

Abt, Fr.

- Op. 223. Schlachtlied. (Erinnerung an 1813.)
Gedicht von *H. Francke*, für Männerchor
mit Begleitung von Harmoniemusik oder
des Pianoforte.
Partitur. 17½
Singstimmen. 5
Instrumentalbegleitung in correcter Ab-
schrift netto 1 —
- Op. 224. Vier Gesänge für Männerchor. Par-
tituren und Stimmen. 1 16
No. 1. Des Schiffers Traum. Gedicht von
E. M. Arndt.
- 2. Frühlings-Ahnung. Gedicht v. *Fr.*
Oser.
- 3. Still ist's im Reich der Todten. Ge-
dicht von *F. W. Wulff*.
- 4. Lebensbedingung. Gedicht von *H.*
Francke.
- Op. 227. Fünf vierstimmige Männergesänge.
Partitur und Stimmen. 1 20
No. 1. Frühlings-Reveille.
- 2. Frohes Wandern.
- 3. Ruf zur Jagd.
- 4. Abendlied.
- 5. Marschiren.
- Op. 232. Fünf Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 25
No. 1. Die Hö'n und Wälder, v. *J. F.*
Eichendorff.
- 2. Fahr' wohl, mein Vaterland! v. *C. W.*
Batz.
Heft 2. — 25
No. 3. Der Frühling ist ein Postillon, von
L. Bauer.
- 4. Dämmerung, von *H. Grabow*.
- 5. Goldne Sterne, von *H. Francke*.
- Op. 233. Fünf Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
Heft 1. 1 —
No. 1. Deutschland, von *Jégor von Sivers*.
- 2. Abschied, von *A. Böttger*.
- 3. Nachtwächterruf, von *H. Francke*.
Heft 2. — 25
No. 4. Frühlingstoaste, von *Carlo pagano*.
- 5. Trink, mein Brüderchen, trink, von
H. Francke.
- Op. 241. Zwiegesang auf dem Rhein, v. *J. v.*
Bodenberg. Duett für Sopran und Tenor
mit Pfte. — 15
- Op. 246. Zwei Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
No. 1. Das rechte Lied, von *H. Francke*. — 17½
- 2. Wanderlied, von *Th. Klein*. — 16
- Op. 247. Drei Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen — 22½
No. 1. Still ist die Nacht, von *Th. Klein*.
- 2. O zage nicht! von *H. Francke*.
- 3. Einen Jugendklang, von *W. Hunzinger*.
- Op. 248^a. Turner-Fest-Marsch zum dritten
deutschen Turnfest, für vier Männerstimmen.
Partitur und Stimmen. — 10
„Frisch, fromm, frei! Hoch die Turnerei!“

Beethoven, L. v.

- Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre!
Arrang. für vierstimmigen Männerchor und
Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten
oder des Pianoforte.
Klavierauszug. — 7½
Singstimmen. — 10
Partitur in correcter Abschrift netto — 20
Instrumentalstimm. in corr. Abschr. netto 1 7½

Genée, Rich.

- Op. 69. Die Ständchen-Probe. Text vom
Componisten. Komische Scene für vierstim-
migen Männerchor und Bass-Solo. Partitur
und Stimmen. 1 2½
- Op. 72. Der Weinreisende. Komisches Duett
für Tenor und Bass mit Pianoforte. — 25
- Op. 73. Nasen-Cantate. Humoristischer und
heiterer Männergesang. Gedicht von *P.*
Sonn. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 74. Das Lied vom Barte. Humoristischer
und heiterer Männergesang. Gedicht v. *P.*
Sonn. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 76. Dem glücklichen Paare. Text vom
Componisten. Humoristische Hochzeits-
Cantate für vierstimmigen Männerchor.
Partitur und Stimmen. — 26
- Op. 77. Drei humoristische Lieder für vier-
stimmigen Männerchor. Partitur und St. 1 7½
No. 1. Die alte Leier, von *A. Glasbrenner*.
- 2. Dein denk' ich! (Liebesständchen).
- 3. Die vier Worte des Trinkers, von
J. F. Bahrdt.
- Op. 79. Die musikalische Blumensprache.]
Humoristischer und heiterer Männergesang.
Text vom Componisten. Partitur und St. — 25
- Op. 90. Lach-Cantate. Humoristischer und
heiterer Männergesang. Text von *Anton*
Pichler. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 92. Die Kunstkenner. Komisches Duett
für Tenor und Bass mit Pianoforte 1 —
- Op. 106. Eine Parthie Sechsendsechzig. Ko-
mische Scene für Tenor u. Bass mit Pfte. — 25
- Op. 114. Die Zopfabschneider. Komische
Operette in 1 Akt für Männergesangvereine
und Liedertafeln. Text vom Componisten.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 2 5
Solo- u. Chorstimmen. 1 26
Textbuch. netto — 2½
Partitur in correcter Abschrift netto 8 —
Orchesterstimmen in corr. Abschrift netto 8 —
- Op. 120. Judenständchen (mit Bariton-Solo).
Komischer Männergesang. Partitur und
Stimmen. 1 10
- Op. 121. Der Carneval von Venedig. Bur-
leske für Männerchor. Partitur und St. — 24
- Op. 122. Wein- u. Speisekarte (mit Bariton-
Solo). Kom. Männergesang. Partitur u. St. 1 5

Hauptmann, M.

- Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in
der Höhe“ für Männerstimmen mit willkür-
licher Begleitung von zwei Hörnern u. drei
Posaunen. Partitur und Stimmen. — 27½

Kalliwoda, J. W.

- Op. 239. Vier heitere vierst. Männerchöre.
Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 24
No. 1. Trinklied.
- 2. Soldatenlied.
Heft 2. 1 —
No. 3. Sonntag und Montag.
- 4. In die Höh'.

Kipper, Hermann

- Incognito oder der Fürst wider Willen.
Komische Operette in 1 Akt für Liederta-
feln u. Männergesangvereine.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 3 15
Chorstimmen. 1 —
Solostimmen. 1 —
Textbuch netto — 2
Regie- und Soufflirbuch. netto — 2
In corr. Abschrift } Partitur netto 15 —
} Orchesterst. netto 15 —
Einzelne Stimmen à Bogen netto — 5