

Nr. 311.

mg. g.

105  
22

Drei geistliche

# CHORGESÄNGE

für

## Sopran-Alt-Tenor & Bass

componirt

von

### M. HAUPTMANN.

Op. 56.

- Nº 1. Ich komme vor dein Angesicht.
- Nº 2. Gott, heilige du se<sup>h</sup>l mein Herz.
- Nº 3. Ich weifs es, Herr

Eigenthum des Verfassers

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

Pr 22 1/2 Agr

Leipzig, Erst Sta Gall.

27 1/2

Noten-Sammlung  
der  
Ersten- u. Landes-Schule

# Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung,

welche im Verlage von

G. F. W. Siegel in Leipzig

erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

Abt., Fr.	Abt., Fr.
Op. 192. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . . 1 4	Op. 208. Frühlingswanderung. Fünf Gedichte von Herm. Francke, für vierstimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen. . . . . 1 20
No. 1. Ave Maria. Gedicht von Ernst Geibel.	No. 1. O wunderselge Frühlingszeit.
- 2. Die stille Wasserrose. Gedicht v. E. Geibel.	- 2. Abschied.
- 3. Sonntags-Morgen. Gedicht von W. Floto.	- 3. Wanderlust.
- 4. Witt, witt. Gedicht von Leutrum.	- 4. Gruss der Heimath.
- 5. Küferlied.	- 5. Heimkehr.
- Op. 198. Drei vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen. . . . . 24	- Op. 209. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . . 1 12½
No. 1. Am Frühlingsmorgen. Gedicht von Karsten Runge.	No. 1. Frühlingsgruss. Gedicht von Pilgram-Diehl.
- 2. Abendstille. Gedicht v. Pilgram-Diehl.	- 2. An die Nacht. Gedicht v. Wagner von Lauffenburg.
- 3. Der lustige Maikäfer. Gedicht v. L. Bauer.	- 3. Klostergeschichten.
- Op. 201. „All-Deutschland“. Dichtung von Müller von der Werra. Festgesang für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.	- 4. Der Name, Vaterland! Gedicht von J. B. Müller.
Partitur. . . . . 16	- Op. 214. Die deutsche Flagge. Gedicht von Rob. Griepenkerl für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. . . . . 17½
Singstimmen. . . . . 10	- Op. 215. Fünf Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen. . . . . 1 7½
Instrumentalbegleitung. . . . . 17½	No. 1. Der Heimath Bild. Nach dem Englischen v. Thomas Moore.
- Op. 202. Dem Vaterlande. „Nur in ernst Feierstunde“. Festgesang für Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.	- 2. Abschied vom Walde, v. H. Francke.
Partitur. . . . . 15	- 4. Kein Herz, von Max Maisang.
Singstimmen. . . . . 1 2½	- 5. Auf die It so enge, von H. Francke.
Instrumentalbegleitung. . . . . 1 2½	- Op. 217. Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen. . . . . 1 -
- Op. 203. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	No. 1. Waldeinsamkeit, v. H. Francke.
Heft 1. . . . . 24	- 2. Wo wohnt die Nacht, v. H. Francke.
No. 1. Deutsches Lied. Gedicht v. P. J. Willatzen.	- 3. Toast und Abschied, v. H. Francke.
- 2. Waldeszauber. Gedicht v. Karl Fuchs.	- 4. Scheiden, v. H. Francke.
- 3. In der Frühlingsnacht. Gedicht von E. Kreuzhage.	- 5. Nachtgebet, v. H. Francke.
Heft 2. . . . . 1 2½	- Op. 219. Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen. . . . . 1 -
No. 4. Das wäre ein seliges Sterben. Gedicht von Wolfgang Müller.	No. 1. Im Feld, v. H. Francke.
- 5. Drei Zecherwünsche. Gedicht von Müller von der Werra.	- 2. Sängerkrieg, v. H. Francke.
	- 3. Geh zur Arbeit, v. H. Francke.
	No. 4. Zecherwünsche, v. H. Francke.
	- 5. Der Flieg, v. H. Francke.



Drei geistliche

# CHORGESÄNGE

für

## Sopran, Alt, Tenor & Bass

componirt

von

# M. HAUPTMANN.

Op. 56.

- Nº 1. Ich komme vor dein Angesicht.
- Nº 2. Gott, heilige du selbst mein Herz.
- Nº 3. Ich weifs es, Herr!

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

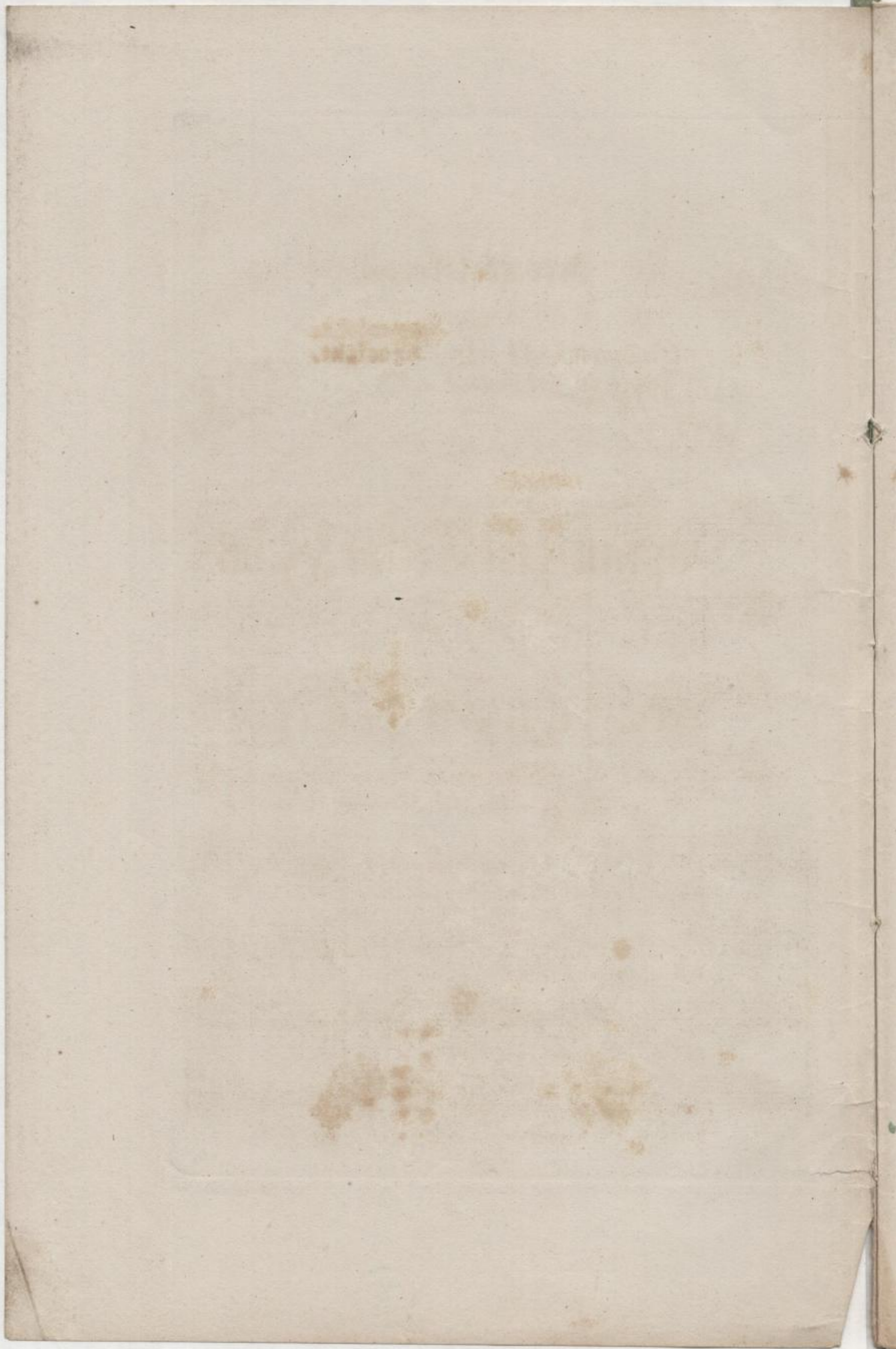
Pr. 22½ Ngr.

London Ent Sta Gall.

2748.



Mus. 4800-E-512





1.

Ich komme vor dein Angesicht.

Andante con moto.

M. Hauptmann, Op. 56.

SOPRAN. *p* Ich kom - me vor dein *f* An - ge - sicht, ver - *mf*

ALT. *p* Ich kom - me vor dein *f* An - ge - sicht, ver - *mf*

TENOR. *p* Ich kom - me vor dein *f* An - ge - sicht, ver - *mf*

BASS. *p* Ich kom - me vor dein *f* An - ge - sicht, ver - *mf*

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir al - le mei - ne

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir all, al - le mei - ne

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir al - le mei - ne

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir al - le mei - ne

Schild, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

Schild, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

Schild, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

Schild, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, Preis und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, De - muth, Preis und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, Preis und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, Preis und

Dank, ein ru - - - hig Herz mein Le - ben - lang.

Dank, ein ru - - - hig Herz mein Le - ben - lang.

Dank, ein ru - hig Herz mein Le - ben - lang.

Dank, ein ru - hig Herz mein Le - ben - lang:

*p dolce* Sei mein Be-schü-tzer vor Ge-fahr; ich har-re dei-ner *poco cresc.*

*p dolce* Sei mein Be-schü-tzer vor Ge-fahr; ich har-re dei-ner *poco cresc.*

*p dolce* Sei mein Be-schü-tzer vor Ge-fahr; ich har-re dei-ner *poco cresc.*

*p dolce* Sei mein Be-schü-tzer vor Ge-fahr; ich har-re dei-ner *poco cresc.*

*mf* im-mer-dar. Ist wohl ein Ue-bel, das mich schreckt, wenn *cresc.*

*mf* im-mer-dar. Ist wohl ein Ue-bel, das mich schreckt, wenn *cresc.*

*mf* im-mer-dar. Ist wohl ein Ue-bel, das mich schreckt, wenn *cresc.*

*mf* im-mer-dar. Ist wohl ein Ue-bel, das mich schreckt, wenn *cresc.*

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

a-ber ziehst mit Kraft mich an, du ziehst

a-ber ziehst, ziehst mit Kraft mich an, du ziehst

a-ber ziehst mit Kraft mich an, du

a-ber ziehst mit Kraft mich an, du



*riten.* *p* *a tempo* *mf*

mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

ziehst mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

ziehst mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

*mf* *cresc.*

Sieg, den Sieg er - hal - ten kann. O

Sieg, den Sieger - hal - ten kann. O Herr, ver -

Sieg, den Sieger - hal - ten kann. O Herr, ver -

Sieg er-hal-ten kann. O Herr, ver-wirf, —

*riten.* *dim.*

Herr, ver - wirf mein Fle - hen nicht!

wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht!

wirf, ver - wirf mein Fle - hen nicht!

Herr, mein Fle - hen nicht!

## 2.

## Gott, heilige du selbst mein Herz.

Andante un poco sostenuto.

SOPRAN. *mf*  
Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich

ALT. *mf*  
Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz. da - mit ich

TENOR. *mf*  
Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz. da - mit ich

BASS. *mf*  
Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz. da - mit ich

*dolce*  
dir, dir ver - trau - e, und mit Ge - las - sen - heit, und mit Ge -

*dolce*  
dir, dir ver - trau - e, und mit Ge - las - sen - heit, und mit Ge -

*p*  
dir, dir ver - trau - e, im Schmerz,

dir, dir ver - trau - e,

*cresc.*

las-sen-heit im Schmerz hin - auf zum Him-mel schau - e. Gott,

*cresc.*

las-sen-heit im Schmerz hin - auf zum Him - mel schau - e. Gott, mein

*cresc.*

im Schmerz hin - auf zum Him - mel schau - e. Gott, mein

*mf cresc.*

im Schmerz hin - auf zum Him-mel schau - e. Gott, mein

— hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

*dolce*

trau - e. und mit Ge - las - sen-heit, und mit Ge -

*dolce*

trau - e. und mit Ge - las - sen-heit, und mit Ge -

*dolce*

trau - e. im Schmerz hin - auf,

trau - e.

*mf cresc.* *f.*

las-sen-heit im Schmerz hin-auf zum Him-mel schau-e.

*mf cresc.* *f.* *mf*

las-sen-heit im Schmerz hin-auf zum Him-mel schau - e. Einst auch,

*mf cresc.* *f.*

im Schmerz hin-auf zum Him-mel schau-e.

*mf cresc.* *f.*

im Schmerz hinauf, hin - auf zum Him-mel schau - e.

*mf*

Einst, Herr! preis' ich dich, preis' ich auf

Herr! preis' ich dich, preis' ich auf

*mf* *ten.*

Einst preis' auch ich, o Herr! einst preis' auch ich auf

*mf*

Einst preis' auch ich, o Herr!

*poco riten.* *a tempo*

e - wig dich! Einst preis' auch ich, o

e - wig dich! Einst preis' auch ich, o

e - wig dich! Einst preis' auch ich, o

*p*

einst preis' auch ich auf e - wig dich, preis' ich, o

*ten. mf*

Herr, preis' ich, Herr, preis' ich dich, einst, o  
 Herr, preis' ich, Herr, auf e-wig dich, einst, o  
 Herr, preis' ich, Herr, preis' ich dich, auf e-wig  
 Herr, preis' ich, Herr, auf e-wig dich, auf e-wig

*cresc.*

Herr, preis' ich dich, dich für ü - ber-stand-ne  
 Herr, preis' ich dich, dich für über-ü - ber-stand - ne  
 dich, preis' ich, preis' ich dich für ü - ber-stand - ne  
 dich, einstpreis' ich dich, dich für ü - ber-stand - ne

*p ritard.*

Lei - den, im Lan - de bess - rer Freu - den.  
 Lei - den, im Lan - de bess-rer Freu - den.  
 Lei - den, im Lan - de bess-rer Freu - den.  
 Lei - den, im Lan - de bess-rer Freu - den.

## 3.

## Ich weiss es, Herr!

Andante con moto.

SOPRAN. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

ALT. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

TENOR. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

BASS. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

*mf* thro- nest; dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

*mf* thro- nest; dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

*mf* thro- nest; dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

*mf* thronest: dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist nah, bist na-he, vol-ler

woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist nah, na - he, vol-ler

woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist nah, bist na-he, vol-ler

woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist na - he, vol - ler

*a tempo*

Gü-tig-keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -

Gü-tig-keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -

Gü-tig-keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -

Gü-tig-keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -

ges-sen, kann ich im dunk-len Tha-le hier den Rath auch nicht er -

ges-sen, kann ich im dunk-len Tha-le hier den Rath auch nicht er -

ges-sen, kann ich im dunklen Tha-le hier den Rath auch nicht er -

ges-sen, kann ich im dunklen Tha-le hier den Rath auch nicht er -

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur *mf* Ruh,

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur

*poco riten.* *a tempo*  
Ruh, nur Ruh und lau - ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du

Ruh und lau - ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du

Ruh, nur Ruh und lau - ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du

Ruh und lau - ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Kla - gen; wirst ü - ber Bit - ten

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Kla - gen; wirst ü - ber Bit - ten

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Kla - gen; wirst ü - ber Bit - ten

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Kla - gen; wirst ü - ber Bit - ten



und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei

und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei

und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei

und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei

Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, und Dank dir in E - wig - keit!

Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, Dank dir in E - wig - keit!

Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, und Dank dir in E - wig - keit!

Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, und Dank in E - wig - keit!

Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!

Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!

Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!

Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!

(Mus. Q 8614)

**Abt, Fr.**

- Op. 223. Schlachtlied. (Erinnerung an 1813.)  
Gedicht von *H. Francke*, für Männerchor  
mit Begleitung von Harmoniemusik oder  
des Pianoforte.  
Partitur. . . . . 17½  
Singstimmen. . . . . 5  
Instrumentalbegleitung in correcter Ab-  
schrift . . . . . netto 1 —
- Op. 224. Vier Gesänge für Männerchor. Par-  
tituren und Stimmen. . . . . 1 16  
No. 1. Des Schiffers Traum. Gedicht von  
*E. M. Arndt*.  
- 2. Frühlings-Ahnung. Gedicht v. *Fr.*  
*Oser*.  
- 3. Still ist's im Reich der Todten. Ge-  
dicht von *F. W. Wulff*.  
- 4. Lebensbedingung. Gedicht von *H.*  
*Francke*.
- Op. 227. Fünf vierstimmige Männergesänge.  
Partitur und Stimmen. . . . . 1 20  
No. 1. Frühlings-Reveille.  
- 2. Frohes Wandern.  
- 3. Ruf zur Jagd.  
- 4. Abendlied.  
- 5. Marschiren.
- Op. 232. Fünf Gesänge für vier Männerstim-  
men. Partitur und Stimmen.  
Heft 1. . . . . — 25  
No. 1. Die Hö'n und Wälder, v. *J. F.*  
*Eichendorff*.  
- 2. Fahr' wohl, mein Vaterland! v. *C. W.*  
*Batz*.  
Heft 2. . . . . — 25  
No. 3. Der Frühling ist ein Postillon, von  
*L. Bauer*.  
- 4. Dämmerung, von *H. Grabow*.  
- 5. Goldne Sterne, von *H. Francke*.
- Op. 233. Fünf Gesänge für vier Männerstim-  
men. Partitur und Stimmen.  
Heft 1. . . . . 1 —  
No. 1. Deutschland, von *Jégor von Sivers*.  
- 2. Abschied, von *A. Böttger*.  
- 3. Nachtwächterruf, von *H. Francke*.  
Heft 2. . . . . — 25  
No. 4. Frühlingsstoaste, von *Carlo pagano*.  
- 5. Trink, mein Brüderchen, trink, von  
*H. Francke*.
- Op. 241. Zwiegesang auf dem Rhein, v. *J. v.*  
*Bodenberg*. Duett für Sopran und Tenor  
mit Pfte. . . . . — 15
- Op. 246. Zwei Gesänge für vier Männerstim-  
men. Partitur und Stimmen.  
No. 1. Das rechte Lied, von *H. Francke*. — 17½  
- 2. Wanderlied, von *Th. Klein*. — 16
- Op. 247. Drei Gesänge für vier Männerstim-  
men. Partitur und Stimmen — 22½  
No. 1. Still ist die Nacht, von *Th. Klein*.  
- 2. O zage nicht! von *H. Francke*.  
- 3. Einen Jugendklang, von *W. Hunzinger*.
- Op. 248<sup>a</sup>. Turner-Fest-Marsch zum dritten  
deutschen Turnfest, für vier Männerstimmen.  
Partitur und Stimmen. . . . . — 10  
„Frisch, fromm, frei! Hoch die Turnerei!“

**Beethoven, L. v.**

- Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre!  
Arrang. für vierstimmigen Männerchor und  
Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten  
oder des Pianoforte.  
Klavierauszug. . . . . — 7½  
Singstimmen. . . . . — 10  
Partitur in correcter Abschrift netto — 20  
Instrumentalstimm. in corr. Abschr. netto 1 7½

**Genée, Rich.**

- Op. 69. Die Ständchen-Probe. Text vom  
Componisten. Komische Scene für vierstim-  
migen Männerchor und Bass-Solo. Partitur  
und Stimmen. . . . . 1 2½
- Op. 72. Der Weinreisende. Komisches Duett  
für Tenor und Bass mit Pianoforte. . . . . — 25
- Op. 73. Nasen-Cantate. Humoristischer und  
heiterer Männergesang. Gedicht von *P.*  
*Sonn*. Partitur und Stimmen. . . . . — 25
- Op. 74. Das Lied vom Barte. Humoristischer  
und heiterer Männergesang. Gedicht v. *P.*  
*Sonn*. Partitur und Stimmen. . . . . — 25
- Op. 76. Dem glücklichen Paare. Text vom  
Componisten. Humoristische Hochzeits-  
Cantate für vierstimmigen Männerchor.  
Partitur und Stimmen. . . . . — 26
- Op. 77. Drei humoristische Lieder für vier-  
stimmigen Männerchor. Partitur und St. 1 7½  
No. 1. Die alte Leier, von *A. Glasbrenner*.  
- 2. Dein denk' ich! (Liebesständchen).  
- 3. Die vier Worte des Trinkers, von  
*J. F. Bahrdt*.
- Op. 79. Die musikalische Blumensprache.]  
Humoristischer und heiterer Männergesang.  
Text vom Componisten. Partitur und St. — 25
- Op. 90. Lach-Cantate. Humoristischer und  
heiterer Männergesang. Text von *Anton*  
*Pichler*. Partitur und Stimmen. . . . . — 25
- Op. 92. Die Kunstkenner. Komisches Duett  
für Tenor und Bass mit Pianoforte . . . . . 1 —
- Op. 106. Eine Parthie Sechsendsechzig. Ko-  
mische Scene für Tenor u. Bass mit Pfte. — 25
- Op. 114. Die Zopfabschneider. Komische  
Operette in 1 Akt für Männergesangvereine  
und Liedertafeln. Text vom Componisten.  
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 2 5  
Solo- u. Chorstimmen. . . . . 1 26  
Textbuch. . . . . netto — 2½  
Partitur in correcter Abschrift netto 8 —  
Orchesterstimmen in corr. Abschrift netto 8 —
- Op. 120. Judenständchen (mit Bariton-Solo).  
Komischer Männergesang. Partitur und  
Stimmen. . . . . 1 10
- Op. 121. Der Carneval von Venedig. Bur-  
leske für Männerchor. Partitur und St. — 24
- Op. 122. Wein- u. Speisekarte (mit Bariton-  
Solo). Kom. Männergesang. Partitur u. St. 1 5

**Hauptmann, M.**

- Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in  
der Höhe“ für Männerstimmen mit willkür-  
licher Begleitung von zwei Hörnern u. drei  
Posaunen. Partitur und Stimmen. . . . . — 27½

**Kalliwoda, J. W.**

- Op. 239. Vier heitere vierst. Männerchöre.  
Partitur und Stimmen.  
Heft 1. . . . . — 24  
No. 1. Trinklied.  
- 2. Soldatenlied.  
Heft 2. . . . . 1 —  
No. 3. Sonntag und Montag.  
- 4. In die Höh'.

**Kipper, Hermann**

- Incognito oder der Fürst wider Willen.  
Komische Operette in 1 Akt für Liederta-  
feln u. Männergesangvereine.  
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 3 15  
Chorstimmen. . . . . 1 —  
Solostimmen. . . . . 1 —  
Textbuch . . . . . netto — 2  
Regie- und Soufflirbuch. . . . . netto — 2  
In corr. Abschrift } Partitur netto 15 —  
} Orchesterst. netto 15 —  
Einzelne Stimmen à Bogen . . . . . netto — 5

**Kuntze, C.**

- Op. 68. Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung und 6 lebenden Bildern, von *R. Sachsse*, für Männerchor.  
 Partitur . . . . . 1 17½  
 Stimmen . . . . . 3 —  
 Textbuch . . . . . netto — 1½
- Op. 78. Löscht den Brand! Dichtung von *A. G. v. Thünen*. Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 80. Sechs komische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.  
 No. 1. Die schwere Wahl. . . . . — 25  
 - 2. Die Ehestandsgebote. . . . . — 27½  
 - 3. Wie's Einem gehen kann. . . . . — 26  
 - 4. Komm mit! Gedicht von *L. Witte*. — 20  
 - 5. Der böse Heinrich. Gedicht von *A. G. v. Thünen*. — 20  
 - 6. Ständchen. Gedicht v. demselben. — 18
- Op. 82. Der Herzensdieb. Dichtung v. *L. Witte*. Polterabendscherz für frohe Liedertäfler für Bass-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. 2 —
- Op. 94. Es ist nicht Alles Gold, was glänzt. Komisches Männerquartett. Part. u. St. — 25
- Op. 95. Wo du nicht bist, Herr Organist. Kom. Männerquartett. Partitur u. St. — 25

**Marschner, Heinr.**

- Op. 194. Drei Gesänge für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen. Partitur und Stimmen.  
 No. 1. Erste Liebe. Gedicht von *Franz Dingelstedt*. — 20  
 - 2. Der Reiter. Gedicht von *Ludwig Pfau*. — 25  
 - 3. Lied des Kutschers. Gedicht v. dems. — 17½

**Müller, Richard**

- Op. 13. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Heft 1. . . . . 1 —  
 No. 1. Trinklied, v. *Hoffmann v. Fallersleben*.  
 - 2. Mein Wunsch, von *Kauffer*.  
 - 3. Ständchen, von *H. Heine*.  
 Heft 2. — 25  
 No. 4. Vöglein, wohin so schnell? v. *E. v. Geibel*.  
 - 5. Der Himmel, von *Karl Haltaus*.  
 - 6. Wintertrinklied, von *H. Ullrich*.
- Op. 14. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.  
 Heft 1. — 22½  
 No. 1. Auf dem Wasser zu singen, v. *L. v. Stolberg*.  
 - 2. Meiden, von *E. Geibel*.  
 - 3. Abendlied, von *Gellert*.  
 Heft 2. — 22½  
 No. 4. Winterlied, von *Krummacher*.  
 - 5. Mailied, von *Hölty*.  
 - 6. Wohin, von *Rosa Maria Assing*.

**Schäffer, A.**

- Op. 94<sup>a</sup>. Dreihumoristische Männerquartette. Partitur und Stimmen.  
 No. 1. Der electrische Fritze. . . . . — 25  
 - 2. Der Zugucker. . . . . — 24  
 - 3. Mamma, ich auch! Gedicht von *G.* — 18
- Solle, Fr.**  
 — Op. 39. Was wir lieben! Deutsches Lied für vier Männerstimmen. Partitur und St. — 20  
 — Op. 40. Quodlibet für heitere Männerchöre. Partitur und Stimmen. . . . . 1 20
- Tschirch, W.**  
 Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang. Dichtung von *K. A. Mayer*, für Männerchor und Quartett-Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten.  
 Partitur. . . . . — 20  
 Singstimmen. . . . . — 10  
 Instrumentalbegleitung in corr. Abschrift. 1 5
- Zöllner, C.**  
 Op. 21. Drei heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.  
 No. 1. Liebe und Wein. . . . . — 27½  
 - 2. Kirmeslied, von *Hoffmann v. Fallersleben*. . . . . 1 5  
 - 3. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebel*. — 10  
 (Nachgelassenes Werk).
- Op. 22. Sechs leichte Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.  
 Heft 1. — 22½  
 No. 1. Trost, von *Fr. Krummacher*.  
 - 2. Willkommen! von *C. Friedrich*.  
 - 3. Guckt nicht in Wasserquellen, v. *Wilh. Müller*.  
 Heft 2. . . . . — 22½  
 No. 4. Waldvöglein, von *Otto v. Haugwitz*.  
 - 5. Jugendlust.  
 - 6. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebel*.
- Op. 23. Vier Gelegenheitsgesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.  
 No. 1. Hochzeitständchen. . . . . — 10  
 - 2. Abschiedsständchen. . . . . — 10  
 - 3. An Freundes Grabe. . . . . — 10  
 - 4. Grabgesang. . . . . — 18
- Op. 25. Vier heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.  
 No. 1. „Tralirum larum“. . . . . — 25  
 - 2. In der Welt. . . . . — 25  
 - 3. Wir sind die Könige der Welt. — 25  
 - 4. Die Welt im Argen. . . . . — 16
- Op. 26. Sechs heitere Quartette f. vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.  
 Heft 1. — 22½  
 No. 1. Das Leben gleicht der Blume.  
 - 2. Der gute Brauch.  
 Heft 2. . . . . 1 —  
 No. 3. Trinksprüche.  
 - 4. Morgen.  
 Heft 3. . . . . — 27½  
 No. 5. Das Leben gleicht der Blume.  
 - 6. Lasst uns die Freude im Flug erhaschen!