

Sechs Lieder

von  
M. Hauptmann.

op. 25.

Nr. 1. Wie Feld u. Au. Nr. 2. Wanderers Nachtlied.  
Nr. 3. Mairied. Nr. 4. Haiccröslein. Nr. 5. Frühzeitiger  
Frühling. Nr. 6. Geistesgruß.

Musica

4800

H

502







SECHS LIEDER

von Goethe

für

Sopran, Alt, Tenor und Bass  
in Musik gesetzt

und Herrn

Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy

freundschaftlich zugeeignet

von

M. HAUPTMANN.

Op. 25.

Pr. 1 Rthlr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Partitur und Stimmen.

*Ab. Diese Lieder zunächst zum Vortrag im Freien bestimmt,  
können mit einfacher Besetzung oder im Chor gesungen werden.  
Die besonderen Angaben bei N. 4. (tutti, solo) sind natürlich un-  
gültig, wenn die Besetzung nur einfach ist. Für grösseren Chor  
werden sich am Besten N. 2. und 6. eignen.*

2735.

Mus. 4800-H-502





*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*





Nº 1. IM SOMMER .

M. Hauptmann, Op. 25.

Allegretto. (M.M. ♩ = 108.)

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Wie Feld und Au so blin - kend im  
so  
so blin - kend im

Thau! Wie Per - len = schwer die Pflanzen um - her!  
blinkend im Thau! Wie Per - len = schwer die Pflanzen um -  
Thau! Wie Per - len = schwer die Pflanzen um - her!

Wie durch's Ge - büsch die Win - de so frisch! Wie Feld und Au so  
her, durch's Ge - büsch  
Wie durch's Ge - büsch



blinkend im Thau! Wie Per - len = schwer die Pflanzen um -  
 wie blinkend im Thau! Wie Per - len = schwer die  
 blinkend im Thau!  
 Wie Perlen = schwer die Pflanzen um -

her! Wie durch's Ge - büsch die Winde so frisch! Wie  
 Pflanzen um - her, durch's  
 her! Wie durch's

laut im hel - len Son - nen - strahl die süßen Vög - lein  
 cre - scen - do *f* *a tempo*  
 die süßen  
 cre - scen - do *rallent.* *f* *a tempo*  
 die süßen  
 cre - scen - do *rallent.* *f* *a tempo*  
 die süßen  
 die süßen Vög - lein



all - zu - mal, die süßen Vög - lein all - zu - mal, die  
 Vög - lein all - zu - mal, die Vög - lein  
 all - zu - mal, die süßen Vög - lein all - zu - mal!

*poco ritenuto* süs - sen Vög - lein all - zu - mal! *a tempo*  
*poco ritenuto* Ach a - ber da, wo *a tempo*  
*poco ritenuto* *a tempo*  
*poco ritenuto* *a tempo*

Liebchen ich sah, im Kämmer - lein, so nie - der und  
 wo Liebchen ich sah, im Kämmer - lein, so  
 Liebchen ich sah, im Kämmer - lein, so nie - der und



klein, so rings be - deckt, der Son - ne ver - steckt,  
 nieder und klein, rings be - deckt, ach

ach a - ber da, wo Liebchen ich sah, im Käm - mer -  
 — a - ber da, wo Liebchen, wo Liebchen ich sah,  
 ich sah, im Käm - mer -

lein, so nie - der und klein, so rings be - deckt, der  
 im Kämmer - lein, so nie - der und klein, rings be - deckt



*rallentando*  
*cre - scen - do* *f*

Son - ne ver - steckt, wo blich die Er - de weit und breit  
*cre - scen - do* *f*  
*rall.*  
*cre - scen - do* *f*  
*rall.*  
*cre - scen - do* *f*  
*rall.*

*a tempo*  
*p* mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit, mit al - ler ih - rer  
*a tempo* *p* mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit, mit ih - rer  
*a tempo* *p* mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit,  
*a tempo* *p* mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit, mit al - ler ih - rer

*dol.* *rallen - tan - do*  
Herr - lich - keit, mit al - ler ih - rer Herr - lich - keit!  
*dol.* *rallen - tan - do*  
Herr - lich - keit, *dol.* *rallen - tan - do*  
*sp* *rallen - tan - do*  
Herr - lich - keit, mit ih - rer Herr - lich - keit!



### Nº2. WANDERERS NACHTLIED.

Adagio, ma non troppo. (♩ = 50.)

SOPRAN. *mf* Ü - ber al - len Gipfeln ist Ruh', in allen *cresc.*

ALT. *mf cresc.* In allen

TENOR. *mf* Ü - ber al - len Gip - - feln ist *cresc.*

BASS. *mf cresc.* In allen

*dim.* *pp* *mf*  
Wipfeln spürest du kaum einen Hauch; Ü - ber allen

*dim.* *pp* *mf*  
Wipfeln Ü - ber allen

*dim.* *pp* *mf*  
Ruh', kaum spürest du, Ü - ber allen Gipfeln ist

*dim.* *pp* *mf*  
Wipfeln Ü - ber allen

*cresc.* *f* *dim.* *pp*  
Gip - - feln ist Ruh', kaum spürest du, kaum ei - neu

*cresc.* *f* *dim.* *pp*  
Gipfeln in al - len Wip - feln spürest du

*cresc.* *f* *dim.* *pp*  
Ruh', in al - len Wip - feln spürest du

*cresc.* *f* *dim.* *pp*  
Gipfeln, in al - len Wip - feln spürest du



Hauch; die Vö-ge-lein schweigen im Wal - de.  
 die Vö - ge - lein schweigen, schweigen im Wal - de.  
 die Vö - ge - lein schweigen im Wal - de, War - te

Warte nur, warte nur, war - te nur, bal - de.  
 nur, warte nur, warte, war - te nur, ru -  
 Warte nur, warte nur, war - te nur,

ruhest du auch, warte nur, warte nur, war - te nur,  
 - hest du auch, warte nur, warte nur, warte, war - te nur,  
 ruhest du auch, warte nur, warte nur,  
 warte nur, warte nur,



bal - de ruhest du auch, balde ruhest du auch,  
 ru - hest du auch, ru - hest du auch, warte  
 ruhest du auch, ruhest du auch,

bal - de ru - hest du auch, bal - de ruhest du  
 nur, bal - de ru - - lest du auch, ru - - lest du  
 bal - de, bal - - de ru - hest du auch, bal - de ruhest du  
 bal - de ru - - hest du auch, bal - de ruhest du

auch, ru - hest du, ru - hest du, du auch,  
 auch, ru - - hest du, du auch,  
 auch,  
 auch,



Nº3. MAILIED. *3/4*

II

Un poco vivace. (♩ = 120.)

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-3. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Un poco vivace' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The Soprano and Alto parts have rests in the first two measures and enter in the third measure with the word 'Zwischen' (mf). The Tenor and Bass parts enter in the first measure with the words 'Zwischen Wai - zen und Korn,' (mf).

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 4-6. The lyrics are: 'Waizen und Korn, / zwischen Hecken und Dorn, / zwischen'. The Soprano and Alto parts have rests in the first measure and enter in the second measure with the lyrics. The Tenor and Bass parts have rests in the first measure and enter in the second measure with the lyrics.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-9. The lyrics are: 'Bäumen und Gras, wo geht's Liebchen? Sag' mir das!'. The Soprano and Alto parts have rests in the first measure and enter in the second measure with the lyrics. The Tenor and Bass parts have rests in the first measure and enter in the second measure with the lyrics.



Wo geht's Liebchen? Sag' mir das! Fand mein Holdchen nicht da -  
 Liebchen, s Liebchen? nicht da -

*dol.*

*p.*

heim; muss das Gold-chen draus-sen sein,  
 heim; draussen sein, fand mein

*mf*

*p.*

*mf*

muss das Goldchen, muss das Goldchen draus-sen sein,  
 muss das Gold-chen, muss das draus-sen  
 Hold-chen nicht da - heim; muss das Gold-chen draus-sen  
 muss das Gold-chen draus-sen, muss das

*cresc.*

*f*



*dim.*                      *dol.*

draussen sein. Grünt und blühet schön der  
sein. Grünt und bli - het schön der Mai, schön der  
sein.  
sein.

Mai; Liebchen zieht froh und  
Mai; Liebchen zie - het froh und frei, froh und

frei. Fand mein Hold - chen nicht da -  
Fand mein Hold - chen nicht da -  
Fand mein Hold - chen nicht da - heim;  
Fand mein Holdchen nicht da - heim, da -



*cresc.*  
 heim, muss das Gold - chen draus - sen sein, muss das  
*cresc.*  
 muss das Gold - chen,  
*cresc.*  
 muss das Gold - chen,  
*cresc.*  
 heim, muss das Gold - chen draus - sen sein, dass Gold - chen

Gold - chen draus - sen sein. *p>* Grünt und blü - het schön der  
*p>*  
 muss das draus - sen sein.  
*dim.*  
 draus - sen sein, draussen sein. *p* Grünt und  
*p>*  
 draus - sen, muss das sein. Grünt und blü - het schön der

Mai, schön der Mai; Liebchen zie - het froh und  
 blühet schön der Mai; Liebchen  
 Mai, schön der Mai; Liebchen zie - het froh und



frei, froh und frei. Fand mein Holdchen nicht da -  
 zieht froh und frei. Fand mein Hold - chen  
 frei, froh und frei. Fand mein Holdchen nicht da -

heim. Wo geht's Lieb - chen, wo geht's Lieb - chen,  
 nicht da - heim. wo geht's Lieb - chen,  
 nicht da - heim. Wo geht's Lieb - chen, wo geht's  
 heim. Wo geht's Lieb - chen, wo geht's Lieb - chen,

wo geht's Lieb - chen? Sag' mir das! Fand Hold - chen,  
 wo geht's Lieb - chen? Sag' mir das! a tempo cresc.  
 Lieb - chen? Sag' mir, sag' mir das! a tempo cresc.  
 wo geht's Lieb - chen? Sag' mir das!



*dim.* *poco riten.*

Holdchen nicht da - heim; muss das Gold - chen draus - sen

*dim.* *poco riten.*

*dim.* *poco riten.*

*dim.* *poco riten.*

nicht da - heim;

*a tempo*

sein. wo sie reichte den Kuss, an dem

*a tempo* *p* *mf*

*a tempo* *p*

An dem Felsen beim Fluss,

*a tempo* *p*

Felsen beim Fluss, wo sie reichte den Kuss, wo sie

*mf*

an dem Felsen beim Fluss, wo sie reichte,

*mf*



reichte den Kuss, je - nen er - sten im Gras, seh' ich et - was!

Ist sie das? Ist sie das? Fand mein Hold - chen

*riten.* *pù lento*  
*mf*

*riten.* *pù lento*  
*mf*

*riten.* *pù lento*  
*mf*

Fand mein

nicht da - heim; muss das Gold - chen draus - sen sein.

nicht da - heim;  
muss das Gold - chen, Gold - chen draus - sen sein.

muss das Gold - chen

2735



## Nº 4. HEIDENRÖSLEIN.

Allegretto. (♩ = 66.)

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

*tutti*

1. Röslein auf der  
2. Röslein auf der  
3. Röslein auf der  
*tutti*

*solo*

1. Sah ein Knab ein Röslein stehn,  
2. Knabe sprach: ich breche dich,  
3. Und der wil - de Knabe brach

*tutti*

*tutti*

*solo*

*mf*

Heiden,  
Heiden!  
Heiden;

*solo*

war so jung und  
Röslein sprach: ich  
Röslein wehr - te

morgen - schön,  
ste - che dich,  
sich und stach,

lief er schnell es  
dass du e - wig  
half ihr doch kein

nah zu sehn,  
denkst an mich,  
Weh und Ach,

sah's mit vie - len  
und ich will's nicht  
muss' es e - ben

Freu - den,  
lei - - den.  
lei - den.

Röslein,

*mf*

*solo*

*mf*

*solo*



*rall.* *a tempo*

Rös - - - lein, Röslein roth, Röslein roth,

Röslein, Röslein roth,

*rall.* *a tempo*

Röslein roth, *tutti*

Rös - lein auf der

*tutti*

Rös - lein auf der Hei - - - den.

*tutti*

Rös - lein auf der Hei - - - den, Rös - lein roth.

*tutti*

Hei - - - den.

### Nº5. FRÜHZEITIGER FRÜHLING.

Andante con moto. (♩ = 92.)

**SOPRAN.**

1. Ta - ge der Won - ne, kommt ihr so bald?  
2. Bläu - li - che Fri - sche! Himmel und Höl?

**ALT.**

**TENOR.**

**BASS.**



1. Schenkt mir die  
2. Gol - de - ne

Son - ne,  
Fi - sche

Hü - gel und  
wimmeln im

Wald?  
See.

1. Reichli - cher  
2. Buntes Ge - - fieder

fließen

Sind es die  
Himm - - - li - sche,

Wiesen, die  
himmlische

Wiesen,  
Lieder

ist es das  
schallen da -

Bäch - lein zu - mal,  
rau - schet im Hain;

Sind es die  
himmlische

Wiesen,  
Lieder

ist es das  
schallen da -

*mf*

Thal?  
rein,

Sind es die  
himm - li - sche

Wiesen  
Lieder

ist es das  
schallen da -

Thal?  
rein,

ist es das  
schallen da -

Thal?  
rein,

ist es das  
schallen da -

Thal?  
rein.

*p*

*rallentando*



*q tempo*  
*mf*  
 Lei - se Be - we - gung hebt in der Luft, lei - se Be -  
*mf*  
 Lei - se Be - we - gung  
*mf*  
 Lei - se Be - we - gung, lei - se Be -  
*mf*  
 Lei - se Be - we - gung,

*cresc.*  
 we - gung, rei - zende Re - gung,  
*cresc.* *dim.* *p*  
 hebt in der Luft, rei - zen - de Re - gung, schlä -  
*cresc.* *dol.*  
 we - gung hebt in der Luft, lei - se Be - we - gung,  
*cresc.* *dim.* *p*  
 lei - se Be - we - gung hebt in der Luft, hebt in der

*dol.*  
 lei - se Be - we - gung, rei - zen - de Regung, schläfernder  
 - - fernder Duft, rei - zende Regung, schläfernder  
 rei - zen - de Re - gung, rei - zen - de Re - gung, schläfernder  
 Luft, rei - zen - de, rei - zen - de Regung, schläfernder



Duft. Mäch - ti - ger rühret bald sich ein Hauch, doch er ver -  
 Duft. Hauch, doch er ver -  
 Duft. Hauch, doch  
 Duft. Mächtiger rüh - - ret doch er

lie - ret gleich sich im Strauch. Mäch - ti - ger rüh - ret bald sich ein  
 Mächtiger

Hauch, doch er ver - lie - - ret gleich sich im Strauch. A - ber zum  
 Hauch, doch  
 doch  
 Hauch, doch



*cresc.* *fz*

Bu-sen kehrt er zu - rück. Hel - - fet, ihr Musen, tragen das

*cresc.* *fz*

*cresc.* *fz*

*cresc.* *fz*

*dol.*

Glück! hel - - fet, ihr Musen, hel - - fet, hel - - fet,

*dol.*

hel - - fet, ihr Musen, hel - - fet, hel - - fet

*dol.*

hel - - fet, ihr Mus - - sen, helfet,

*dol.*

hel - - fet tra - -

*dim.*

hel - - fet tra - - gen das Glück!

*dim.*

tra - - gen das Glück, tra - - gen das Glück!

*dim.*

hel - - fet tra - - gen das Glück! hel - - fet, hel - - fet

*dim.*

gen das Glück, hel - - fet tra - -



Sa - get seit gestern wie mir ge - schah? Lieb - li - che  
 Liebchen ist da!  
 tra - gen das Glück!  
 - - gen das Glück!

*pp*

Schwestern, Liebchen ist da!  
 Sa - get seit ge - stern  
 Lieb - li - che Schwe - - stern  
 Sa - get seit ge - stern

*mf*

— lieb - - - li - che, liebli - che Schwestern, Liebchen ist  
 wie mir ge - schah? Liebli - che Schwe - -  
 sa - - get,  
 wie mir ge - schah? Liebli - che Schwe - -

*p*



da! Sa - get, o sa - - - get,  
 stern, sa - get seit gestern wie mir ge - schah?  
 saget, o sa - - - get wie mir ge - schah? Sa - - -  
 stern, saget seit gestern wie mir ge - schah?

sa - get seit gestern wie mir ge - schah? Lieb - li - che  
 wie mir ge - schah? Lieb - li - che Schwestern,  
 - get seit gestern wie mir ge - schah? Lieb - li - che  
 sa - get

Schwester, Liebchen ist da, Liebchen ist da!  
 Liebchen ist da, ist da, Liebchen ist  
 Schwester, Liebchen ist da,  
 Schwester, Liebchen ist da!



*poco rallent.*

Liebchen ist da, Lieb - - chen, Lieb - chen ist da,  
 da, Liebchen ist da, Liebchen, Liebchen ist da,  
 da!

*rallent.* *più lento*

Liebchen ist da, Liebchen ist da, Lieb - - chen, Lieb -  
 Lieb -  
 Liebchen ist da, Liebchen ist da, Liebchen,  
 Lieb - -

*p*

- - chen ist da, Liebchen ist da!  
 - - chen ist da, Liebchen ist da, ist da!  
 Lieb - chen ist da,  
 - - chen ist da, Liebchen ist da, ist da!



Nº6. GEISTESGRUSS.

Andante mosso. (♩ = 84.)

SOPRAN.  
Hoch auf dem al - ten Thur - me steht des

ALT.  
Hoch auf dem al - ten Thur - me steht des

TENOR.  
Hoch auf dem al - ten Thur - me steht des

BASS.  
Hoch auf dem al - ten Thur - me steht des

Hel - den ed - ler Geist, der, wie das Schiff vor

der, wie das

ü - ber - geht, es wohl zu fah - ren heisst,

Schiff vor - ü - ber - geht, es wohl zu fah - ren heisst,



wohl zu fah - ren heisst, wohl zu fah - ren

der es wohl zu fah - ren

wohl zu fah - ren

heisst. Sieh, die - se Sen - ne war so stark,

Sieh, die - se Sen - ne war so

stark, die - se Sen - ne war so stark.

Sieh, die - se Sen - ne war so



*cresc.*  
 stark, die-se Scene war so stark, war so stark, dies  
*cresc.*  
 die-se Scene war so stark, dies Herz so  
*mf cresc.*  
 Sieh, die-se Scene war so stark, dies  
*cresc.*  
 stark, die-se Scene war so stark, war so stark, so stark,

Herz so fest und wild, so fest und wild, die Kno-chen  
 fest, die Kno - chen  
 Herz so fest und wild, die Knochen  
 dies Herz so fest und wild,

voll von Rit - ter - - mark, voll Rit - ter - mark,  
*mf*  
 dies  
*mf*  
 dies Herz so  
*mf*  
 die Knochen voll von Rit - ter mark, dies



*mf*

dies Herz so fest und wild, fest und  
 Herz so fest und wild, so fest und wild,  
 fest, so fest und wild,  
 Herz so fest und wild, so fest,

*ten. p*

wild, die Knochen voll von Rit - ter - mark, der  
*ten. p*  
*ten. p*  
*ten. p*

*cresc.*

Be - cher an - ge - füllt,  
 mein hal - bes Le - ben  
*cresc.*  
 mein hal - bes Le - - - ben stürmt'ich,  
*cresc.*  
 mein hal - bes Le - ben



*fz.* stürmt' ich fort, ver - dehut' die Hälf' in Ruh und *dol.*

du, du Menschen - Schifflin dort, fahr' im - - mer,

*dol.* und dr:, du Menschen - Schiff - lein dort, fahr' im - mer,

*dol.*

immer zu, fahr' im - mer zu, fahr' im - mer zu!

*riten.*

*riten.*

immer zu, *riten.*

fahr' im - mer zu! *riten.*

FINE.



(Mus. Q 5176)









Small, illegible label on the lower right corner of the cover.