

R ü c k - P o s i t i v.

Principal, 8 Fuß.	Quinta.
Octava.	Tertia.
Super-Octava.	Mixtur.
Quintadena, 8 Fuß.	Cymbeln, 2fach.
Grob-Gedackt.	Trichter-Regal, 15fach.
Klein-Gedackt.	

S e i t e n - B ä s s e.

Principal Sub-Bass.	Cornet-Bass.
Quintadena Sub-Bass.	Quinta-Bass.
Posaunen-Bass.	Mixtur-Bass.
Gross Octaven-Bass.	Klein Flöten-Bass.
Octaven-Bass.	Trummel.
Super Octaven-Bass.	Vogelgesang.
Trommet-Bass.	Cimbalen, 8fach.
Schallmey-Bass.	Tremulant.

Dieses Werk hat 3 Manual-Claviere, und in jedem 49 Claves, darunter die großen Semitonia Cis, Dis, Fis, Cis etc. Das Pedal hat 27 Claves. Die Höhe dieses Werks mit dem obern churfürstlichen Sächsischen Wappen ist 28 Ellen und die Breite 26 Ellen. Das Chor 42 Ellen lang.

III.

Die Disposition der Orgel, welche Casparini vor dem Baue derselben einreichte.

(Mag. Acten K. No. 196. fol. 49.)

Disposition der großen Orgel zu Görlitz wie solche an Stimmen und Registern recht eingetheilt ist, wie zu sehen allhier verzeichnet folgt, als

Erstlich das Haupt Manuall.

1. Principail von Zinn in prospettiva weiter Mensur mit langer Ottava, d. i. das große D. F. G. durch alle Register, in dem ganzen Werk von 16 Fuß R.
2. Fiffaro von Zinn, das B. in Anfang bis hinaus 8 = L.
3. Große Ottava weiter Mensur, von Metall offen 8 = R.

3*