* *fr.*

ti a ipe *neris*
per Ap *word* *hängt*

fr. *poo:* *fr.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamic markings include *poo:* (pianissimo), *poo. f.* (pianissimo-forte), and *fr.* (forte). The lyrics are written below the vocal lines.

poo: *poo. f.* *poo:* *poo. f.* *poo:*

a Basso.

Die del ijet *Die del ijet*
at *ist* *ist* *ist* *ist*

poo: *poo. f.* *poo:* *fr.* *poo:*

fr. *p:* *fr.*

fr. *p:*

a. Bass:

fr. *p:* *fr.*

fr. *pp:* *fr.*

veggio ben io per ch'è, veggio ben io perché non è più presto l'ora il
ich sehe dich sehr weil du bist, ich sehe dich sehr weil du bist

pp: *fr.* *pp:*

fr. *p:*

fr.

fr.

pp: *fr.* *pp:*

fulmine s'ingra ti, s'ingra
Blitzstrahl dich, dich

si volti subito.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tia in ce - ne - rit", "er - erit", "gl'in -". Below it are two piano accompaniment staves. The third staff is labeled "a. Basso". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ppoc. fr.*, *ppoc.*, *fr.*, and *ppoc.*. The music is in a minor key with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tia in ce - ne - rit", "er - erit", "gl'in -". Below it are two piano accompaniment staves. The third staff is labeled "a. B.". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ppoc. fr.*, *fr.*, *fort^{mo}*, and *fortiss.*. The music continues in the same style as the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with various notes, rests, and ornaments. The lower staff is labeled "c. Basso" and contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with dynamic markings: *pp.*, *f. pp.*, *ppc. fr.*, *pp.*, and *fr.*. The lower staff is labeled "c. B." and contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics in Italian and German. The lower staff is labeled "c. B." and contains a bass line. Dynamic markings include *pp.*, *fr. pp.*, and *ppc. fr. pp.*.

Laudo a punire *discendi* *o perche il reo e mendic* *o perche il giusto acquisti me* *rito nel soffrir me*
La - discendi *o perche il reo e mendic* *o perche il giusto acquisti me* *rito nel soffrir me*
La - discendi *o perche il reo e mendic* *o perche il giusto acquisti me* *rito nel soffrir me*

si volti subito.

Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian and German. The second staff is a piano accompaniment with dynamics *fr.* and *po.*. The third staff is a basso line with the instruction *c. Basso*. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamics *fr.* and *po.*. The lyrics include: *rito nel raffir* / *er sich rüfren*, *a por be il giusto acquista* / *er löst vor böfirt klar*, *me*, and *rito nel sof* / *er sich rüfren*.

Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The top staff is a vocal line with dynamics *pp. fr.*, *po.*, and *fr.*. The second staff is a piano accompaniment with dynamics *fr.* and *pp.*. The third staff is a basso line with the instruction *c. B.*. The fourth staff is another vocal line with dynamics *pp. fr.*, *po.*, and *fr.*. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamics *pp. fr.*, *po.*, and *fr.*. The lyrics include: *frir* / *klärt*, *me*, and *rito nel raffir* / *er sich rüfren*.

Da Capo, al Segno.

Recita-
tivo
di
Macario

Adagio.

Oh come amici, oh come questi barbari esempi, si rinnova a noi! Sarebbe ogni
Oho klayot, ganz unheimlich all klayot / so firu / dreyer / tollkühn / der ganz / spaltet / vor / sich / - / kein / was / sel

alma vivo tempio di Dio. ma il reo talento altri Nemi vi forma del proprio error. Nell'adunar tesori
ich / in / drey / hundert / Jahren / gar / nicht / / der / drey / in / drey / mit / was / für / tut / was / drey / / in / drey / / der / nicht / nicht / nicht /

chi s'ida avaro: e chi superbo anela alle vuote di pace sperate, dimità; questi respira vendetta e furor.
ganz / fin / in / die / Diale / / und / man / nicht / nicht / nicht / / die / in / toll / kühn / gar / nicht / / gar / nicht / in / einem / Geist / / nicht / der / jenseit / nicht / nicht / nicht /

del bene altrui quegli s'affanna: altri nel fango immerso, d'impudico piace; nell'ozio vile
mit / nicht / nicht / nicht / nicht / / oder / nicht / nicht / nicht / / nicht / nicht / nicht / nicht / / an / nicht / nicht / nicht /

altri languendo a se medesimo increosce; e nell'anima intanto, che germogliar dovea frutto sublime.
ich / in / nicht / nicht / nicht / nicht / / oder / nicht / nicht / nicht / nicht / / nicht / nicht / nicht / nicht / / nicht / nicht / nicht / nicht /

Adagio.

della Grazia celeste i semi opprime
ich / in / nicht / nicht / nicht / nicht / / nicht / nicht / nicht / nicht /

segue Aria.



Aria di Macario

Violini.

Allegretto. Viola.

Voce.

Basso.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fr.*. A double bar line with repeat signs is present in the middle of the system. The lyrics "nostra speranza" are written above the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fr.*. A double bar line with repeat signs is present in the middle of the system. The lyrics "Se de Se de Se cordi i nostri petti" are written above the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics in German. The bottom three staves are for a piano accompaniment. Dynamic markings include *ppc. f.*, *pp.*, *f.*, and *p.*.

ppc. f. *pp.* *f.* *p.*

f. *pp.*

ppc. f.

cen - ti sor - gant or no al cor, Die Kraft, die in nocen
 la - tu! trö - che! der heil'gen Gei - stes, in ih - rum hat out la - ti - ten!

ppc. f. *pp.* *ppc. f.* *pp.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics in German. The bottom three staves are for a piano accompaniment. Dynamic markings include *ppc. f.* and *pp.*.

ppc. f.

Sor - gan in to - po - al cor trö - che! der heil'gen Gei - stes

pp.

ppc. f.

pp.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamics include *po:* and *po:f.*

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *in-ter no-al cae. speran-za, speran-za, a-*
tristitudi gostimig yafu. non - ur. in - ter - tu -

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *po:f.* and *po:*.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *mor speranza, e fe- de, fe- condi i no- stri petti d'affetti bejnocen*
caut, a pmoie ter du - lou, fir l'inn - ter, ter quilon, n. i'pore d'aflet out ca

si volti subito.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are vocal parts, the middle staff is labeled "c. Basso" (Cello/Bass), and the bottom two staves are instrumental parts. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

ti
trou

sorgano intor no al cor
troutrou Gott - ming se

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with five staves. The notation and instrumentation are consistent with the first system.

c. Basso.

se cond i na stri pelli d' affet ti che in no centi
trou trou La - stou quaten, si if rou biffid rou - lara, *sorgano intor no al cor*
troutrou Gott - ming se

poc. fr. *po:* *po:*

po: fr. *po:*

po: fr. *po:*

po: fr. *po:*

po: fr. *po:*

po: fr. *po:*

fr. e sciolto. *po* *fr.* *po.* *fr.*

c. Basso. *po:* *po:* *fr.*

setti de innocenti
isvor la D'ublaton

cor - ga - no,
trü - y - tra - st!

organo
trü - y - tra - st!

in - torno al
organo

si rolli subito.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are for treble clef instruments (likely Violin I and Violin II), with dynamics ranging from *fz* to *pp*. The third staff is for Bassoon, marked *c. Basso*. The fourth staff is for Bass, marked *c. Bass*. The fifth staff is for Cello/Double Bass, marked *cop. viol.* and *fz*. The system concludes with a *pp. fz* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are for treble clef instruments, with dynamics *fz* and *pp*. The third staff is for Bassoon, marked *c. Basso*. The fourth staff is for Bass, marked *c. Bas.*. The fifth staff is for Cello/Double Bass, marked *fz* and *pp*. The system includes vocal lines with lyrics in Italian and German.

Sparga la fede il se me, la speme fia timenti:
non angustia in te qua qui di car bon fia non uagnu!

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Italian and German. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *mezz. fr.*, *pp.*, and *pp. fr.*. The lyrics are: *onde raccolgan tutti frutti di san- to a mor,* and *onde raccolgan tutti frutti di san- to a mor,*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Italian and German. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *pp. fr.*, *fr.*, and *fr.*. The lyrics are: *ti di san- to a mor,* and *ti di san- to a mor,*. The system concludes with the instruction *si volti subito.*

Da Capo al segno.

Recitativo
S. Elena.

Oh di qual zelo ardente, saggio Pastore, il tuo parlar m'infiamma! Fedeli è questo il
Römer von diesem Imperium, Abwondlich, sühlig, biß es der grösste Unstut. Te Aufzuwiler, die Taylor vor-

campo della pugna felice: è questo il luogo, dove il Re delle sterc, l'inferno debellò.
größem mit an Gott's Absterbung: der Dese des Gristen, da es immer bereit spüßtet, hand Dünden spilt vor juse.

Mà dove sono, dove della vittoria i segni? Della nostra salute il vesillo dov'è? Dunque io nel
da her von Promiss Vorsatz, unnen verlagten Capten ganz angriffend zu rufen, nicht zu rüer dinst wolt. Dohut se von ge-

magnum quid?

4 6 3

trono, e fra l'immonda polve la Croce resterà. Di gemme e d'oro Elena cinta, e di ruine oppresso il sepolcro di

triumphus triumphum hactenus *etiam* *hactenus lignum salu.* *in* *praeclara* *graviori* *reple* *decoribus* *et* *sub* *monte* *laga* *et* *in* *sepulchro* *in*

Violoncelli 2
e quasi tenute.

Cristo! Ah no! no, fedeli. Si delida il nemico, al nostro velo, sia del bramato acquisto, il

Christe *Ah* *no!* *no,* *fedeli.* *Si* *delida* *il* *nemico* *al* *nostro* *velo* *sia* *del* *bramato* *acquisto* *il*

mondo debitor. Nel più nascoso seno del monte a ricercarsi vada il perduto tesoro. Io son la

mondo *debitor.* *Nel* *più* *nascoso* *seno* *del* *monte* *a* *ricercarsi* *vada* *il* *perduto* *tesoro.* *Io* *son* *la*

mondo *debitor.* *Nel* *più* *nascoso* *seno* *del* *monte* *a* *ricercarsi* *vada* *il* *perduto* *tesoro.* *Io* *son* *la*

prima che l'indurata glebe, l'invile spine, ed i tenaci sassi sveltes saprà. Chi di sua man l'aita,

prima *che* *l'indurata* *glebe* *l'invile* *spine* *ed* *i* *tenaci* *sassi* *sveltes* *saprà.* *Chi* *di* *sua* *man* *l'aita*

alle ufficio pietoso, negar vorrà? Chi di versar ricusa, dove l'eterno amore tanto

alle *ufficio* *pietoso* *negar* *vorrà?* *Chi* *di* *versar* *ricusa* *dove* *l'eterno* *amore* *tanto*

sanque versò, pa... ed vedere?

sanque *versò,* *pa...* *ed* *vedere?*

segue l'Aria della medesima.

Aria di S. Elena

10.) Violini.

Allegro. Viola.

Voce.

Organo.

This page contains a handwritten musical score for the 'Aria di S. Elena'. The score is written on five staves. The top staff is for Violini (Violins), the second for Viola, the third for Voice, and the fourth for Organ. The bottom staff is a continuation of the Organ part. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and a large vertical line separating the first system from the second.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *pp:* and *fr:*. The middle and bottom staves contain simpler rhythmic accompaniment, also marked with *pp:*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line, labeled *Lo. Bas.*. The music continues with a similar rhythmic structure to the first system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Italian and German. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *gio di lu-ce dal ciel s'accende, che mi conduce, che il cor m'accende, che di me stessa maggior mi fa* and *das irr Lu-ben gewäns das Symphon kraylvol - Er wirbt für mei-ßig maßen, sehr groß zu findeln, sich so zu prägen*.

si volti subito.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *poc. fr.* and *fr.*. The lyrics in Italian are: *maggior mi s'è maggior mi s'è*. The lyrics in German are: *das Licht zu dem Licht, das Licht zu dem Licht.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *poc.*. The lyrics in Italian are: *gio di luce dal ciel discesa, che mi conduce, che il cor m'accende, che*. The lyrics in German are: *tra tra Erbes gemäße aus Sprünge, bracht sich - le Erbes, für mich, die menschen, Licht*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamic markings include *poc. fr.* and *poc.*. The lyrics are written below the vocal lines.

di me stessa maggior mi
groß zu finden, daß ich - zu

fa
traum

poc. fr. *poc.* *poc. fr.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamic markings include *poc.* and *poc. fr.*. The lyrics continue below the vocal lines.

poc. *poc. fr.* *poc.*

poc.

poc.

poc.

poc.

poc. fr.

poc.

maggior mi fa
traum

raggio di luce, dal ciel di
hellor im Lichte, grüßte uns

si velti subito.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

scende dal ciel discende, che mi conduce, ch'il cor m'arrende, che di me stessa maggior mi fa, maggior mi
hinunter genüssig mit Deswegen kraftvoller Erlebe, die mächtig macher, dich groß zu furcheloydlich Tod zu wahn, drall Tod zu

Dynamic markings: *pac. fr.*, *po.*, *fr.*, *po.*, *pac. fr.*, *po.*, *fr.*, *po.*, *pac. fr.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

fa, maggior mi fa
Wahn die Tod zu wahn

Dynamic markings: *fr.*, *fort^{mo}*, *po.*, *fr.*, *fort^{mo}*, *po.*, *fr.*, *fort^{mo}*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *fr.* (forte) and *p* (piano). The notation is in a historical style with various note values and rests.

*ferve nel petto, lo spirito acceso, e il corpo stanco, e il corpo stan-
 do, voll' di forza, non più languido, e il petto non più vuoto.*

Handwritten musical score for the second system, including a 'Basso' part. The score contains lyrics in both Italian and German. The Italian lyrics are: *reso più franco non sente il peso di lunga età*. The German lyrics are: *trüben, selbst Leid und Sorge sah mit frommen Sinn, geht all' ein*.

si volti subito.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The bottom staff is a vocal line with lyrics: "Di lunge e ta. / - fir, Gott, al - l'iu." Dynamic markings include "fr." (forte) and "pao." (piano).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The bottom staff is a vocal line with notes and rests. The system ends with a double bar line and the instruction "Da Capo al segno." Dynamic markings include "fr." (forte).

Eustatio.

11) *Recita-
tivo*
Eustatio
altri

Forse l'ora è vicina, in cui s'avveri il presagio divin, che a noi promesse,
Wohl dem glücklichsten Antheil, mit ihm nicht zu streuen, das zu Gänge mit sich, in mit dem Künige!

Dracillano.

che il sepolcro di Lui glorioso sarà. Forse al tuo braccio è serbato l'onor Donna Reale, d'innalzare fra le
was er fängt, ihn zu zeigen, mein Grabmal ihn weisheit. Weil dir Ge- schlauen, die gerührt zu sein, nicht zu zeigen, wenn die Götter, die

genti il segno vincitore, e intorno a quello, dalle quattro del mondo vltime parti, del
haben, den großen Menschenleben, die das ist, Götter, aber, wunderbarsten, Morden ist jünger, jünger, auf

profugo Israele il disperso adunar, gregge fedele.
streckt von dem, was zu haben, in, ihn, Linderen, jünger, was zu haben, in, in

segue l'Aria del medesimo.

Aria di Draciliano.

Corni.

Flauti.

Oboi.

Allegro Violini I.
ma non presto.

Violini II.

Violoncelli.

Basso.

Clarinetti.

The musical score is written on ten staves. The top staff is for the Corni (Horns), followed by Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Violini I (Violins I), Violini II (Violins II), Violoncelli (Violas), Basso (Bass), and Clarinetti (Clarinets). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first violin part is marked *Allegro* and *ma non presto*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). A handwritten note *con Violini* is written above the Flauti and Oboi staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Ab:*, *p.*, *pp.*, *f.*, and *pp.*. The word *Violins* is written in cursive on the third staff. The score is arranged in a system with ten staves, showing a complex musical texture with multiple voices or instruments.

Handwritten musical score on page 54. The score is arranged for multiple staves. From top to bottom, the staves are:

- Violin I (Violini I): dynamic marking *f*.
- Violin II (Violini II): dynamic marking *f*.
- Flute I (Flauto I): dynamic marking *f*.
- Flute II (Flauto II): dynamic marking *f*.
- Clarinet I (Clarineto I): dynamic marking *f*.
- Clarinet II (Clarineto II): dynamic marking *f*.
- Trumpet I (Tromba I): dynamic marking *f*.
- Trumpet II (Tromba II): dynamic marking *f*.
- Trombone (Tromboni): dynamic marking *f*.
- Timpani (Timpali): dynamic marking *f*.
- Voice: lyrics in Italian and German. Italian lyrics: "Del Cal-vario già sorgere le cime, già". German lyrics: "Gott! Er-ruhen non soll das Graben Gekreuzes".

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) throughout. There are also various musical notations including slurs, accidentals, and articulation marks.



Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with dynamic markings such as *f:*, *p:*, and *fr:*. Below these are staves for instruments, possibly strings or woodwinds, with dynamic markings like *f:*, *pp:*, and *mezz. fr.*. The bottom staff contains the vocal line with lyrics in Italian and German. The lyrics are:
s'orger le pime veppo alte, re di tempio sublime, e i gran Ducj Del Re delle scire, Del Re delle
zaffloyen pime nou! Dänen unig spid, der Anglyst der fänning, der ur Rofta, der Dänler der Tofaren, der Dänler der
fr: pp: fr: pp: pp. fr.
si vulti subito.

Handwritten musical score on page 56, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in both French and German. The French lyrics are: "s'fere / pel - le - gri - ni - la - tom - ba - do - e - ar - / s'fere / pel - le - gri - ni - la - tom - ba - do - e - ar - / s'fere / pel - le - gri - ni - la - tom - ba - do - e - ar - / s'fere / pel - le - gri - ni - la - tom - ba - do - e - ar -". The German lyrics are: "auf - dem - Grabe - des - Hei - ligen - Grabs, / auf - dem - Grabe - des - Hei - ligen - Grabs, / auf - dem - Grabe - des - Hei - ligen - Grabs, / auf - dem - Grabe - des - Hei - ligen - Grabs". Dynamic markings include *fr.*, *po.*, *po. assai.*, *ppp.*, and *pp.*. There are also some handwritten annotations in red ink, such as "Dofus" and "tra Dofus".

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The markings include *poc. fr.*, *fr.*, and *poc.*. There are also some specific performance instructions like *unisono* and *si volti subito* at the bottom right. The score appears to be for a choir or a small orchestra, with different parts indicated by the varying note values and dynamics.

rar. grac.
ador. non più
rar. f.

Del Cal-vario già sorge la cime, già
gott, et - ferret non zelozu gottu non

si volti subito

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as 'fr.' and 'p.'. The score includes a vocal line with lyrics in Italian and German, and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are: *sol ser le cime veggio al teso di tempio sublime e io gran Duca del Re delle sfere del*. The German translation below the lyrics is: *Ich sah die Gipfel sah ich an dem hohen Tempel der Sublime und ich der große Herzog des Königs der Sphären der*. The score is written in a historical style with various dynamic markings and articulation marks.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with dynamic markings like *fr.* and *pp.*. Below these are several staves of piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The bottom staff contains the lyrics in Italian and German. The lyrics are: *Re' delle sfere, / Dan - ce del firmame - nto / per legri - ni la tom - ba adorar / s'ant - to - na / con dispa - uo - ra / fra - gal*. The score is written in a historical style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

si tutti subito.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The top two staves are for strings (violin and viola), the next two for woodwinds (flute and oboe), and the bottom four for a keyboard instrument (piano or harpsichord). The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings include *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *ff: assai*. The score includes various note values, rests, and articulation marks.

c. i. gran
ff: assai.
Duci del Re delle
Signora, sua Danza

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and articulation marks.

re, del Re delle sfere, per le gri-ma la tambador ar
sur d'air sur d'air, sur d'air sur d'air, sur d'air sur d'air
la tambador ar
sur d'air sur d'air

si vulti subito.

Handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score consists of 11 staves. The top four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom three staves are for vocal parts. The music is in G major and 3/4 time. It features various dynamics such as *p*, *poc. assai.*, *poc. ff.*, and *for.*. The vocal lines include lyrics in German: "pel - legri ni la tom ba do rat, pel - legri ni la tom ba do rat".

Fr.
 con li Violini
 fort
 fort
 fort
 ad
 rar
 grab.
 fort
 ppo.
 ppo.
 ppo.
 ppo.
 ppo.
 ppo.
 ppo.
 ppo.

Le bandiere l'insegna vo-
 lare l'ardor fero. In Mest. strom

si volti subito.

Handwritten musical score on aged paper, page 64. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain rhythmic notation with vertical stems and dots. The fifth staff features a melodic line with notes, slurs, and dynamic markings such as *f* and *pp*. The sixth and seventh staves are labeled *c. Basso* and contain bass clef notation. The eighth staff is the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: *tive chiare, spaglie di barbare schiere, di barbare schiere, a gitate, Daff.* There are also some smaller handwritten notes and markings throughout the score, including *pp* and *f*.

pp:

fr: *pp:* *piu fr:* *pp:*

pp:

sure fe-stive
unf - plud mofau

frà
fr

que'
don

mar
an

mi già
plaz ter

veg
ter

si vatti subito.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, the next four for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), and the bottom two for a piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features various dynamics and articulations. The vocal line includes Italian lyrics: "go ondeggias. fra que' marmi già veggo ondeggias. già veggo ondeggias." with some corrections in red ink. Performance instructions include "poc. fr.", "fr.", "c. Basso.", and "poc.".

mez. fr.

fr.

fr.

mez. fr.

fr.

mez. fr.

fr.

giac. ab.

mez. fr.

fr.

Da Capo dal Segno.

64
65
Recitat.
Plena est
Tertatio

Non è, non è, compagni, temperario il mio voto: il ciel m'inspira.

quali in su l'aurora di questo sì misteriose io vidi immagini nel sereno! Esser mi pare eols

stibondo Isacco infra' deserti dell'Arabia infecunda. Avean d'intorno di Gerara i ma =

ligni abitatori de' opportuni umori co' sassi, e con l'arene, ricoperte le vene:

onde languiva assetata la greggia la famiglia, il pastar. Mentre pietosa l'acque bramate

a ricercar m'affretto; veggio d'onda improvvisa scappar viva sorgente. Dal terrea polve =

rosa: onde gridai: ecco il fonte! ecco il fonte! e mi destai. sarà vero il presagio!

*Amorosi, pietosi, lami or
selli, regnamo
selli, regnamo
zu gelassen maßen*

Tutto lice sperar. La stirpe angusta Dio per ministra glesse di benefici suoi. Se opo =

*Das mein Gott, Hoff dir.
Ich will dir loben loben mir alle jubelnd für dem Filatus gott.*

presso geme, l'oriental tiranno, e se respira: il popolo fedel da' lunghi affanni,

*mit mir dir, dem
du so grost er - zornen, du so, all' afflicto, non possiblanza er so - langem well so*

del tuo Cesare è dono. Se avvicinarsi al trona ova di nuovo la timida virtude, e se ritorna

*zum de - graben ge - wärdn.
der da so sehr er - zornen, mit göttlichem Dumm, du so langem langem Dumm, für langem langem*

A' suoi deserti ad abitar la regia, apra è di te, che per le vie del cielo, i popoli soggetti

*wünscht zu erlösen
dass ein dicker Platz
nicht mehr ist
für die
dum zu erlösen, für langem langem*

chià mi, conduci, e con l'esempio alletti. segue l'aria del medesimo.

*für
mit
um in mein Graben zu gehn*

Flauti
con Sordini.

44.)
Aria Violini

Eustatio. con Sordini

Andantino.
Viola. con Sordini.

Violoncello. con Sordini.

Basso. con Sordini.

all'ottava.

all'ottava.

In te saffi- da, e spera o- qui dubitatio cor, o-
Gottloben und gro-ßen Lobes, die- immer währen. Amen. Die-

pp.

all'ottava

fr:

pp:

gru dubbioso cor
in un dubbio stato

Iride m'asagio
Stoff gett in Gott der Dier

ra
lo

del sospira
mo fo' l'aria

to di
fo' l'aria

del
mo

fr:

pp:

all'ottava

ppc. fr:

fort^{mo}

ppc. fr:

so
fr:

ppc. fr:

ra
lo

del sospira
mo fo' l'aria

to di
fo' l'aria

del
mo

ppc. fr:

fort^{mo}

si votti subito.

all'ottava.

no:

no:

In te s'ziffi da e spem o - gni dubbioso cor, F. ride messaggiera del
hochlich mich grosser Wunder, die in unser Mäthen rufen, schaff Gott die Götter dort dankt
no:

all'ottava.

no *spia* *no*

no, Del corpo -
lini uno Jofu

all'ottavo *all'ottava.* *all'ottava.*

fr. *po.* *fr.* *po.*

ra- ra- ra-

delo spirato delo spirato delo

ma fozit ma fozit ma fozit

di di di

del del del

all'ottava. *fort^{mo}*

scaspirato di

fort^{mo}

*qui stacca il seguente
Recitativo dopo la replica.*

The page contains a handwritten musical score for voice and piano. It features 11 staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them. The bottom nine staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The lyrics are in both Italian and German. The piece is marked with dynamic instructions like *pp.*, *pp. fr.*, and *forte*, and includes performance directions such as *all'ottava*. The lyrics are:
scuopri il bramato stelo qua — si colomba ancor qua — si colomba ancor e mo — sta, che del cielo,
de stoffe mein Herz will loben, holt — was für Dankbarkeit, voll — was für Dankbarkeit: wir — was — das sol — ist Friede.
lo degnor mai fini, che del cielo, del cielo lo degnor ormai si ni.
im Geist der Danksagung, das kein Geistes die Friede, die Friede dem — plus kann.

all'ottava

Da Capo al Segno

Flauti. unison.

Violini.

Recit. con accomp. Viola. c. Basso

S. Clena.

Basso

*Seconda, Eterno Padre, così belle spe
Erfüller beyten Vater, mein froliche*

Tempo di prima sempre.

si volti subito.

This page contains a handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction *all'ottava.* and a 3/4 time signature. Below it are four staves of instrumental accompaniment, with dynamic markings such as *ppo.*, *fr.*, and *all.*. The vocal line continues with the lyrics: *All'alta impresa me non degnar mi* / *mit großem Lobs- und Tugend-Geist gr* / *nistra:* / *Länge:*. The lower system begins with the instruction *Lento.* and contains four staves of instrumental accompaniment, with dynamics *ppo.* and *fr.*. The vocal line continues with: *Io so che spesso godi per miei e mi li* / *obalt du lieblich will und auch süsser Mittel* / *gran disegnie se* / *etwa großen groß* / *quit.* / *Sol che tu voglia, Go-* / *laß dich den Krollen, würd*. The page concludes with the instruction *ten.*

Fauti unio.

pp.

Basso.

lia cede alla fiamba
goliath d'infid' difendere

d'insperato pa
simil' Gunguis

slgr.

e Nel proprio sangue, si ara cede:
in einem Blut muss Lifftra brennen;

Ed, gl'aforne
auf Golefornen

fr.

Fauti unio.

pp.

fr.

stinto da destra femmi
uniget

nil:
gand:

Cantari sicuri, nelle fornaci ardenti, i fan-
ysales exuber, mitten in feuer-orn, die song

pp.

fr.

si volti subito.

H. unio.

mez. fr.

mez. fr.

ciulli inno - centi;
janga - centi;
mez. fr.

ed ogni sera la patria sua desta pronta ammollisce, e all' inerte Pro-

all' ottava.

Un poco Lento.

fr.

fr.

c. Basso.

Andante.

fr.

Una casa
fr.

che si tarda, un' un so-
llo che si tarda, un' un so-

Un poco Lento.

spira *di seguir l'orme tue: l'impaziente. Te sia non leggi a' tuoi seguaci in fronte: noi siam la*
ispirat *nich abwirflon die fröh in wirman* *ich die* *Lehre würdig bin; dem* *Lehrer* *der mich, als* *Lehrer* *gehörig* *und noll*

S. Elena.

greggia: ab ne conduci al fonte. Venite. To già del Cielo chiaro nel vostro zelo
zälffran *nich von die* *was* *wirman.* *Es blide.* *Es ist* *mit* *ihob* *Joseph,* *Joachim* *den* *besten* *Lehrer*

And.

riconosco il favor. La sacra tomba, si cerchi, si discopra. All'opra anime e
in sein Grad bringer *Lehr.* *ist* *er* *ein* *gebmal,* *es* *suchen* *nich* *ih* *wirman.* *Lehrer* *an* *me* *e*

ten:

si vulti,
attaca subito il Coro.

Quartett

(6)

Oboi.

Violini.

Viola.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento.

S. Elena. Tutti.

lette. All'opra, all'opra, all'opra, opora.
bela. *infiammi!* *infiammi!* *infiammi!* *infiammi!*

All'opra, all'opra, all'opra, opora!!
infiammi! *infiammi!* *infiammi!* *infiammi!*

quanto

Quanto più ne son
drinnu *infiammi!*



con Violini.

Quanto può ne' soggetti l'esempio de' Monar
Leimon Defei fuffred Gotti bin im Ubrn velt mit ff

chi!

Quanto può ne' soggetti l'esempio de' Monar
Leimon Defei fuffred Gotti bin im Ubrn velt mit ff

chi!

può ne' soggetti l'esempio de' Monar
Defei fuffred Gotti bin im Ubrn velt mit ff

chi!

getti l'esempio de' Monar
Gott bin im Ubrn velt mit ff

chi!

si volti subito.

a. Violini *con Viol. 2^{da}*

quanto può l'esempio de' Monar' chi' l'esempio de' Monar' l'esempio de' Monar'

wieviel kann das Beispiel der Könige wer wieviel kann das Beispiel der Könige wieviel kann das Beispiel der Könige

quanto può l'esempio de' Monar' chi' l'esempio de' Monar' l'esempio de' Monar'

wieviel kann das Beispiel der Könige wer wieviel kann das Beispiel der Könige wieviel kann das Beispiel der Könige

quanto può l'esempio de' Monar' chi' l'esempio de' Monar' l'esempio de' Monar'

wieviel kann das Beispiel der Könige wer wieviel kann das Beispiel der Könige wieviel kann das Beispiel der Könige

c. Viol. I.

c. Viol. II.

1^o primo Viol.

chi, quanto può quanto può! ogni uno imita di chi re, qua il costume, ogni

chi, quanto può quanto può! ogni uno imita di chi regna, ogni

chi, quanto può quanto può! ogni uno imita di chi

chi, quanto può quanto può! ogni uno imita di chi re, qua il cu

si volti subito.

c. Violino I.

uno imita di chi re — gna il costume, imita di chi re — gna il costume, e si propaga facil —
 ein jeder imitirt den andern, der das Kostüm, imitirt, und es sich leicht
 uno imita, ogn'uno imita di chi re — gna il costume,
 ein jeder imitirt, jeder imitirt den andern, der das Kostüm,
 regna, ogn'uno imita di chi regna, imita di chi regna il co — stu — me,
 herrscht, jeder imitirt den andern, der herrscht, imitirt den andern, der das Kostüm,
 stume, ogn'uno imita di chi re — gna il costume, imita di chi regna il costume
 Kostüm, jeder imitirt den andern, der herrscht, imitirt den andern, der das Kostüm

c. Viol. I.

v. Viol. II.

men- te e si propaga facil- mente dal trono, il vizio il vizio e la vir-
te e si propaga facilmente dal trono il vizio, e
facil- mente e si propaga dal trono il vizio, e
e si propaga facilmente dal trono il vizio e la vir-

ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!

ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!

ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!
ma- lly, inf. laß ih. tod, ein würdiges Grabmal!

si volti subito.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top two staves are for the voice, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the voice staves. The lyrics are: *tu; ne' soggetti l'esempio l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi, l'esempio de' Monar chi.* There are also some handwritten annotations in the piano part, such as *in 2da* and *in 1a*.

sempio de' Monar — chi, l'esempio de' Monar — chi, van!
 con *subito* *more* *in* *2da* *subito* *more*

sempio de' Monar — chi, l'esempio de' Monar — chi, van!
in *2da*

chi, van! — l'esempio de' Monar — chi, van!
in *2da* *subito* *more*

si volti subito.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The time signature is $\frac{3}{4}$.

Gli stromenti tacciano.

Handwritten musical notation for the second system. It includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *quan - to più, quanto più, quanto più!*. The time signature is $\frac{3}{4}$.

*Soli senza Eustatio.
Stromenti.*

Handwritten musical notation for the third system. It includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *Per ciò più gran de il merito*. The time signature is $\frac{3}{4}$.

Per ciò più gran de il merito

Per ciò più gran de il merito

Per ciò più gran de il merito

Andante.

12.

mezzo:

Soli. S. Elena

Eulasia. *Chi del fecondo e sempio per cui buono, o mal-*
molto di allegro, gliel der Döfer Döfer, nullor

Gracioso.

e la colpa sempre è nel Re, sempre è nel Re.
scheltt d'ingröß, für d'mon Döfer, für d'mon Döfer.

e la colpa sem- pre è nel Re, sem- pre è nel Re.
scheltt d'ingröß, für d'mon Döfer, für d'mon Döfer.

si vulti subito.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a choir or vocal ensemble. It features several staves of music. The top two staves appear to be instrumental or are vocal parts without lyrics. The lower staves contain vocal parts with lyrics in Italian and German. The lyrics are: "già altri si rende, maggior castigo attende, mio maggior, maggior castigo attende, maggior ca-". There are performance markings such as "Tutti.", "rag", "pre", and "lo". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of several staves of music. The top two staves appear to be vocal lines, with lyrics written below them. The lyrics are in German and Italian. The German lyrics are: "mich mag gior, maggior castigo at-tende, stigo atten- de, de at-tende, atten- de, pre mio mag gior, maggior castigo at-tende, atten- de, maggior castigo at-tende, atten- de, maggior castigo". The Italian lyrics are: "io mag gior, maggior castigo at-tende, stigo atten- de, de at-tende, atten- de, pre mio mag gior, maggior castigo at-tende, atten- de, maggior castigo at-tende, atten- de, maggior castigo". There are also some smaller annotations like "final" and "non". The bottom of the page has the instruction "si Notti subito."

de
 maggior castigo at-ten-de, atten-de, premio
 größer Strafe ich höre, auf mich
 de
 maggior casti-go atten-de atten-de, premio
 größer Strafe ich höre, auf mich
 gior
 maggior maggior castigo at-tende, maggior ca-sti-go atten-de, premio
 größer größer Strafe ich höre, auf mich
 gior
 mag gior maggior castigo at-tende, maggior ca- sti-go atten-de premio
 größer größer Strafe ich höre, auf mich

si velti subito.

c. Violini

premio maggior
der Beförderung, der Beförderung

maggior castigo at-tende
glänzender Lohn für Braven

maggior ca-stigo atten-

maggior castigo at-tende
glänzender Lohn für Braven

maggior ca-stigo atten-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top two staves are labeled '1. Violini' and '2. Violini'. The third and fourth staves contain complex melodic lines with many notes and slurs. The fifth staff has a 'Fine' marking in a large, decorative script. Below this, the text 'della prima Parte.' is written in a smaller, elegant hand. The sixth and seventh staves are mostly empty, with some notes in the sixth staff. The eighth and ninth staves are labeled 'de.' and contain simple melodic lines. The tenth staff also contains a few notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width and height.

C. F. Neefen.
1854.



Della
S. Elena al Calvario
Parte Seconda.

S. Elena.
1^a) *Recitat.*
di *S. Elena*
Cessate, oia, cessate. (Oh Dio, qual giofo mi ricerca le vene!) E forse questo il se-
altri.

S. Olaccario.
potero di Cristo?
Non dubitate, Augusta. Ecco la tomba del nostro redentore. Al sol nascente volge l'in-
grasso: e la figura e il luogo lo palesa, abbastanza.

S. Elena. *Traciliano.*
Oh vista! oh rimembranza! Ah nime e belle!

Eudossia. *ten.*
ecco l'onde bramate. Venite a dissetarvi. Ah no! fermate: D'arricinarsi al sasso Elena non ardisce.

Macario. *taoc.* *adagio.*
Elena; E quale improvviso stupeor t'ingombra i sensi? Il Ciel t'esaudi. Vedi l'oggetto de' tuoi voti se-
si volti subito.

lici. Or come in vece d'imprimer là su l'adorato marino mille teneri baci, tremi, lo
bringen. Da nicht wie Oaten in primam Grab gesalbert liegen sollen, garbleh taunimal bis/ra --- in baltz --- stoff

guardi, impallidisci, e taci.
stannent --- strichlar/ist gänzlich... b. sprunghaft ---

Aria di S. Elena.

Violini. *Adagio Viola.* *Voce.* *Basso.*

Nel mi- rar quel sasso amato, che raccolse il somo Bene che raccolse il somo
put mein Ope sal qual so-wäferen, no mir Jyma sassa jellen! mo mir Jyma sassa

Se. Basso

Benè, mi ricordo le sue pene, mi ramento il vostro error, mi ricordo le sue pene, mi ramento il vostro er-
willen, in Co-zungren Jammer-Gränzen, mit ihu Dfmaß 2. Wt gebraucht, si bezingren Jaumen-Gränzen, mit ihu Dfmaß 2. Cod gr =

ppoc. f. po: ppoc. f. po:

ppoc. f. po: ppoc. f. fr: fr: ppoc. f. po: ppoc. f. A: si volti subito.

pp: *poc. f.* *pp:*

pp. fr. *pp:*

pp: *poc. fr.* *pp:*

Nel mi- rat quel sasso amaro, che raccolse il sommo bene, mi ricordo le sue pene, mi rammento il nostro er-
ror. Ich sah das Grab der Weisheit, was mir die Welt offen sollt, sie hat mich - von Jammer befreit, was ich dinstmal u. vor ge-

poc. fr. *pp:*

pp: *poc. fr.* *pp:*

fr. *pp:* *fr.*

fr. *pp:* *fr.*

pp: *poc. fr.* *pp:*

poc. fr. *pp:*

mi ri- cordo le sue pene mi rammento il nostro error *il nostro error, mi ricordo le sue*
Ich sah das Grab der Weisheit, was mir die Welt offen sollt, sie hat mich - von Jammer befreit, was ich dinstmal u. vor ge-

Basso

più tosto fr: *pp:* *ppc. fr:*

c. Bassi. *c. Bassi.*

ppc. *mi rammento il nostro error* *mi rammen* *to il nostro error*
Hoanuu, *was ihu Schmach u. Tod gabest* *nd ihu Schmach* *tot je bräuf.*

pp: *fr:* *fr:*

pp: *assai.*

c. Bassi.

pp: *ppmi* *questa* *il di* *tu*
man *man* *de* *man*

si velti subito.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

nesto che spirò l'eterna luce, e che il volto a scorse il sole, per pietà del suo fat- tor, per pie-
fonten, wa die Götter, den Jesu, alle Klagen, Eist die Damm am Land vortragen, Sal der Morde, Sal, Salwig, mauff, vab der

Dynamic markings: *ppoc. fr.* and *po:*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics continue below the vocal line.

ta Morde, del suo fat- tor, per pietà del suo fat- tor, per pie-
Sal, Sal - dig, mauff, Sal, Sal Morde,

Dynamic markings: *ppoc. fr.* and *po: fr:*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *Al*. The key signature is one sharp (F#).

tao del suo Fat-tor.
Morib' sub infultu' maest.

Da Capo.

Recitativo
di S. Macario.

Quarimo glorioso, emulo al seno della madre di Dio. Chiedete in voi dell'umana sa-
lute entrambi il prezzo, immaculati entrambi. E la grand'opra della Pietà infinita fu cominciata in
Quelle beiden die gebohrnen Sat mein Auge, hancum, dergen tag vora nichten. Was fürstest nicht nicht angfawelle

Lento.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The lyrics are in Italian and German. The notation includes notes and rests.

quello, in te compita.
quibing der vone gounen!

sigue l'aria del medesimo.

106 Aria di S. Macario.

Violini.

Allegretto. Viola.

Vce.

Basso.

p

f

p

f

p

f

In te s'arcese l'autor del tutto, l'autor del tutto, come nel seno, che il-partorì, l'autor del tutto.
 In dir, dermuntel, jagru, o Gott der Götter, o Gott der Götter, Angli, zvonitel, plagru del for-sluc, quoz, O Gott der

poc. fr. *fort me*

2. Bass

poc. fr. *fort me*

poc. fr. *fort me*

poc. fr. *fort me*

tutto in te s'accese co-me nel seno co-me nel se
Götter, Schrift, Altmüll, jagru, Angst, Zorn, und plagen, Angst-Zorn und pla
no, che il par-tori
you del fructu que fecit.

poc.

poc.

poc.

poc.

In te s'accese l'autor del tutto, come nel seno che il partori, l'au-
Schrift, Altmüll, jagru, o Gott vor Göttern, Angst, Zorn, und plagen, del fructu que fecit.

si volti subito.

tor del tutto in te s'agrose co-me nel sero, co-me nel se
 Gott der Götter, Jünger, Almüth, Jäger, Angst, Jünger, Jäger, Angst, Jünger, Jäger

pp:

fr: pp:

no, gru

pp: fr: no. fr: pp: pp: fr: fr: fort me

c. Bass

co-angst, me nel sero, se-
 Jünger, Jünger, Jünger, Jünger, Jünger, Jünger, Jünger, Jünger

pp: fr: p. pp: fr: fr: fort me

che il par-torzi
 der Jünger, der Jünger, der Jünger, der Jünger

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "c. Basso".

Ma di quel fiore tu regni di il fruit - to, ma di quell' al
Soll' / Soll'ag di, wolkor be-tän - den vifwä - fer, al' den Oer-ber -

ha tu mo-stril di, ma
gor do Ea - jor d'fuzi all'

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "c. Basso".

fr: po: fr: po: fr:

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "c. Basso".

Di quell' alba, ma - Di quell' al
al' - al' -

ba tu mostri il di.
gor do Ea - jor d'fuzi all'

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "c. Basso".

fr: po: fr: po: fr: po: fr:

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "c. Basso".

La Capo.

S. Elena.

Recitativo

S. Elena ed altri

Ceda, ceda una volta il timore al desio. Sèpite, Amici, ad inondar quel sasso di lagrime pie-

tose. Io vi precedo... Ma... che sarà! vedete presso alla sacra Somba quel tronco la fra le ruine in parte

S. Macario.

navosto ancora? Oh fortunato giorno! oh ben sparsi sudori! Ecco la nostra scapirata diressa: ecco il Vesillo.

S. Elena.

che s'innalza l'inferno: ecco la croce. Ah! lasciate ch'io vada ad abbracciarla almeno onde languisca-

Adagio

Eudossa.

fra gli amplessi tenaci in tenere agonie lo spirito mio. Fermati Augusta. Oh Dio! Chi sa, qual sia quella del Reo

Staccato

S. Elena

tore? Ella è confusa fra le due di que' Re, che con diversa sorte furo al nostro signor compagni in morte. Sara

Eustatio.

S. Elena.

Grave.

questa, che all'altre giace nel mezzo. *Ab! la malizia altrui potè cangiarle il loco. Almen lo scritto che Gesù affa-*
Ich, unsterblich Gott, hab mich ihm selbst verschrieben. Ich hab die Jona, nicht die Jona

Draciliano.

ren. Le de' Guidei, distingue un di, distinguerà la croce. *Dal tronco, a cui s'affisse, separato è lo scritto,*
Ich bin der alte Esau, nach vieler Jahren, ein Grab zu ihm vertritt. Vom Kreuzstuhl sind ich in entfernt, & von dem Jesu'stamm

stacc: S. Elena.

e non v'è segno, che maestri, onde fu scelto. *Ab! questa è troppo tormentosa incertezza!* *Caro pegno di*
Ich traure dich, nach weinendem Garten hin tragen. Gültig sind, Jona, im unbergbaren Luge. *Ich bin der Esau*

cre

pace, temulo in terra, e venera to in cielo, un raggio, un raggio solo.
Ich bin der alte Esau, nach weinendem Garten hin tragen. Gültig sind, Jona, im unbergbaren Luge.

ten:

chiari. Sento la tua presenza, ardo d'amore: ma la face qual'è? Si trovo, oh Dio, e non posso ado-
Ich bin der alte Esau, nach weinendem Garten hin tragen. Gültig sind, Jona, im unbergbaren Luge.

ten:

stacc:

arti. Che se adorarti io tentò, un tronco infame idolatrar pavento.
Ich bin der alte Esau, nach weinendem Garten hin tragen. Gültig sind, Jona, im unbergbaren Luge.

6 6 44

Violini. *Con sordini, e piano assai.*

Lento.

Viola.

Arco. *Senza Fagotto.*

Recitat: *Elena, ascolti il suono di quel canto funebre?* *Da Capo Lento, ma li Flauti all'ottava con i Violini*

S. Macario *di altri* *Cembalo solo.* *S. Elena.* *Macario.*

Gygy Ma nufk, Minjam, En Tonu jufot dlagogy angas?

Macario. *A pie' del monte vedi su quel feretro, un corpo estinto.* *Lo miro.* *Ab quinci a casa non passa in questo istante.*

Ich bring' ein den Erbsnam' vinnel so / Hentou kofend zu videret die? *Ich stamm' -* *Sich d'innu' Wüthigst, des d'ötter den Wunders d'ungang' d'fren!*

Eustatio. *Prendiamo la croce, Eustatio. Una gran prova io spero, dall'altare vital.* *Ma qual de' tronchi da noi si prende?*

nicht eig' uon' ih' vofen, das alles gaus' / so - fülling' gausen, was' f'us' uon' voffen? *Ich' d'innu' Wüthigst, des d'ötter den Wunders d'ungang' d'fren!*

Macario. *ra? quel che fra gli altri occupa il meo. A ricordart' affretta gl'impulsi del mio cor. Sieguimi. E questo*

von' u' / die, in' u' / resultes f'icht' n'v'f'ic' u' / uon' g'laub' gl'ü'ht' / f'ä'f'f'er - n'oll' / Erbe' u'v'alt' uon' f'oz. Ich' bin' d'innu' / Mein' Lubou

S. Elena.

Macario.

giorno di meraviglie. *Intendo, intendo.* *Anch'io vedo.* *No: tu rimani, Augusta, la tomba ad adorar del se del*
will of his willigly given. O Dragon! O Dragon non feda est. fess, fess, non feda est. non feda est.

Cielo: e seconda co' voti il nostro celo.
willow, may be said to be a plant of the sea.

Oboi e Hauti.

Violini.

Duetto Un poco Lento. Viola. o. Basso.

S. Elena.

Edessa.

Basso.

si volti subito.

Handwritten musical score for Violins, Viola, Bass, and Cello. The score is written on seven staves. The top two staves are for Violins (Viol. I and Viol. II), the third and fourth for Viola and Bass, and the fifth and sixth for Cello. The bottom staff is for the Double Bass. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ppo:* and *fr:*. The score is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The lyrics are written in Italian and German. The music features various dynamics such as *ppo:*, *fr:*, *f:*, and *pp:*. The lyrics are: "Dal tuo soglio lumi- no- so, lumino - so Deb- rimita il no- stro pianto il no- stro pianto, il no- stro pianto".

ppo: *fr:* *ppo:* *fr:* *ppo:*

ppo: *fr:* *ppo:*

ppo: *f:* *pp:* *fr:* *ppo:*

Dal tuo soglio lumi- no- so, lumino - so Deb- rimita il no- stro pianto il no- stro pianto, il no- stro pianto

ppo: *f:* *pp:* *fr:* *ppo:*

si volti subito.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piano*, *molto*, and *fr.*.

piano *molto* *fr.*

amoro so re dentor *a - mo ro so re dentor* *a - mo ro so re dentor*

dei - um lieb - steu De - se ge - wiss *dei - um lieb - steu De - se ge - wiss* *dei - um lieb - steu De - se ge - wiss*

piano *amoro so re dentor* *a - mo ro so re dentor* *a - mo ro so re dentor*

dei - um lieb - steu De - se ge - wiss *dei - um lieb - steu De - se ge - wiss* *dei - um lieb - steu De - se ge - wiss*

molto *fr.*

c. Viol. 2^{da}

c. Basso

Dal tuo so *glio, dal tuo soglio lu- mi- no- so, lu- mi-*

Dal tuo so *glio, dal tuo soglio lu- mi- no- so lu- mi-*

And. dim. fo *fr: po: fr: po:*

si volti subito.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian opera or oratorio. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line, marked 'c. Basso'. The sixth and seventh staves contain another vocal line with lyrics. The eighth staff is a basso continuo line, marked 'poc. po:'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp*, *sf*, *po*, *fr*, and *f*. The lyrics are in Italian and Latin: "no-so, deb rimira, deb rimira, il nostro piano, il nostro pian per per".

no-so, deb rimira, deb rimira, il nostro piano, il nostro pian per per

no-so, deb rimira, deb rimira, il nostro pian per per

pia me *fr: po: fr:* *pp. assai.*

fr: po: *pp. assai.*

par *fr:* *pp. assai.*

to il nostro pian *to, deh rimira, deh rimira,* *amo* *ra redentor,* *mo =*
fon! *nu - ya fer* *mi - ra! fer* *mi - ra!* *am - ra redentor,* *mo =*
to il nostro pian *to, deh rimira, deh rimira,* *am - ra redentor,* *mo =*
fon! *nu - ya fer* *mi - ra! fer* *mi - ra!* *am - ra redentor,* *mo =*

fr: p: fr: pp.

si volti subito.

mol. fr. *mol.* *fr.*
mol. fr. *mol.* *fr.*
mol. fr. *mol.* *fr.*
mol. fr. *mol.* *fr.*
mol. fr. *mol.* *fr.*
mol. fr. *mol.* *fr.*

ro - so re - dent or a. *mo - ro - so re - dent or:*
lieb - steu - ter ge - meinf! *mei - nem Lieb - steu - ter*

mo - ro - so re - dent or: *mo - ro - so re - dent or:*
mei - nem Lieb - steu - ter ge - meinf! *mei - nem Lieb - steu - ter ge - meinf!*

mol. fr. *mol.* *fr.*

Andantino.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The middle staves are for the voice, with lyrics in Italian and German. The bottom staff is for the cello/bass, marked 'c. Basso'. The tempo is marked 'Andantino'. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics describe the resurrection of Christ from the tomb.

p
f
c. Basso.
Alh
p
f
Andantino.

risplegda al marmo accanto, che raccolse il verbo eterno
offu - last nicht von - neu - weg rufen, ihu ihu al - leluia ihu ihu ihu

Della morte e dell' vita ihu ihu ihu
Della morte e della vita ihu ihu ihu

poc. *poc. fr.* *poc.* *poc. fr.* *poc.*

c. Basso

in un feretro, anche il legno *ab* *risplenda al marmo accanto* *della morte e dell' inferno*

dell'urna in - legno, anche il legno, vincitore. *ab* *risplenda al marmo accanto* *della morte e dell' inferno*

gofen, mir - er, elbend, gopffogel. *ab* *laß nicht - Wer - er - sing - gofen,* *sonder - aus - dem - Grab - gofen,*

poc. *poc. for.* *poc.* *poc. for.*

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "poc. fr." and "poc.".

an- che il legno, anche il legno vin- ci- tor.
 mir er ch'brui proffegnit, mir er ch'brui proffegnit

anche il legno vincitor, anche il legno, an- che il legno vin- ci- tor.
 mir er ch'brui proffegnit, mir er ch'brui proffegnit

Da Capo al Segno.



Recitat. di **Draciliano**

Signor de' falli nostri, questo dubbio è la pena. In simil guisa giunge al confin del =
Signor de' falli nostri, questo dubbio è la pena. In simil guisa giunge al confin del =

la promessa ferra, e non v'entra chasè: con sorte eguale, il Profeta Reale, a fabbricarti il tempio i =
la promessa ferra, e non v'entra chasè: con sorte eguale, il Profeta Reale, a fabbricarti il tempio i =

cedri e fetti, i marmi e l'oro a radunar, l'adopra e spira poi sul comin =
cedri e fetti, i marmi e l'oro a radunar, l'adopra e spira poi sul comin =

ten:

Empty musical staves for the basso continuo part.

ciar dell'opra. Ah no! questi fra poi rinnovar non ti piaccia e sempi di ri =
ciar dell'opra. Ah no! questi fra poi rinnovar non ti piaccia e sempi di ri =

ten:

Empty musical staves at the bottom of the page.

Aria di Draciliano.

Maestoso e risoluto.

Violini.

Vcllo.

Basso.

piano.

fr.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics in Italian and German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Si scuoteranno i colli, il mon = / mir sollen Gänge klaffen, il = / ber". The score includes dynamic markings such as *fr:* and *pp:*, and a section labeled "a. Basso".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tre - me - ra, il monte tre - ra: / be - ben sich in der - ge Aben - der: / ma' sarà sempre stabile, l'immensa mia pic - / der Feuert. Quader Himmel wand, soll einzig und fast =". The score includes dynamic markings such as *pp:* and *fr:*, and a section labeled "a. Basso".

si volti subito.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*. The vocal line includes the lyrics: *ma sarà sempre stabile, l'immensa mia pietà* and its German translation: *Ich bin es quader & forever bist, der einzig Sanftmuth ist, soll*.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *ppc. fr.* and *pp*. The vocal line includes the instruction *o. Basso.* and the instruction *si volti subito.* at the end of the system.

si volti subito.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "men", "sa", "mia", "più", "ta". The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *f. p.*, *fr.*, *fort me*, and *mod. fr.*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ne spargero d'obbli o quel patto mai di pace", "che riuni con Di o l'op". The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *p.*, *mod. fr.*, and *p.*. The system concludes with the instruction "c. Basso."

Recitativo.
Eudofa
 Chi mai con tante prove della tua teperera, Eterno Padre, dubitarne po
 dem non by den Beharion trinno göttlichen Güttes, Esaburo Natur, wafenab zu wählfaft

tra: Del nostro affanno nà tu non sei, l' aiore. Art, maligna dell' infernal nemico
 yaga? -- der Saule der Gnanigep d'piceit Uaywell ainf auf finden. Nam, der Uebren ein feilge apaten zuigrei

Libro.
 è la nostra dubbiezza. Ei si rammenta la virtù di quel Tigro: asconde a noi un soccorso, si
 vado di Gailig Breit Lühreit, Dallest trinno Dofuro zafun loy, wafenab zu wählfaft, veltamr quat d. Gailig Breit

grande: invilja al Cielo un trofeo sì sublime: e gonfia il seno di quell' odio impo
 vobren, Gailig Breit Lühreit, vado di Gailig Breit Lühreit, vado di Gailig Breit Lühreit, vado di Gailig Breit Lühreit

tente, che mai non fra (per suo castiga) estinto, contro l'armi conaiura, onde si vinto:
 Gailig Breit Lühreit, Gailig Breit Lühreit, Gailig Breit Lühreit, Gailig Breit Lühreit

Aria d'Espresso.

Violini.

Presto Viola. *Viol. Bass.*

Voce.

Basso.

ff:

Viol. Bass.

ff:

ff:

Sul ter-ren piag-ga-ta a mor-te, piag-ga-ta a mor-te
 mit der Welt und der von ihr zu lösenden Leiden!

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one flat. The third staff is a vocal line with an alto clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

tutte l'ire insieme accoglie, e s'annoda, e si discioglie
meinen Jesum durch ver- löbungen, ihu nicht freilaut der Menschen ungenug! *e s'annoda, e si discioglie, s'ap-*
ihu nicht freilaut der Menschen ungenug, nicht

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one flat. The third staff is a vocal line with an alto clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

oda, e si discio
freilaut der Menschen un-

fr: po: fr: fort^{mo}

o. Basso. c. Basso.

glie, ser - pe rea talor così ser - pe rea talor così.
was ist ein Gift für dich was ist ein Gift für dich

f. po: fr: fort^{mo}

po: fr: po: fort^f

Sul terren piagata a morte, tutte l'ire insieme ac - co - glio e s'an -
was ich mich selbst nicht ansehe alle die Hölle zusammen bringe und ich nicht

po: fr: po: poc. fr: si vatti subito.

noda, e si discioslie, s'annoda, e si distio
freilant / für Orgel / mit freilant / Orgel

gli
una

serpe rea talor coo
isint / er / in / klä / per / fogl

serpe
isint

c. Basso.

fort mo

per taler cost.
mit Kaiser

fort mo.

po: *fr:* *po:* *fr:*

Basso.

In quel ramo i mosci affretta, e in quel sasso, che l'operime, disage =
hier b. For mill'ich quill' singen, in die vaim Op'era singen, in 2.

po: *fr:* *po:* *fr:*

si volti subito.

poco *fr.* *poco* *fr.*

fr. *poco* *Basso*

rando la vendetta
Forse un day so brava

nella man
namo gr. ital.

che la fe
miu signo libent

fr.

fr.

fr.

fr.

da Capo al segno.

Recitat.
Eustatio.
 Elena Augusta, amici, oh se veduto aveste ... Oh noi felici! Che rechi Eustatio
 ed altri.

Eustatio.
 E' dissipata al fine ogni nostra dubbiezza. *Dracil.* E come? *Eustatio.* Il Cielo co' portentosi par-

Eudora.
 lo. Che fu? *Eustatio.* sospesi non tenerci così. La mesta pompa che quindi rimiraste, al primo

cenno del Pastor venerato a piè del monte, i suoi giri arrestò. Corre al feretro Macario impa-

riente, e pieno il core di quella viva fede, che ferma il sole, e che divide i

Mari al cadavere freddo la croce ap-

79 *fr:* *pian. e ten.* *fr:*

79 *Basso.*

presta. Onnipotenza eterna, che non ottiene una pietà verace! *Come se a viva face face poc' anzi estinta*
Erst vor. Mächtigste Wesenheit Gottes, wie ich verheißt, so auch geblieben ist. *Wollte die Welt der Feinde, so schon das zuwürgen*

77 *fr.* *pp:* *fr:*

s' avvicina talor subito splende, l'altra fiamma non tocca e già s'accende: tal dal tronco ve-
Wird aus dem Angestammten Nicht, in ja Verbrennen, wie es auch schon ganz selbst, ohne erst anzulassen: o so müßte das!

lice passa virtù nella gelata spoglia, che il già rappreso sangue in ogni vena a ribellar costringe: tompano a' loro uf-
laton, drinc Engivring d'eyen Dalf zu funder, in. drinon l'ibstou Tofar, uaf d'innou l'ib, uaf w'innu zu uer, f'afkon: un'f'el' or uin f'foune

fici le fibre irrigidite: alterna il petto il suo moto vitale: al giorno il cielo s'apre il labbro a' respiri, e non in-
l'ubon, gl'ief s'f'ouzon W'ofon l'ofon, fo u'ief gl'ief d'ofon, or d'af b'ofon of grubon. l'ib' gl'ougnit of'ig'ief, f'of'of' m'af'ouell' l'uf'f'it, in d'af'of'

si tolti subito.

Elena.
tende l'anima spigottita, chi la richiami alla seconda vita.
Leitung zu einem neuen Leben. O. könten Mensch wäly die 2te. Leben.
Oh, me ravvisie!
O. hieher wieder fort!

Eudora.
E voi, come mai rimaneste: voi spettatori al gran portento eletti?
Wie ihr ist die Klugheit verflit. jünglich vorstellt, die für zu diesem Wunder.
Eustasio.
Lascia che agli altri af =
Lass die and. - sel. - son

Un poco Lento.

adg.
Setti diè loco lo stupor: fra noi si desta di flebili sospiri di lieto voci, ed interrotti accenti
Stofen von Hilarium bey: in. unter Jähren, die liebquollen Tränen, jüchliche Freuden, die du trer besessen Alag viel.

un mormorio confuso.
wollbringen für die Götter.

Altri alla croce desioso s'appressa:!
aber sein Verlangen, auf uns liebreich zu sein.

altri pronò l'ad
der Auber-ling ganz

chi batte il sen:
der küßt die Stirn!

chi le sue colpe ac-
der sein Verfehlung

cresc.!
Günde;

e si discioglie intanto, ogni fedel per tener rezza in pianto.
der Waise, alle der Meister, der Schüler der zu schließt, und die Familie, in Tränen.

si volti subito.

ppoi *fr:* *S. Elena.* *Eustatia.*

Non più. Corriamo amici, la Croce ad adorar. Fermati; a noi già Mascarò ritorna.
niß auf. Auch, Freunde, kommt, den Güteifra zu sehn. Wartet auf! Mavi La, noll riloubr Liebr.

Asserva quanto sul calvarigei conduce popola intorno, al gran vessillo accolto: e di qual nuova luce, ci splenda in volto.
si miri nel core in velleudite Salbung und selig im blauen jenseits d. Todes mit anleten: geht man mit zum Grab, nullofuf uf fabe.

Aria d' Eustatio.

Violini.

Andante. Viola.

Voce.

Basso.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef, a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), and a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It continues the three-staff format. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present. The basso continuo line includes the instruction *c. Bas.* (continuo basso).

Handwritten musical score for the third system, featuring lyrics in both Italian and German. The Italian lyrics are: *Dal nuovo-lesso monte, dopo il fatal tragit — to,* and *si volti subito.* The German lyrics are: *Langen, mo jett du land in — weil —*. The music includes dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp:* and *ppc. fr:*. The lyrics are written in Italian and French: *il condottier d' Egitto farò così tornò* and *il condottier d' Egitto farò così*. The word *Bas.* is written above the piano part.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *fr:* and *pp:*. The lyrics *farò così tornò* are repeated. The word *Bas.* is also present above the piano part.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics in Italian and German, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: *Salveg l'oro monte dopo il falce tra giti lo il condot*. The German translation below is: *Vom Silber zum nichthorn Berge nach dem An Scherz die*. Dynamic markings include *po:* and *pac. fr:*. The piano part includes the instruction *c. Bass.*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *tier d'Égitto forse co-si tor no, Salveg l'oro monte forse co-si tor no*. The German translation below is: *bang im Silberhorn, Silber Berg u. Schlag für ab, vom Silber zum nichthorn Berge Silber Berg u. Schlag für ab*. Dynamic markings include *po:* and *pac. fr:*. The piano part includes the instruction *c. Basso.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamic markings such as *poc. fr.*, *fr.*, and *pp.*. The lyrics "forse co' si" and "for ab." are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamic markings such as *fr.*, *pp.*, *poc. fr.*, and *pp.*. The lyrics "co' si fra i discepoli l'arme portando in fron-" are written above the vocal line.

te del raggio be-lac-gerse, quando con Dio par- lo quan- do

chry. swift *effor.* *in* *rispon-tion, p. v. l. a. d. i. e. i. n. f. o. l. - g. r. a. b. z.* *ca. 01*

c. Basso.

fr. *fr.* *fr.*

c. Basso.

Da Capo al Segno.

con Dio par lo
in p. l. a. c. - g. r. a. b. z.

fr.

Violini.
stacc.
Recitat:
con
accompagn. Viola.
S. Macario
Basso.

Al ciel, diletta Augusta, popoli al ciel di-
Ja, Jona, doni fo d'innat, d'innat d'innat

fr:

letti eccovi il tronco, vincitor della morte, in cui spirando, vittima e sacerdote placò l'ira del Padre il figlio eterno.
letti eccovi il tronco, vincitor della morte, in cui spirando, vittima e sacerdote placò l'ira del Padre il figlio eterno.

poco *fr.* *poco* *fr.*

A piè di questo ogn' uno, ogn' uno rechi i tributi suoi.
Wir geben uns selbst! Wir bring! Ein Danken wir alle Göttern.

poco *fr.* *poco* *fr.*

Non già gli eletti balsami preziosi non le gemme Egittee non i tesori dell' Indiche pendici: ma gl' affetti re-
Must nicht so süßes gelbes Eisen stein! nicht als a Linnat Frucht! nicht fern's Dage! Nicht Indische Göttern: so ganz gelbes stein.

si vulti subito.

mici, gl'affetti nemici venga a deporre, i desiderii avari: le cure ambiziose: le bramate vendette, i folli amori.
 Eitron / stalt vñ in. fröhlig / niemals wüßend / bleib von von wilden Klagen / vorzuecklingwollen Müssen / Am vorzuecklingwollen Klage / in. strophischen Klage

In tutti il vecchio Adamo si purghi, si rinnovi: e non conservi l'anima che
 Sein Jem. soll mir sein Leben / sein Leben verbild werden. Ein vñ große Jem. / in.

torna al suo Fattore a mica vestigio in se della catena antica.

foyter) je quod in s'annu l'ital, gabellator uno, auf ein vom Taylor zu verfahren.

Aria del S. Macario.

30.) Violini.

Grave e sostenuto. Viola.

Voce.

Basso.

si volti subito.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff is labeled "c. Basso." and contains a simple melodic line. The bottom two staves contain a bass line with notes and rests. Dynamics markings include *pp*, *fr.*, and *pp*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation is similar to the first system, with complex rhythmic patterns in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics markings include *pp*, *fr.*, *pp*, and *fr.*. The third staff is labeled "c. Basso."

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The bottom staff contains lyrics in Italian and German. The Italian lyrics are: "Al-
va sul-
gor di questa face si risvegli a nuova vita dal letargo con tu mace l'asti-
va in ih kranon l'annoy laydo laydo die miel lobru die zur Ort miel er gabon nist mepa".
The German lyrics are: "Al-
va sul-
gor di questa face si risvegli a nuova vita dal letargo con tu mace l'asti-
va in ih kranon l'annoy laydo laydo die miel lobru die zur Ort miel er gabon nist mepa".
Dynamics markings include *pp*, *fr.*, and *pp*. The third staff is labeled "c. Basso."

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics in Italian: *nato pecca-tor, si risvegli a nuova vita, l'osti na*. Below this, the German translation is written: *wird auf Erbsünd' süh'n; laßt der Heil'g'n Geist' die Lüth' mit uns' kl'ug*. The bottom staff is another vocal line with the German text *to mach* at the end. Dynamic markings include *fr: po:* and *fr:*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics in Italian: *pecca-tor. Al sul-gor di questa face, si risvegli a nuova vita, l'osti-*. Below this, the German translation is written: *Sühd'rit süh'n. Al sul-gor di questa face, laßt der Heil'g'n Geist' die Lüth' mit uns' kl'ug*. The bottom staff is another vocal line with the German text *si volti subito.* at the end. Dynamic markings include *fr:*, *fr: po:*, and *fr: po:*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in both Italian and German. Dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *ppp* are present throughout the system.

lo peccator, dal letargo contumace si risvegli l'opti- na- to
nach des Irren Schlafes die müde Lethargie dir erwecket, nicht mehr schlaf nach

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs, marked with *for. no.* and *fr.*. The second staff has a similar melodic line. The third staff is a simple melodic line with a *fr.* marking. The fourth staff contains lyrics: *peg. ca* and *scipit* above the notes, and *agr.* and *scipit* below. The fifth staff is a simple melodic line with a *fr.* marking.

Un poco Lento.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is in 3/8 time and contains a melodic line with *po:* marking. The second staff contains a similar melodic line with *po. fr.* marking. The third staff contains a melodic line with *po:* marking. The fourth staff contains lyrics: *sal- car la via smarrita. Dio l'invita e - per mer ce de* above the notes, and *front' in un Exter gior: ruganti al- mat un' un' de furore* below. The fifth staff contains lyrics: *roche* above the notes, and *scipit la* below. At the bottom of the system, it says *si vatti subito.*

Un poco Lento.

ppc. fr: po:

ppc.

a. Forte

grime gli chiede: ma che partano dal cor: ma che par non
non m'èno spino; spino, di non sonzo gusa; spino, di non

ppc. fr: po:

a. Forte

tanò dal cor, Dio l'invita, e per merce de poche la
non gusa; invita, e per merce de poche la

ppc. fr.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *p* and *f*. The third staff is a vocal line with lyrics in Italian: *grime gli chiede, ma che partano dal cor, ma - che partano che parta -*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *p* and *pp*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *pp*. The third staff is a vocal line with lyrics: *no dal cor*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *pp*.

Da Capo al segno.

Violini.

Recitat. con accompagn.

Viola.

S. Elena.

Basso.

Lento.

mez. fr.

mez. fr.

c. Basso.

ten.

mez. fr.

Questo è pur dunque il sacrosanto legno ministro a noi della celeste aita: qui l'au-

ist. f. h. i. s. i. s. t. a. l. e. g. n. o. m. i. n. i. s. t. r. o. a. n. o. i. d. e. l. l. a. c. e. l. e. s. t. e. a. i. t. a. q. u. i. l' a. u.

tor della vita, dunque morì? Qui fu svenato il mio tenerissimo Padre? Ed io, ed io sol-

Quell' alio? Lubri? d'ambrosio? don? f. o. d. ? f. o. p. l. a. u. b. i. n. o. q. u. i. m. o. r. i. t. ? m. o. r. i. t. u. m. m. o. r. i. t. u. m. m. o. r. i. t. u. m.

100.

100.

Fr. Draghi.

levo ammirarlo il temerario sguardo.
 missen ihn anzuersauen, die alleh bühnen der ihu:
 Io rea di mille colpe dell'eterna Giustizia innanzi al
 ich tanzend lasten stuldig vor dem feilig Non Lucine, u. viderem

fr:

pp *ppc. fr:* *fr:* *pp:* *fr:* *pp:* *ppc. fr:*
 trono? Pietà, signor, pietà! perdono! Ah non sia vero che il sangue prezioso
 throno? barming, mein Gott, barming! Vergebung! Nie laß geschehen das heil'ge Blut
pp *ppc. fr:* *fr:* *pp:* *fr:* *ppc. fr:*
 si volti subito.

fr. pp. fr. pp.

fr. pp. fr. pp.

fr. pp. fr. pp.

che spargesti per me, sia sparso invano. Mi tolga la tua mano le reliquie dall'alma d'ogni passato or-
ist più brief prägnant stößt sie auf künftler, trübe. mich selbst so schnell entfernt von dem heilighsten Ansehen ist der vergangen

fr. pp. fr. pp.

pp. fr. pp. poc. fr. fr. pp. poc. fr. fr. pp.

fr. pp. fr. pp. poc. fr. fr. pp.

fr. pp. fr. pp. poc. fr. f. pp.

pp. *La* *sciami solo* *De' falli miei la rimembranza m'è* *per materia di pianto.* *E la tua croce c'innamori co-*
stipula. qua *in vorwandelte* *ira altro Laster sich bittere Anger tauchen* *mir in Noth fülgen Klagen.* *Und so zu verzaget* *wie die Dröckeligen*

pp. fr. pp. poc. fr. fr. pp.

poc. fr. p^o
si che ogn'un di noi ad abbracciarla inteso, ne spere il frutto e ne sostenga,
Sich jeder Lust der Welt glaubig ergreift, D. hat den Lohn, den kein Kind verneint

poc. fr. p^o *fr. p^o*

segue il Coro.

fr.
fr.
il poco
strepitoso.
fr.

Oboi.

Viol. I.

Viol. II.

Violini.

Coro. Viola.

Basso.

Allegro.

Soprano.

Alto.

Tenore

Basso.

Fondamento

Fedeli ardire, ardire, ar- di- re, fe- de =
Fuf, Mitter, ofron, Fuf ofron, mir gläubig, Fuf, mitt =

Fedeli. fed =
Fuf, Mitter, Fuf

Fedeli ardire ar di- re fe- de =
Fuf, Mitter, Fuf ofron mir gläubig, Fuf,

*si fedeli, ardere, ardere. ^{Alto} auf.
wird, dieß mitter, dieß wovon wir gläubig.*

*secundiam la brama.
aufact wird wolleu*

*deli fedeli ardere, ardere. ^{Alto} auf.
mitter, dieß mitter, dieß wovon wir gläubig.*

*secundiam la brama, che alle nostri al
mitter, dieß mitter, dieß wovon wir gläubig. auf.*

secundiam la brama, wolleu (in unison)

*che alle nostri al
in unison*

si solti subito.

Viol. I.

che alle nostre alme in spira d'Elena la pietà
in un'ora Solon, Sord, jounu göttlichen Geist der qua
de, d'Elena la pie-
den, göttlichen Geist der

che alle nostre al
in un'ora der
me in spi - ra d'Elena la pietà
den, göttlichen Geist der qua
de, d'Elena la pie
den, göttlichen

me in spira d'Elena la pie - ta de.
con un'ora

me in spira d'Elena la pietà
den, göttlichen Geist der qua
de, d'Elena
den, göttlichen



Andante.

con Violini.

Handwritten musical score for voice and violin. The score consists of eight staves. The top two staves are for the violin, and the bottom six are for the voice. The music is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics in Italian and German. The tempo is marked 'Andante' at the beginning and end of the page.

ta que
de. de.
Il desi- arla, il desi- arla prin-
de. de.
d'Elopa la pieta - de.
göncipra quist' d'na qua - d'na.
la pieta - des.
quist' d'na qua d'na.
Il desi- arla prin-

Andante.

si volti subito.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes two vocal parts (Soprano and Alto) and two violin parts. The lyrics are in Italian and German. The music is written in a single system with multiple staves. The lyrics are: *cipioè di salu- te, e chi si pen- te, chi si pen- te nel ve-* (Anfang der Götter sing; S. wasser bei wasser gar be! schließt der).

Violini: *con Violini.*

ppp *ppp* *fr:* *ppp* *fr:* *ppp* *fr:* *ppp* *fr:*

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian and German. The lyrics are: *race do-lor* (götterfür Angst), *nel verace do-lor* (spricht der göttlichen Angst), and *na inno cen-* (Ihr in -). The score includes dynamic markings like *fr:* and *fr:* and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

si velti subito.

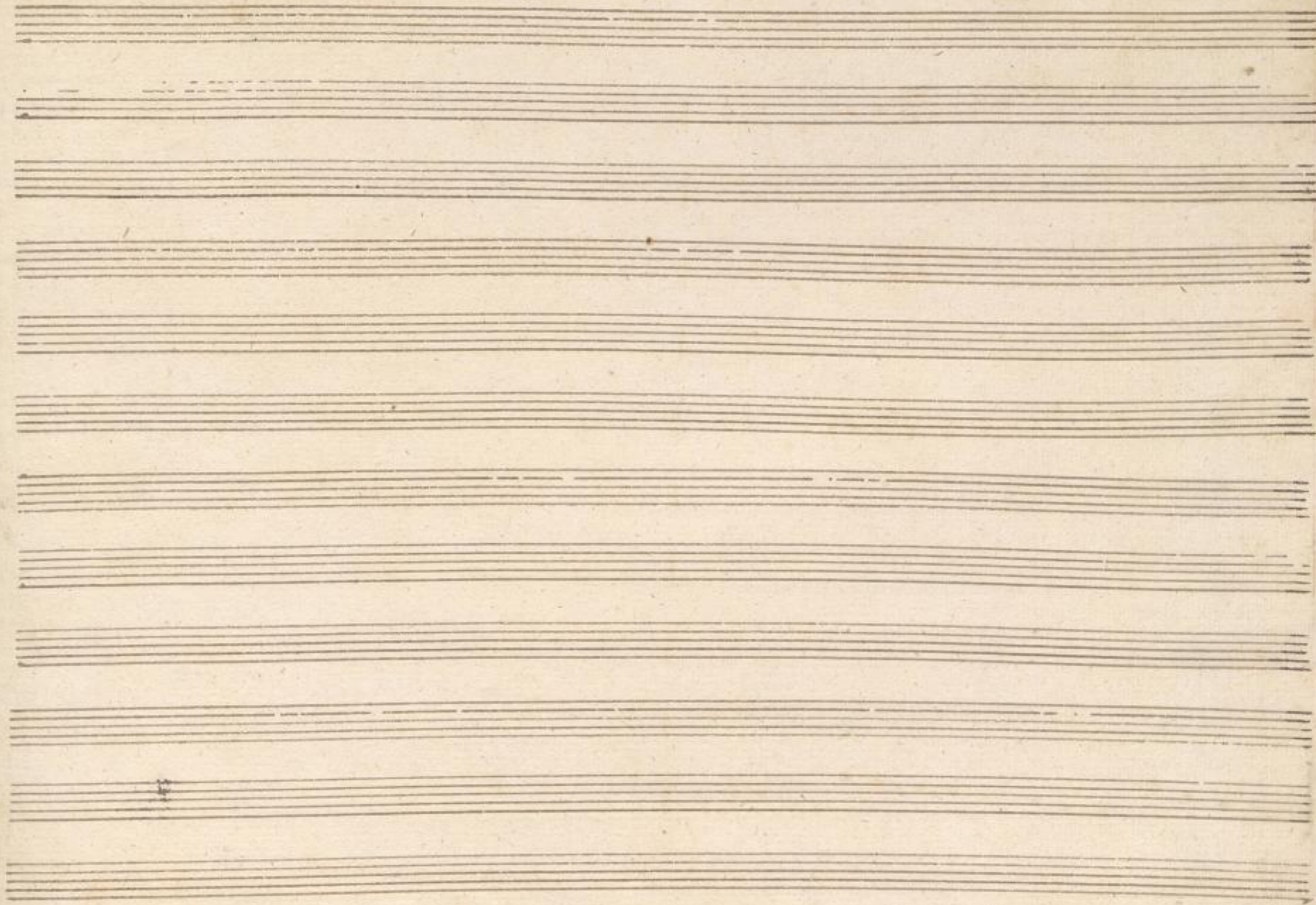
Handwritten musical score for Violoncelli. The score consists of ten staves. The first five staves are instrumental parts. The sixth and seventh staves contain the vocal line with lyrics in Italian. The eighth and ninth staves are instrumental parts. The tenth staff is the Violoncelli part. Dynamics include *ppo:* and *fr:*. The lyrics are: *tor - na, in - no - cente, tor - na, torna in -* (with *subito* markings under *na, in* and *na,*). The bottom staff is labeled *Violoncelli.*

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The music is written in a common time signature (C) and features various dynamics such as *p*, *f*, and *pcc. fr.*. The lyrics are written below the notes, including "no-cen-te", "tor-na", and "tor-na in no-cen-te". There are also some handwritten annotations in red ink, possibly indicating performance instructions or corrections.

si vatti subito.

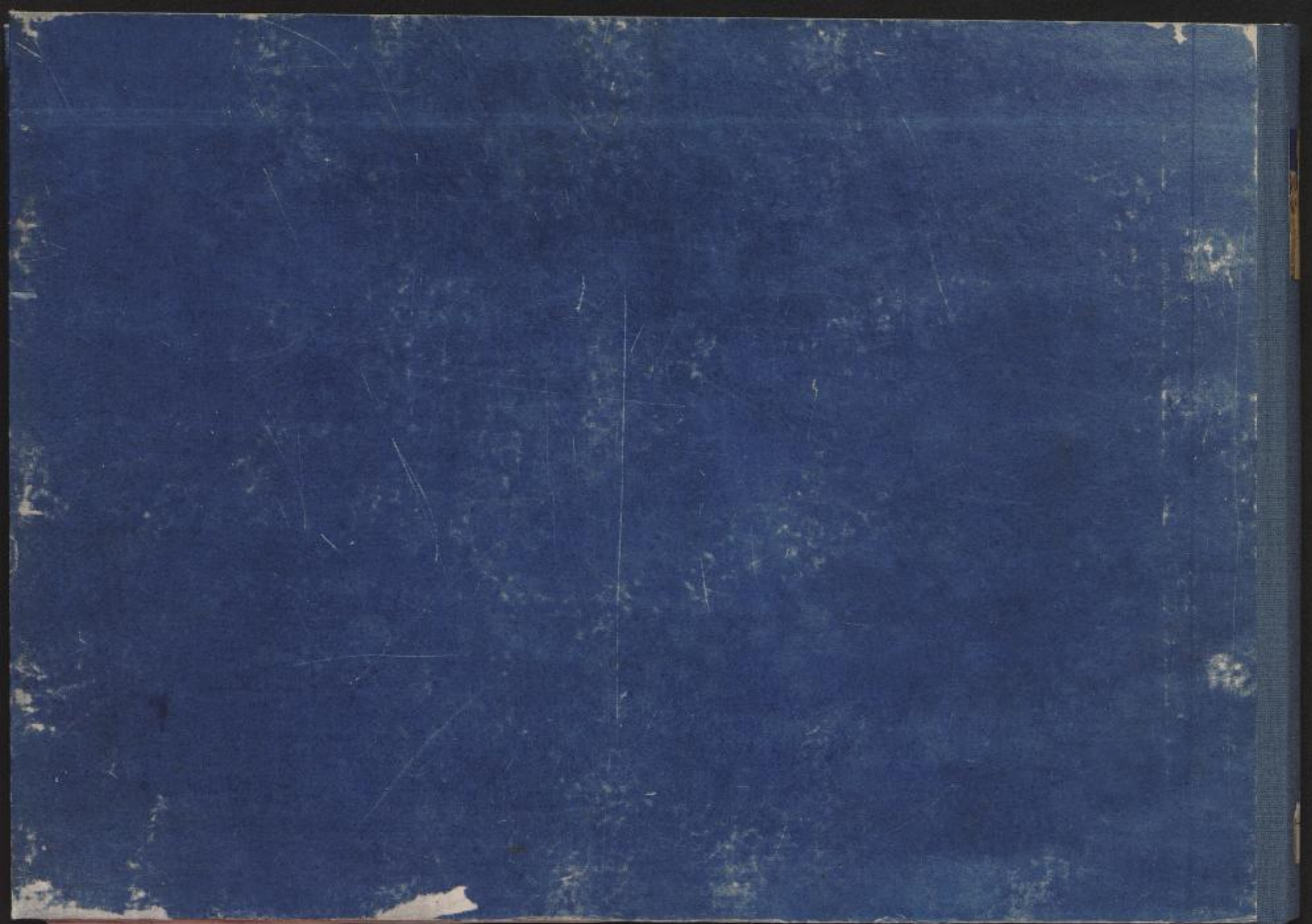
A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'fr.' and 'ff.'. The score concludes with a large, decorative flourish that reads 'Fine dell' Oratorio.' in cursive script. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

*Fine dell'
Oratorio.*



17A

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are some small dark spots and faint smudges on the page.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

