

L. S. Gr.

No. ~~75~~
60.

Hymne von Jos. Haydn: Allmächtiger, Preis dir und Ehre



Paul Jacquet, 1515.

Allmächtiger, Preis dir und Ehre!

O Iesu, te invocamus

H y m n e

für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters

in Musik gesetzt

von

Joseph Haydn.

Partitur.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 12 Gr.



Mus. 3356-E-501

Violino I.

Violino II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarini in C.

Tympani in C.

Soprano.

f
All - le - su, te in - vo - ca - mus ac tu - am o - pem ex - o - ra - mus.
mächt' - ger, Preis dir und Eh - re! dich sin - gen jauch - zend der Welten Heere.

Alto.

f
All - le - su, te in - vo - ca - mus ac tu - am o - pem im - plo - ra - mus.
mächt' - ger, Preis dir und Eh - re! dich sin - gen jauch - zend der Welten Heere.

Tenore.

f
All - le - su, te in - vo - ca - mus ac tu - am o - pem ex - o - ra - mus. Ju -
mächt' - ger, Preis dir und Eh - re! dich sin - gen jauch - zend der Welten Heere. Ver -

Basso.

f
All - le - su, te in - vo - ca - mus ac tu - am o - pem ex - o - ra - mus. Ju - va - men non ne -
mächt' - ger, Preis dir und Eh - re! dich sin - gen jauch - zend der Welten Heere. Ver - nimm auch unser

Fondamento.

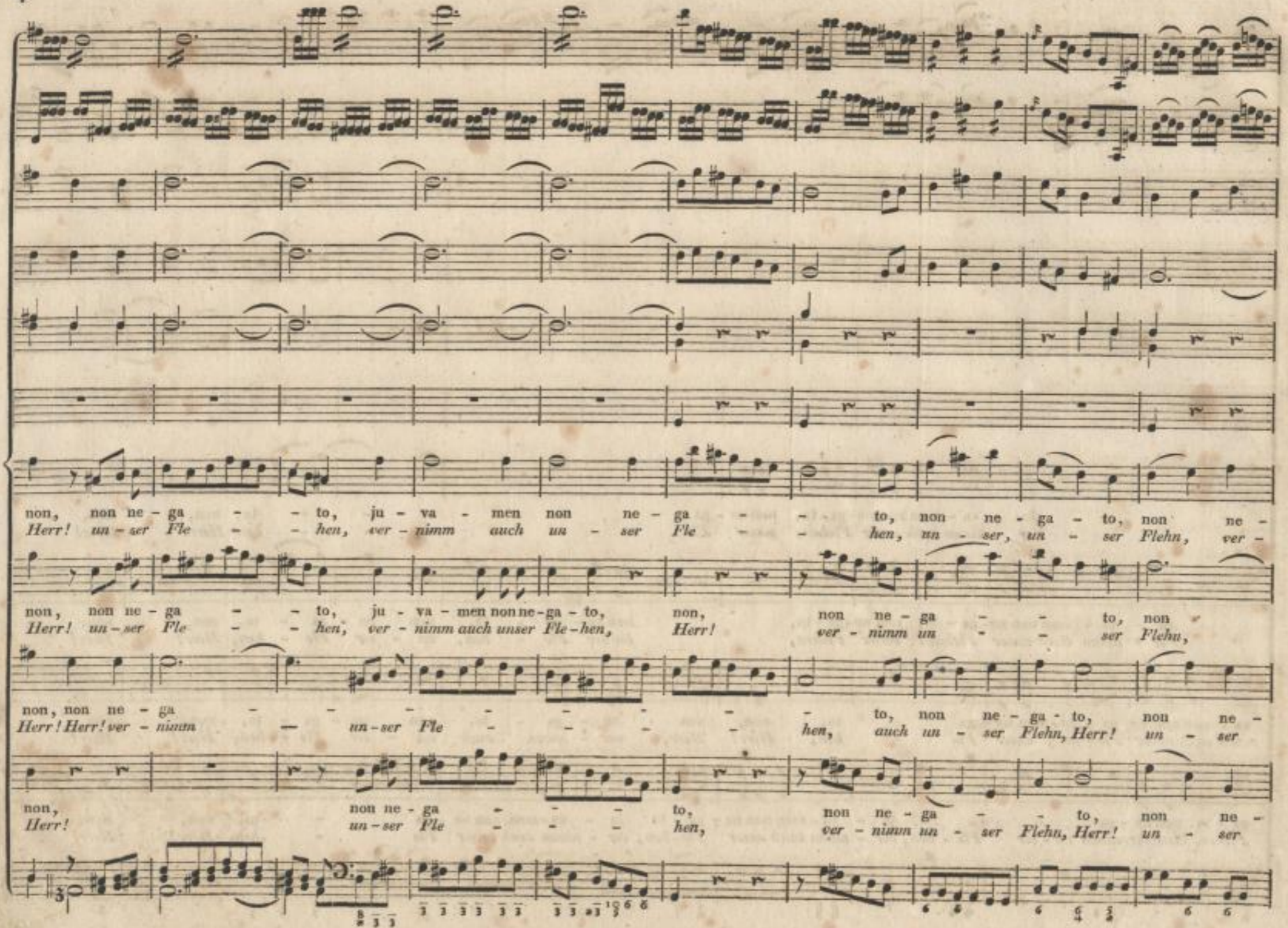
f
Tutti.

Ju - va - men non ne - ga - to, non ne - ga - to, non, non,
 Ver - nimm auch unser Flehen, unser Fle - hen Herr! Herr!

Ju - va - men non ne - ga - to, non ne - ga - to, non ne - ga - to, non ne - ga - to, non, non,
 Ver - nimm auch unser Flehen, unser Flehen, un - ser Fle - hen, un - ser Fle - hen, Herr! Herr!

va - men non ne - ga - to, non ne - ga - to, non, non, ne - ga - to, non ne - ga - to, non, non,
 nimm auch unser Fle - hen, unser Fle - hen, Herr! Herr, ver - nimm auch un - ser Fle - hen, Herr! Herr!

ga - to, non ne - ga - to, ju - va - men non ne - ga - to ju - va - men, non ne - ga - to, non, non,
 Flehen, Herr ver - nimm un - ser Fle - hen, ver - nimm auch unser Fle - hen, ver - nimm auch unser Fle - hen, Herr! Herr!



non, non ne-ga to, ju-va-men non ne-ga to, non ne-ga to, non ne-
Herr! un-ser Fle hen, ver-nimm auch un-ser Fle hen, un-ser, un-ser Flehn, ver-
 non, non ne-ga to, ju-va-men non ne-ga to, non, non ne-ga to, non
Herr! un-ser Fle hen, ver-nimm auch unser Fle-hen, Herr! ver-nimm un-
 ser Flehn,
 non, non ne-ga un-ser Fle hen, to, non ne-ga to, non ne-
Herr! Herr! ver-nimm un-ser Fle hen, Herr! un-ser
 non, non ne-ga to, non ne-ga to, non ne-
Herr! un-ser Fle hen, Herr! un-ser

ga - to, ne - ga - to.
 nimm auch un - ser Flehn.

Te in-vo-
Preis dir und

ne - ga - to.
 un - ser Flehn.

Te in-vo-
Preis dir und

ga - to, ne - ga - to.
 Fle - hen, un - ser Flehn.

O Ie - su,
All - mächt'ger,

ga - to, ne - ga - to.
 Fle - hen, un - ser Flehn.

O Ie - su,
All - mächt'ger,

solo. *Tutti.*

ca - mus, te fla-gi - ta - mus, ju - va-men non ne - ga - to, ju - va-men non ne - ga - to. O Ie - su te in - vo - camus, ac tu - am
 Eh - re, Preis dir und Eh - re, ver-nimm auch unser Flehen, ver-nimm auch unser Flehen. All - mächt - ger, Preis dir und Eh-re! dich sin - gen

ca - mus, te fla-gi - ta - mus, ju - va-men non ne - ga - to, ju - va-men non ne - ga - to, fa - vo - res non a - ver - ti - to, non, fa - vo - res
 Eh - re, Preis dir und Eh - re, ver-nimm auch unser Flehen, ver-nimm auch unser Flehen, ver-nimm o Herr auch un - ser Flehen, auch un - ser

o Ie - su, te ex - o-ra-mus, ju - va-men non ne - ga - to, ju - va - men non ne - ga - to, non ne - ga - to, te in - vo -
 All - mächt'ger, der Him-mel Freudenhöre be - singen deine Eh - re, Herr, vernimm auch un-ser Flehen. Preis dir und

te in - vo - ca - mus tu - os fa - vo-res non, non re - nu - i - to et o - pem tu - am, non, non ne - ga - to, o - pem
 Preis dir und Eh-re! der Him-mel Freudenhöre be - singen deine Eh - re, Preis dir Herr, Preis und Eh-re, Preis dir,

o - pem im - plo - ra - mus,
jauch - zend der Wel - ten Hoo - re,

ju - va - men non ne - ga - to, non re - nu - i - to.
ver - nimm auch unser Fle - hen, unser Fle - hen.

non, non, non a - ver - ti - to,
Flehn, o Herr! All - mächtiger!

ju - va - men non ne - ga - to, fa - vo - res tu - os non, non a - ver - ti - to, o
ver - nimm auch unser Fle - hen. Wir na - hen dir o Herr! Herr! mit Zuversicht ver -

ca - mus ex - o - ra - mus ac o - pem non ne - ga - to, non ne - ga - to,
Eh - re, Preis und Eh - re, ver - nimm auch unser Fle - hen, un - ser Fle - hen,

o Je - su in - vo - ca - mus fa - vo - res non re -
ver - nimm auch unser Fle - hen! Wir na - hen dir mit

tu - am non ne - ga - to.
Preis dir, Preis und Eh - re.

Fa - vo - res non re - nu - i - to, non re - nu - i - to et o - pem tu - am non ne -
Wir na - hen dir mit Zuversicht, mit Zuversicht, ver - wirf o Herr auch unser

O le - su te in vo - ca - mus ac tu - am o - pem im - plo - ra - mus, im - plo - ra - mus,
 Er - hö - re auch unser Flehen, unser Flehn, dich singen jauch - zend, singen jauch - zend

le - su non ne - ga - to o - pem tu - am, te im - plo - ra - mus, im - plo - ra - mus,
 nimm auch unser Fle - hen, Herr un - ser Flehn, dich frei - sen jauch - zend, dich singen jauch - zend

nu - i - to, te fla - gi - ta - mus, te in - vo - ca - mus, te im - plo - ra - mus,
 Zuversicht, hör un - ser Fle - hen, dich singen jauch - zend, dich singen jauch - zend

ga - to, te ex - o - ra - mus,
 Fle - hen nicht, dich singen jauch - zend

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower four staves represent the piano accompaniment, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line with some rhythmic patterns.

te flagi - ta - - mus, ju - va - men non ne - ga - - to, non
 der Welten Hee - - re, ver - nimm auch un - ser Fle - - hen, Herr!

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system, with the vocal line carrying the text and the piano providing harmonic support.

mus, im - plo - ra - - mus, et o - pem fla -
 zend prei - sen, jauch - - zend der Him - mel Freu -

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal line and piano accompaniment continue the piece, with the vocal line providing the primary melody and the piano accompaniment supporting it.

mus, te in - vo - ca - - mus, te ex - o - ra - mus et o - pem tu - am, et o - pem tu - am
 zend, dich singen jauch - - zend der Him - mel Hee - re, ver - nimm un - ser Fle - hen, er - hör un - ser Fle - hen,

The fourth system of the musical score consists of five staves. The vocal line and piano accompaniment continue the piece, with the vocal line providing the primary melody and the piano accompaniment supporting it.

- mus, te ex - o - ra - - mus et o - pem, o - pem tu - am non ne - ga - to, non
 - zend, der Welten Hee - - re, ver - nimm auch unser Flehen Herr, ver - nimm auch un - ser,

The fifth and final system of the musical score on this page consists of five staves. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece, with the vocal line providing the final melody and the piano accompaniment providing the final harmonic support.

ne - ga - to, non, non, non ne - ga - to, non ne - ga - to, ne - ga - to, non ne - ga -
un - ser Flehn, Herr! Herr! Herr vernimm auch unser Flehen, unser Flehn, hen, unser Flehn,

gi - ta - mus, non, non, non ne - ga - to, non ne - ga - to, ne - ga - to, non ne - ga -
den - chö - re, Herr! Herr! Herr vernimm auch unser Flehen, das Flehen, unser Flehen,

ex-o-ra - mus, non, non o - pem tu - am non ne - ga - to, non ne - ga -
unser Fle - hen, Herr! Herr! Herr vernimm auch unser Flehen, hen, unser Flehen,

ne - ga - to, non, non, non ne - ga - to, non ne - ga - to, non ne - ga -
un - ser Flehn, Herr! Herr! Herr vernimm auch unser Flehen, un - ser Flehen,

4 3 17 9 4 3 6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of six staves of instrumental music. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, showing complex chordal textures and melodic lines. The bottom four staves are for a string ensemble, with various rhythmic patterns and dynamics markings.

The second system of the musical score consists of six staves of instrumental music, continuing the texture established in the first system.

to, non ne - ga - to, non ne - ga - to, ne - ga - to.
 er - hör auch un - ser Flehn, er - hör auch un - ser Flehn.

The third system of the musical score consists of six staves of instrumental music.

to, non ne - ga - to, non ne - ga - to, non ne - ga - to.
 hen, Herr! ver - nimm auch un - ser Fle - hen, un - ser Flehn.

The fourth system of the musical score consists of six staves of instrumental music.

to, et o - pem, o - pem non ne - ga - to, non, non, non ne - ga - to.
 hen, un - ser Fle - hen, un - ser Fle - hen, Herr! Herr! ver - nimm un - ser Flehn.

The fifth system of the musical score consists of six staves of instrumental music.

to, non ne - ga - to tu - am o - pem, non, non ne - ga - to.
 hen, un - ser Fle - hen, Herr ver - nimm, ver - nimm Herr un - ser Flehn.

The sixth system of the musical score consists of six staves of instrumental music, concluding the piece with a 'Fine.' marking.

Coe - les - te fer so - la - ti - um, ae - ter - nae vi - tae praemium, *p* De - i be - nig - ni - ta - te,
 O - führ aus die - ses Tha - les Nacht uns ein zu dei - nes Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se - hen,

Coe - les - te fer so - la - ti - um, ae - ter - nae vi - tae praemium, *p* De - i be - nig - ni - ta - te,
 O - führ aus die - ses Tha - les Nacht uns ein zu dei - nes Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se - hen,

Coe - les - te fer so - la - ti - um, ae - ter - nae vi - tae praemium, *p* De - i be - nig - ni - ta - te,
 O - führ aus die - ses Tha - les Nacht uns ein zu dei - nes Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se - hen,

Coe - les - te fer so - la - ti - um, ae - ter - nae vi - tae praemium, *p* De - i be - nig - ni - ta - te,
 O - führ aus die - ses Tha - les Nacht uns ein zu dei - nes Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se - hen,

Gib *aus dir* *den* *einzig* *Wahrheit* *er* *salte* *zu* *ihm* *auf* *lange* *Zeit* *solo.*

De-i be-nig-ni-ta-te. Coe-les-te fer au-xi-li-um, ae-ter-nae vi-tae praemi-um, De-i be-nig-ni-ta-te ae- und lass dein Heil uns se-hen, o führ aus dieses Thales Nacht uns ein zu dei-nes Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se-hen, dein

De-i be-nig-ni-ta-te. Coe-les-te fer au-xi-li-um, ae-ter-nae vi-tae praemi-um, De-i be-nig-ni-ta-te ae- und lass dein Heil uns se-hen, o führ aus dieses Thales Nacht uns ein zu dei-nes Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se-hen, dein

De-i be-nig-ni-ta-te. Coe-les-te fer au-xi-li-um ae-ter-nae vi-tae praemi-um, De-i be-nig-ni-ta-te ae- und lass dein Heil uns se-hen, o führ aus dieses Thales Nacht uns ein zu deines Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se-hen, o

De-i be-nig-ni-ta-te. Coe-les-te fer au-xi-li-um ae-ter-nae vi-tae praemi-um, De-i be-nig-ni-ta-te, und lass dein Heil uns se-hen, o führ aus dieses Thales Nacht uns ein zu deines Thrones Pracht, und lass dein Heil uns se-hen,

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and trills. The lower five staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Da Capo al Segno

ter - - nae vitae prae - - - mi - um, De - i be - nig - ni - ta - te. O!
 Heil, - - - lass dein Heil, - - - dein Heil uns se - hen, und lass dein Heil uns se - hen. Herr!

ter - - nae vitae prae - - - mi - um, De - i be - nig - ni - ta - te. O!
 Heil, - - - lass dein Heil, - - - dein Heil uns se - hen, und lass dein Heil uns se - hen. Herr!

ter - - nae vi - tae prae - - - mium, prae - mi - um, De - i be - nig - ni - ta - te. O!
 führ - - - uns aus des Tha - - - les, des Tha - les Nacht, und lass dein Heil uns se - hen. Herr!

ae - ter - - nae vi - tae prae - mi - um, De - i be - nig - ni - ta - te. O!
 aus des Tha - - - les, des Tha - les Nacht, und lass dein Heil uns se - hen. Herr!

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal line and piano accompaniment structure as the first system. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the staves, indicating the harmonic structure for the keyboard player.

3356

E1501

