R. 59.

S. Magdalena

v. Hayden.

(R. 59)

Hus. 2477-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/2

4

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/4

S. MAGDALENA.

Soprano I.

Introduzione tace.

Recit. dir. 33. Maria Jacobi.

Nonne sentis? nonne sentis, Petre? moritur Jesus, mo-ritur alto

stipiti affixus! Languentem vidi a longe, sanguine circumfusum, faciem illam di-

vinam, vidi pallore adspersam. Prae dolore oculus meus defecit, tristem reliqui sedem, et

aegre potui afflicta huc ferre pedem.

25.

Aria. Andante.

Crucifixum si videres — quanto magis, Petre fleres!

ob tormenta Redemtoris, dirae poenae, amara mors,

dirae poena ama — ra mors,

a ma — ra mors dirae poenae, ama — ra mors!

Cruci — fixum, si vi-de-res, quanto magis, ma — gis Petre fleres,

ob tormen-ta Redemtoris, dirae poenae, amara mors, ama —

— ra mors, a ma — ra mors dirae poenae, a-ma — ra mors ama —

mara, a mara mors! At quo sanguine fit munda culpa tua, a, mor-

talis ho-mo, a quo planctu fit iucunda, tam funesta nostra sors, nostra sors, a quo

planctu fit iucun-da, tam funesta nostra sors! D'al Segno.

Recit.

Siste, o Petre, quo vadis? noli exire; impiae turbae te quaerunt, ut te nobis conserves!

Aria Basso tace.

Mus. 2477-E-510a
Sächs. Landes-Bibl.
1

Recit.

Petre, extolle paramper, deiectam faciem tuam, accedit, vide, accedit Magdalena, et
Altera Maria narrabunt istae plane Domini mortem et portenta.

Aria. Vi prego Lesto.
Ah! ah non taceat, ah — non taceat, vestrum cor,
vestrum cor! ah non ta — ceat,
ah non taceat vestrum cor, vestrum cor, vestrum cor!
Recit. et Aria Alto face

Recit. et Duetto face.

Recit.
Doloris nostri, o Joseph, veni, locum te proba!
Aria Tenore face.

Recit.
Vadam, sed sacri horroris motus iam sentio in me.
Exsangue corpus, magistri mei, domini mei dilecti, exspiciam, et non moriar?
Aria Soprano face!

Recit.
Ah, tu sines, o Petre, et a nobis divises, tristis adhuc, amaros fundis
lacrymas?
Sic erit!

Ecce!
Ec — ce quo-modo mo-ritur ius-tus et, ne mo per-cipit
cor de, et nemo per-cipit cor de vi-ri ius-ti tolluntur, et ne mo-
— considerat, a facie iniquita-tis sub-latus est ius-tus, et erit
piano
in pa-ce memo-ria e-ius, et erit in pa-ce memo-ria e-ius.

In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-ius, et in Si-on habita-tio ei —
piano
ius. et in Si-on habita-tio ei — ius, et erit in pa-ce memo-ria e-
ius, et erit in pa-ce memo-ria e-ius!

Fl fine.

S. MAGDALENA.
Maria Magdalena.

Soprano 2.

Introduzione // Rec. Acc. // Aria Sopr. // Recit: // Aria Basso tace. //

Recit. tace.

Aria. Un poco lento.

A — „ mor meus in cruce lan — „ guet, fi — „ liae Sion, mecum plo —

rate, mecum plora — „ — „ — „ te, ah! ah non taceat

vestrum cor — „ ah — non taceat, vestrum cor, vestrum cor! A — „

mor meus in cruce lan — „ guet, fi — „ liae Sion, mecum plorate, mecum plora — „

te, ah — „ non ta — ceat, ah non ta — ceat,

ah non taceat, ah non taceat, vestrum cor, vestrum cor, vestrum cor!

Recit.

Petre, quis unquam erit mihi doloris modus? Extincta est alma lux, Ma —

gister meus. Miser a, desolata, pacem amplius non spero, et semper in mea poena in ~~se~~ felix

ero. O dul — „ ce reminisci O — „ Petre tace! Ex tanto

Dei favore, augentur mea tormenta, clemens ille, ego ingrata, ego rea fuit ille, crude

lissimas, crudelissimas poenas. Aria Amarae la — „ crymae, stillate, amarae

la — „ crymae stillate!

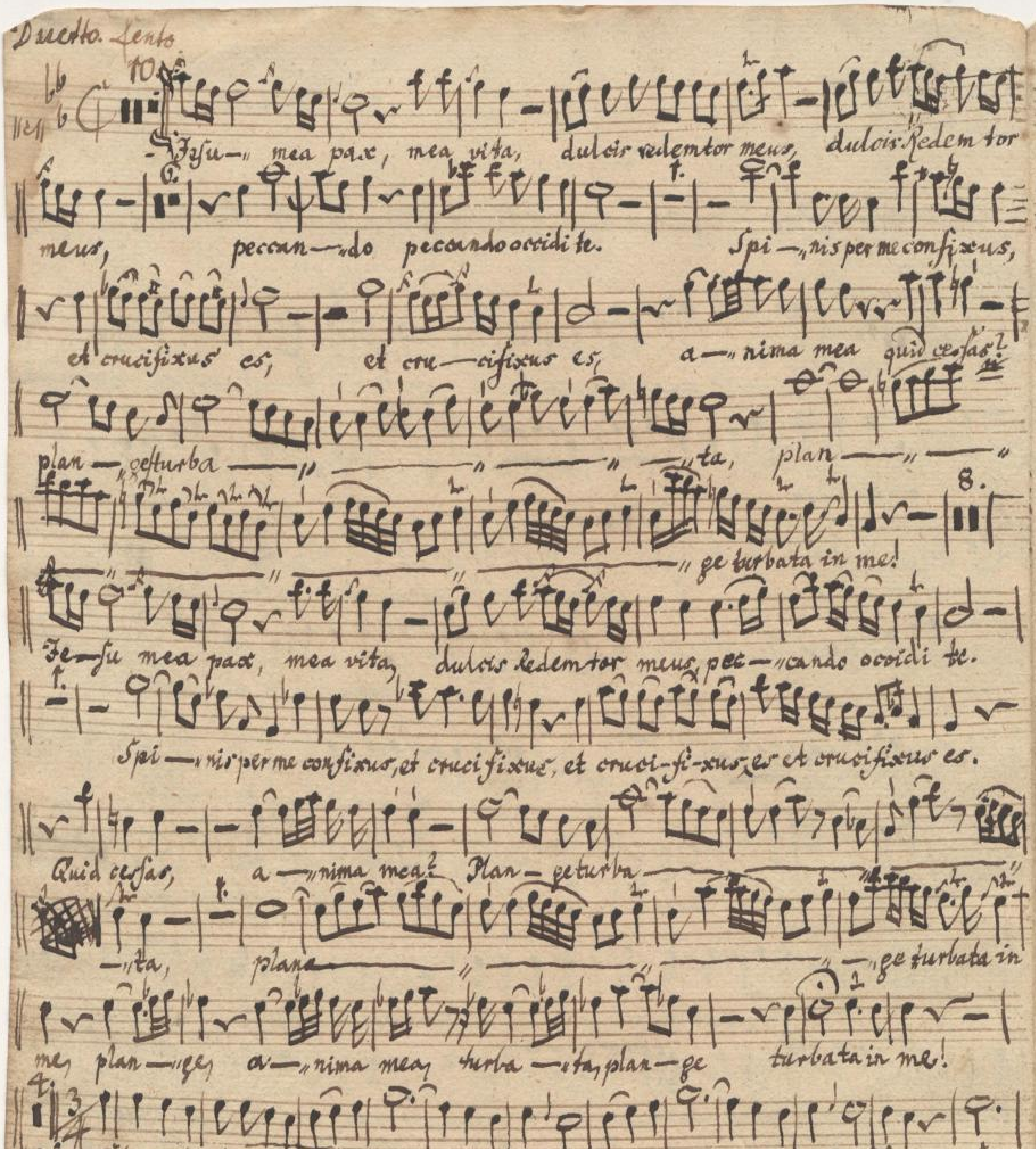
Aria Alto tace.

Recit.

Stillate, stillate amarae lacrymae, pectus meum irrigate! O an —

gustiae! O Jesu amate, quan — do satis plorabo?

Mus. 2477-E-510a
Sächs. Landes-Bibl.
3



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454504144/8

Aria. Lentò, mà nontroppo.

13.

Sem-per fida mea pupil-la, ad se-pulchrum vigi-la-bis, ad se-pulchrum vigi-la-bis,

moe-stum cor-„plo-ran-„do amabis dulci affectu in ca-ra spe plo-ran-„do a-mabis, dulci affectu in ca-ra spe

„do a-mabis, dulci affectu in ca-ra spe in ca-„ra spe.

3.

Sem-per fida o mea pupilla ad se-pulchrū vigilabis, moestum cor, plo-ran-„do a-

ma-„bis, dulci af-

fectu in ca-„ra spe, plo-ran-„do amabis, dulci affectu in

7. Allegretto

ca-ra spe-„ in ca-„ra spe dulci affectu in ca-„ra spe.

3n sua

spe meum cor amando, no-„ua lu-ce circumfusum, le-ni motu, respi-„rando

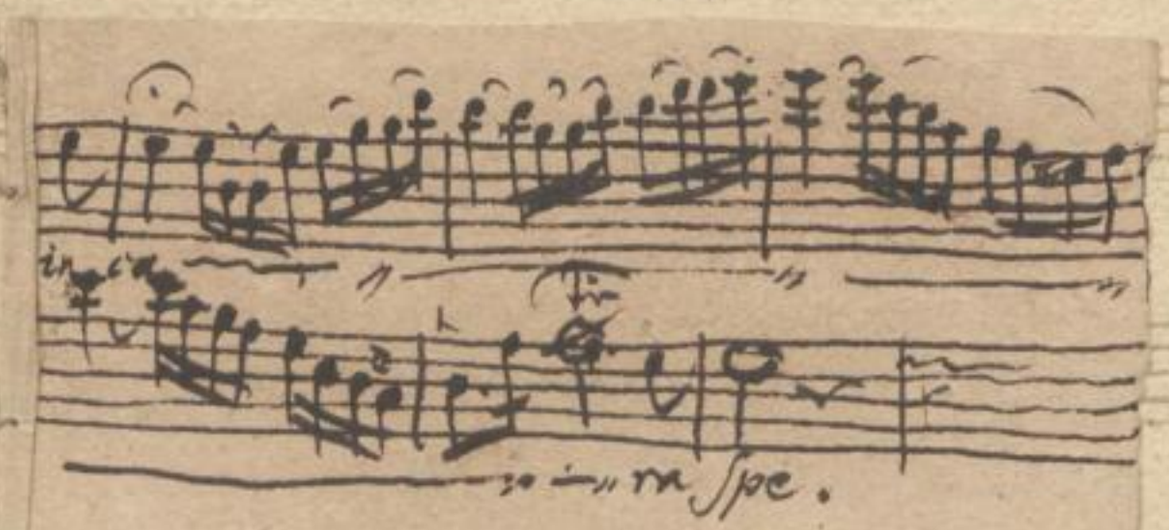
sen-tio iam gaude-re in me-„gaudere in me. In-„sua spe, meum cor-„a-

mando, leni motu re-spirando, sen-tio iam gaudere in me gaude-„re in me gaude-

4 7.

-„re in me.

D. al Segno. Resit. fine.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/9

Basso. zum Psalm 3.

Coro.

Ec — ce, quo-modo mo — ri — tur iu — „stus; et ne mo per-cipit cor-

de, et ne — mo per-cipit cor-de, vi — ri iu-sti tollun tur, et — ne — mo — cor-

si derat, a facie in iquita tis, Sub — la — tus est in-stus, et erit

in pa — ce memo — ria e — ius, et erit in pa — ce memo — ria e — ius.

In pa ce fa — ctus est lo — cus e — ius, et — in Si on ha bita — tio

e — ius et — in Si on ha bita — tio e — „ius, et erit in pa — ce

memo — ria e — ius, et erit in pa — ce memo — ria e — ius! Vm. 2 fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454504144/10

S. MAGDALENA
Maria Salome.

Alto.

Introduzione. // Rec. acc. // Aria Sopr. // Recit. // Aria Basso tace. //

Recitace

Aria. 40.
Un poco Lento
Ah! ah non taceat, ah! non taceat, vestrum cor,

30.
vestrum cor! Ah! non ta — ce at vestrum cor!
vestrum cor, vestrum cor, vestrum cor!

Recit. 42.
Huc respice, o peccator! Considera quo planctu Christi morten se-
quentur animae Deo dilectae! Ah! disce flere, a Petro, a Magdalena, et poenitere!

Aria. 15.
Andantino.
Si De-o dilectae, tantum ploratis, animae e-
lectae, si — suspiratis ah! — quales lacrymas, peccator da — „ bit, ah quales
lacrymas, peccator da — „ bit peccator da — „ bit! A — „ nimae e
lectae, a — „ nimae electae, si Deo dilectae, tantum ploratis, si suspiratis, ah —
— „ quales lacrymas pecca — „ tor da — „ — „ — „ — „ — „
da — „ bit, ah! ah! ah quales la — crymas, pecca — tor, pecca — tor da — „ bit!

15.
Quae in Christi, anima afflicta, omnia delicta, digne plorabit! quae in Christi, morte
morte
omnia delicta digne plora — „ — „ bit, quae omnia delicta digne plora — „ bit!

3.
D. C. al Segno. Recit. et Duetto tace. // Recit. et Aria Tenore tace. //
si

Recit. 2.
Debita officia, persoluam sed quo corde? Tace.

15.
Aria Sopr.

Rec. 4.
Veni nobiscum, veni
H. Fine.

Sächs. Landes-Bibl. 7
Mus. 2477-E-510a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454504144/11

Coro!

f e d

Ec — ce quo — modo mo — ri — tur iu — stus, et ne — mo per — cipit

corde et ne mo pere — cipit corde, vi — ri iu sti tolluntur et — ne — mo

— con fiderat, a fa ci e iniqui ta tis sub — la — tus est iu — stus, et

pp.

erit in pa — ce memo — ria e — ius, et erit in pa — ce memo — ria e — ius

In pa — ce fa — ctus est lo — cus e — ius et — in Sion habita — tio e — "

ius, et — in Si — on habita — tio e — "ius, et erit in pa — ce memo — ria

pp.

e — ius, et erit in pa — ce memo — ria e — "ius!

Il fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/12

S. Magdalena.

Violino. 1.

Introduzzione.

Lento

Allegro non presto.

Lento

adagio

Volti subito.

Mus. 2477-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

9

Aria M. Jacobi

Andante

staccato

Dal Segno.

Recitace

Aria. Alto
Allegro di molto

Adagio

Dal Segno
Volti presto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/15

Rec. tace.
Aria un poco lento
con Sordini

Rec. 2 Grave assai.

Aria Andantino

pizz arc

arc. pizz. arc. pizz. arc.

p.

p.

p. arc. pizz. arc. pizz. arc. pizz. arc.

p.

arc. pizz. arc. pizz. arc. pizz. arc. pizz.

arc. pizz. arc.

Dal Segno. Recitativo

Duetto Lento.

p.

Volti presto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454504144/17

Un poco andante

Tempo di prima.

Aria Allegro ma non troppo

Recitativo

Da Capo

Da Segno Rectace.

Aria. Lento ma non troppo

Volti presto

Allegretto.

Tempo di prima

Ecce!

Rectus.

Dal Segno.

Il Fine.

S. Magdalena.

Violino 2.

Introduzzione.

Lento.

Allegro non presto.

Lento.

Andante

adagio

Volti subito

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 2477-E-510a

17

Aria M. Jacobi

Andante

f. Staccato.

Dal. Segno

Recit: taie.

Aria
Allegro di molto

Adagio

Dacl Segno

(Rectace

Volti.

Aria un poco Lento.
con Sordini

Rec. Grave assai

Aria Andantino.

pizz arc pizz arc pizz arc

pizz arc pizz arc pizz arc

pizz arc pizz arc

pizz arc pizz arc

pizz arc pizz arc pizz arc pizz arc

Duetto Lento.

Dal Segno.

Volti presto.

Un poco andante

Tempo di prima.

Aria Allegro ma non troppo.

Dal Segno ‖ Rec tace

Aria Allegretto mà non troppo.

Dal Segno || Rec. tace

Allegretto

Ecce!

Dal Segno

Rectaçe

S. Magdalena.
Introduzzione.
Lento. [illegible] p.

Viola.

Lento.

Andante

Volti presto.

Mus. 2477-E-510a
Sächs. Landes-Bibl.
25

Aria M. Jacobi
Andante

Staccato.

Dal Segno. Recitace.

Aria.
Allegro di molto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/30

p. f. p. f. pp. ff. p. pp. ff. Adagio p. f. p. D'al Segno.

Recit. tace. Aria. Un poco lento. p. f. p.

Volti presto.

ff.

Recit. acc. 24.

Grave assai.

f.

adagio sempre.

ff.

P.

f.

8.

Aria
Andantino.

f.

fp.

fp.

f.

f.

2 al Segno

Recitat.

Duetto.

Lentò.

Un poco andante.

Tempo di prima.

Dal segno. Recitativo.

Aria. Allegro, mà non troppo.

Dal Segno || Rectace.

Aria Lento mà nontroppo.

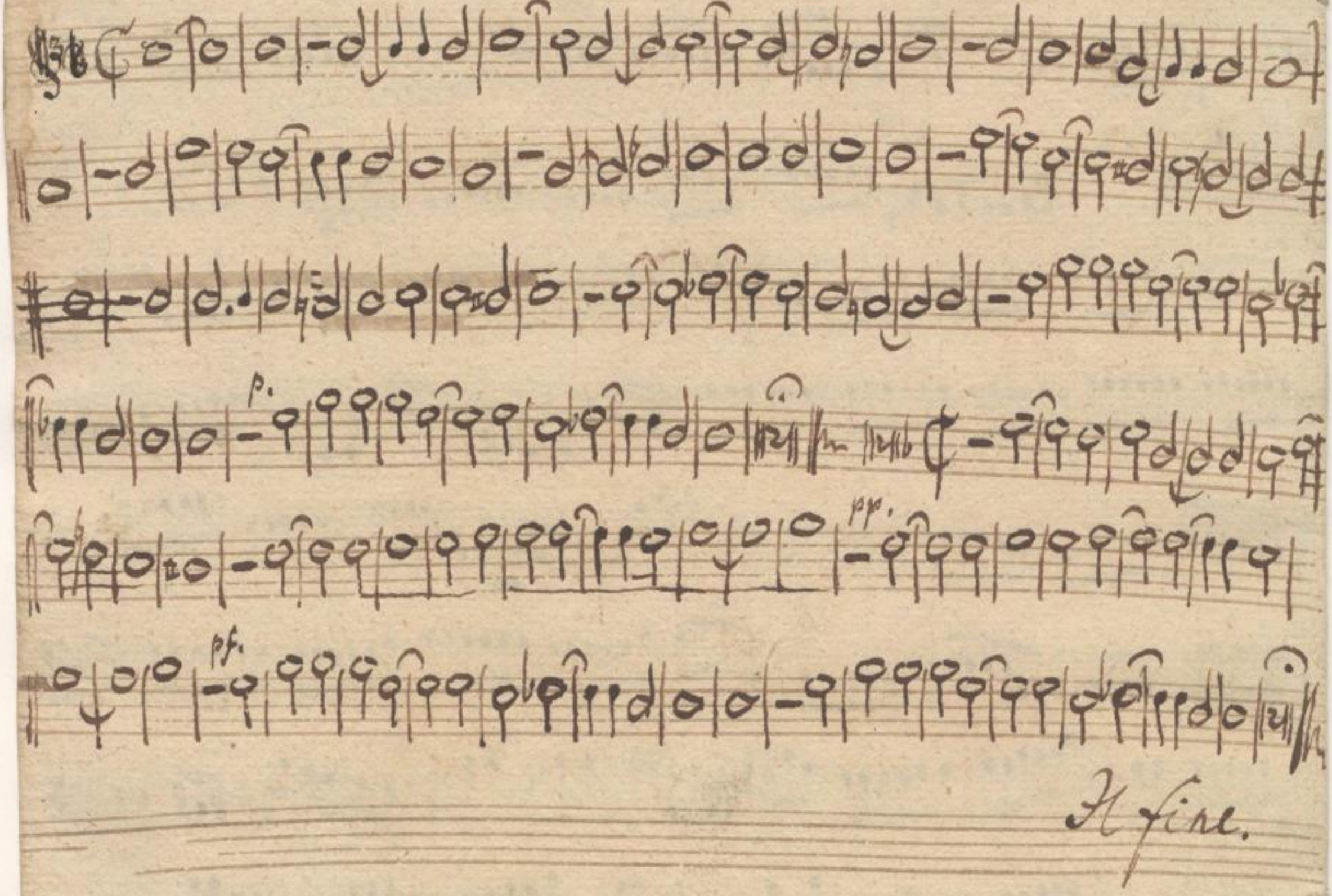
Allegretto

Tempo di prima.

Dal Segno Rectace.

Volti

Ecce!



S. Maodalena.

Introduzione.

Violoncello.

p.

Lento

Allegro non presto.

Lento.

Volti subito.

Mus. 2477-E-510a,

33

Sächs. Landes-Bibl.

Aria M. Jacobi

Andante.

staccato

Rec.

Dal Segno

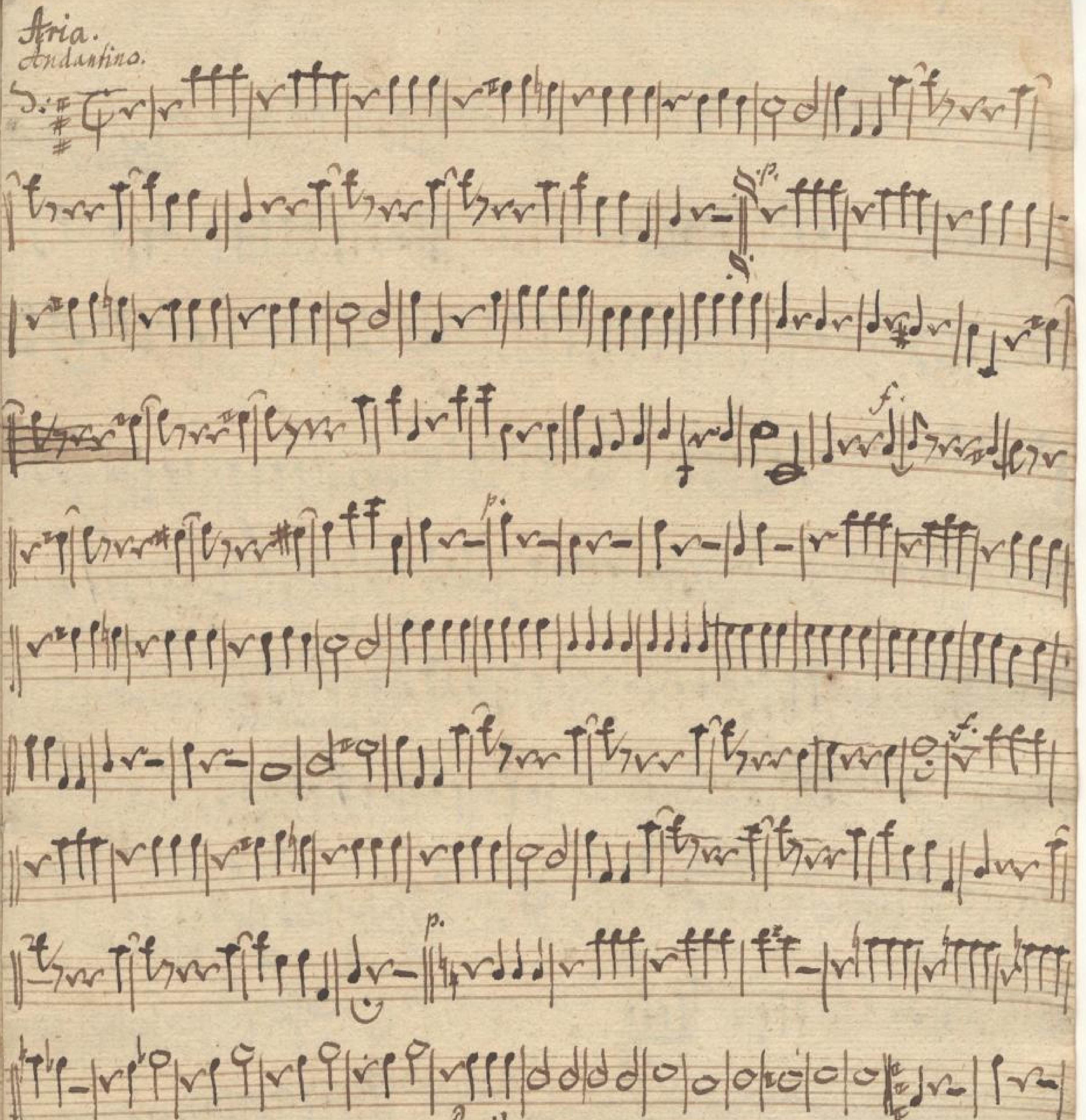
Aria
Allegro di molto.

Adagio.

Dal Segno.

Volti.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/40



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/41

Un poco adagio.

Tempo di prima.

Recit.

Dal Segno.

Aria. Allegro, ma non troppo.

Del Segno

Aria Lento mà non troppo

Allegretto.

Segno di prima

Dal Segno

Rec.

Ecc.

Il Fine.

S. MADALENA.

Organo.

Introduzzione. Lento.

Allegro.

tasto solo

bis

tasto solo.

Lento.

Segue Aria.

Volti presto.

Mus. 2477-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

41

Aria. Andante.

Recit.

D. C. Dal Segno.

Aria. Allegro di molto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454504144/46

Adagio.

Recit.

Aria. Un poco lenta.

Dal Segno.

Recit.

Grave assai

Aria. Andantino.

Dal Segno

Recit.

Subito attacca il Duetto

Duetto. Lento.

Ten.

Bass.

p.

p.

p. Un poco andante

Vlc

Tempo di prima

D.C. al Segno.

Recit.

Aria. Allegro, ma non troppo.

D'al segno

Recit.

Aria. Lento, ma non troppo

Allegretto.

Tempo di prima

D'al Segno.

Ecce, quomodo.

Il fine.