Adagio.

Soprano. I

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

Largo.

Vater! vergieb ich nun, thu für meinen nicht mehr für Ihnen.

Largo. tutti!

Vater, im Himmel, o sieh herniederm, wenn er weinen

Thron. Vater der Sie bereuen, so klopfet für Sünden,

für die er hin, ergeh an den Sohn! Ach wie sind sie gefallen,

Ach wie sind sie gefallen, wie sündig und schwer; doch allen zum

Heil und allen floss die und Sohn und Blut, seinen Sohn und Blut zum Heil und

Tutti.

allen zum Heil und allen, floss die und Sohn und Blut, seinen Sohn und Blut und Blut

Land, das Blut des Lamms, sie nicht zum Fluch, es tilgt die Sünden, es tilgt die

Sünden, es tilgt die Sün den.

Vater der Sieger, lass' uns Gnade

Sieger! ergehen! Sohn!

Solo.

O Vater, o Vater erhör, er

tutti.

Vater, im Himmel, o sieh herniederm, wenn er weinen

Solo.

Thron, der Sie bereuen, erflehet für Sünder, für seine Kinder; o Vater der

tutti.

Sie- ger! o Vater erhör den Sohn!

Mus. 3356-D-506a

Sächs. Landes-Bibl.

Solo. Tutti.

O Vater, erhöre den Sohn, erhöre den Sohn! denn wir sind

dein erkauft durch, wie seine Sünde, auf dein erkauft durch, wie seine Sünde, auf dein er-

kaufen, zum Heil und all den bloss die uns Sohn uns Heil, bloss das Sohn uns

Solo. tutti.

Heil. O Vater den Sie hö! erhöre den Sohn, erhöre den

Solo. tutti. pp

Sohn, o Vater, erhöre erhöre den Sohn. —

No. 2.

O Fürwahr, ich sag's dir: Heute wirst du bei mir im Paradiese sein.

Grave e Cantabile. Solo.

Ganz erbarmen, Guad und Liebe, ganz er-

barmen, ganz erbarmen, Guad und Sie hö; bist du Mittler Gott's Lamm

tutti.

Lamm! kann nicht jemand einst zu dir: wenn du kommst in dein

Solo.

Reich, mich so denn erbarme mein. So versprichst du ihm voll Mild:

tutti p.

heute wirst du bei mir im Pa-ra-dies sein. heute wirst

Solo.

du bei mir im Pa-ra-dies sein. Ganz erbarmen,

tutti.

Guad und Liebe, bist du Mittler Gottslamm! ganz erbarmen bist du

p: p:

Mittler Gottslamm, Gottslamm! Herr m. Gott! blick auf uns!

p.

Sing an deinen Kämpfen Treue,

Solo.

mag - na Ju - dith und Esther. Sing o Natur

Tutti.

f.

ner und Gott, bleib ung! nah! Gieb uns auch zur letzten Stunde,

p.

ja nun Trost uns dei - nem Munde. Ganz wie du bei mir im Ja - na -

f.

Solo.

p.

ther - sey - gen. Ganz so barmen, Gnad' und Er - be, bist du

tutti.

f.

Miss - lau, bist du Miss - lau Gott - lob - lam. Bist du Miss - lau,

p.

bist du Miss - lau Gott - lob - lam! Gieb uns auch zur letz - ten

f.

Stunde, ja - nun Trost uns dei - nem Munde. Ganz wie du bei mir im Ja - na -

1.

ther - sey - gen.

No: 3.

Ach, Herr sie - he dei - nen Sohn und du sie - he dei - ne Mutter!

Grave. 1. Solo.

Jesus Jesus Herr und Gott, der du meine Mutter, welche weinend

weinend seufzend bei dem Kreutze, bei dem Kreutze stand weinend,

Solo.

seufzend, weinend seufzend bei dem Kreutze stand. Und die Gnaden Brunn

Quelle in der Wunde des bittren Todes — — — — — — —

Volti.

– land für land ein jeder stark in sich empfand, in sich empfand!

Durch der Mut – barkeit gabst du Standhaftigkeit Ge – fühl du.

Tutti.

Kann mannigfaltig dich zu fassen, und doch standhaft und ge – lassen, und ge –

Solo. Tutti ma piano.

lassen nahmst du dich des Leids an Jungens an. Nun sing und sing und, ab

2. Solo. Tutti.

Kinder an! O du Jugendlichkeit o – du Jugendlichkeit ab bar

Solo Tutti.

Kinder, der du Flehen sei uns Kinder. Ge – fühl, Ge – fühl, Gib das Flehen

Solo.

deiner Kinder, sei – uns Kinder, gar. gar! O – du

Tutti. Solo

Jugendlichkeit ab bar Kinder, steh und bei im letzten Streit, Ge – fühl soll der

Tutti. 6. p:

Jugendlichkeit! o steh und ab bar bei. Wenn wir mit dem Lo – de

singen, und ab dem brechenden Herz zum unsern Tanze zu dir dringen, lass und

p: f:

Ge – fühl, lass und da nicht umsonst ein gen, fühl und den Feind, den Feind be –

singen, fühl und den Feind besingen und steh und bei im letzten Streit, im letz ten – im

letz – ten Streit im letz ten Streit, wenn wir mit dem Lo – de singen,

wenn wir mit dem Lo de singen, o dann lass und flehend nur ge – hen dich,

Solo. Tutti piano.

p.
heit, dein lass uns sehn die neu' yr Herrlichkeit, die mögs Herr — lich,

f.
heit, o Jesu.

No: 4.

Mein Gott! mein Gott! warum hast du mich verlassen!

Largo.

Warum hast du mich verlassen? wer sieht hier der Gottheit

2.
Spur? wer — sieht der Gottheit, der Gott — heit Spur. wer? wer?

f.
wunder klassen, dies Geheimniß! o Gott der Kraft und Macht! o Gott der

Kraft und Stärke! wir — sind deiner Hände Werke! wir sind deine,

1. Solo. Tutti.
p.
deiner Hände Werke, und deine Lieb, o Herr, hat uns erlöst. Wir sind

7.
deiner Hände Werke! O Herr, wir danken dir, danken dir von

1.
Herzen, dan — ken dir von Herzen.

p.
Unsre wegen littst du Schmerzen,

7.
f.
Gott, Verlassung, Angst und Pein, Angst und Pein.

Herr! wer sollte dich nicht

Solo.
lieben, dich mit Pein — den noch betrüben? dich mit Pein — den noch betrüben?

1. Tutti. 2.
wer? wer sollte dich nicht lieben? Herr? wer? Volti.

f.

Wer kann die Hölle erkennen mein, nicht soll und von die Sünnen, mein

— nicht soll und von die Sünnen, von die Sünnen, mein, nicht,

p. mein, nicht soll und von die Sünnen, f. Solo. allgiet und dort in Ewigkeit,

Solo. allgiet und dort in Ewigkeit, p. in E-wigkeit. 5. Tutti. Nein, nicht soll und von die

Sünnen, nein nicht soll und von die Sünnen, Solo. f. nein, nein, allgiet und dort in

Tutti. E wig keit, Allgiet und dort in E-wig keit, 2. Solo. in E-wig-keit

2. allgiet und dort in E wig keit, Tutti. p. allgiet und dort in E-wigkeit, 1.

ppp: in E wig keit.

Largo é Cantabile tacet.

Adagio 15. 1. tutti. f. Mensch! 1. Lasset

Mischt nög en nei-gen, kunt und die Krafft! nicht er-

barmung in der Ganz! Mensch, lasset Mist kein Mistkäe nög en neigen, nicht er.

barmung in der Ganz! 3. Tutti. Ihr reisst mein Wein, Solo. Den man mist Gall

mischt, mist Galle mischt, Den man mist Gall le mischt. Do lebt man

1. Tutti. ihn. Kein Grausamkeit noch wen der gehn? nöch weiter gehn, nöch

weiter, noch weiter gehn, noch wei - ter gehn? Nun hat er

nicht nur zu klagen, denn Klagen, da hat er nicht nur zu klagen, nun hat er

nicht nur zu klagen, denn Klagen der Vogelein war, der Vogelein war - - -

tutti.

Menschen! lasst das Mitleid auch erreichen, stillt nun der Wild, stillt nun der Wild!

Solo.

Menschen, lasst das Mitleid auch erreichen, auch erreichen, stillt ihr-

p. tutti. f.

barmung in das Herz, stillt Erbarmung in das Herz, stillt Erbarmung in das Herz!

Solo.

auf! im Busen seinen Er - ber, wirft man ihm Gal be, wirft man ihm Galle

f. tutti.

ber, wirft man ihm Gal be ber! Dann Grausamkeit noch weiter

gehn, noch weiter gehn, noch weiter, noch weiter gehn, noch

z.

weiter gehn?

Vo: 0.

Es ist vollendet.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/7

Lento.

Es ist vollbracht! Du Holz zu Golgatha, Ja zu

fasse in der Nacht; und dann wird es tönen: Es ist vollbracht!

Solo.

Ach du jenes Holz zu schaudervoll Nacht, was gut gemacht. Ach ruf

Tutti.

Sünden, ruf uns Elenden, ruf uns allen, die ihr Sünden immer sündigt

Sün- den, die ihr Sünden immer sündigt Sünden! Menschen denkt ruf!

Pp

unendliche Erbarmung finden, wendet ihr Erbarmung finden, wenn es kommt

in seinem Himmlisch reich und seiner Macht. Ach du, ach du Mittler

von Verderben. Hör an Gottmenschlichen Klagen. Lass dein Leiden und dein Sterben,

nicht an uns, nicht an uns vergeblich sein. nicht an uns verloren sein.

Lass uns einst den Himmel werben, und mit dir uns ewig freuen, und mit

dir, und mit dir uns ewig freuen, uns ewig freuen.

Solo.

Ach du jenes Holz zu schaudervoll, wie gut gemacht. Ach ruf

Tutti.

Elenden, ruf uns allen, die ihr Sünden immer sündigt Sünden, die ihr

Sünden immer sündigt Sünden! Menschen denkt ruf! unendliche Er-

barmherzig sind, wenn ich barmherzig sind, und werd ein

Barmherzigkeit und seinen Mantel und seinen Mantel.

No. 7.

Vater! in die ne Hän de nem - pfehle ich meinen Geist.

Largo

12. Tutti.

Nun steigt sein Erdem Gö-gen nicht, nun steigt sein

Erdem Gö-gen nicht, nun triumphirt er triumphirt er laut und

Solo.

seinen Vater mei ne Sün - de, nun Vater meine Sünde, nun

tutti.

Va - ter meine Sün - de, die nem-pfehl — ich mei - nen Geist.

Solo.

pfehl ich mei - nen Geist. Die, nem-pfehl ich meinen Geist. Und

tutti.

dort nicht er sein Heil, und stirbt. Nun er sei ner Un -

heiligkeit, dort er - steigen Himmelreich hat ein ewig Leben, und

ein ewig Leben ein Triumph, und ein ewig ein Triumph, und Leben, und

Leben Hand an den Rad der Sünden, Hand an den Rad der

Sünden, Hand an den Rad der Sün den,

V. S.

cresc:

den Tod des Sünders. Dir grabst Tüb nächt Er- bar, und können wir die

f. 6.

geben? und können wir? Dir reinen Händen bringen wir,

o Jesu Lieb ge- nügts, mit unsrer Herz als Lippen an, mit unsrer

2. p. 2.

Herz. als Lippen an, mit unsrer Herz als Lippen an.

3. Solo. 4.

In deinen Händ o Herr, empfahl ihr meinen Geist.

Presto. 1.

Es ist nicht mehr, 2. ist nicht mehr, 3. Der Er-

ist nicht mehr, es, ist nicht mehr.

Bin — — den schal — — len wird er: Er ist nicht mehr, er

f. f.

ist nicht mehr. Er- zitter Golga- tha, er-

f. 2.

zitt- er, er den Hügel deinen Söhnen,

o Tod wo bleibst 3. und beißt du diesen

Sagst nicht, zu meinen, zu- meiner Lust, wan-

1.

dest- die Mör der, die Mörder klagen; ihr Gräben

Licht auf uns nie – der, ihr Hüter von Sinai und Sion – der ihr Ha' ben

Sinai und Sion, Sinai und Sion; das Evangelium, das uns

leuchtet, ist ganz mit Geist durchdrungen, ist ganz mit Geist durch-

1.

drungen, das Evangelium, das uns leuchtet, ist ganz mit Geist durch-

drungen, mit Geist durchdrungen, das Evangelium das uns leuchtet, das uns

leuchtet, ist ganz mit Geis – t mit Geist durch-drungen,

4.

ist ganz mit Geist durchdrungen.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/11

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/12

Alto.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

Adagio.

Largo.

Va ter! erzeih ich-nen, den sie wissen nicht was sie thun.

Largo

f. tutti.

Vater, im Himmel! o sieh herniedern, vom reichen

Thron. Vater der Liebe! dein Eingebornen, verlasst für Sünder,

für deine Kinder, vergöttern den Sohn! Ah,

Ah wir sind sehr ge-

halten, wir sündig vor schwer; 3. Solo. doch als ein zum Heil, und

als ein bloss dein und Sohn und Christ, deines Sohnes Christ, zum Heil zum Heil und

tutti.

als ein, bloss dein und Sohnes Christ, deines Sohnes Christ. Das Christ das

Lamb schuldlos zum Tod. ab tilgt die Sünden, ab tilgt die Sünden, ab tilgt die

Sünden. Vater der Liebe, lass Gnade finden! vergöttern den

Solo.

Sohn! O Vater, o Vater vergöttern, vergöttern den

tutti.

Sohn! Vater, im Himmel! o sieh herniedern, vom reichen

Solo.

Thron! dein eingebornen; verlasst für Sünder, für deiner Kinder, o Va-

tutti.

ter der Liebe, vergöttern, o Vater vergöttern den Sohn!

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

13

Solo.

O Vater, o Vater, nu gö-nu den Sohn, nu-gö-nu den Sohn!

Flöte

auch wir sind Lieder auf Lieder zu gallen, wir sind Lieder auf Lieder gefallen, auf Lieder zu —

p.

gallen, zum Heil und al-len, alles deines Sohnes Leid, alles des Sohnes

Solo.

Leid. Es tilgt die Sünden, lasst Gnade finden, lasst Gnade finden, nu gö-nu den

Flöte.

Sohn, nu gö-nu den Sohn, o Vater, nu-gö-nu, nu gö-nu den So-

- hn.

e sanfter, ich sag' es dir: Gerechter wirst du bei mir im Pa-radiese sein.

Grave e Cantabile.

Solo.

Ganz erbarmen, Gnad und Lieb, ganz erbarmen Gnad u. Lieb ganz er-

bar-men Gnad und Lie-be; bist du Mittler Gottes-lam!

tutti.

kannst stets jenen wenig acht zu dir: wirst du kommst in deinem Reich, ach so

Solo.

denke mein. so erscheinst du ihm voll Milde: Gerechter wirst du bei

tutti

mir im Pa-ra-dies sein. Gerechter wirst du bei mir im Pa-ra-

Solo.

dies sein. Ganz erbarmen, Gnad und Lieb, bist du

p.

Mittler Gottes lam! ganz erbarmen bist du Mittler Gottes lam, Gottes-

Lam! Herr und Gott, bleib nicht und!

sing an deinen Knechten Gnade, unser

wahrer Trost, unser wahrer Arzt und Heyland. Solo. Sing o Vater unser

Herr. Herr und Gott, bleib nicht und! Tutti. Gieb und auch zur letzten

Stund, jenem Trost aus deinem Mund: Gnad wirst du bei mir im

Ja-na die-ses sagen. Ganz Sabaoth, Gnad' und Leben, bist du

Mittler Gottes Lamm, bist du Mittler Gott-lob Lamm. Tutti. bist du Mittler Gottes,

Lamm, bist du Mittler Gott-lob-Lamm! Gieb und auch zur letzten

Stund, jenem Trost aus deinem Mund: Gnad wirst du bei mir im Ja-na-

dies sagen.

No: 3.

Weib, siehe da dein Sohn, und du siehe da deine Mutter!

Grave. Solo.

Ja Ja, Ja Ja, Herr Jesu Christ du Mittler, wahrer

meinund meinund seufzend bei dem Kreuze Kreuze stand,

tutti. meinund, seufzend, meinund seufzend bei dem Kreuz zu stand.

Tutti.

Solo.

Stimme seufzend, die sie sinkend in sich, in sich versank, in sich ver-

3.

sank! Rufst du Mutter gabst du Lau-ben, Je-sus du.

tutti.

1.

Handumkehrend dich zu fassen, und das Land sich und zu lassen, und zu,

Solo.

lassen nahmst du dich das Land zu finden an. Nun auch und auch

tutti

und, ab Sie das an. Jesus Jesu! O du Zuflucht!

Solo

Jesus, o du Zuflucht aller Sünder!

2. Tutti.

Jesus

Jesus, Jesus, hör das Flehen deiner Kinder, hör! hör!

3.

Tutti.

Flehend bei im lag im Staub, o flehend ab lau bei.

1.

6.

p.

Wenn wir mit den Engeln singen, und aus den beklemmten Herzen ein Lob-

ff.

p.

singen zu dir dringen, lass uns Jesu, lass uns nicht umsonst ihn

f.

fleh'n um den Feind, – den Feind be-sie-gen, den Feind besiegen, und lass uns

p.

bei im lag im, im lag im Staub, im lag-im Staub, wenn wir mit den

1.

Solo.

Engeln singen, für unsere Herrlichkeit uns lass uns flehen dir

Tutti piano.

unsere Herrlichkeit, für unsere Herr – lichkeit, o Jesus.

No: 4.

Largo.

Mein Gott! mein Gott! Warum hast du mich verlassen!

Warum hast du mich verlassen! verlassen! verlassen! verlassen! verlassen! verlassen! verlassen!

2.

Fern von dem Lachen, dem Grimmen! o Gott der Kraft! o Gott der

Macht! o Gott der Güte! wir sind deiner, deiner Hände

Werke, und deine Lieb, o Herr hat uns erlöst. Wir sind deiner Hände

Werke! O Herr wir danken dir, dan- ken dir von Herzen, danken

dir von Herzen.

Ein. Herr! wer sollte dich nicht lieben, dich mit Sünden noch be-

trüben, dich mit Sünden noch betrüben! wer! wer sollte dich nicht

lieben, dich nicht lieben! Wer! wer!

Wer kann deine Güte wer-

kennen, nein, nichts soll uns von dir trennen, nein- nichts soll uns von dir trennen,

nein, nichts, nein, nichts soll uns von dir trennen.

fest.

Tutti.

Tutti. Solo.

Nein, nichts soll uns von dir trennen, nein, nichts soll uns von dir trennen, nein,

1. Tutti.

nein, hier und dort in E-wigkeit, hier und dort in E-wig,

2. Solo. 2.

keit. Nein, – nichts soll uns von dir trennen, hier u. dort in

Tutti. 1.

E-wigkeit, hier und dort in E-wigkeit, in E wigkeit.

Largo e Cantabile tacet.

Adagio. 1. 15. Tutti.

Hemt nun die Augen, stillt nun Wehg! Men- schen,

last das Mitleid, Men- schen last das Mitleid nun an reichen, last das Mitleid

nun an reichen, nichts Erbarmung, nichts Erbarmung in das Herz! Menschen

Solo.

last das Mitleid nun an reichen, nichts Erbarmung in das Herz!

3. Tutti. Solo.

Ihm reicht man Klein, den man mit Hab be mi- schet, den man mit

1. Tutti

Hab be mischet. So lebt man ihn. Nun Grausamkeit noch weiter

gehn. noch weiter gehn, noch weiter, noch weiter gehn, noch weiter

3. Tutti.

gehn. Nun hat er nichts mehr, klagen, den Hemmg den Hemmg der ihn allmächtig

1.

drückt, er kann ihn nichts mehr klagen, den Hemmg der Menschen werden Menschen

9. Tutti.

ssss – s.

Hemd nun die Axe, Stiefel nun an Füsse, Hemd nun die Axe,

Stiefel nun an Füsse, Stiefel nun an Füsse! 2. Solo.

Es hat Maschine

tutti.

mir ihn, auf marschirn, auf Erbarmung in das Herz, auf Erbarmung in das Herz,

Solo

auf Erbarmung in das Herz! Ach! im Dorfe vor seinem Ho – fe, wie hat man ihm

Galle dar, wie hat man ihm Galle dar, wie hat man ihm Galle dar!

1. Tutti.

Nun Granatier auf mei – ner gehn, auf weiter gehn, auf weiter,

3.

auf mei ner gehn, auf mei ner gehn?

No. 6.

fis ist vollbracht.

Lento.

fis ist vollbracht! Ach das Dorfe hat geschlafen in der Nacht;

2. 3. Tutti.

wüst Faust laut: f. es ist vollbracht. Klagen Seufzen,

2.

wie auf Gräbern, wie auf alten, die ihn Nun den immer fälschlich Sünden Menschen

dankt auf! wunderlich Erbarmung finden, wunderlich Erbarmung

finden, wenn erkennt in seiner Herrlichkeit und seiner Macht.

f.

Tutti und Mittler, und Mittler von Vorhergehen. Höre Gottmensch

unsere Bitten! Lass dein Leiden und dein Sterben, nicht an uns verloh-

ren sein! nicht an uns verloh-ren sein. Lass uns einst den Himmel erben, und mit

dir, und mit dir uns e-wig freun, lass uns einst den Himmel erben,

4. 5. Tutti.

und mit dir uns e-wig freun. Mag mich Hölle, mag mich

2.

Elemente, mag mich allen die ihr Sünden in mir fühlt mit Sünden, Menschen

p.

drucket nieder! wendet ihr Verdammung hinten, wendet ihr Verdammung

f.

hin, wo nur stand in seiner Herr-lichkeit und seiner Macht und

3.

seiner Macht.

No: 7.

Vater! in deine Hände nun befehle ich meinen Geist.

Largo. 7. Solo.

In die Hände, o Herr, empfehl' ich meinen Geist,

Tutti.

p.

meinen Geist. Nun schicket sich bei den Höhen nicht zum Feigheit Sünden

Höhen nicht, nun sündigt nur laut, nun sündigt nur laut und schreit nun

Solo.

Vater mir-re Sünde, nun Vater mir-re Sünde, nun Vater meine

Tutti.

p.

Herr, die anschlah' – ich meinen Geist. und schlusslich mein armen Geist,

1.

p.

Die,

f.

empfehlg meinen Geist.

6. Tutti.

Vom meinen Ver-

sehen, was ich wi' gan Ver sehen hab ins ghn Elend warden hab, ans

Sünden ghn ins Menschen, ans Sünden ghn ins Menschen, ans Sünden, ans

pp.

Sünden glaw an den Rod der Sünden,

glaw an den Rod der

Sünden, glaw an den Rod der Sünden,

den Rod der Sünden. Du gabst ins

6.

cresc.

ans Er – barm was kön – nen wir dir zu-bring? was könn wir?

Du deinen Kindern sing wir, o Jesu Christ zu mehrst,

mit unsrer Hand ans Ohren an, mit unsrer Hand.

p. als Ohren an,

2.

f.

mit unsrer Hand als Ohren an. Ja bei mir Hand' o Herr, empfahl ich

Solo.

più adagio.

Solo.

meinen Geist,

pp.

meinen Geist. Ja deine Hand

Tempo primo.

o Herr, nim-

4.

mehr ich meinen Geist.

Presto.

1.

Es ist nicht mehr, es ist nicht mehr, es

ist nicht mehr, es ist nicht mehr. Des Es-Es

Die — — ses Signal — kann wirken:

Es ist nicht mehr, es

ist nicht mehr. Es zittern Golgotha,

es —

zitt — es, es war — o süß dein Lö- wen,

o Pan-ne schö- ne, und bändigt den Sturm

der uns nicht; zerreißt,

— die Mörder, die Mörder sterben;

ihr Gräber schließt euch

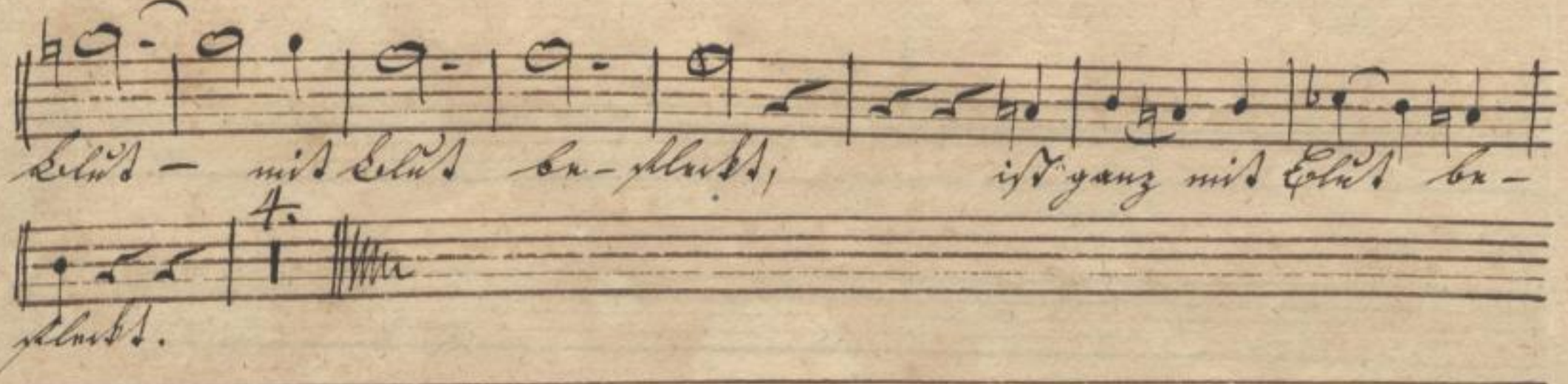
auf — ß, ihr Väter steigt und lieg — t ihr Vätergeist und Licht,

steigt und zieht; das Gedränge, das euch drückt,

ganz mit Glück beglückt, ist ganz mit Glück beglückt,

das Gedränge das euch drückt, ist ganz mit Glück beglückt, mit Glück be-

glückt, das Gedränge das euch drückt, das euch drückt, ist ganz mit


Schuß – mit Schuß ex-plodirt,
ist ganz mit Schuß ex-
plodirt.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/24

Tenore.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Adagio.

Largo.

Da Jesu! ergieb ich mich Dir, Du sie wissen nicht was sie thun.

Largo

tutti.

Vater, im Himmel! o sieh gnädig mit Huld, vom ewigen

Thron! Vater der Liebe! o Vater flehn deinen Kindern; erhö-

re den Sohn! Ach wir sind tief gefallen,

wir sündigten schwer; Solo.

Ach wir sind tief gefallen, Aber deines Sohnes Blut, deines Sohnes

Tutti.

Geist, Aber deines Sohnes Blut, deines Sohnes Blut. Das Blut des La-

tilgt die Sünden, tilgt die Sünden, tilgt die

Sünden. Va-ter der Lie-be, lass uns Gnade finden! erhö-re den

Sohn! O Vater, o Vater erhö-re den Sohn!

Ach wir sind tief gefallen,

sind tief gefallen, Solo.

O Vater erhöre,

Himmel! o sieh gnädig mit Huld, vom ewigen Thron.

O Vater

tutti.

erhöre, o Vater erhöre den Sohn!

Ach wir sind tief gefallen, auf wir

sind tief gefallen, zum Heil und Segen Blut,

Tutti.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

25

Solo. Tutti.

Ehr'n Guade schinken, erhö-re den Sohn, erhö-re den Sohn, o Vater

erhö-re erhö-re den So-hn.

Erwache, ich sag' dir: Gnädig wirst du bei mir im Ha-se-sein.

Grave e Cantabile Solo.

Ganz erbarmen, Gnad' und Liebe, Gnad'— und

Liebe, ganz erbarmen Gnad' und Liebe, bist du Mittler Gottes-lamm!

Tutti.

kannst nicht genug singen zu dir: wann du kommst in dein Reich, ach gedenke

Solo.

mein. Du verschmähst den ihm voll Milde: Gnädig wirst du bei mir im

Tutti

Ha-se-sein. Gnädig wirst du bei mir im Ha-se-

4. Tutti.

sein. bist du Mittler Gottes-lamm, bist du Mittler

Got-tes-lamm, Gottes-lamm! Herr und Gott, blick gnädig! sieh an

deines Kreuzes Schmerz, unsere wahre, wahre Reue, unsere wahre Reu und

Solo.

Zähre. Sieh o Vater unsere Reue. Herr und Gott, blick gnädig!

Tutti.

3. Sind und wenig zum letzten Stunde, gnädig

ab deinem Munde: Gnädig wirst du bei mir im Ha-se-sein.

Solo.

p.

Ganz so barmen, Gnad' und Sünde, bist du Mitt-las, bist du

Tutti.

Mitt-las Got-tes-lam-men. Bist du Mitt-las, bist du Mitt-las Gottes-

Tutti.

lam! Gib und uns zur letzten Stunde, jenen Trost-trunk deinem

f

Munde: Gastmahl du bei mir im Ha-ven-die-se sein.

No: 3.

Weib, hier sie sei nun Sohn, und du sei-ne Mutter!

Grave. 1. 2. Solo.

Je-sus, Jesus, Trost der Mutter

1.

weinend,

Tutti.

bei dem Kreuz-es, Kreuzes stand, weinend, seufzend, weinend seufzend

7. Solo.

bei dem Kreuzes stand. Weinend seufzend, die sie Sterbensplag in

sich in sich umspannt, in sich umspannt! Trost der Mut- ter gabst du

3. f

Tutti.

Herz- band Je sus du. Kaum mussst ängig dich zu fassen,

Solo.

und Schauderns und ge lassen, und ge lassen nahmst du dich des Sun- nen

2. Solo.

Jüngers an. Nun auch uns auch uns, als Kin der an!

Solo.

Jesu, Jesu, o du Zuflucht aller Sünder! Hör das Flehen dei ner Kinder!

Tutti.

f

Hör das Fle hen dei ner Kinder, hör das Flehen dei ner Kinder, hör! hör!

Tutti.

Tutti. 1. Tutti 6.

Halleluja bei im loz ten Streit, o Halleluja allen bei.

Wann wir mit den Lo- lo singen, und mit den beklomten Herzen unser

Seufzen zu dir singen, lass Bund Fass, lass Bund da nicht unterbingen,

Hilf uns dann den Feind be- sie- gen, den Feind bezwingen, und Halleluja

bei im Loz - ten Streit, im loz ten Streit, wann - wir mit dem

Lo- lo singen, o dann lass Bundesfest die ew'ge Herrlichkeit, dann lass Bund

Tutti.

fest die ew'- ge Herrlichkeit, die ew'ge Herr — lich keit, o

Je sus.

No: 4.

Mein Gott! mein Gott! Warum hast du mich verlassen!

Largo.

Warum hast du mich verlassen? warum hast du mich verlassen? warum fast für der Gottheit

Ferne? warum? warum? warum fast für der Gottheit Ferne? warum?

2.

warum? warum klagen die Gequälten? o Gott, o Gott der

Kraft u. Macht! o Gott der Macht und Stärke, und Stärke! wir sind

1. Solo.

deinen, bei uns Sünder bleibe, und deine Lieb, o Herr, lass uns nie,

Tutti.

7. f

Sopr. Wir sind dinnr Gän de Wacht! O Herr, wir danken dir

dan – kan dir aus Herzen, dan – kan dir aus Herzen. 2. p Unsre wagen

7.

und Sinnen, Soll, Verlangen und Sein. Herr! wer sollt

Solo.

dich nicht lieben, dich mit Sünden noch betrüben, dich mit Sünden noch be.

2. Tutti. 2. f

trüben! wer sollt dich nicht lieben! Wer? wer? Wer kann

deine Huld ermessen! nein, nein – nicht soll und von dir lassen,

1. p:

von dir lassen, nein, nicht, nein, nicht soll und f von dir lassen.

4. Solo.

5. Tutti.

in Ewigkeit. Nein, nicht soll und von dir lassen, nein, nicht soll und

3. Solo. p:

von dir lassen, hier und dort in Ewigkeit. hier u. dort in Ewig,

2. Solo. 3.

keit, in Ewigkeit, hier und dort in Ewigkeit,

Tutti. p: 1. pp:

hier und dort in Ewig-keit. in Ewigkeit.

Largo è Cantabile tacet.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/29

Adagio.

2. Solo. 1. 2.

Ja, Ja! nu – ja! ja! nig! nung! nur – ja!

1. 1. 1. Tutti. f.

nig! nung! nur – ja! Still nu – nu Wind, still nur

Wind! Ja Mitleid uns zu neigen, Menschen uns zu neigen, nicht ka –

2. Solo

barmung, nicht Erbarmung in das Herz! Menschen, Menschen,

Tutti.

nicht Erbarmung in das Herz! Ja, Ja! nicht! nig! nung! nur, Ja! Ihr müsst man

2. Solo.

Wein, den man mit Galle, mit Galle mir fegt. So labt, so labt man

Tutti.

ihn. Kein Frauenherz wird noch mehr nur gehn! Kein Frauenherz wird noch mehr gehn! noch mehr

4.

gehn, noch mehr, noch mehr gehn, noch mehr gehn!

1. 1.

Nun kann er nicht mehr, nun kann er kann er nicht mehr klagen, nicht mehr

2. Solo.

klagen, den Schmerz der Wehmuth, der Wehmuth wa – r. Ja, Ja!

1. Tutti.

ja! nig! nung! nur – ja! Man reißt uns Mitleid uns zu

4. Solo.

neigen, Still nu – nu Wind, still nu – nu Wind! Mitleid Menschen!

Tutti.

nicht Erbarmung in das Herz, nicht Erbarmung in das Herz, nicht Erbarmung in das

2. Solo.

Herz! nicht man ihm Galle dar, nicht man ihm Galle

Tutti.

Tutti.

reichst nun ihm Galle das Kreuzholz hin, noch mehr gab er Kreuzholz —

Leid noch weiter gehn, noch weiter gehn, noch weiter, noch weiter

3.

gehn, noch weiter gehn?

fff ist vollbracht.

2.

Lento fff ist vollbracht!

p.

An das Oelbaumholz gehaltet in der

5. Tutti.

Nacht; nicht Frucht kam't: es ist vollbrac-ht p. Auf uns Sehnen,

nach uns Thränen, nach uns allen, die ihr Sünden immer stündlich Sünden,

die ihr Sünden immer stündlich Sünden! Mancher denkt nach! wendet

ihr Erbarmung finden, wendet ihr Erbarmung finden, wenn er kommt in

3.

seiner Herrlichkeit und seinem Macht? f. Bittet Mitten, rettet

Mitten aus der Tie-fen. Hört Verdammtenseufzer Hören! Euch dem Ein

und dem Andern nicht an und, nicht an und, nicht an und verlo-ren

gehn, verlo-ren gehn. Ertönt ein Himmel an-bau, und mit dir und

a - wig stehn, ertönt ein Ton den Himmel an-bau, und mit dir und a - wig

4. 5.

stehn.

Volti.

Tutti.

Mach uns Böses, mach uns Blinden, mach uns ab las - sen die ihr Sünden immer

häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden, Menschen denket nach!

p.

wendet ihr Ver - dammung hinden, wendet ihr Verdammung hinden, wenn er

3.

steht in seinem Zorn, steht und seinem Macht. und seinem Macht.

No: 7.

Largo. Ach sey! in deine Hände empfehle ich meinen Geist.

7. Solo.

Jesu! in Hände, o Herr, empfehl' ich meinen Geist,

p. Tutti.

meinen Geist. Nun neigst, neigst deinen Ohren nicht, nun neigst, neigst deinen Ohren

nicht, nun neigst du dich, nun neigst du dich und hörst meine

Solo.

Bitten, nun Bitten meine Seufzen, nun Bitten meine

Tutti.

Seufzen, die empfehl' ich mei - nen Geist, p. empfehl ich meinen Geist.

f. Die

Die, p. f. empfehl ich meinen Geist. Und dann neigst du dein

2. Tutti.

p. Haupt, und stirbst. Kann neigen vor Traurigkeit, das du dein

Solo.

Blut ver - wandelst, dein Blut verwandelst, und Leben dein und

Menschen, dein und Menschen, und Leben, und Leben dann vor dem Vater

p. pp.

Sünde, Sünde an den Rand der Sünde, Sünde an den Rand der

Sünde, den Rand der Sünde. Ich gab mich hin Ek- stase

f. 6.

können wir sie jemals? und können wir?

Ich kann für sie

können wir, o Jesu dich genügt, mit einem Kuß ab

2.

Opfer an mit einem Kuß, ab Opfer an, mit einem

Solo.

f. p. più adagio.

Kuß ab Opfer an. In deinem Heil o Herr vergibst du meinen Geist,

pp. 3. Solo. 2.

meinen Geist, meinen Gei- ſt.

Presto. f.

Er ist nicht mehr,

mehr, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr. Der

Er die Sün- den schon gezahlt den wirst er:

Er

ist nicht mehr, er ist nicht mehr. f. Er-zittre

Golgotha, er zittre. Denn

— mich deinen Tod- feind, o Dann schau- ich,

Tutti.

und kränkte diesen Tag nicht; zur wüsten,

zur wüsten Land, wan- dert — die Mör - der, die

1.

Mörder fragen; ihr Graben Schändung endet — ihr

Mörder singt und singt — ihr Mörder singt und singt, singt und

1.

singt; das Entsetzen das nie stirbt, ist ganz mit

1.

Lust durchdrungen, ist ganz mit Lust durchdrungen, das Entsetzen

das nie stirbt, ist ganz mit Lust durchdrungen, mit Lust durchdrungen, das

Entsetzen das nie stirbt, das nie stirbt, ist ganz mit Lust

— mit Lust durchdrungen, ist ganz mit Lust durch-

4.

drungen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/35

Basso.

Fürsten-Sammlung der Fürsten- u. Landesschule GRIMMA

Adagio. Largo.

Vater! erzürne ich nun, dass sie wissen nicht was sie thun.

Largo

tutti.

Vater, im Himmel! o sieh herunter, vom ewigen

Thron! Vater der Liebe! o Vater erbarme dich deiner Kinder; er-

hö-re den Fluch! Ach wir sind sind gefallen, Ach wir sind sind ge-

Solo.

fallen, wir sündigten schwer; alleine deine Hand, deine Hand und

Tutti.

Blut, Blut, alleine deine Hand, deine Hand und Blut. Das Blut, das Blut das

Lamb schneidet unsern Fluch; ab tilgt die Sünden, ab tilgt die Sünden, ab tilgt die Sünden, ab tilgt die

Sün den. Vater der Liebe, lass Gnade finden. erhö-re den

Solo.

Fluch! O Vater, o Vater erhöre, erhö-re den Fluch!

Tutti.

Vater, im Himmel! o sieh herunter, vom ewigen Thron. O Vater

erhö-re, erhö-re; o Vater erhöre den Fluch! Ach! wir sind

sind, ach sind gefallen, wir sind sind, ach sind ge-

fallen, zum Heil und allein alleine dein Blut, alleine die Hand und

Solo.

Blut das Blut, lass Gnade finden.

Volti.

Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landes-Bibl.
37

f.
nu hö- nu Jandosn, o Vater nu- hö- nu Jandosn, nu hö nu Jandos- gn.

p.
Jünnagn, ich sag nö dir: Jhrlt nünstdu bei mir im Jo nu dinzln sogn.

Grave e Cantabile. Solo.
Ganz fa-bannun, Gnad' und Liebe, ganz fabannun Gnad' u.

5. Tutti.
Liebe, ganz fa-bannun Gnad' u. Liebe. Kann nüst jumu zu dir: wan du

1. Solo.
konnst du nündnis, ach so dan ke mein. So nusspinnst du dein vollMilch:

Tutti.
gnad nünst du bei mir im Jo- nu- din- so sogn. Gnad nünst du

1. Solo.
bei mir im Jo- nu- din- so sogn. Ganz fa-bannun

Tutti.
Gnad und Liebe, bist du Mirkles Gottes lam, ganz fa bannun bist du

p. p. f. 1.
Mirkles Gottslam, Gottes lam! Gnad und Gott, blas angst uns! Sieh an

4. Tutti. f.
Ernst. Gnad und Gott, blas angst uns! Gieb uns ang zur letzten

p.
Stunde, ja nun Dross' an deinem Munde: Gnad nünst du bei

p. Solo.
mirnu Jana dir so sogn. Ganz fabannun, Gnad und Liebe,

Tutti. f.
bist du Mirkles, bist du Mirkles Got- tes lam. Leist du

1. p.

Mitt ka, bist du Mittler Gott tab kam! Gib und sing

f.

zur kalzten Stunde, ja nun wost du deinnen Münde: Hans wirst du bei

1.

mir im Ja na - die - se sein.

No. 3.

Mib, gino sie - he bei nun Sohn, und du sie he bei un Mütter!

Grave. 1. 2. Solo.

Je - su, Je su, Prost der Mütter send she

Tutti.

weinend, bei dem Kreuz - ze stand, weinend, seufzend, weinend seufzend bei dem

f. p. 7. Solo.

Kreuze stand. Weinend seufzend, die sie sinbenplatz in sich, in sich nun

plant, in sich nunplant! Prost der Mütter gabst du stechend Je - su

3. Tutti.

du. Kann mas klä sig dich zu plastren, und dochstandhaft und ge -

Solo Tutti.

kastren, und ge kastren, machst du dich des Leid — un Jüngres an, mit sing

2. Solo. Tutti.

ünd mit ünd, ab Kin der an! O du Jüngster Jesu, o du

Jesu,

1. Tutti.

Jüngster al ler Jünger! Gön das Ich hon deiner Kin der, hör das

3. Tutti.

Ich hon dei - ner Kin - der, hör! hör! Sag und bei im leg ten

1.

Streit, o Sag und ab - len bei.

Volti.

p.

Wenn wir mit dem Lo de singen, und ob dem be blümten Garten unsres

ff.

Heilandes die Lippen, lasst uns Jesum, da nicht untersinken, sieht und hört den

Feind basingen, sieht und hört den Feind, den Feind besingen, und stehn bei im

p.

ker - ren Christ, im ker ren Christ, wenn wir mit dem Lo - de singen,

wenn wir mit dem Lo - de singen, o dann lasst uns sehn die ewig Herrlich,

Solo. Tutti.

keit. Lasst uns sehn die ew' - ge Herrlichkeit, die ewge Her - lich,

f.

keit, o Je sus!

No: 4.

Mein Gott! mein Gott! Warum hast du mich ver - lab - sen!

Largo.

f.

Warum hast du mich verlassen? verziehst fern der Gottheit

p.

Thron? wer? wer? verziehst fern der Gottheit Thron? wer? wer?

2.

f.

wer Hülfe lassen, sind Geheimnisse. o Gott der Kraft! o Gott der Macht! o

Solo.

p.

Gott der Stärke! wir sind Feinde, drei - ne Hän de Werke, und

Tutti.

drei ne Lieb, o Herr, hat uns erlöst. Wir sind deine Hände Werke!

6.

f.

O Herr, von Herzen danken wir, dan - ken dir o Herr von Herzen,

2. p:

Sanften sie von Herzen. Unsre morgen Stunden Schmerzen Spott, Verachtung

7.

Glut sind sein. Herr! wer sollte dich nicht lieben,

Solo. 2.

wer sollte dich nicht lieben! Tutti. Wer? wer.

Ihn kann die

Hölle verbrennen! nein, nicht soll und von dir kommen, nein – nicht soll und von dir

kommen, nein, nicht, 1. p: nein, nicht soll und von dir kommen. 4.

p: Solo. 4. Tutti.

in Ewigkeit. Nein – nicht soll und von dir kommen, nein, – nicht soll und

3. Solo. Tutti.

von dir kommen, hier und dort in E – wigkeit, hier u. dort in E – wig-

2. Solo.

keit, in E wig keit, nein – nicht soll und von dir kommen,

1. Tutti. 1.

hier u. dort in Ewigkeit p: hier u. dort in E wig keit,

in Ewigkeit.

Largo è Cantabile tacet.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/41

Adagio.

15. Tutti.

Gänstnün die Xaxs, stills nün Wüsh!

gänstnün die Xa xs, stills nü nn Wüsh, Lapsns, Mistkiw! Mnnschn, nüsh nn-

4. Solo.

nnschn, nüsh Fxbarmüng in dsh Hnxz! Mnnschn, nüsh Fxbarmüng

Tutti.

in dsh Hnxz stn nü ghsh: nsh nisch Xün, Tsh! Hsn nüsh nsn Xün,

4. Solo. tutti.

sün nsn nisch Hsh sx nisch sh. Sx sshsh, so sshsh nsn isn Rsün Hnünsnkeit nsch

nni- tsx gshn. Rsün Hnünsnkeit nsch nni tsx gshn. nsch nni tsx gshn, nsch nni tsx,

3.

nsch nni tsx gshn, nsch nni tsx gshn. Nün Lsnn sx

nisht nnsh, nün Lsn sx nisht nnsh plnsshsn, snn Hsnnz snn isn sllnüghtig Fnüdsün

Lsn sx nisht nnsh plnsshsn, snn Hsnnz snn Wohl hsn nsn, snn Wohlhsn nsx-sx.

9. tutti.

Hsn! sngh dsx Xa xs, stills nü- sx Wüsh, nü sx Wüsh, stills nünx

7. Solo. Tutti.

Wüsh! Nüsh! Fxbarmüng, nüsh Fxbarmüng in dsh Hnxz! nüsh Fxbarmüng

4. Solo. 1. Tutti.

in dsh Hnxz! xnigsh nsn isn Gash snx! Rsün Gnünsnm-

tutti.

keit nsch nni tsx gshn. Rsün Gnünsnkeit nsch nnitsx gshn, nsch nni tsx gshn, nsch

3.

nnitsx, nsch nni tsx gshn, nsch nni tsx gshn!

No: 6.

Lento.

Es ist vollbracht. Es ist vollbracht! Du sah

Opferrauch gehalten, hangst Du sie in der Nacht, und sah nicht wo

5. tutti.

sah! Es ist vollbra - cht. Wo Weg und Höhen, weg uns Blinden,

weg uns allen, die ihr Sünden uns immer sündlich Sünden!

Menschen

denkt nach! wendet ihr Verdammung finden, wendet ihr Verdammung

finden, wenn nur kennt in seiner Herrlichkeit und seiner Macht?

Hilf uns, hilf Mittler von Vaters Thron. Ho - re Gottmensch unsre Klage!

lass dein Leiden und dein Werben nicht an uns verloren sein! nicht verloren

sein. Lass uns nimmer dein Himmel werden, lass uns nimmer dein Himmel

werden, und mit Dir uns - re ewig Heimat, uns ewig Heimat.

Tutti.

Weg uns Höhen, weg uns Blinden, weg uns allen die ihr Sünden

einen sündlich Sünden; Menschen denkt nach! Wendet ihr Verdammung

finden, wendet ihr Verdammung finden, wenn nur kennt in seiner Herrlich -

keit und seiner Macht. und sie nur Macht.

No: 7.

Largo. M. Tutti.

Va - ter! in dei - ne Hän - de empfehl ich mei - nen Geist.

Nun, Herr, sein Leiden höher nicht, nun

Herr, sein Leiden höher nicht, nun triumphirst du triumphirst du

Solo. Tutti.

lauf und sprich: Vater mei - ne Sün - de, nim Vater mei - ne Sün - de,

nim Vater mei - ne Sün - de, die empfahl ich mei - nen Geist, nun -

f. p. Die, Die

pfahl ich mei - nen Geist. Die empfahl ich mei - nen Geist.

4. Tutti.

Dem, der dei - nen Tod ver - ur - sacht, dem, der dei - nen Tod ver - ur - sacht hat

f.

und sein Elend zu mehrt, und Liebe für und Menschen, für und

Menschen, und Liebe, und Liebe, stand zu dem Tod der Sünder, pp. stand

zu dem Tod der Sünder, stand zu dem Tod der Sünder, dem Tod der

f. Solo.

Sünder. Was können wir dir geben? was können wir dir

Tutti.

hei - ßen singen wir, o Herr dir gnügt, gnügt unser

Ganz als Opfer an dir heißen singen wir, o Herr gnügt gnü-

gnügt, nim unser Ganz als Opfer an, als Opfer unser Ganz,

2. f. p. 9.

als Opfer an, um unsre Herz als Opfer an.

Solo. Presto 1.

meinen Gri- ff. fr ist nicht

xx xx

mehr, xx ist nicht mehr, xx ist nicht mehr,

ist nicht mehr. Der fr die Lie — ben schal —

— len weinet. fr ist nicht mehr, xx ist nicht mehr.

1. fr zählt xx Got gnaden, xx zählt — xx,

1. xx stra — fe nicht seinen Söhnen, o Donner

schlä — ge, und beugte die stolzen Herzen nicht;

zu reissen, zu reissen Land, wan nicht — die

Mör der, die Mörder strafen; ihr Gräber schützt uns

nicht — ihr Wälder, steigt und fliegt — ihr Wälder, steigt und

fliegt, steigt und fliegt; das Schwert das uns schützt,

ist ganz mit Blut besudelt, ist ganz mit Blut besudelt,

das Ende krönt das Werk, ist ganz mit Lust durchdrungen, mit Lust be-

seelet, das Ende krönt das Werk, das krönt das Werk, ist

ganz mit Lust — mit Lust be-seelet, ist ganz mit

Lust durchdrungen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/48

Soprano. II.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

Adagio.

Vater! vergib ihnen, denn sie wissen nicht was sie thun.

Largo.

Largo

Vater, im Himmel, o sieh herniedern, zum ewigen

Thron. Vater der Liebe! Dein Finger bohren, zerstöre Sünden, stürze sie

Kinder; versöhne den Sohn! Ach wir sind sehr gefallen, ach wir sind sehr ge-

fallen, wir sündigen schwer;

das Blut der Taube, das Blut der Taube

geheiligt nicht Dank; ab tilgt die Sünden, ab tilgt die Sünden, ab tilgt die Sünden.

Vater der Liebe, lass Gnade finden! versöhne den Sohn!

Vater, im Himmel! o sieh herniedern vom ewigen Thron!

o Vater versöhne den Sohn!

o Vater, o Vater

versöhne den Sohn! Ach wir sind sehr gefallen, wir sind sehr,

auf sehr gefallen, wir sind sehr, auf sehr gefallen, zum Heil und ab der Glanz

Himmel Posaune Gebet, Glanz der Hof und Gebet.

versöhne den

Sohn, o Vater versöhne, versöhne den So- hn.

Fürwahr, ich sag' ab dir: heute wirst du bei mir im Ja va diese sagen.

Mus. 3356-D-506a.
Sächs. Landes-Bibl.

Grave e Cantabile.

17.

ruhig sagt zu ihr: wenn du kommst in Ewigkeit, ach so

10.

denken mein. Gehst nimmer du bei mir im Ja- na. Ihr ja-

4.

gen. bist du Wirklich Gott das kann. ganz Erbarmen bist du

Wirklich Gott das kann, Gott das kann! Herr mein Gott. bleib auf ewig!

singt an

deine Knechte Lie- ben, deine mag- es Ehr, deine mag es Ehr und

4.

Lieben. Herr mein Gott, bleib auf ewig!

Gib und sag zur

Lag den Sünde, ja- nun Trost auf Ei nun Mün de. Gehe mit du bei

10.

mir im Ja- na- ihr- ja sagen. Bist du Wirklich,

Wirklich Gott- das kann! Gib und sag zur Lag den Sünde,

ja- nun Trost Gehe mit du bei mir im Ja na- ihr- ja

1.

sagen.

Adagio.

Bleib, Herr sei gnädig deinen Knechten und der gnädig deiner Wahrheit!

Grave. 1. 12.

niemand, seufzend, niemand seufzend bei dem Kranken

23.

Und. Kann man fröhlig sich zu klagen, und das Saitenspiels und ge-

3. Tutti ma piano.

ha-ben, und ge-ha-ben — Nun aus und aus und, als ein Herr an!

3. 3. 2.

Je-sus — Je-sus, o du freundlich al-ler Wun-der! Je-sus, Je-sus,

hör das Flehen dei-nes Kin-des, dei-nes Kin-des, hör! hör!

1.

Fleh und bei im ha-ben Christ, o Fleh und al-ler-bei.

6. p.

Wenn wir mit den Zo-dern singen, und den be-klomm-ten Her-zen unsers

ff p.

Jammers zu dir dringen, dann Je-sus, dann da nichts mehr hin-gen,

f. f.

Gilt uns dein Feind, dein Feind be-zwingen, gilt uns dein Feind be-zwingen, und Fleh und

p.

bei im ha-ben Christ, wenn wir mit den Zo-dern singen, wenn wir

f.

mit den Zo-dern singen, o dann lass uns die Wun-der

3. Tutti piano.

Gna-den-lich-keit, die wir-ken Gna-den-lich-keit, o Je-sus!

Adagio.

O Mein Gott! mein Gott! Warum hast du mich ver-las-sen!

Largo.

Warum hast du mich ver-las-sen? ver-lässt den Gott-heit

2.

Hilf? ver-lässt den Gott-heit, den Gott-heit Hilf? ver? ver?

Volti.

wer kann klagen, wer grimmig! o Gott der Kraft u. Macht! o Gott der Kraft u.

Stärke! wir sind deiner Hände Werke! wir sind deiner, wir sind

deiner Hän de Werke! 7. O Herr, wir danken dir, danken dir wer

Herzen, dan-ken dir wer Herzen. 1. Unsre wegen Angst der Schmerzen,

Gott, Verlassung, Angst und Pein, Angst und Pein. 7. Herr! wer sollte dich nicht

8. lieben! Wer! wer! 2. Wo kann bei wo Hülfe wo kommen mein

– nichts soll uns von dir trennen mein – nichts soll uns von dir trennen, wer dir

trennen, nein, nichts, 1. nein, nichts soll uns wer dir trennen, 11.

Nein, nichts soll uns von dir trennen, nein, nichts soll uns von dir trennen,

allzeit und fest in Ewigkeit, 8. allzeit und fest in Ewigkeit,

1. in Ewigkeit.

Adagio. 15. 1. Menschen! Mit klei-

nem Schein ge wer schen, genommen die Angst! nicht er-

hörung in der Herz! Ihn wissen klein, Mit Schmerzen-

bist noch wei_ter gehn? noch weiter gehn, noch weiter, noch

4.

wei ter gehn, noch wei ter gehn? Kinder sie nicht mehr

klagen, den Schmerz mit dem sie, kann sie nicht ertragen mit dem sie

nicht mehr klagen, den Schmerz der Wohlthäterin, der Vaterstadt.

10.

Menschen! lasst Mitleid uns erweichen, still ist's Wald, still

8.

ist es Wald! P. still Erbarmung ist das Ganz, still Erbarmung

9.

ist das Ganz! Ein Jammerbild noch wei_ter, weiter,

3.

noch weiter gehn, noch wei ter

No: 6.

gehn. Eb ist vollbracht.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/53

Lento.

Ach ist vollbracht! An das Opferholz zu Golgatha,
gangst Du zur in der Nacht; und dann nächst an Land: ab ist voll-
bra-cht. Weg mit Sünden weg mit Schanden, weg mit allen,
die ihr Sünden gänzlich mit Dir - tun, die ihr Dir tun immerfort mit
Sünden! Mein Sohn du bist mein! wandle ihr in barmung
hinden, wandle ihr in barmung hin tun, denn er bittet in sei-ner
gnädig bist und sei ner Macht? Ach ihr, ach ihr Sterblichen
von Ach zu Ach, zu - ne Gemeinde ihr. Du bist ein Heiden und
dein Ach zu ach, nicht an ihr, nicht an ihr noch nicht ruhn!
nicht an ihr noch nicht ruhn. Bis ihr nicht ins Himmel
ne - mein, und mit dir ihr nie mehr zweifle, und mit dir ihr nie
ne - mig brennt, und ne mig brennt. Weg mit Sünden,
weg mit Schanden, weg mit allen, die ihr Sünden gänzlich mit Dir - tun,

dir ihr Sün den immer schuld müht Sündern, Menschen dun kel mag!

wenn er kommt in sei nen gnä-dig keit und seiner Macht: und

3. Solo.

sei_ner Macht. No: 7. Va ter! in die se Hän de nem,

Largo. 12.

pfleghe ich meinem Geist. Nun spricht, wie die ser

Höhe nicht, nun spricht sein Lieben höher nicht, nun triumphirt er

triumphirt er laut und sprichts: nim Va ter meine Seele, nim

1.

Va ter meine Seele, Die empfehl ich meinem Geist. Die

f. 5.

empfehl ich meinem Geist. Dem ewigen Vater,

dem ewigen Vater und sein Sohn ist er-wacht, und Lieben

den und Menschen, und Lieben den und Menschen, und lieben, und Lieben den

pp.

er den Tod der Sünden, den Tod der Sünden, den an dem

Tod der Sünden, den Tod der Sünden: Du gabst dich in den To-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/55

Tenor.

Presto.

1.

Sing- 1 ihr Väter, singt und singt, singt und singt;

das Lob ertöne, das uns lockt, ist ganz mit Gold bekleidet,

1.

ist ganz mit Gold bekleidet, das Lor- reicht, das uns

Gold, ist ganz mit Gold bekleidet, mit Gold bekleidet, das Lor reicht

das uns lockt, das uns lockt, ist ganz mit Gold- 1 mit

4.

Gold be- kleidet, ist ganz mit Gold bekleidet.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/58

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/59

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/60

Basso.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Adagio.

Largo.

Vater! umgieb ihnen, denn sie wissen nicht was sie thun.

Largo

Vater, im Himmel! o sieh herunter, von meinen

Sohn! Vater der Liebe! O Vater zerschlage deine Hände, zer

Sohn! Lasst uns singen! Lasst uns singen! Lasst uns singen! —

schallen, wir singen schön, wir singen schön, wir singen schön.

Das Lied, das Lied des Lammes schallet laut

Ach; es tilgt die Sünden, es tilgt die Sünden, es tilgt die Sünden.

Vater der Liebe, tilgt uns Gnade finden! zer- go- ze den

Sohn! Vater, im Himmel! o sieh herunter, von meinen Thron.

So Vater ze- go- ze den Sohn! Lasst uns singen!

singen, lasst uns singen, wir singen, lasst uns singen, wir singen, lasst uns ge-

schallen, zum Heil uns allen, bloss zum Lohn, bloss des Soh-

nes Lohn.

ze- go- ze den Sohn, o Vater ze- go- ze den

Sohn, ze- go- ze den Lo- sen.

Sünmacht, ich sing es dir:

Lasst mich Theil bei mir im Ho- za- na- sin- gen.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

61

Grave e Cantabile.

13.

Kein nichts jammr zu dir: wann du kommst in dein Reich, auch so

10.

dan-ke mein. Hand mirst du bei mir im Pa-ra-die-se

4.

sagen. bist du Mittler Gottes kamen, ganz erbarmen bist du Mittler Gottes-

10. f. 10. f. 1. p.

kam, Gottes kam! Herr und Gott, blick uns an! sing an deines Ramens

4.

Ehre, unsre wahre, wahre Ehre, unsre wahre Ehr und Ehre.

3.

f. Herr und Gott, blick uns an! Gib uns auch zur letzten Stunde

p. jamm Trost auch deinen Mund: Hand wirst du bei mir im Para-

ff. 10.

dieser sagen. f. Bist du Mittler, bist du Mittler Gottes kam!

1. p.

Gib uns auch zur letzten Stunde, jamm Trost auch deinem Mund: Hand

1.

wirst du bei mir im Para-die-se sagen.

No: 3.

Ach, sieh, sieh singe deinen Sohn, und die sie-ge drei-en Mittler!

Grave. 1. 12.

f. p.

Meinen, seufzen, meinen seufzen bei dem Kreuze

23.

1.

Stand. Kommen sie flehig dich zu fassen, und das standhaft und ge-

3.

lassen, und gelassen, nun auch uns auch, als Kindern an!

3. 1.

Je-sus, Je-sus, o du Zuflucht aller Sünder! Ach

Schuhn deinen Kindern, hör das Schuhn deinen Kin-dern, hör!

hör! 3. 1.

Nahm bei im Lez-ten Rast, o Nahm allen bei.

C. p.

Wir wir mit dem Lo-de singen, und ob den erblaßten Herzen unser

ff. p.

Seufzen zu dir dringen, hast du Je-sus, da nicht für den Lezten, hast du

dan den Feind bezwungen, hilfst uns dann den Feind, den Feind bezwingen, und steht-

p.

hei im Lez-ten Rast, im Lez-ten Rast, wan wir mit dem Lode singen,

wan wir mit dem Lo-de singen, o dann lasst uns sehn die ewge Freudig-

3. p. fz

keit, die ewge Herr-lichkeit, o Je-sus!

No: 4.

Mein Gott! mein Gott! Warum hast du mich verlassen!

Largo. fz

Warum hast du mich verlassen? wer fürsten für der Gottheit

p.

Thron? wer? wer? wer fürsten für der Gottheit Thron? wer? fz wer?

2.

fz wer darf bestehen, sind Ohnmächtige. o Gott der Kraft! o Gott der

6.

Stärke! o Gott der Stärke! wir sind deinen,

wir sind deiner Hän-de Werke!

O. f.

O Herr, von Herzen danken wir dir-

2.

– lem dir o Herr von Herzen, danken dir von Herzen. Unser ganzen Lebt

7.

ist Hoffnung, Hoff, Verlassung Angst und Pein. Herr! wer sollte dich nicht

8. 2.

kennen, Herr. wer. Aller Lob deine Güte verkennen. nein, nicht

soll uns von dir trennen, nein- nicht, soll uns von dir trennen, nein, nicht,

1. p. 10.

nein, nicht, soll uns f von dir trennen. Nein- nicht, soll uns man dir

5. p.

trennen, nein, nicht, soll uns von dir trennen / Herr und Gott in f- wigkeit,

9. p. f.

Herr und Gott in Ewigkeit, in Ewigkeit.

Largo e Cantabile facet.

Adagio. 15. No: 5.

Heilt nun die Ra-che, stillt nun Wuth! heilt nun die

Ra-che, stillt nun Wuth, beugt Widerstand, dämpfen, uns verzeihen, nicht Verdammung

7.

in das Herz! Jesus nichts: als mich dürstet! Ihn wieder man

7.

klein. Kein Grausamkeit noch wei-ter gehen. Kein Grausamkeit noch weiter gehen?

noch weiter gehen, noch weiter, noch weiter gehen, noch weiter gehen?

3.

f. Kein Leun es nicht ausgehn, kann es nicht aussprechen, den Schmerz den ich

allmächtig Jesus kann es nicht lassen, den Schmerz des Wohlthun wasch

des Wohlthun waschen. 9. f. Hände sind die Handschrift kein Strich, kein

Strich! 8. Strich kein Strich! p. Füllt sie bannung in das Herz füllt sie bannung in das

Herz! 7. Kein Barmherzigkeit noch nicht – den großen Kein Barmherzigkeit noch nicht

gehn, noch nicht gehn, noch nicht, noch nicht gehn, noch nicht

gehn? 3 No: 6. Es ist vollbracht.

Lento.

f. Es ist vollbracht! Du hast Deinen Sohn ge-kreuzt, gemacht

Jesus in der Nacht, und das nicht so laut: Es ist vollbracht.

5. p. Ach mich Sünder, mich mich Elenden, mich mich allen, die ihre Sünden

immer häufet auf Sünden! Mensch kannst du denken noch! f. Kannst ihre Ex-

barmung Sünden, wandt ihre Exbarmung Sünden, nein nehmt in seinen

Barmherzigkeit und seinen Blut. Ach und Barmherzigkeit von Ver-

geben.

Verte.

Herr Gottmenschheit Herzog! Lass dein Leiden und dein Marter, Angst und Not

lossen sein! nicht verloren sein. Lass uns nimmer dran

lass uns nimmer dran denken, und mit Dir uns ewig freuen, und

ewig freuen. Ach uns Erlösen, uns Helfen, uns

allen die ihr Sünden immer fühlt und Sünden, Erbarmen danket uns!

wandt ihr Erbarmung finden, wandt ihr Erbarmung finden, wenn wir

bauet in seiner Herrlichkeit und seiner Macht. und seiner Macht.

No: 7.

Vater! in deine Hände anbefehl ich meinen Geist.

Largo

Nun steigt sein Leiden Höhe nicht, nun steigt

nun steigt sein Leiden Höhe nicht, nun triumphirt er triumphirt er

Lied und spricht zum Vater meine Sünde, mir Vater meine

Sünde. Dir, dir, anbefehl ich meinen Geist. Die sinne

pfehl ich meinen Geist. Dem ewigen Vater durchdringt den ewi-

gen Abgrund seine Schuld verwandelt,

Menschen, ach Menschen, ach Liebe, ach Liebe, Staub an den Rand der Sünden,

Staub an den Rand der Sünden, Staub an den Rand der Sünden, den Rand der

Sünden. Was können wir dir geben? was können wir?

können Füßen singen wir, o Je-su, dich zu rühren, mit unsern

ganz ab Opfern an, ab Opfern unsre Ganz, ab Opfern an,

mit unsern ganz ab Opfern an.

Presto. Es ist nicht mehr, an ist nicht

mehr, an ist nicht mehr, an ist nicht mehr. Der Leib

Die — — sen schal — len winden. Es ist nicht mehr, an ist nicht

mehr. Er gibt an Gol-gatha, an gibt — an,

an Blut — ach dein Hö-hen, o Sonne glänzt,

und brünstig dürsten zu — gu nicht; zu — nichts,

zu — nichts Land, wer mehr — die Klö-der, die Mündner Hahn;

Volti:

ihn Gnaden sind mir nicht – ihr Nähen Krieg und Licht – ihr Nähen

Krieg und Licht, Krieg und Licht; das sey mir das mir dunkt,

ist ganz mit Lust beglänzt, ist ganz mit Lust beglänzt,

das sey mir das mir dunkt, ist ganz mit Lust beglänzt, mit Lust be-

glänzt, das sey mir das mir dunkt, das mir dunkt, ist ganz mit

Lust – mit Lust beglänzt, ist ganz mit Lust be-

glänzt.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/68

58

Maestoso Adagio.

Introduzione.

Violino I^mo.

Mus. 3356-D-506 a

Sächs. Landes-Bibl.

69

Largo.

Fl. Solo

f.

Ob. Solo

Adagio tacet

Grave e Cantabile.

p.

Ob. Solo

Cor.

f.

p.

f.

p.

p.

f.

p.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/71

Vla. p. Fg. Fl. gva

pp. For.

No 3. Adagio tacet bis zum 5ten Satz

Grave

p. Vla. Fl.

f. p.

Fl. solo

Vla.

ff. p.

f.

Vla. d. Vc. d.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/72

Fl.

f. p. f.

p. p. f. p.

f. sf. sf. sf.

sf. sf. p. p. f. p.

Fl. Ne.

f. ff. p.

sf. p. f.

Largo

p. pp. sf. sf. sf.

sf. sf.

No. 4. Adagio ta cet. Min Gott!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/74

pp.

Largo e Cantabile.

8.

ff

sf. sf. sf. p. sf.

p. < cresc:

sf.

2.

sf. sf. sf.

1.

p <

sf. sf. sf.

p.

sf. sf. sf.

4.

p.

5. Adagio. Fr. Sib nicht. Rig mig nicht Fl.

Fl. Solo.

Staccato.

cresc:

ff.

p.

f.

sf.

sf.

f.

p.

f.

p.

O. Fl ist Vollbracht. Attaca Lento.

Lento. 1/4

Ob. Solo

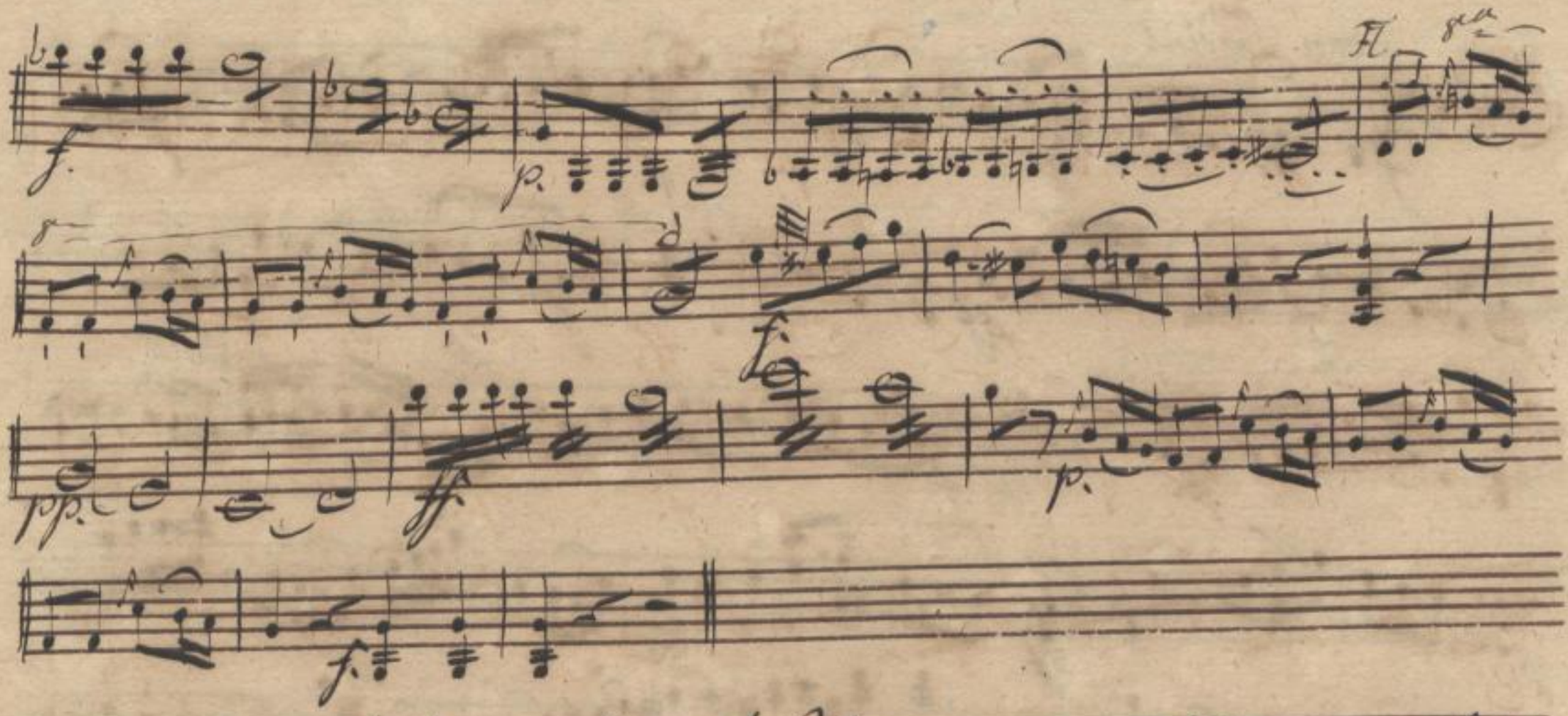
Fl

Fl.

Ob. Solo

Fl.

Fl



7. Adagio tacet. Violen in Trio Gamba ungefehr

Largo. 1/8

Z con Sordini.

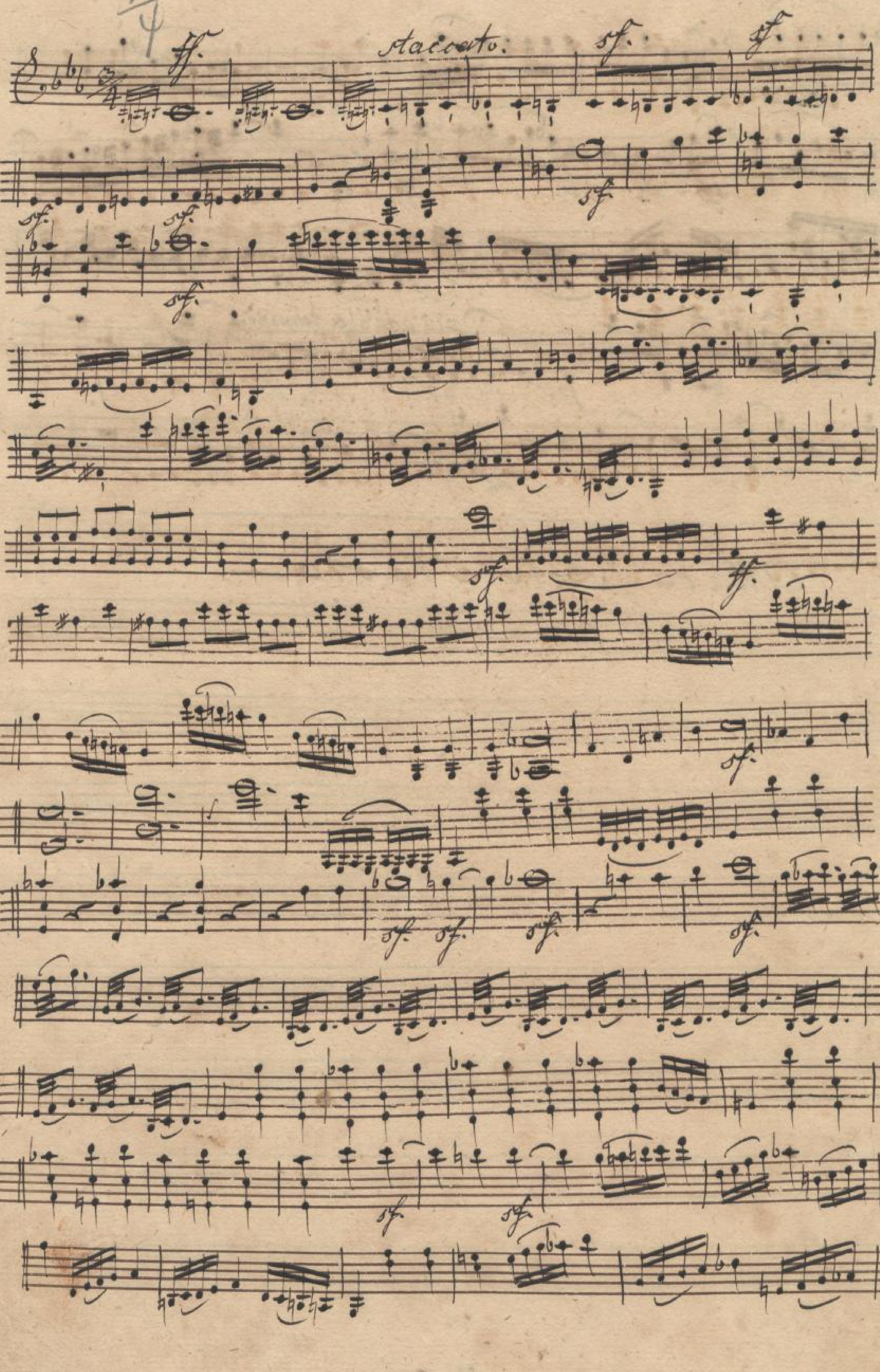
f. p. più adagio. tempo prì

1–3

pizzicato.

Attacca subito Presto —

Presto, è con tutta la forza.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/82

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/84

Maestoso Adagio.

Introduzione

Violino I^mo.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landesschule zu GRIMMA

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

// 1. Adagio // Patetico, maginb 55

Largo.

cresc: cresc:

2) Adagio tacet. Finale, ut supra.

Grave e Cantabile.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/87

p.

f.

p.

f.

pp. Grave. f.

3 Adagio tacet Unter

p.

f. > p.

f. p.

f.

p.

sf. p.

f.

p.

sf. p.

f.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/88

Adagio tacet Mein Gott!
Warum fast Du mich?

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/89

Solo

Solo

Tutti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/90

Largo è Cantabile pp.

24 April

sf. sf. sf. p. sf. 3.

p. cresc: sf. 1.

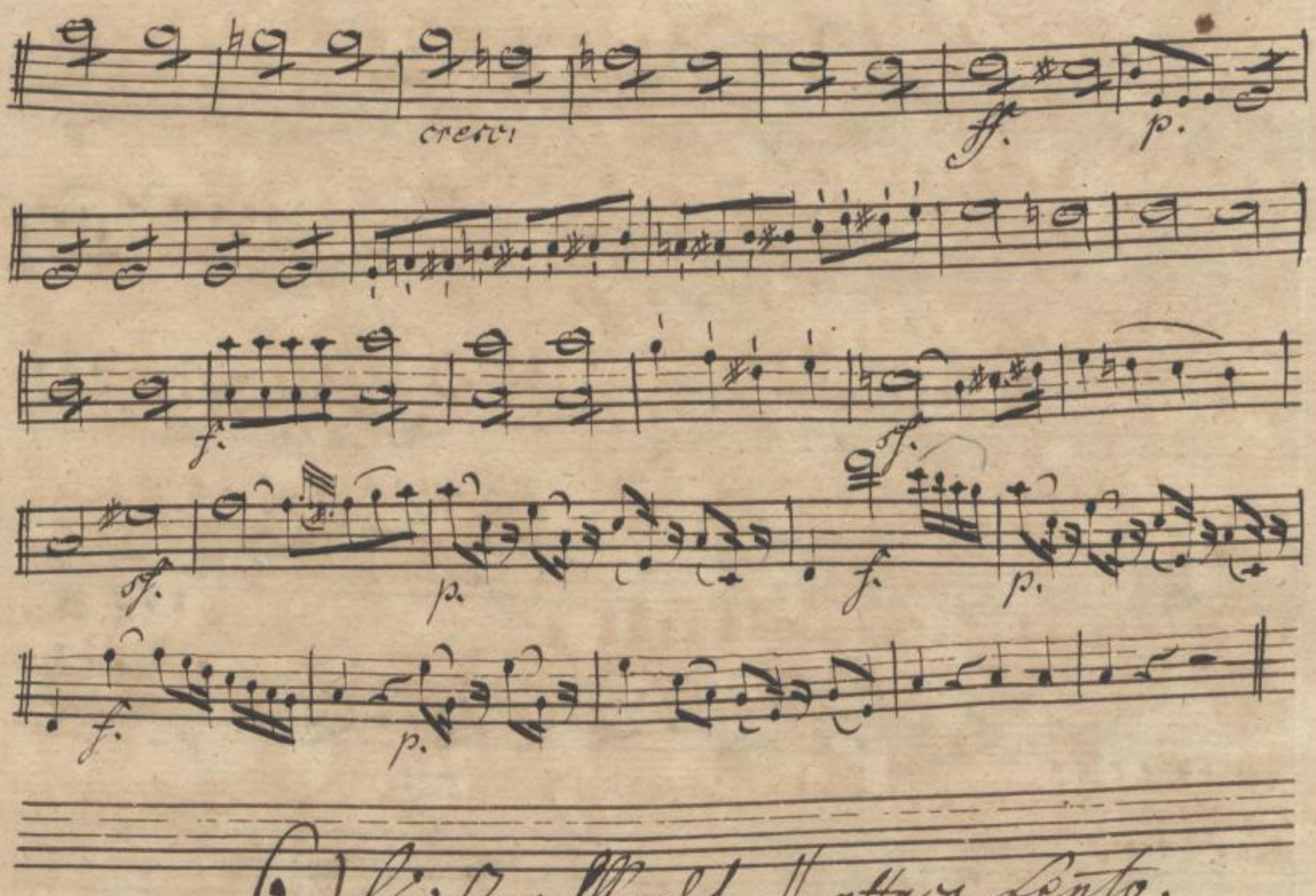
2. sf. sf. sf. 1. p

sf. sf. sf. 2. sf. 4. p.

sf. sf. sf. p.

5. Adagio. Fortsetzung: Es muß dur.

Staccato.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/93

Lento.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/94

Largo.

con Sordini.

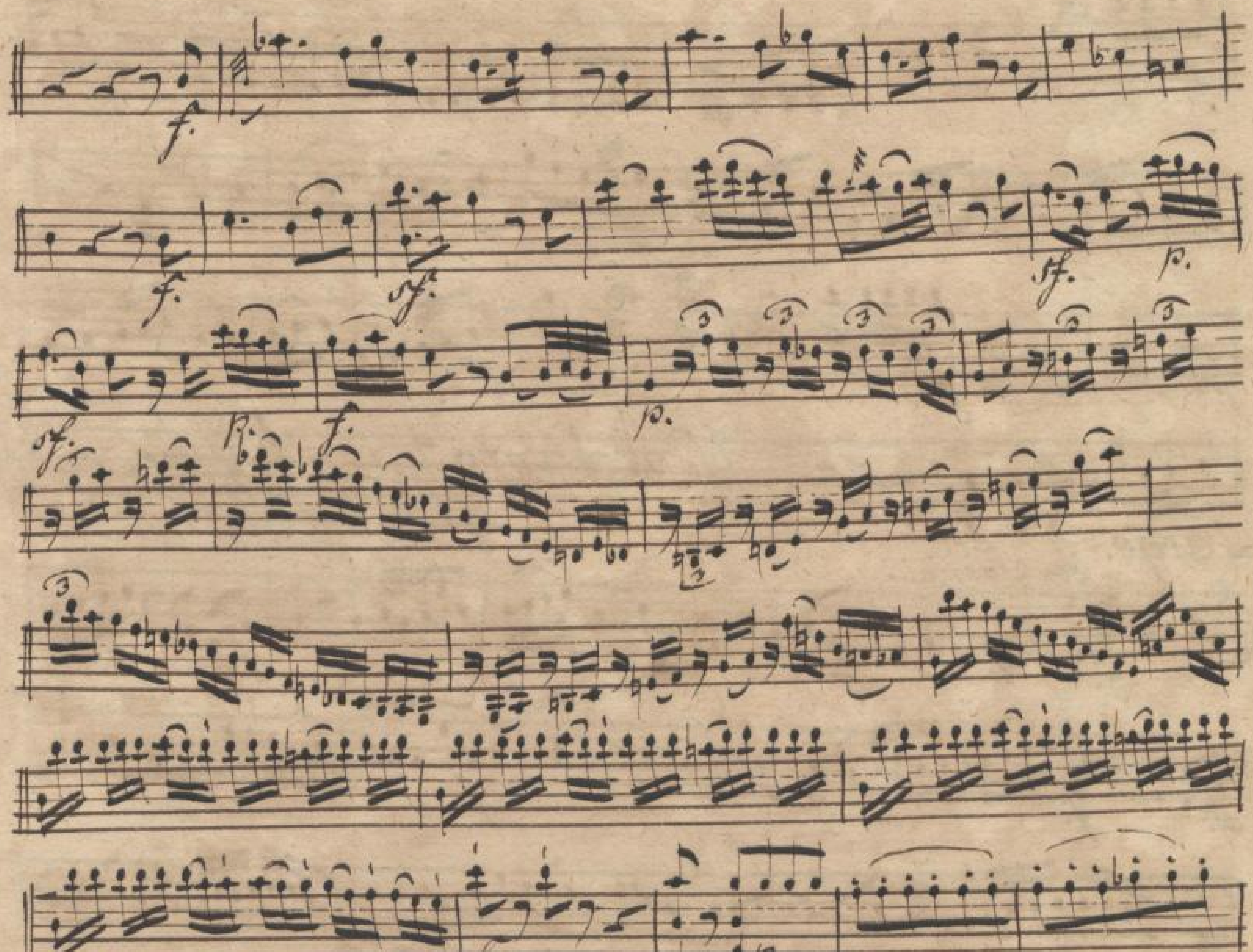
7) Adagio tacet. Natura mihi

dando respondet.

4.

Volti subito.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/95



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/96

Attacca subito Presto —

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/97

Presto, è con tutta la forza.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/98

123.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/99

Maestoso Adagio. Violino IIdo:

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

bis.

17 Adagio facet.

Mus. 3356-D-506a

Sächs. Landes-Bibl.

101

Largo.

Z) Adagio tacet.

Grave e
Cantabile.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/103

3) Adagio tacet.

Grave.

4. Adagio tacet.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/105

Largo.

Largo e
Cantabile.

5. Adagio.

pizzicato.

coll'arco

Staccato.

pizzicato.

L. 9108

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/108

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
Grimma

6. Adagio tac.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/109

Lento.

1310.

10

7/ Adagio tacet.

Largo.

con Sordini.

3.

Tutti subito.

f. sf. sf.

f. p. 3. p. p.

più adagio. Tempo primo. pizzi:

1.

Presto, è con tutta la forza. 2.

Staccato.

ff. sf. sf.

sf. sf. sf.

sf. ff.

sf.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/112

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/113

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/114

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/115

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/116

Maestoso Adagio.

Viola.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

L'Introduzione

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a, 117

Largo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/118

Grave e Cantabile.

p.

f.

sf.

p. pizzicato.

coll'arco.

f.

pp.

f.

p.

sf.

f.

p.

f.

sf.

p.

f.

sf.

p. pizzicato

Volti subito.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/119

f. coll'arco.

p.

f.

pp. f.

Adagio tacet ubi, sicut sine aquis

Grave.

p.

f. > p.

p.

ff.

f.

p.

ff.

p.

f.

f.

2.

f.

p. f. p. f. p.

f. p. f. ff. p. sf. p.

p. f p. pp.

Adagio tacet Alcina Opett, usque finem

Largo.

f. sf. 2. sf.

sf. p. f. f.

sf. sf. sf. sf. sf.

1. p. f.

1. 1. 4.

Volti.

121

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/121

Largo e Cantabile.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/122

Instrumente:

5. Adagio.

p. ff. p. pizz.

coll'arco ff.

ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff.

2. 2. f. p.

ff

p. p. p.

ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff.

P. pizzicato.

f. coll'arco ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff.

4. 7.

cresc. ff

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/123

Adagio tacet.

Lento.

Largo.

con Sordini.

7. Adagio

tacet. Natur-

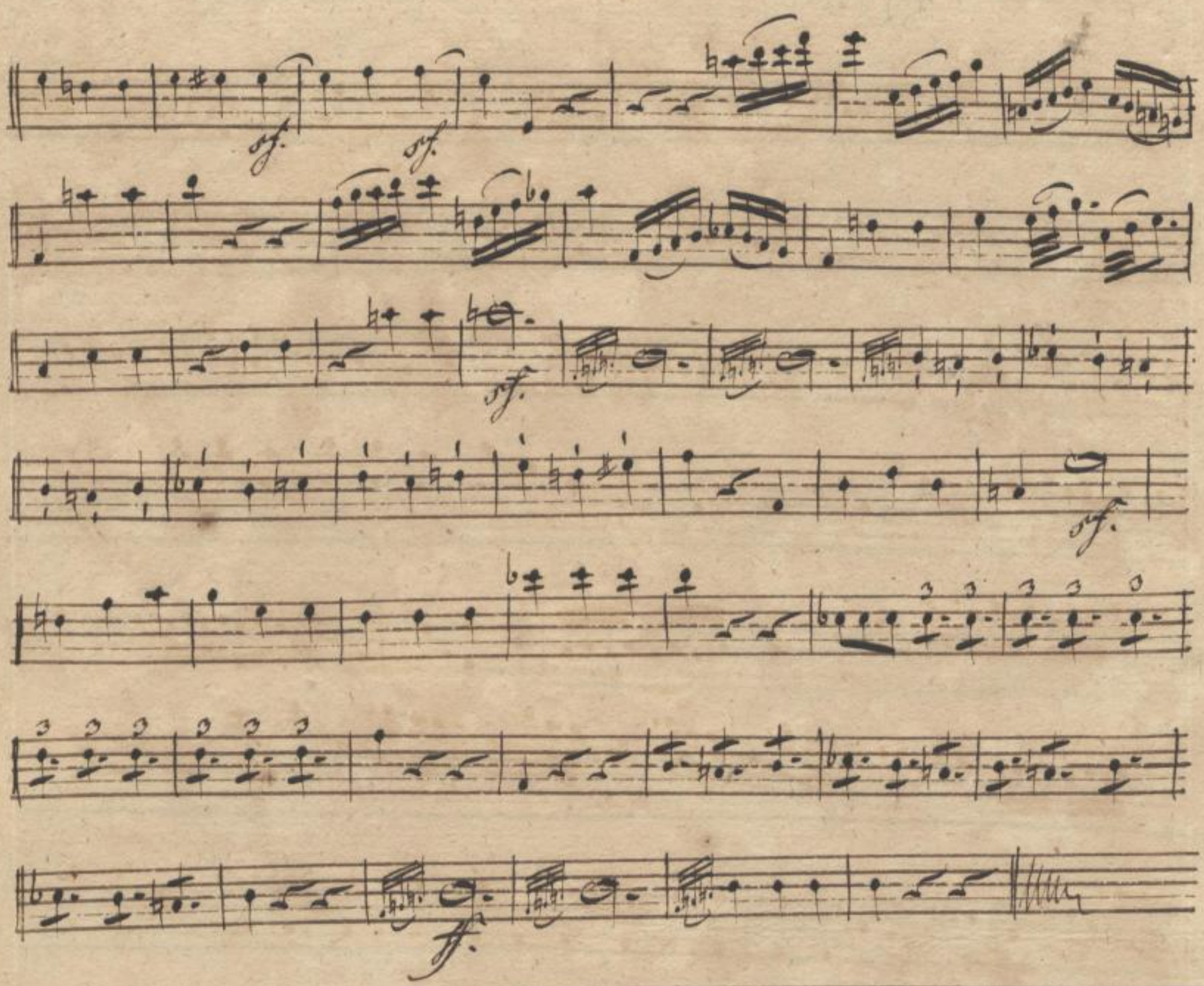
in Dinr Pauke.

volti subito.

ten.

Più andante. Tempo primo.

Presto.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/128

Fürsten- u. Landes-Schule
GRIMMA

Maestoso Adagio. Bassi.

L'Introduzione

Violonc.

Tutti Bassi.

Violonc. Tutti Bassi.

Violonc.

Tutti Bassi.

Adagio tacet. Violon. [illegible]
gin ihnen, [illegible]

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-D-506a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/129

Largo.

p. f. p. f. p. ff. p. f. p.

f. ff. p. ff. p.

Viol. Cel.

f. p. ff. ff. ff. ff. f. p.

p. Tutti Bassi. Viol. c.

p. Tutti Bassi.

f. p. pp. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. 2. p.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Violonc. ff. p. Tutti Bassi 2.

ff. cresc. ff. Staccato.

Violonc. Tutti cresc:

f. Violonc.

Tutti B. f. p. Tutti Bassi. pp.

2. Adagio tacet Fürwahr, ich sag es dir:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/130

Grave e Cantabile.

p. Violonc. t. Tutti B. f.

p. pizz.

p. coll'arco.

4.

f. p.

p. f. p. Violonc.

sf. p.

Tutti Basi. f.

f. sf. p.

1.

sfz. pizz.

f. coll'arco

Viol. C. p. pp. Tutti Basi. Violonc. Tutti Basi.

f. pp. f.

3/. Adagio tacet hier, siehe sein Thema Fol. 2nd die 5.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/131

Grave.

p. 1.

Violont. Tutti B. f p.

f. p.

7.

p. f. p.

f. p.

f.

Tutti Basfi

p. f. p. f.

Tutti Basfi.

ff. p. f.

p.

f p. pp.

f.

4. Adagio tacet Mein Gott! barmherzig

Largo.

f. sf. sf. sf.

p. sf. 2. f. f.

sf. sf. sf. sf. sf.

1. 3. p. sf. sf.

Violoncello 1. p.

cresc. f. > p. f.

Violoncello. 2.

p. 1. p. f.

Violoncello. 1. p. f. p.

1. 1. 1. 4.

Volti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/133

2.

2.

1.

2. Oboi

Largo é Cantabile

1. 6.

3.

4.

5.

8.

1.

8.

Fagotti

5. Adagio.

pizzicato.

coll'arco.

4.

2.

Violonc.

Tutti Bassi.

p. f. p. f.

p.

f

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

p.

f. coll'arco. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.

4.

p. Violone.

Tutti Bassi

cresc.

2.

Viol: cell.

p.

Tutti Bassi

ff.

f.

p. f. p. f. p.

6. Adagio tacet fo ist vollbracht.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/135

Lento.

f. p. 1.

f. p. ff. p. f. p.

ff. fp. fp. fp. fp. p. f.

f. ff. Violoncello. Tutti.

p. f.

f. p.

ff. p. f.

No: 7. Adagio tacet ff Nahe jm Dein Land.

Largo.

f. sff sff.

3. sff. sff.

p. sff. sff. p

f p. f. p.

p. f. p.

2. f

f. sf. sf. f.

p.

f. p.

sf. sf.

ten. sf. ten. sf.

f. p. f. p.

Violone: Tutti B:

pp. pizz:

Tempo primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/137

Presto.

staccato.

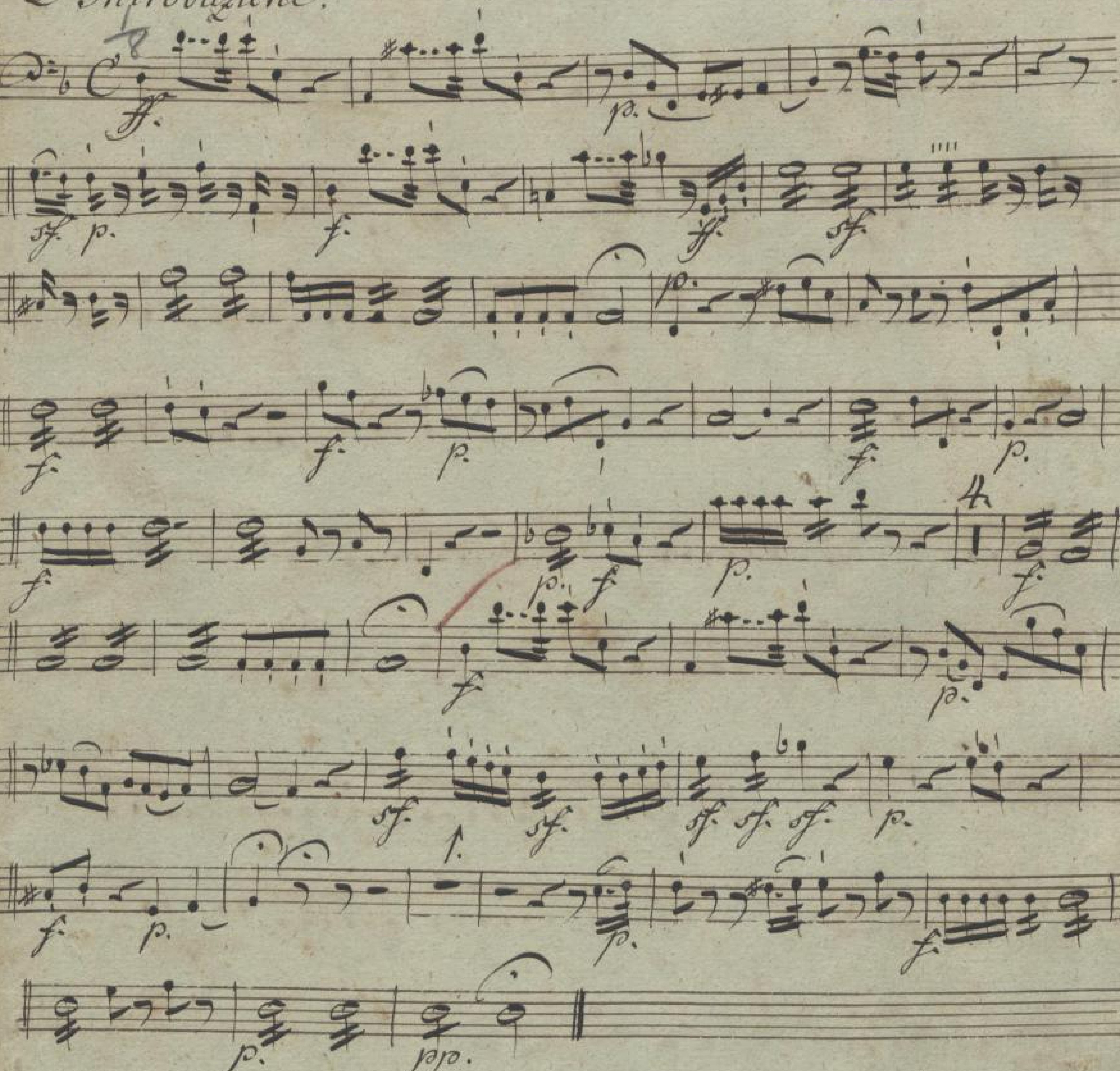
1.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/139

Maestoso Adagio.
L'Introduzione.

Violon.

Fürsten- u. Landes-Schule
GRIMMA



1) Adagio tacet. Vater! vergieb ihnen, denn &c.

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-D-506a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/141

Largo.

2. Adagio tacet Finale, ist [illegible]

Grave e Cantabile.

1/4

p.

5.

f.

p. pizzicc.

22

p. coll'arco.

4.

Tutti

p. p. f. p.

4.

f. p. f.

sf. p.

sf. p.

1.

sf. pizzicc:

22

f. coll'arco.

1.

1.

pop.

f. pop.

3/4 Adagio tacet Violin, Viola, Violoncello und Bass.

f.

Grave.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/144

4. Adagio facet Mein Gott, wenn ich dich nur recht

Largo.

Largo è Cantabile . 2 Viol.

1. 0. 3.

4. 5.

5. 8. 1.

8.

5/4 Adagio

Tutti unisoni: pizzic:

coll'arco.

4.

4.

pizzic:

f. coll'arco.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/146

7. 4.

cresc.

ff.

f

p. f. p. f. p.

6. Adagio tacet bis Vollbracht.

Lento. 1/4

f. 1. p.

f. ff. p. f. p.

f.

ff. ff. ff. ff. p. f.

f.

ff.

f

ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. p.

f.

Volti sub:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/147

p. p. f.

p. pp. ff. p.

f. No: 7. Adagio tacet. Violon, in dreimaligen Takt.

Largo. f. 1/8 sf. sf.

3. sf. sf. p. f. p.

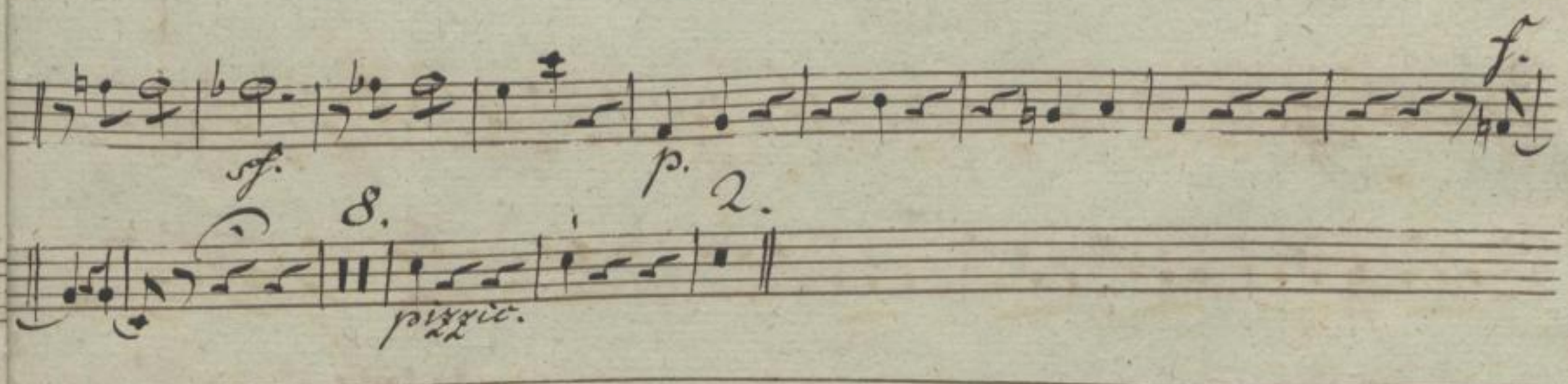
2. f. p. f.

sf. sf. 1. f. f. p.

f. p.

ten. sten.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/148



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/149

Presto. 1/4

staccato.

1.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/150

sf.

ff.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/151

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/152

Introduz. tac

Haydn's 1. Werk

Flauto I^mo.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Maestoso Adagio tacet.

Largo.

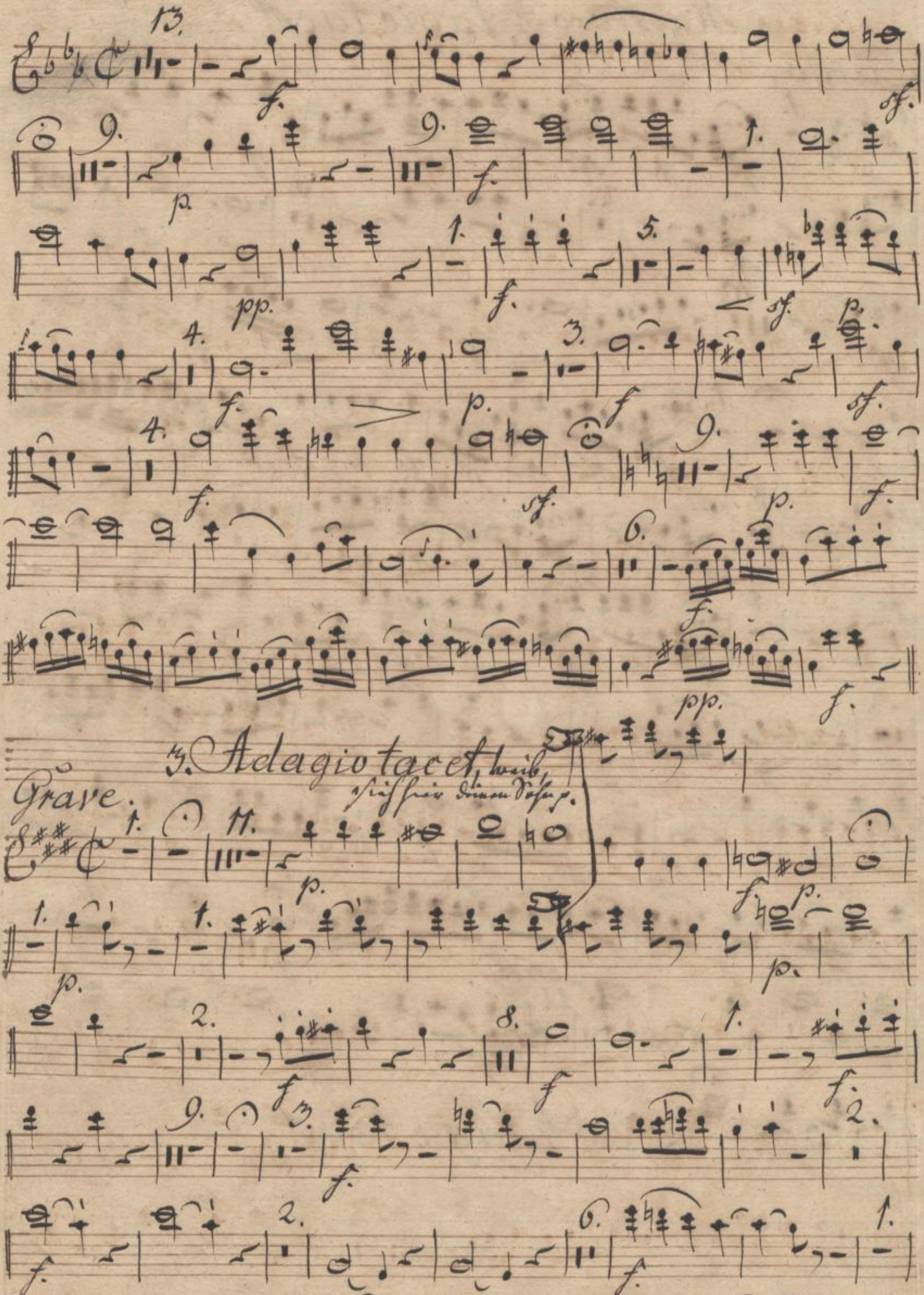
Adagio tacet, fino alla fine.

Mus. 3356-D-506a

Sächs. Landes-Bibl.

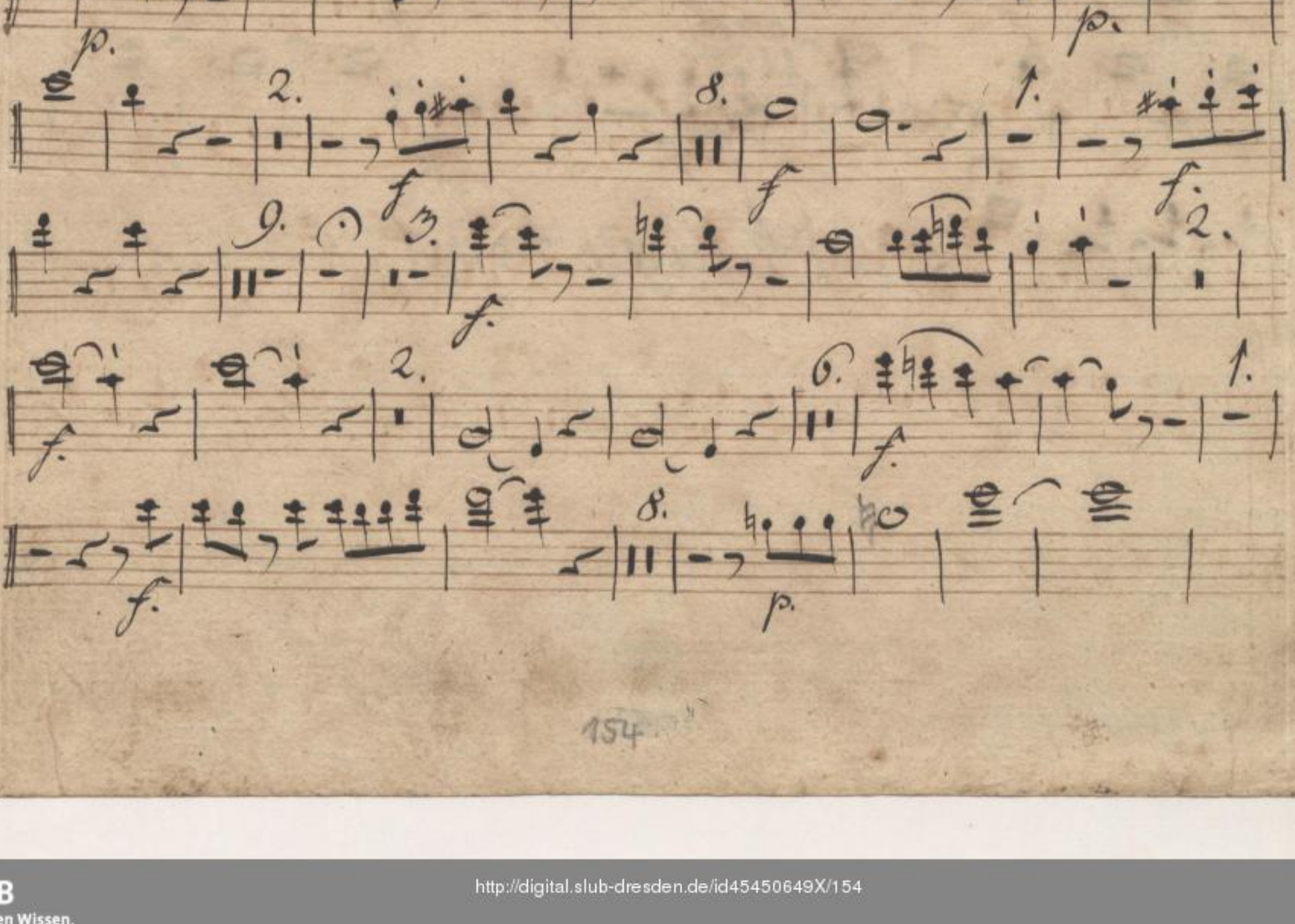
153

Grave e Cantabile.



3. Adagio tacet.

Grave.



4. Adagio taceat, dein Gott, traaum fast du

Largo.

Stellvertr.
17. Fagott.

Largo è Cantabile.

5 Adagio

f

sf. 5. p. 3.

2. p.

2. p. cresc: ff. p.

2. f.

sf. 1. f. p. f.

p. 6. Adagio tacet so oft vorkommt.

Lento f. p.

1. p. f. ff. 12.

f. 2. 2.

volti.

Statt dieser 12 Takt Pausen. 7

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/157

No. 7. Adagio ta cet Valse, su Deux d'Jaude sans fesse

Largo.

attacca subito Presto

Presto.

Flauto II^do.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

L'Introduzione.

Maestoso Adagio tacet.

Nor. Adagio tacet. Wenn wir ihnen, dann für 4.

Largo

Grave e Cantabile.

Nor. 2. Adagio tacet.

Volti.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

161

pp.

No: 3. Adagio tacet Rib, fürs fünfte Chor Oboe, con sord. | Grave tacet ||

No: 4. Adagio tacet Mein Gott! mein Gott! Herr mein Gott! &c.

Largo

f sf. sf.

2. 2.

f sf. sf.

7. 6.

f sf. sf.

13. 12.

f f. sf.

2.

p. f.

4. 5. 17.

p.

Largo è Cantabile tacet ||

pp.

No: 5.

Adagio

f

11. 1. 1.

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

2. 3. 1. 1.

sf. p. p. f.

7.

sf. p.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/162

f. p. f. p.

f.

5. 3.

p.

2. 2.

p. p. cresc. ff. p.

2.

f.

1.

sf. f. p. f.

No. 6. Adagio tacet fis in Posthorn.

Lento.

f. p. 2.

12.

ff f. f. f. p. f. f. sff.

2.

sf. sf. p. volti.

No: 7. Adagiò tacet Violon. in dieser Stelle accompagnirt.

Largo

più adagio.

Presto, è con tutta la forza.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/165

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/166

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/167

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/168

Maestoso Adagio.

Oboe 1mo.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

L'Introduzione

Adagio tacet. Volta! subito il fine, Fine.

Largo

Clarinetto

Volti.

Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landes-Bibl.
169

2. Adagio tacet Fünf Sätze, die sehr sanft und leise gespielt werden müssen.

Grave e Cantabile.

cresc:

Solo.

3. Adagio tacet. Sechs, eine sehr kleine Pause, und die sehr sanft.

Grave.

Hy Adagio tacet. Mein Gott, mein Gott! Warum hast Du mich

Largo. Clarinetto

Largo e Cantabile. 2de Viol

1. 8.

sf. sf. sf. sf. sf. p. sf. sf. p. cresc: ff. sf. sf. p.

2. sf. sf. sf. sf. 1. p. sf.

2. sf. sf. sf. 2. sf. 4. p.

5. Adagio. f. 3. p. Solo. 5. p. 4. 1. p. 1. sf. sf. sf.

1. 1. f. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.

8. 1. 9. f.

1. sf. f. p. sf. p. f.

3. 2. 1. p. Solo. f.

2. Solo. 1. p. p.

cresc: f. 7.

1. f. p. f.

p. 6. Adagio tacet. ff

vollbrings.

Lento. 6. Solo.

f. f. p. ff.

2. p. 7. 2.

ff. p.

p. f. f.

p. 2. f.

3. Solo. 4.

p. p. f.

7. 2. 2.

f. p. ppp.

7. Adagio tacet.

Worten: in Seine Hände.

ff Largo.

p. f. sf. sf.

sf. 4. f. f. p.

4. 12.

sf. f. f.

sf. p. 6.

verte.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/173

7.

f. f.

6. 12.

Presto.

Maestoso Adagio. Oboe II^do.

Noten-Sammlung der Forsten- u. Landes-Schule GRIMMA

L'Introduzione.

Ij Adagio tacet Victor! mangiar ihnen, dann sie müssen.

Largo. Clarinetto

volti.

Sächs. Landes-Bibl. Mus. 3356-D-506a 175

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/175

2. 3. 2. 3.

cresc. f. p. f. p. pp.

2. Adagio tacet Trommete, mit 2 Violinen und Bass.

Grave e Cantabile.

13. 9. 9. 1.

f f p. f. sf.

1. 3. 4. 5.

pp. f. sf. p. f. sf.

4. 10.

f. sf. f.

2.

pp. f.

3. Adagio tacet. Flöte, zwey Violinen Bass, und Oboe.

Grave.

1. 11. 7. 2. 8.

p. p. f. f.

1. 9. 3.

f. f. f.

Fg. Solo

Adagio tacet. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich

Clarinetto

Largo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/177

Largo è Cantabile.

2r Chor

8.

p.

sf.

sf. sf. p. sf.

p. sf. sf.

p. cresc: fff.

p. sf.

1. 1.

sf. sf. sf.

2.

sf. sf. sf.

1. 1.

p. sf. sf. sf.

2.

p.

Adagio.

9. 5. 1.

f. p. sf.

1. 1. 1.

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

8. 1. 9.

p. f.

1.

sf. f. p. sf.

p

f.

10.

f.

7.

p. cresc. f.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/178

1.

f. p.

7. Adagio tacet.
Volti subito.

Lento.

5. Solo.

f. p. f.

2. 7.

ff. p. f.

2. 2.

p. f. ff. f. f.

2.

p. f. f.

5. Solo

f. 4. 5ff. 7.

f.

2. 2.

p. dol. ff.

5. Solo

f.

7. Adagio tacet. Volti subito in die=
sen Sätzen wenigstens 8 f.

f.

Largo.

5ff. 5ff.

8. 2.

5ff. p. 13. 5ff. 5ff.

4.

f. 8.

f. 5ff. 5ff. 5ff.

Volti.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/179

p. 7. f. f. 6. 12. f

Presto.

ff. sopf. sopf. sopf. sopf. 1.

f. sopf. 1.

sopf. 1.

sopf. sopf. sopf.

sopf.

1.

sopf. sopf. sopf.

sopf.

ff.

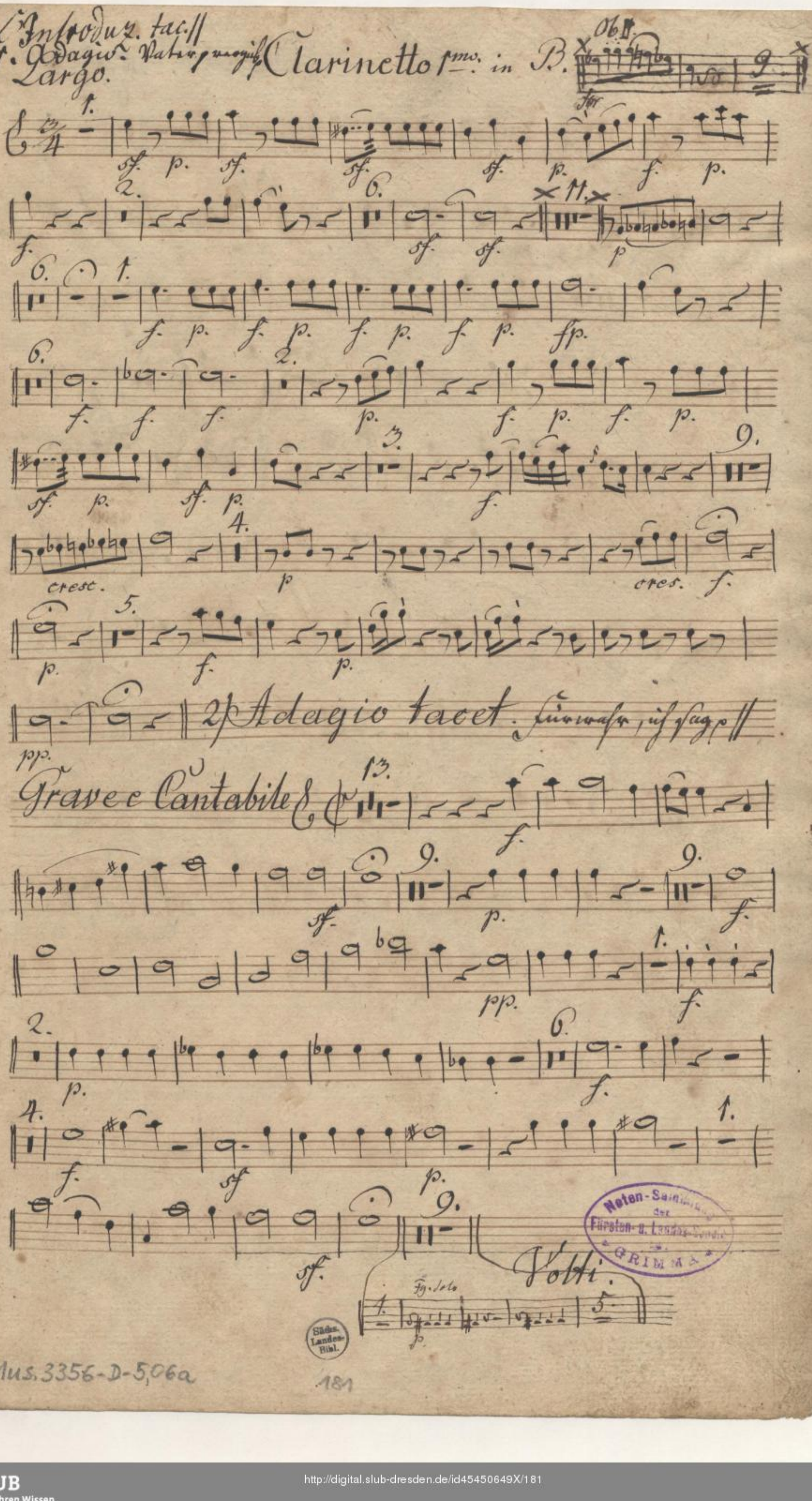
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/180

K Introduz. tac.11

1. Adagio. Patetico maggiore

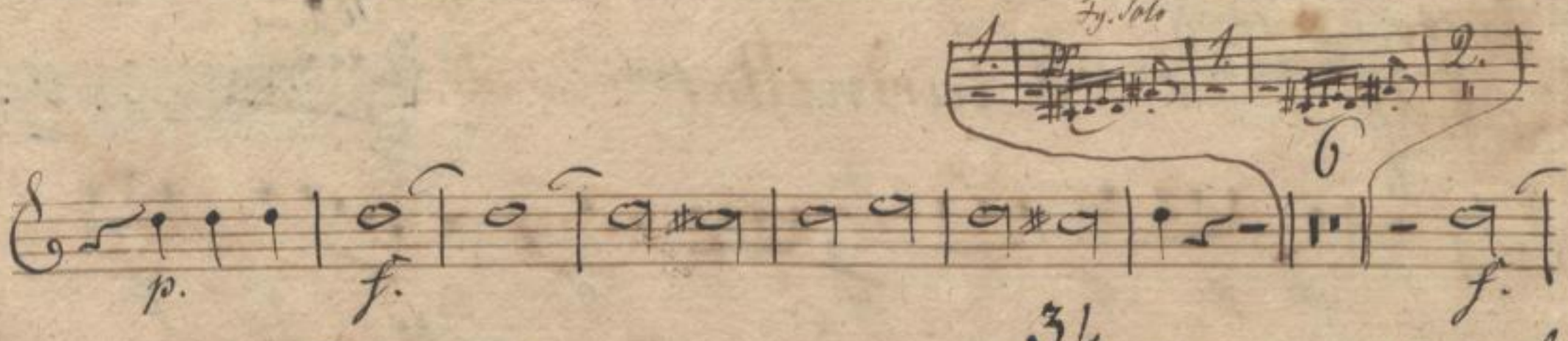
Largo.

Clarinetto 1mo. in B.



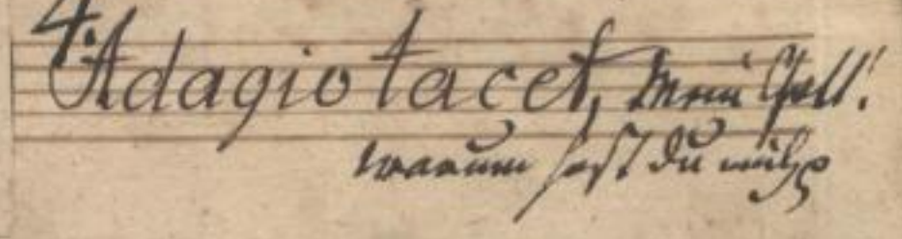
Mus. 3356-D-5,06a
181
Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMA
Sächs. Landes-Bibl.

Fg. Solo



Oboi

Grave tacet.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/182

Largo.

Clarinetto in B

Fag. f. ff.

f. 2. 2. f. f. sf.

sf. sf. 6. f.

7. 7. f.

1. Solo. p. 7.

f. f. 12. 4.

ff. 1. p. f. f.

2. Solo. f. p.

6. Solo. p. Clarin: in C. 1. 3.

pp. 2. sf. sf. sf. sf. p.

4. 2. f. cresc: ff. p. sf. 3. 3.

sf. sf. sf. > p. 4. p.

4. Zol. 5. Zach

M. II.

5. Adagio. Fortsetzung: auf nächster Stufe: Oboe I.

Solo

Clarinetto in B.

No. 6. [illegible] vollbracht.

Lento

Solo

Solo

Largo. Clarinetto in B. No. 7. Natur! in dieser Tonart

Solo.

volti

7.

5.

adagio

3 tempo primo

9.

attacca subito Presto.

Oboe Imo.

Presto, e con tutta la forza.

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/187

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/188

No: 5. Adagio. Clarinetto in A.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-B. GRIMMA

2. Introduz. tac. 11.
1. Adagio. Pater, o magister

Largo.

Clarinetto II^do. in B

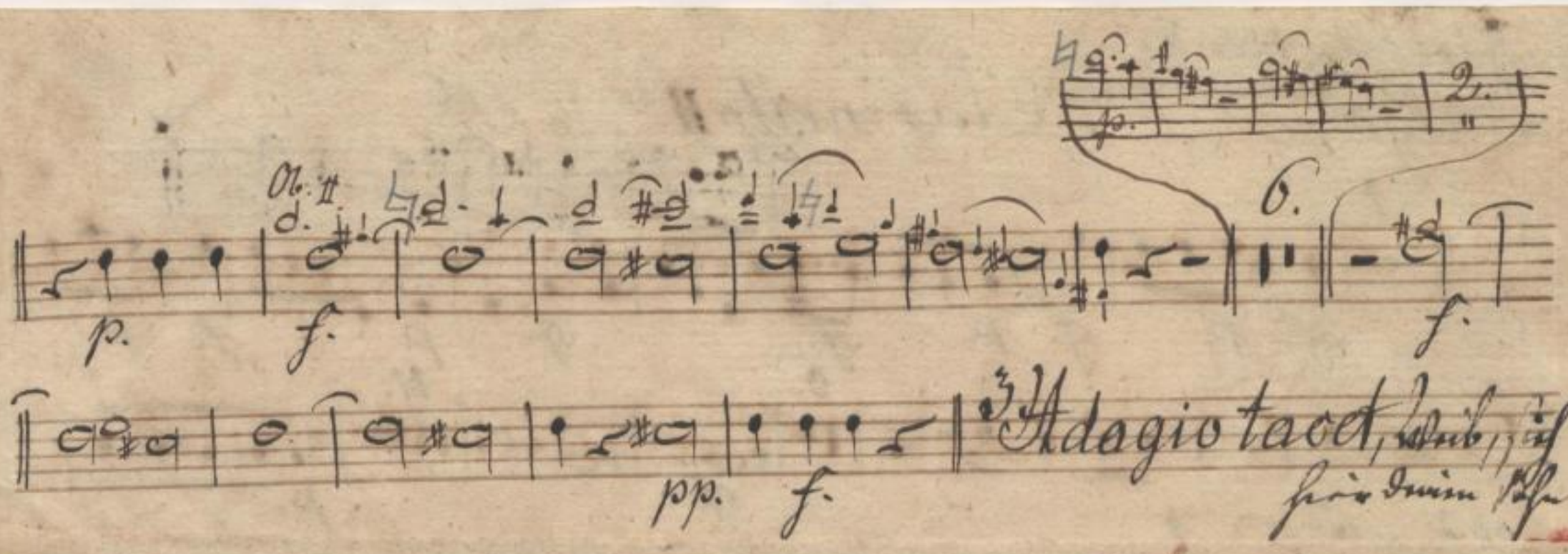
Adagio tacet, fürmafs, ich sage !!

Grave e Cantabile

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landesschule zu GRIMMA

Volti.

Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landes-Bibl.
191



Oboi

Grave tacet.

4. Adagio tacet. Mein Gott! mein Gott.
Warum hast Du mich verlassen!

p. f.

4 Grave.

Clarinetto. in B.

Fürsten- u. Landes-
GRIM

Largo è Cantabile. Clarinetto in C.

Noten-Sammlung
Fürsten- u. Landes-Schule
GRIMA

No: 5. Adagio

1. Clarinetto in A.

Clarinetto in B. I. // No. 6. Preghiera volkmann. //

Largo

No. 7. Marcia, in due fiati,

Largo.

che abbia il terre moto. Presto

Presto. Clarinetto in B.

Fürstlich. Landes-Schule Grimma

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/197

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/198

5 Adagio. Jesus ruhet: Clarinetto II in A

Noten-Samm... der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Mus. 3356-D-505

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/199

Fagotti.

Andante

Solo

Sächs. Landes-Bibl.

Presto. Clarinetto in B.

Musen-Saal der Fürsten- u. Landes

Fine.

Mus. 3356 -D-505

201

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/201

Fagotto Imo.

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
GRIMMA

Sächs. Landes-Bibl.

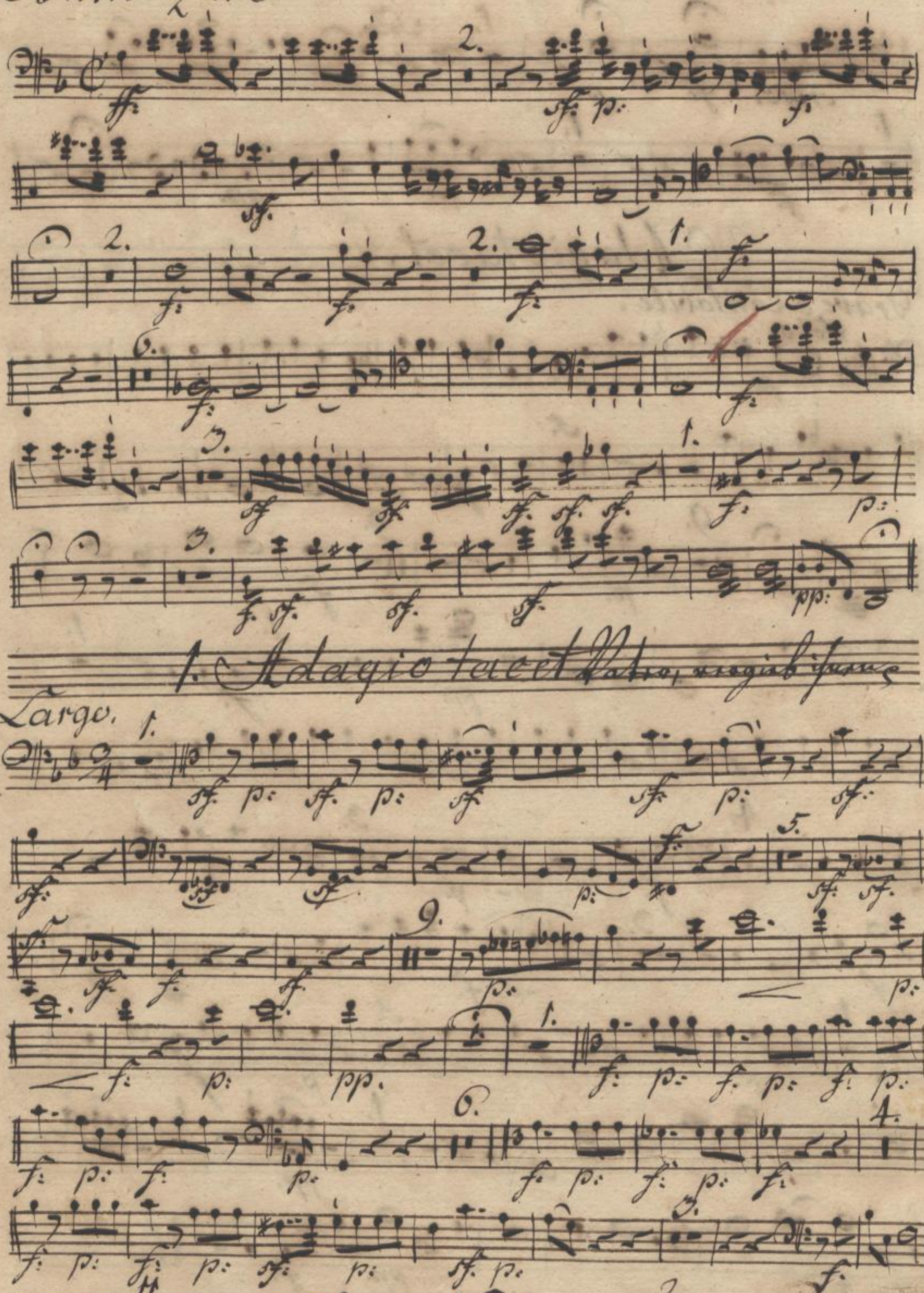
Mus. 3356-D-506a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/203

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/204

Maestoso Adagio. Fagotto I^mo.

L'Introduzione



Volti.

cresc: f. p. 1. Solo.

1. f. 1. p. pp.

2) Adagio tacet Fagotto, ossia Violoncello

Grave e Cantabile.

Solo. p. 5. f.

9. p. 9. f.

pp. 1. f. 1.

4. f. 3. p. 3.

f. 3. f.

1. p. 5. p. f. 1. 1.

pp.

2. f. pp. f.

3) Adagio tacet Viol. Fagotto ossia Violoncello

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/206

Grave.

1. M. p.

7. p. 2. f. p. f.

8. f. 9. f. f. f. f. p. f.

1. f. 8. p.

7. f. 7. f. f.

4. pp. f. Largo. Adagio tacet. Mon Gott! erbarm dich!

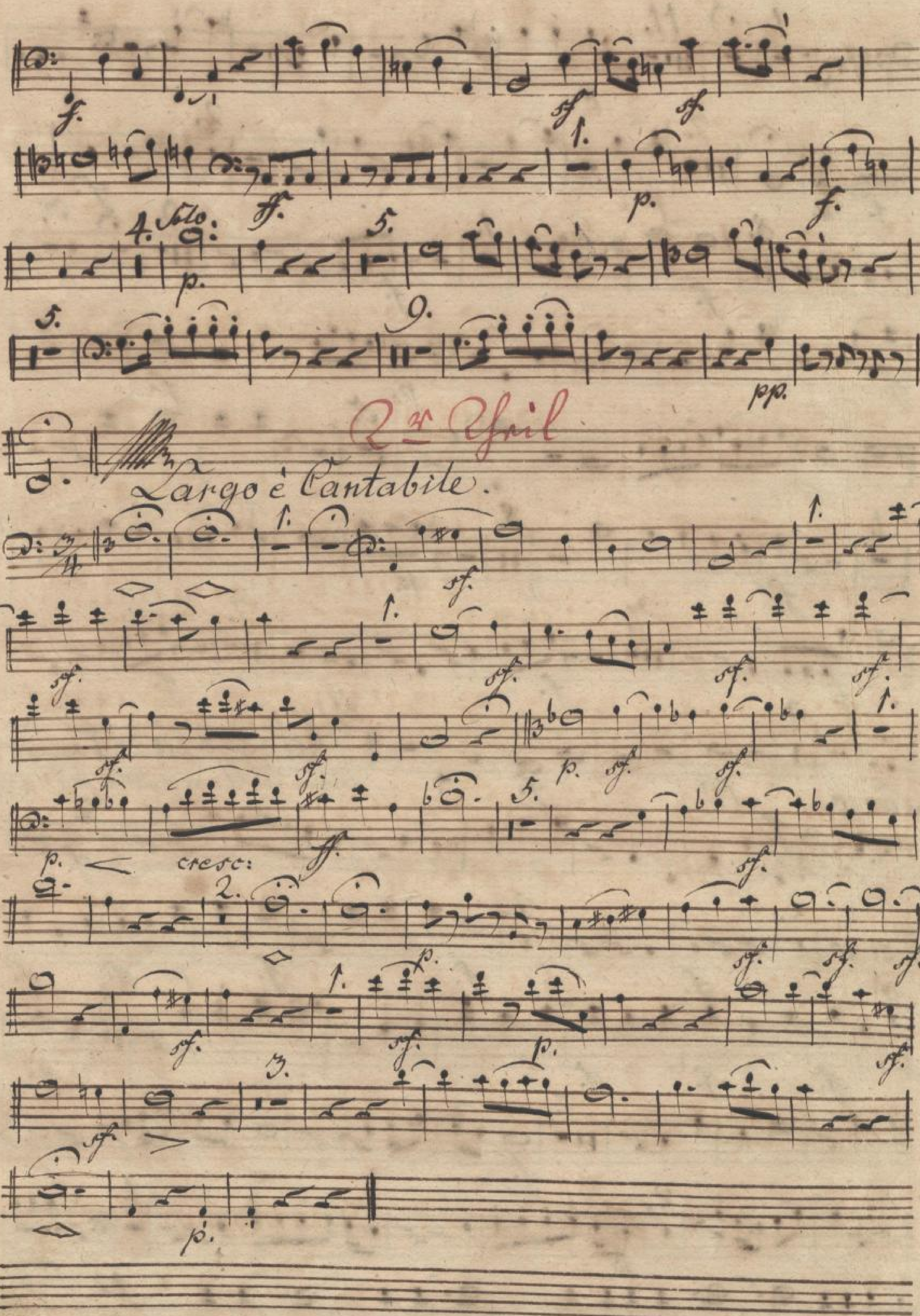
2. f. f. f. p. sf. sf.

sf. sf. sf. 7. 6. f.

f. 2. p. cresc.

f. > p. f. 12. Volti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/207



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/208

5) Adagio. Jusqu'au Signal:

7. Solo. 6. 1. 1.

f. 1. 1. 2. Solo. Solo. 5. 1. Solo. 10. 2. 2. 5. 1. No. 6. Tacet fin'à

Signal: volti subito

Lento.

1. Solo. ff. 1. 2. Solo. p.

1. p. 3. f. 4.

1. ff. Solo. p.

f. sf.

f. sf.

1. p.

f. p.

1. Solo. f.

4. 1. pp. ff.

p. f.

No: 7. Tacet. Pulka in Dur Chaos

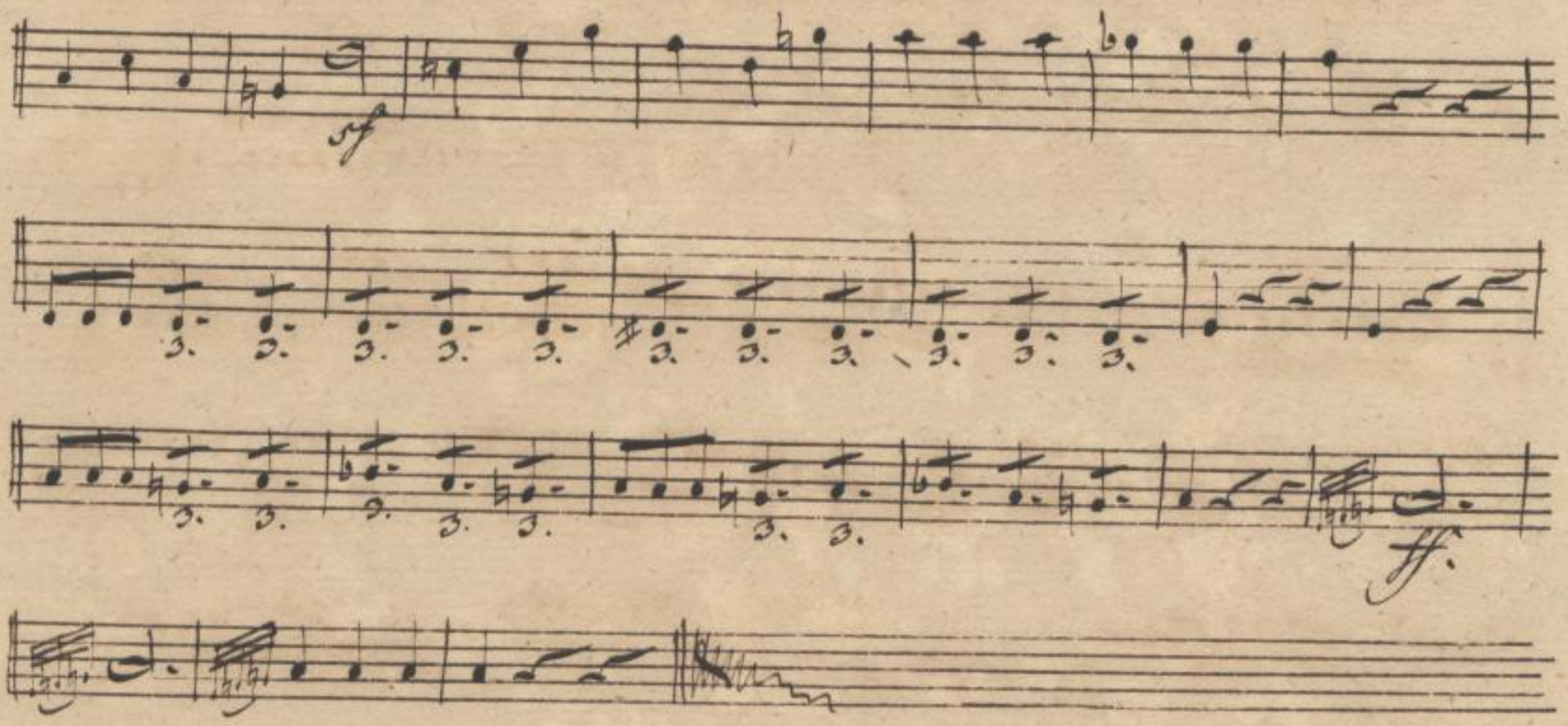
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/210

Largo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/211

Presto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/212



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/213

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/214

Maestoso Adagio.

Fagotto II^do.

L'Introduzione

Noten-Sammlung der Fürstlich. u. Landes-Schule GRIMMA

Largo

Adagio tacet

Mus. 3356-D-506a

Städt. Landes-Bibl. 215

Grave e Cantabile.

Grave.

Adagio tacet.

1. 8.

f. p.

7. 7.

f. f. f.

4.

pp. f. Adagio tacet.

Largo.

f. 2. 2.

ff. f. f. f. p. ff.

6. 7.

f. f.

2.

p.

1.

cresc. f. p. f.

12.

f. ff. ff.

11. 1. 5.

f. p. p.

9.

pp.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/217

Largo è Cantabile. 2 Pfd

Adagio. Violoncell

2. 2. crest: 5. 1.

No: 6. facet fölt vollkomft.

Lento. 7. 6. 3. 4. 1.

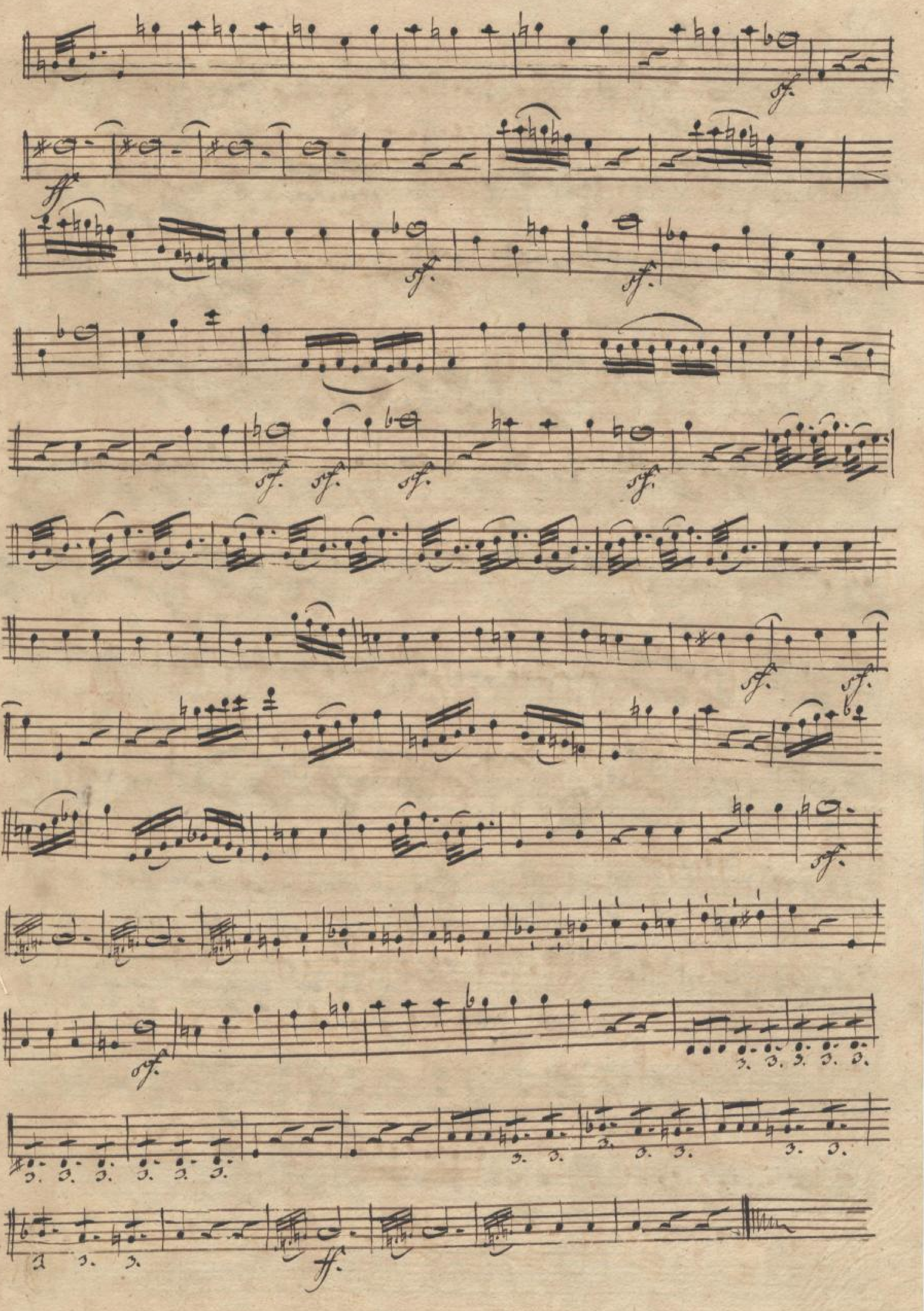
4. 1. 10.

No: 7. facet Autor, in seiner Sonder,
volti Largo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/219

Largo.

Presto.



Violono

Presto con tutta forza

Fortissimo

fortissimo

fortissimo

fortissimo

con tutta la forza

con tutta forza

con forza

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/222

Cornoi. in D.

Maestoso Adagio.
L'Introduzione

Noten-Sammlung der Präparanden- u. Lehrer-Bibliothek GRIMMA

Corni in B.

Largo

Adagio tacet

Adagio tacet

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-D-506a

Grave e Cantabile. Corno in Es.

p. 9. sf. 9. p.

4. pp.

1. Solo. f p.

12. 4. sf. sf

1. sf. 9. p. in C. f. p.

1. 1. p. f.

Grave. in C. pp. f. Adagio tacet bis zum Ende

p. 6. 3. p.

1. 7. 2. p. f.

22. 17. 1. 15. f.

7. 8. f. f. f.

5. 1. Adagio tacet wie oft, pp. f. zusammen fast bis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/224

Largo. in F.

Solo

2. 66.

1. 1.

11. 5. 7.

2 Hrl. Corno in C.

Largoé Cantabile

1.

12. 7.

2. 8.

Corno in A. Instrument 4.

5) Adagio

6. 2. 17. 8.

15. 26. 7.

volti.

10.

225

f. 1.

p. f. fp.

6 Adagio tacet fistelbrust 6. Gg. solo 22.

p.

Lento. Corno in G.

5. p. 21.

22. p.

f. p. f. 1. 1.

8. 4.

p. p. f.

Largo. Corno in Es. 7 Adagio tacet.

Natur, in Trior stimmt

f. sf. sf

Solo. sf. sf. p. pp. 2. 2. 8.

sf.

1.

ppp. f.

sf. sf. sf.

9. 5.

p. f.

6. più adagio.

f. sff. Solo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/226

5. sempre più piano.

sf. sf. p. pp.

9.

Presto

in Cr.

1. 1.

1.

1. sf. ff.

3. sf. sf. sf.

3. 4. sf.

9. sf.

8.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/227

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/228

Maestoso Adagio.
L'Introduzione

Corno II^do: in D.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule in GRIMMA

Adagio tacet fast!
magis vivace

Corni in B. Largo.

Adagio tacet. Ritirata, ut supra

Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landes-Bibl.
229

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/229

Grave e Cantabile. in B.

Fg. II

12.

p.

9.

pp.

4.

1. f.

20.

9. in C.

1.

pp.

3 Adagio tacet bis [illegible] Solo.

Flaut. in C.

6.

3.

p.

1.

7.

2.

22.

17.

15.

f.

7.

8.

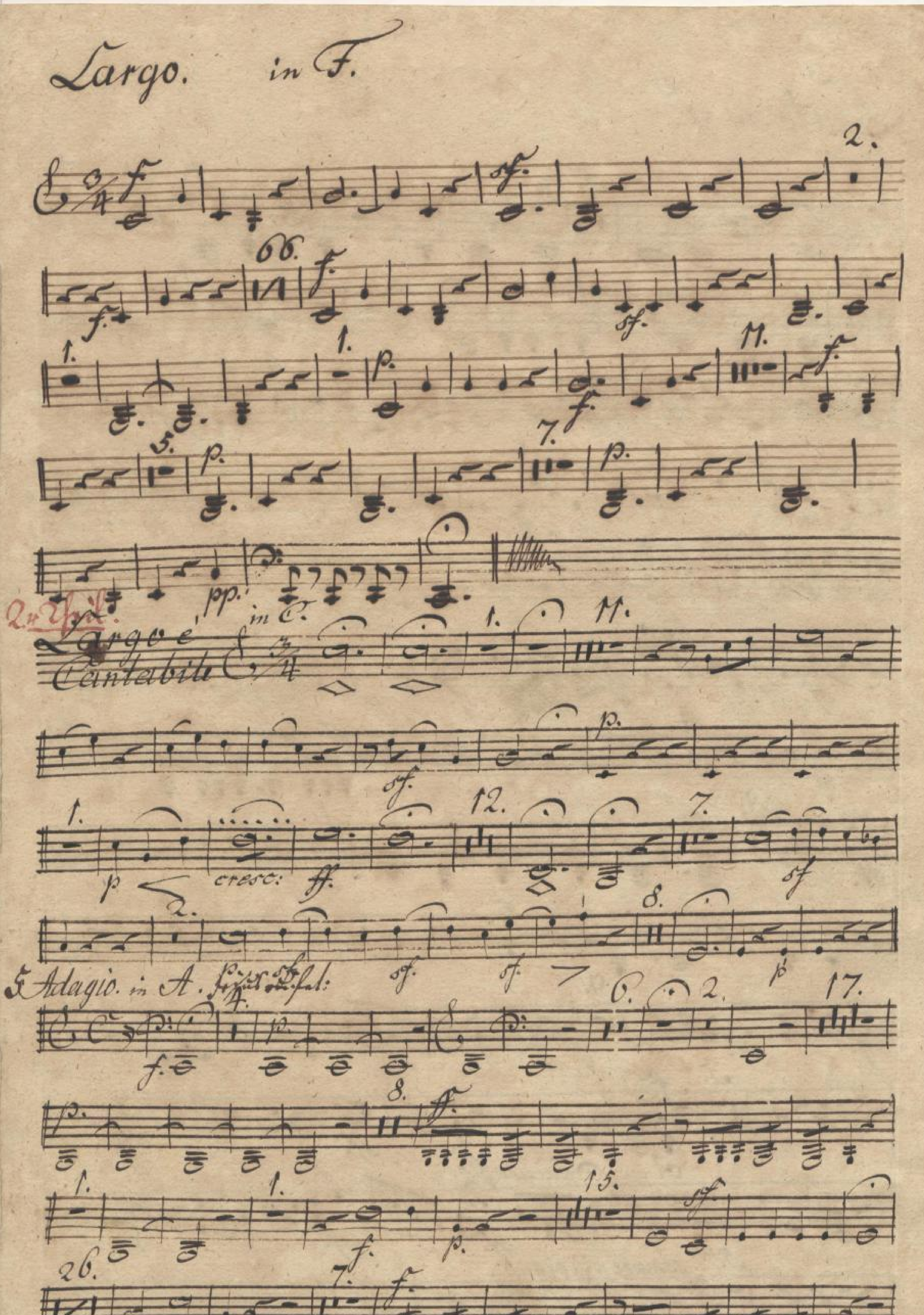
5.

pp.

1.

4. Adagio tacet bis Tutti, sodann fällt

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/230



231

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/231

Lento. in G.

f. 5. p. 31.

22. p. f. p. 1. 1.

8. 4. f.

p. f. Adagio tacet Flute! in dieser Lade!

Largo in Es. f.

Solo. 2.

4. 2.

8. 1.

9.

5. f.

6. più adagio.

Solo.

5. sempre più piano.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/232

Presto.

in C.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/234

Largo.

Trombone I^mo.

Noten-S...
Fürstl. ... Landesschule
GRIMMA

1. 2. 4. 10.

1. 7. 4.

6. 9.

2.

5. 2.

Adagio tacet.

Grave e Cantabile.

13. 1.

9. 11.

2. 1.

4. 4.

4. 9.

6.

Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landes-Bibl.
235

Clarino I in C.

Alterre moto
Presto, e con tutta la forza.

Largo.

Trombone II do.

Noten-Sammlung der Fürsten zu [illegible] GRIMMA

Adagio tacet.

Grave e Cantabile.

Mus. 3356-D-506a

Sächs. Landes-Bibl. 237

Clarino II. in C.

Il terze molto
Presto, e con tutta la forza.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/238

Fürsten- u. Landes-
GRIMMA

No. 2.

Grave e Cantabile. Soprano.

Solo.

Tu di grazia sei sor.gente, tu di grazia, tu di grazia

Ganz forbarmen

sei sor-gen-te; o di-vi-no me-dia-tor, di-ce, e prega il

tutti.

pe-ni-ten-te, di me giunt'al tuo re-gno, deh! sovven-ga-ti, o si-gnor.

Solo.

Tu gli da-i di gra-zia'l pe-gno: Og-gi con me sa-rai in

p. tutti.

pa-ra-di-so. Og-gi con me sa-rai in pa-ra-

Solo.

di-so: Tu di gra-zia sei sor-gen-te, o di-vi-no

tutti.

me-dia-tor! o di-vi-no, o di-vi-no me-dia-tor, me-dia-tor!

p. f. f. p.

Dio signor, re-dentor! pen-ti-ti qui ci ve-di, del-la tua

Solo.

cro-ce a piedi, del-la tua cro-ce a pie-di. Al-mo padre qui ci-

tutti. f.

ve-di. Dio si-gnor, re-den-tor! Ah nel punto di no-stra

f.

mor-te, quel tuo det-to ci-ri-con-for-te: Og-gi me-co sa-

sf

rai in pa-ra-di-so.

Mus. 3356-D-506a

Sächs. Landes-Bibl.

239

Solo.

Tu di gra-zia sei sor-gen-te, o di vi-no, o di-

tutti.

vi-no me-diator. f O di-vi-no, o di-vi-no

p.

me-dia-tor! Ah nel pun-to di no-stra morte quel tuo

f.

det-to ci ri-con-for-te: Og-gi me-co sa-rai in pa-ra-di-so.

Lento

fz. p.

Con-su-ma-tum est! Ge-sù gri-da dal-la cro-ce

d'a-tra not-te fra l'or-ror; in fle-bil vo-ce: è con-su-ma-to.

Solo.

Fù fa-tal per noi-quel le-gno, che sa-lu-te al fin re-cò. O ma-

li-gni, ac-ce ca-ti da pec-ca-ti, ah per voi non v'è, non v'è mer-

tutti. O maligni ac-ce-ca-ti da pec-ca-ti, ah per voi non v'è mer-

ce-de, ah per voi non v'è, non v'è mer-ce-de! Uo-mo pen-sa a te!

f.

co-sa mai tu dir po-trai, co-sa mai tu dir po-trai, quan-do vien

f.

dell'no-mo' fi-glio, di glo-ria pien! Tu ci sal-va, ci salva,

o me dia-to-re. Sommo fonte di bon-tà, le tue pe-ne, la tua

mor-te, sal-vi o-gnor, sal-vi o-gnor ci' ren-de-rà! salvi o-gnor ci ren-de-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/240

f.

rà. Ed il ciel a-vre-moin sor-te, te-co nell' e-ter-ni-tà, ed il

A. f. Solo.

ciel a-vre-moin sor-te nell' e-ter-ni-tà. Fù fa-tal per

noi quel le-gno, che sa-lu-teal fin re-cò. O ma-li-gni, ac-ce-

Tutti. O ma li-gni,

ca-ti, da' pec-ca-ti ah per voi non v'è non v'è mer-ce-de, ah per

ac-ce-ca-ti, da' pec-ca-ti ah non -

voi non v'è non v'è mer-ce-de; uo-mo pen-sa a te! co-sa mai tu dir po-

tra-i, co-sa mai tu dir po-tra-i, quan-do vien dell'uo mo'l fi-glio di

f. B.

glo-ria pien. di glo-ria pien.

Largo f2. tutti.

Or ces sa ogni do-lo-re, or ces-sa ogni do

lo-re del bon Ge-sù, del bon Ge-sù, che di-ce: lo spir to, opa-

Solo.

drea-ma-to, lo spir-to, opadrea-ma-to, lo spir-to, opa-drea-ma-to,

tutti.

a te sia commen da-toa te, sia commen-da-toa te.

p. f. Solo.

Si, nel-la tua man si-gnor. Nel dir co-si l'uom Dio mo-

ri.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/241

Tutti.

Co_si vin_se glior_ro_ri, co_si vin_se glior_ro_ri, del

tar_ta_ro pro_fŏn_do, e per a_mor del mon_do, e per a_mor del

mon_do, del mon_do, del mon_do mo_ri co'pec_ca_to_ri, mo_

ri co'pec_ca_to_ri, mo_ri co'pec_ca_to_ri, co'pec_ca_to_ri. Per

cresc.

que_sta nuo_va vi_ta, che ren_der_ti pos_sia_mo che ren der_ti

A' pie_di tuoi pon_ghia_mo, o Je_su, l'nostra cor, l'of_fer_ta sia gra_

di_ta, gra_di_taa te. a te si_gnor l'of_fer_ta sia a te si_

3. Solo. 4.

gnor. Nel_le tue man si_gnor, lo spir_to mio da_rò.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/242

Grave e Cantabile. Alto.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landesschule GRIMMA

Solo.

Tu di gra-zia sei sor-gen-te, tu di gra-zia sei sor-gen-te, tu di

gra-zia sei sor-gen-te, o di-vi-no me-dia-tor, di-ce,

tutti.

e prega il pe-ni-ten-te di me giunt' al tuo re-gno, deh! sov-ven-ga-ti pio-si-

Solo.

gnor. Tu gli da-i di gra-zia'l pe-gno: Og-gi con me sa-rai in

tutti.

pa-ra-di-so. Og-gi con me sa-rai in pa-ra-

Solo

di-so. Tu di gra-zia sei sor-gen-te,

tutti.

di-vi-no me-dia-

tor! o di-vi-no, o di-vi-no me-dia-tor me-dia-tor! Dio si-gnor

re-denti-or!

pen-ti-ti qui ci ve-di del la tua croce a pie-di, del la tua

Solo.

cro-ce a pie-di. Al-mo pa-dre qui ci ve-di. Dio si-gnor re-den-

tutti.

tor! Ah nel punto di no-stra morte quel tuo det-to

ci pi-con-for-te: Og-gi me-co sa-rai in pa-ra-di-so.

Solo.

Tu di gra-zia sei sor-gen-te, o di-vi-no me-dia-tor, o di-

vi-no me-dia-tor.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/243

Tutti.

O Gott du mittler Gott! o du mittler Gott! du mittler Gott! Ach-tet auf

punkt auf unsre letzte Stunde quel tuo detto ci fi-con-for-te: Oggi

mecosgerai in paradiso

Lento

Coss du-inst-tumst! ist vollbracht. Ge-rüh gri-da dab-la gro-ce

fra l'orrori in der Nacht in schrecklicher Gestalt: è consumato. O ihr

Ungnädigen, ungnädigen, da peccati, da peccati, ach per voi non v'è, non v'è mercede!

Uomo pensa a te! cosa mai tu dir potrai cosa mai tu

dir potrai, quando pien dell'uomo fi-glio di gloria pien

Ungnädigen, ungnädigen, da peccati, da peccati, ach per voi non v'è, non v'è mercede!

Tu ci salva, ci salva, o mediatore. Sommo fonte di bon-

tà, le tue pene, la tua morte sal-vio-gnor ci ren-de-rà sal-vio-

gnor ci ren-de-rà. Ed il ciel a-vre mo in sorte te-co, te-co

nell' eter-ni-tà, ed il ciel a-vre mo in sorte te-co nell' e-

ter-ni-tà.

O maligni, accecati

2.

da' pec-ca-ti
un-sans alten

ah per voi non v'è, non v'è per-fe-do, uo-mo pen-sag
Dir ist Sünden immer für Sünden mensch-te Denken

te! co-sa mi-gi tu dir Lo tra-i co-sa mgi tu dir pg-traj quan-do
nach! worden ihr sabas-mung sindn, worden ihr sa-ra-mung sindn, warge-n

pien dell'uo-mol fi-gli di glo-ria pien di glo-ria pien
voller in seinen Armen Kinder! Dir ihre Sünden, und seinen Mund.

Largo

Nel-la tua man, si-gnor, lo spirto

tutti

mio da-rò, da-rò.

Or ces-sa, ces-sa ogni do-lor, or ces-
Nun streift sein Leid in Ihrer Hand, nun streift

sa ogni do-lor re del bon Gè-sù, del bon del bon Gè-sù, che
sein Leid in Ihrer Hand, nun kommt sein Leib zu Land, nun kommt Solo.

spirto, o pa-dre a-ma-to, lo spirto, o padre a-ma-to, lo spirto, o pa-dre a-
Vater mir zu Trost, mein Vater mir zu Trost

ma-to, a te sia commenda-toa te, sia commenda-toa te.
tutti

f.

Si,
Dir

nel-la tua man si-gnor
rumpfallig meinem Geist.

O. tutti.

Co-si vin-se gli or-
Von einigen Ver-

ro-ri, co-si vin-se gli or-ro-ri, del tar-ta-ro ge-ro-fon-do,
dorben, von einigen Verderben hat sein Blut erworben

per a-mor del mon-do, e per a-mor del mon-do, del mon-do, del mondo mo-
Lieber für uns alten auf Lieber für uns Menschen, uns Lieber, das Lieber starb

ri co'pec-ca-to-ri,
es den Tod der Sünder

mo-ri co'pec-ca-to-ri, mo-ri co'pec-ca-
starben es den Tod der Sünder starben es den Tod der

to-ri, co'pec-ca-to-ri.
Sünder, den Tod der Sünder.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/245

cresc:

f.

Per-ché que-sta mia vo-ce vi - ta che ren - der-ti pos - sia mo? che ren-der-ti?
Dig yab[illegible] Er - [illegible] ab Lömm mir dir geben, mab Lömm mir?

A' pie - di tuoi pon - ghia - mo, o Je - su, l'no - stro cor,
Zu Füssen [illegible] Herrn Jesu Christ [illegible],

p.

dil - ta gra - di - ta a te.
Opfer [illegible] Herr [illegible]

Solo.

a te si - gnor,
zu Opfer an;

f.

l'of - fer - ta sia a te si -
[illegible] Herr [illegible]

p.

Solo. Offer

gnor. Nel le tue man si - gnor, lo spir to mio da - rò,
an.

da - rò. Nel - le tue

4.

man si - gnor, lo spir - to mio da - rò.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/246

Grave e Cantabile. Tenore.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Solo.

Tu di gra-zia sei sor-gen-te, sei — sor-gen-te, tu di grazia sei sor-

tutti.

gen-te; o di-vi-no me-dia-tor! di-ce, e prega il pe-ni-

Solo.

ten-te, di me giunt' al tuo re-gno, deh! sov-ven-ga-ti, o si-gnor. Tu gli

da-i di gra-zia'l pe-gno: Og-gi con me sa-rai in pa-ra-

tutti.

di-so. Og-gi con me sa-rai in pa-ra-di-

4.

so. o di-vi-no me-dia-tor, o di-vi-no me-dia-

p. f. f.

tor, me-dia-tor! Dio si-gnor, re-den-tor! pen-ti-ti qui ci

Solo.

ve-di, del-la tua cro-ce a pie-di, del-la tua cro-ce a pie-di. Al-mo pa-dre

tutti. 3.

qui ci ve-di. Dio si-gnor, re-den-tor! Ah nel punto

p. f.

di nostra morte, quel tuo det-to ci ri-con-for-te: Og-gi me-

Solo.

co sa-rai in pa-ra-di-so. Tu di gra-zia sei sor-

tutti.

gen-te, o di-vi-no o di-vi-no me-dia-tor. O di-

vi-no, o di-vi-no me-dia-tor.

Sächs. Landes-Bibl. 247

Mus.3356-D-506a

p. Ah nel pun-to di no-stra mor-te quel tuo det-to ci ri-con-

f. for-te: Og-gi me-co sa-rai in pa-ra-di- so.

Lento 2. f. Con-su-ma-tum est! p. Ge-sù gri-da dal la cro-ce

f. 5. fra l'or-ror, in fle-bil vo-ce: e con-su-ma-to. O ma-li-gni,

ac-ce-ca-ti da pec-ca-ti, ah per voi non v'è, non v'è mer-ce-de,

ah per voi non v'è, non v'è mer-ce-de! Uo-mo pen-sa a te! co-sa mai tu

dir po-trai, co-sa mai tu dir po trai, quando vien dell'uo-mo'l fi-

f. 3. f. glio, di glo-ria pien! Tu ci sal-va, ci sal-va, ome-dia-

to-re. Som mo fon-te di bon-tà, le tue pe-ne la tua mor te, sal-vi o-

gnor, sal-vio-gnor, sal-vio-gnor ci' ren-de-rà, ci ren-de-rà.

Ed il ciel a-vre-moin sor-te, te-co nell' e-ter-ni-tà, ed il

4. 5. ciel a-vre-moin sor-te te-co nell' e-ter-ni-tà.

O ma-li-gni, ac-ce-ca-ti, da' pec-ca-ti ah per voi non

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/248

vè, non vè mer ce-de, ah per voi non vè, non vè mer-ce-de; f uo-mo pen-sa a

te! co-sa mai tu dir po-tra-i, co-sa mai tu dir po-tra-i quan do

vien dell'uo-mo'l fi- glio di-glo-ria pien. di glo-ria pien.

Largo 7. Solo.

Nel la tua man, si gnor, lo spir to mio da-rò,

tutti.

da-rò. Or ces-sa ogni do- lo- re, or ces-sa ogni do-

lo- re del bon Gè-sù, del bon Gè-sù che di- ce: lo spir-to,

Solo.

opa-drea ma-to, lo spir-to, opa-drea ma-to, lo spir-to, opa-drea ma-to,

tutti.

a te sia com men-da-to a te, sia com men da-to a te. Sì,

Solo.

nel-la tua man si-gnor. Nel dir co-si l'uom Dio mo-ri.

2. tutti.

Co-si vin-se gli'or-ro-ri, del tar-ta-ro, del tar-ta-ro pro-

fon-do, e per a-mor, e per a-mor del mon-do, del mondo, del

mon do mo-ri co' pec-ca-to-ri, mo-ri co' pec-ca-to-ri, mo-

ri co' pec-ca-to-ri,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/249

cresc:

co'pec_ca_to_ri. Per que_sta nuo_va vi _ ta, che ren_der_ti pos_

6.

f

sia_mo! che ren_der_ti? A' pie_di tuoi pon_ghia_mo, o Ie_

su, l'no_stro cor, l'of_fer_ta sia gra_di_ta, gra di_ta a te.

2. f 2. Solo. p.

a te si_gnor, l'of_fer_ta sia a te si_gnor. Nel_le tue

3. Solo.

man si_gnor, lo spir to mio da_rò, pp. da_rò. da_rò.

2.

Grave e Cantabile. Basso.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Solo.

Tu di grazia sei sor-gen-te, tu di grazia sei sor-gente, tu di

5. tutti.

gra-zia sei sor-gen-te. di-ce il peni-ten-te di me giunt' al tuo re-gno,

1. Solo.

deh! sov-ven-ga-ti, o si-gnor. Tu gli dai di gra-zia'l pe-gno: Og-gi con

p. tutti.

me sa-rai in pa-ra-di-so. Og-gi con me sa-

1. Solo.

rai in pa-ra-di-so. Tu di gra-zia sei sor-

tutti.

gen-te, o di-vi-no me-dia-tor, o di-vi-no, o di-vi-no me-dia-

p. p. f. 1. p.

tor, me-dia-tor! Dio si-gnor, re-den-tor! pen-ti-ti qui ci ve-di,

4.

del-la tua croce a pie-di, del-la tua croce a pie-di. f Dio si-gnor, re-den-

3.

tor! f Ah nel punto di nostra morte, quel tuo detto

f. fp.

ci ri-con-for-te: Og-gi me-co sa-rai in pa-ra-di-so.

Solo.

Tu di gra-zia sei sor-gen-te, o di-vi-no, o di-vi-no

tutti. 1.

f.

me-dia-tor. O di-vi-no, o di-vi-no me-dia-tor.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a 251

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/251

p.

Ah nel pun_to di nostra mor_te quel tuo det_to ci ri_con_for_te: Og_gi

f.

me_co sa_rai in pa_ra_di_so.

Lento

Con su_ma_tum est! Ge_sù gri_da dalla cro_ce

da_tra not_te fra l'or_ ror; in fle_bil_vo_ce: è con_su_ma_to.

p.

O ma_li_gni, ac_ce_ca_ti da peca_ti, ah per voi non v'è, non

v'è mer_ce_de! Uo_mo pen_sa a te! co_sa mai tu dir po_trai,

co_sa mai tu dir po trai, quan_do vien dell'uo_mo'l fi_glio, di glo_ria

pien? Tu ci sal_va, ci sal_va, ome_dia_to_re. Som me fonte di bon_

tà, le tue pe_ne, la tua mor te, sal_vi o_gnor ci_ren_de_rà! o_gnor ci ren_

de_rà. Ed il ciel a_vre_mo in sor_te, ed il ciel a_vre_mo in

sor_te, ed il ciel a_vre_mo nell'e_ter_ni_tà.

O ma_li_gni, ac_ce_ca_ti, da pec_ca_ti ah per voi non vè, non vè mercede;

f. p.

uo_mo pen_sa a te! co_sa mai tu dir po_tra_i, co_sa

f.

mai tu dir po_ trai, quan do vien dell'uo mo'l fi_ glio di glo_ria

B.

ff.

pien? di glo_ria pien.

Largo

ff.

Or ces_sa ogni do_ lo_ re, or ces_ sa,

ces_sa ogni do_ lo_ re del bon Ge_sù, del bon Ge_sù, che di — ce:

Solo.

lo spir_to, opa dreama_to, lo spir to, opa dreama_to, lo spir_ to, opa_drea_

ma_to, a te sia commen da_to a te, sia commen da_to a te.

p.

f.

A. tutti.

Si, nel_la tua man si_gnor. Co_si vin_se gli or_ro_

ri, co_si vin_se gli or_ro_ri del tar_ta_ ro pro_fon_do, e

per a_mor, e per a_mor del mon_do, del mon_do, del mon do mo_ri co'pec_ca_

pp.

to_ri, mo_ri co'pec_ca_to_ri, mo_ri co'pec_ca_to_ri,

co'pec_ca_to_ri. Che ren_der_ti pos_sia_mo, che ren der ti?

Solo.

A' pie_di tuoi pon ghia_mo, o Ie_su, l no stro cor, l'of_fer_ta sia a te si_

tutti.

gnor. A' pie_di tuoi pon_ghia_mo, o Ie_su, l no_stro cor,

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/253

p.

l'of-fer-ta sia gra-di-ta, gra-di-ta sia a te. a te si-

2. f p. 9. Solo.

gnor, l'of-fer-ta sia a te si- gnor. da- rò. —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/254

58

Die sieben Worte des Erlösers am Kreutze, von Haydn.

Organo.

Prael. Cis:

L'Introduzione.

Maestoso Adagio.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule Grimma

Cello t. s.

t. s.

Cello

t. s.

Basso

t. s.

Viola

t. s.

N.N.

Vater, vergieb ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thun.

volti Coro.

Mus. 3356-D-506a

Sächs. Landes-Bibl.

255

Largo.

t.s. Cello t.s. B. t.s. Ten. p. cresc. f. ff.

N.z.

Grave e Cantabile.

t. f.

Gen. t. s.

p. (pizz.)

arco

Cello

Cello

No. 3. volti

No. 3.

Grave

Cello t.s. B. unis. alto. t.s. unis. t.s. alto. t.s. t.s. t.s. t.s. t.s.

ff. p. f.

ff. p. f.

p. tf. tf. ff.

No. 4.

Largo.

mein Gott, ! warum lassten

Cello

Cello

Cello

Cello

Pizz

volti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/259

t.f.

fag

No. 5. Instrumental.

Adagio.

ff. f (pizz) (coll'arco) Ten. B Fl. Cello

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/261

Cello t.s. B.

f

f

Lento

fp ist vollbracht.

unis.

t. s.

unis.

unis.

unis.

Cello

unis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/262

t. s.

unis.

3 unis.

No. 7.

Largo. (Violini con Sordini.)

t. s.

unis.

volti subito

t.s.

p. senza Pedale.

f con Pedale

ten.

t.s.

t.s.

t.s.

f.

p

tempo primo. t.s.

più Adagio

Cello. pp

pp

attacca subito il terzo moto

Il terzo moto.

Presto, e con tutta la forza

unis.

ff

f

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

ff.

Fine.

6, ♭8. ♭6. 42. 47 54 65 ♭67 = ♭67 (X) 5♮ = 4♯5 – 45 45+ 5+4♯ 4♯5.

Haydns 7. Sinf.

Flauto II. do

Largo

Grave e Cantabile.

Roten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

267

3.) Ach bleib, mein Herr, bei deinem Knecht.

Grave, Flauto I^mo solo.

4.) Mein Gott! warum hast du mich

Largo

5. Adagio. Fis dur Tonart:

// No. 6. fis ist vollbracht. // attacca Lento.

Lento.

Solo

7

Solo

7.

// No. 7. Natur, in seiner Stärke //

Largo

Adagio

Tempo primo

Il Terre moto.

Presto

e con tutta la forza

Fine

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/271

Die 7. lauta Jesu am Kreutz

Trombono. Alto.

Noten-Sammlung der Fürstin-a. Landgrafen GRIMM

Introduzione // No. 1. Adagio. Natra, tragisch ernst Coro, Largo.

No. 2. Andante, ist sag ob dir: ee //

Coro. Grave e cantabile.

volti subito!

Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landes-Bibl.
273

No. 3. Hier fehlt eine ganze Seite

Grave, Coro.

No. 4. Hier fehlt auch eine ganze Seite

Coro. Largo.

Largo è cantabile. 2r Fril.

Tromb. II.

Solo.

8.

sf.

sf.

4.

p

cresc.

12.

5

ff.

p.

sf.

sf.

sf.

3

3

p.

No. 5. Adagio.

tb.

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

7. Kann auf die sechste Octave steigen.

8

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

10

7

2

7.

sf

sf

f

p.

volti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/275

No. 6. ff: ist vollbracht.

Coro. Lento.

No. 7. Vater, in deine Hände

Largo

Coro.

attacca subito il terzo Coro

volti Clarino!

Il terre moto. Timpani in C. G.
Presto con tutta la forza.

Noten-S
Fürsten- u. L
GRIM

Sächs. Landes-Bibl.

Mus.3356-D-506a

Tenore rip.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

Largo

Vater im Himmel! o sieh gnädig nun unsre ewigen Thron Vater du

Liebe o Vater für deine Kinder nahe zu dein Volk! Ach wir sind tief gefallen

Ach wir sind tief gefallen wir sündigen Jesum das Glück der Land spielt nicht Fuß

ach tilgt die Sünden ach tilgt die Sünden ach tilgt die Sünden Vater der

Liebe Lass das Gnaden sünden nahe zu dein Volk

sieh hier Sünden vom ewig an Thron. o Vater nahe zu dein Volk.

Ruh wir sind tief gefallen ach wir sind tief gefallen auf tief gefallen

zum Heil uns allen floss sein Blut floss das Volk das Blut. nahe zu dein Volk

o Vater nahe zu nahe zu dein Volk

Grave. Cantabile

König auf zu die: wenn du kommst in dein Reich, auf so

dunkler meine Hand wirst du bey mir im Ja-s na-sche-sus sagen

Bist du mittler Gott das Lamm bist du mittler Gott ab Lamm Gott das Lamm Herr. Gott.

Erkauft das küssen deine Knechte Füsse unsre, unsre Herz unsre Hände

Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landes-Bibl. 279

A

Jesu

Herr und Gott Richter sind!

Gib uns auch zur letzten Stunde

Amen

Komm

sind deinem Munde:

Send mir's da bey

mir im Paradiese

sagen

Lieb du Mittler

sieh du Mittler Gottes Lamm

gib uns auch zur letzten Stund,

Amen komm sind deinem Munde: Send mir's da bey mir im Paradiese sagen

III.

Allmacht seufzend

nimmend seufzend bey dem Kummer Stund.

Komm uns steig

dich zu stossen

und dort Barmherzigkeit und gelassen und gelassen

Nimm uns sind, uns sind alt Kinder sind.

Jesu, Jesu, o du Zuflucht allen

Kinder

Für das Flossen deinen Kinder, für das Flossen deinen Kinder, für uns für!

Flossen bey dem letzten Streit

ist das sind allen bey.

Allein wie mit dem Tode

ringen und das dein bekannten Fangen unsern Seufzen zu die dringend lassen Jesu

lass sind

da nicht sinder ringen

hilft uns das sind besiegen —

den Feind besiegen sind, das sind

bey im letz — — sten Streit im letzten Streit wenn wir mit dem Tode ringen o dann lass sind

Jesu die wege Jämmerlich — keit

die wege Herz — — lich — keit, o Jesu.

280

IV. Largo.

Warum hasst du mich unser Herr? wer sieht hier den Gott Gad stehn? wer? wer?

Der sieht hier den Gott Gad stehn? wer? wer? wer kann Klagen Die Gottheit o

Gott der Kraft u. Macht, o Gott der Macht und Stärke und Stärke. Alle sind dinner. Schwer stellt sind

dinner Hände Schwerter O Herr wir danken dir, danken dir wer Herzen danken

dir wer Herzen gad Unser wagen Elle Die Schmerzen, Voll Verlassung, Angst u. Pein Herr wer

sollte dich nicht lieben? Herr? wer Herr kann dein Feld wer bannen?

Nein, nein, nicht soll und wer dir bannen, wer dir bannen, nein nicht, Nein nicht

soll und wer dir bannen Nein nicht soll und wer dir bannen nein nicht soll und wer dir bannen.

hier und dort in freier heid in freier heit.

Nicht an wer Welt stellt an wer Welt Herzen Mitleid auf wer

weisen Menschen auf Gericht und rüstet Verbarmung, rüstet Verbarmung in die Herz Herzen

rüstet auf mich Dürsten ihn wirst man Steine Kann Gnaden sein heit auf wieder

geh, kann Gnaden heit auf wieder gehn, auf wieder gehn, auf wieder gehn?

Kum kan er nicht ruhe — kan er, kann er nicht ruhe stehen, nicht ruhe stehen — Denn Herr, du

Schlecht scheu — vor dir, Wolgefallen war — s — y — Mutwillen Lust mit Leid — sie — wechseln — stillt ab —

Schuld, stets zu — Schuld. — nicht Verbannung in das Herz — nicht Verbannung in das Herz

Kain, Kain schlug seinen Bruder auf weiter — gehn, Kain, Kain schlug seinen Bruder auf weiten — gehn, auf weiten — gehn, auf weiten gehn

auf weiten — gehn — auf weiten — gehn.

Tenore.

Er ist vollbracht — Am Kreuzholz gefangen hat in den Banden — nicht Herrlichkeit

Er ist vollbracht —, Als Ruh Hörend, nach Erlösung Blutend auf Rache, Die ihr Bruder in — seinem Blute

Die ihr Bruder immer Gott rufen Bruder, Mannigfaltig — rufen — nach! Wendet ihr Verbannung fürchten

wendet ihr Verbannung fürchten, wenn er Retter in seiner Herrlichkeit und seinen Menschen Heil

Mörder, rufet euch Mörder dem Mann zu — Gott, Gottmenschheiten Versöhnung Dein Leiden und Dein Herben müssen

Euch Rast an euch. — nicht an euch verloren sein, wenn nun Segen Last euch auf dem Haupt

euren und wird Dir euch ewig stehen, Last euch auf dem Haupt

euren wenn er mit Dir euch ewig stehen — Als Ruh Hörend, nach Erlösung Blutend Wehen allein.

Die ihr Sünder immer Gräuel ausübet Die ihr Sünder immer Greuel ausübet Menschen

Dunkel wird wandelt ihr sehr ruhig stunden, wandelt ihr sehr ruhig stunden wäre es Tod, in seinen

Traurig Tod und seiner Macht und seiner Macht.

Largo. f2

Nun steigt sein Lied zu Gott nicht, nun steigt sein Lied zu Gott nicht zum dritten Himmel,

~~Ihr empfiehlt es Lied~~ Lied und spricht: ein Vater unsrer Seele ein Vater unsrer Seele.

H p

Dir empfehl ich meinen Geist Dir empfehl ich meinen Geist Amen

meine Hände

eigne Hand zu ihm hat sein Blut vollend, sein Blut zu vollend

die Liebe für und

p pp

Menschen für und Menschen die Liebe, die Liebe starb an der Tod der Sünde starb an der Tode

Sünde ~~den Tod~~ starb an der Tod der Sünden der Tod der Sünden ist gab Sünden Leben, und können

wir die gebenedeyt und können wir? zu seinen Füßen liegen wir o Jesu tiefgebeugt.

mit ganzer Herz, als Opfer mit ganzer Herz p. als Opfer an mit ganzer Herz als

Opfer an

Presto.

Es ist nicht mehr, es ist nicht mehr, es ist nicht mehr, es ist nicht mehr

Es ist nicht mehr Zum Ende Ein — schall — es windet

es ist nicht mehr, es ist nicht mehr Es zittern Golgatha

zitt — ern es starb — auf dünnen Hügeln o Donner

grauset, und leuchtet dieses Tages nicht. Zur weissen Zeit,

weisse Land es nahet — s die Mör — der, die Mörder stehen

Ihr Gräber

schweres nicht — ige Wetter steigt und leicht — ige Wetter steigt und leicht steigt

Licht Das Erdreich das uns deckt ist ganz mit Blut besleckt ist

ganz mit Blut besleckt. Das Erdreich das uns deckt, ist ganz mit Blut be,

fleckt, mit Blut besleckt, Das Erdreich das uns deckt, ~~ist ganz mit~~ Das uns deckt, ist ganz mit Blut

— t mit Blut besleckt ist ganz mit Blut besleckt.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/284

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/285

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/286

Violino II^do

Haydns 7. Werk

Maestoso Adagio.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Bibliothek GRIMMA

bis

9) Adagio tacet.

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-D-506a
287

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/287

Largo

creſc.

creſc.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/288

pp: Z) Adagio tacet.

Grave e Cantabile

3) Adagio tacet.

Grave.

Adagio tacet.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/291

Largo.

Largo
Cantabile

pizzicato.

collarco

Staccato

pizzicato

cresc:

C. Adagio tac:

Lento.

bis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/295

pp.

f.

f

7) Adagio tacet.

Largo. con Sordini.

Presto

staccato

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/297

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/298

Noten-Sammlung der

No. 1. Alto rip.

Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thun

Largo

Vater, im Himmel, o sich erbarme dich meiner Thränen

Vater der Liebe! dein Finger bannet, zu Staub stehn Sünder für deine Kinder, etc.

Herr du Gott! Ach!

14. tutti

daß wir sind hingefallen wie sündigten schwer

Das Blut des Lamms spricht mit uns Rach, es tilgt die Sünden, es tilgt die

pp.

Sünden, es tilgt die Sünden. O Vater der Liebe lass uns Gnade finden! etc.

Herr du Gott!

12 tutti

Vater, im Himmel, o sich erbarme dich meiner

Thränen

tutti

o Vater verschon du Gott!

Ach wir sind

sind, ach sind gefallen, wir sind sind, ach sind gefallen ach sind gefallen, zum

Heil uns allen floss dieses Gottes Blut, floss das Gottes Blut.

tutti

verschon uns Gott. O Vater verschone verschon uns Gott.

pp.

No. 2

Susanna, ich sag's dir! heute musst du bei mir im Lara dieser sein.

Mus. 3356-D- 506a

No. 3.

Grave

Weib, siehe deinen Sohn, und du, siehe deine Mutter!

2. tutti

weinend seufzend, weinend seufzend bis den Kosige stand.

23. tutti

Komm mache fertig dich zu blasen und den Standarten. gelassen und gr,

tutti

lassen, Nun auf ihr, auf ihr alle Kinder an! Ach!

Jesu o du Zerstörer aller Sünden für den Schaden deiner Kinder,

Jesu, Jesu für den Schaden deiner Kinder für! für! Ach!

bei im letzten Streit o Ach im allen bei. wenn wir

mit dem Tode ringen u. auf dem letzten Ringen unsere Häupter zu dir dringen

Jesu, lasse mich da nicht unterliegen hilf mich dem Feind, dem Feind bezwingen dem

Feind bezwingen, und Ach bei im letzten, im letzten Streit, im letzten Streit

wenn wir mit dem Tode ringen die wahre Lebendigkeit

Sächs. Landes-Bibl. 300

p

Der strafe sonn — lichkeit, o Jesu!

Nobl.

Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlas- sen?

Largo

Warum hast Du mich verlassen? ver- — sühnen der Gottheit Sohn?

ver- sühnen? Ver- ver- sühnen der Gottheit Sohn? ver- ver- sühnen? O warum hassen

f

Dich Schöpfer mich, o Gott der Kraft, o Gott die Macht, o Gott der Stärke; wie sind

Deine wie sind Deiner Hände Werke. O sonne wie danken die

Dem Ton die vor Freuden Danken die vor Freuden Weswegen willst Du Passion

Gott, Verachtung Angst u. Pein Sonne wie solche Dich umschlingen Ver- ver-

f

sühnen Dein Schuld verbrennen. Sein nicht soll uns von die Tränen, sein nicht soll uns

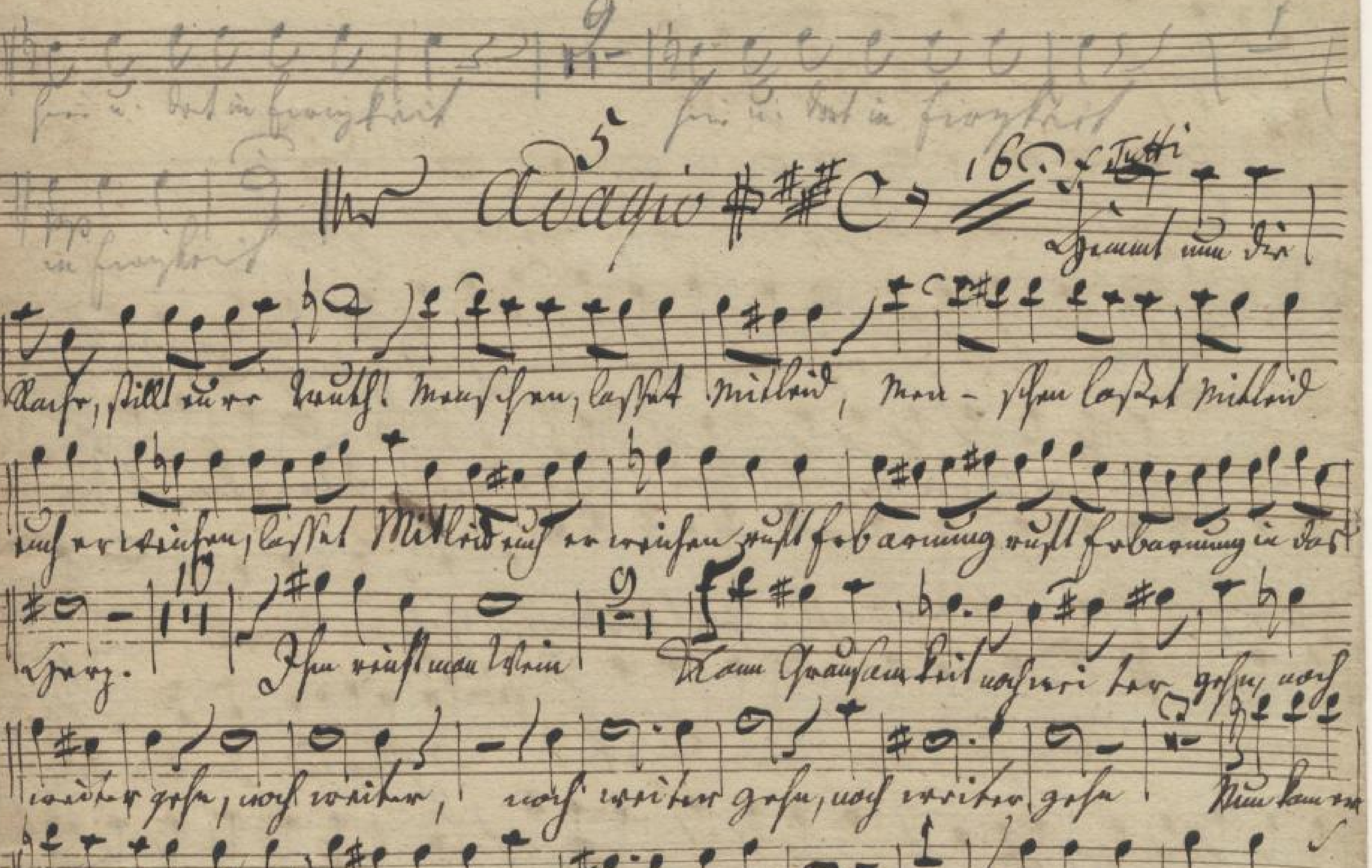
H.

von die Tränen sein, nicht sein, nicht soll uns von die Tränen.

tutti

5.

sein, Ich soll uns von die Tränen sein, nicht soll uns von die Tränen



302

Presto.

Es ist mitternacht — es ist mitternacht — der fahle Riesen schallen

wieder. Es ist mitternacht — fazitter

Golgatha rezitativ es Pauken- und Hörner

Tönen o Donner stimme und brauset diesem Tage

nicht, gewaltiger gewaltiger Lärm erwacht — die Mörder, die

Mörder stehen ihr Gräber öffnet euch auf, — ihr Todten steiget

Luft — ihr Todten steigt aus Luft steigt aus Luft, das Jüngste,

das euch Richt ist ganz mit Blut bestrickt, ist ganz mit Blut bestrickt

das Jüngste das — euch Richt ist ganz mit Blut bestrickt, mit Blut bestrickt

das Jüngste das euch Richt, das euch Richt ist ganz mit Blut mit Blut

bestrickt. ist ganz mit Blut bestrickt.

Sächs. Landes-Bibl.
Mus 3356-D-506a
303

Ouverture.

Grave

Allegro moderato

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/304

Trombone I. Alto.

Largo è Cantabile. 2 u. 2 Sil.

2) Solo

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-D-506a

305

Maestoso. Tacet

Trombete. 1. in F.

I

denn sie wissen nicht was sie thun.

Largo.

bei mir im Paradiese sein

Grave e Cantabile

V. S.

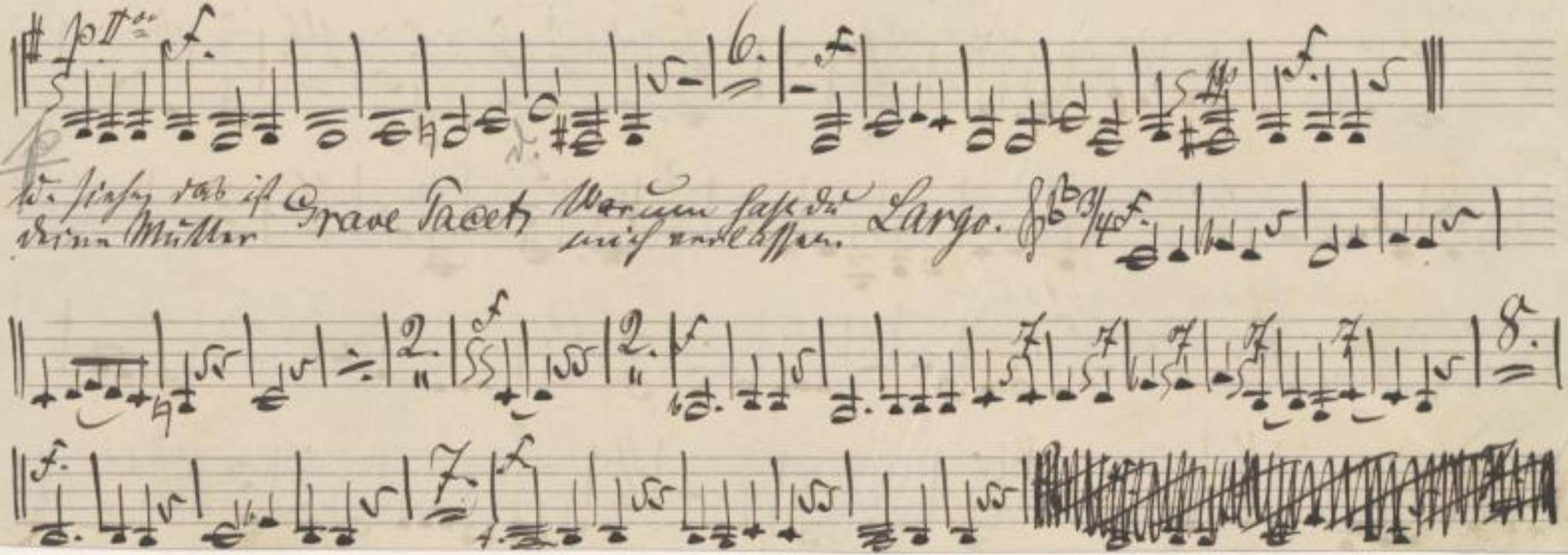
Hue 3356-D-5069

Noten-S. Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/307

Tzb. I.

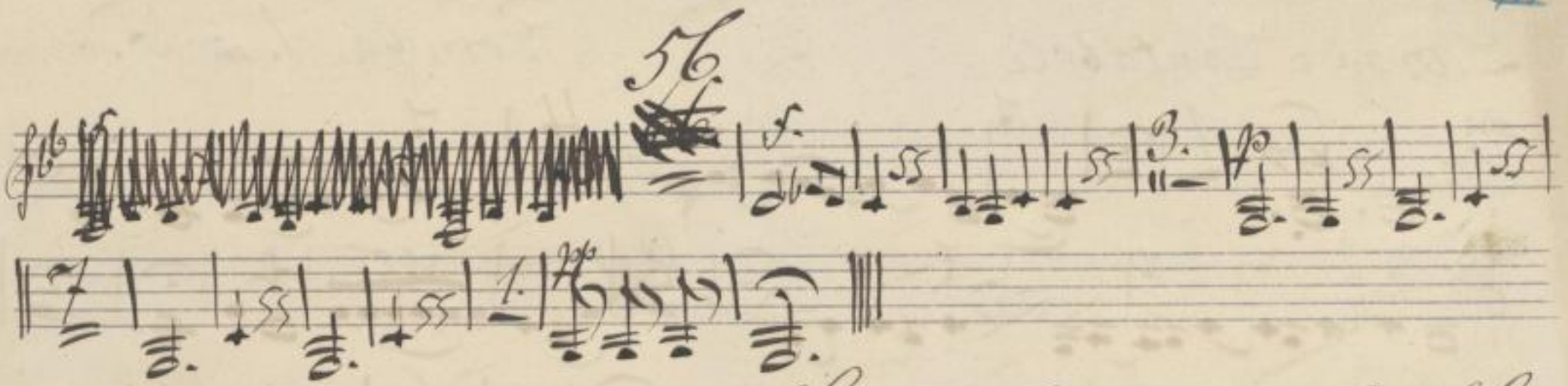
II



308

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/308

Mus. 2258-D-069

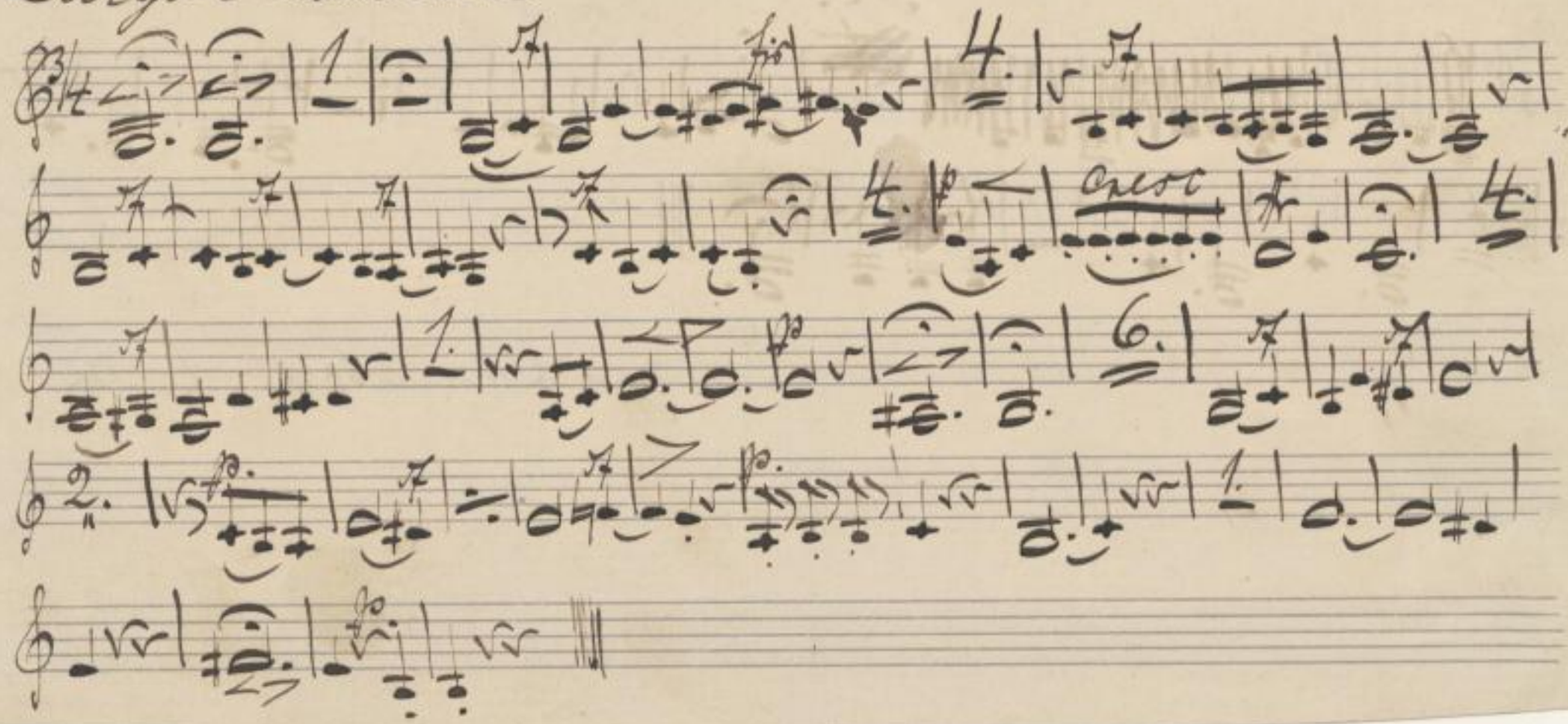


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/309

IV

Largo e Cantabile

Tromba 1. in F.



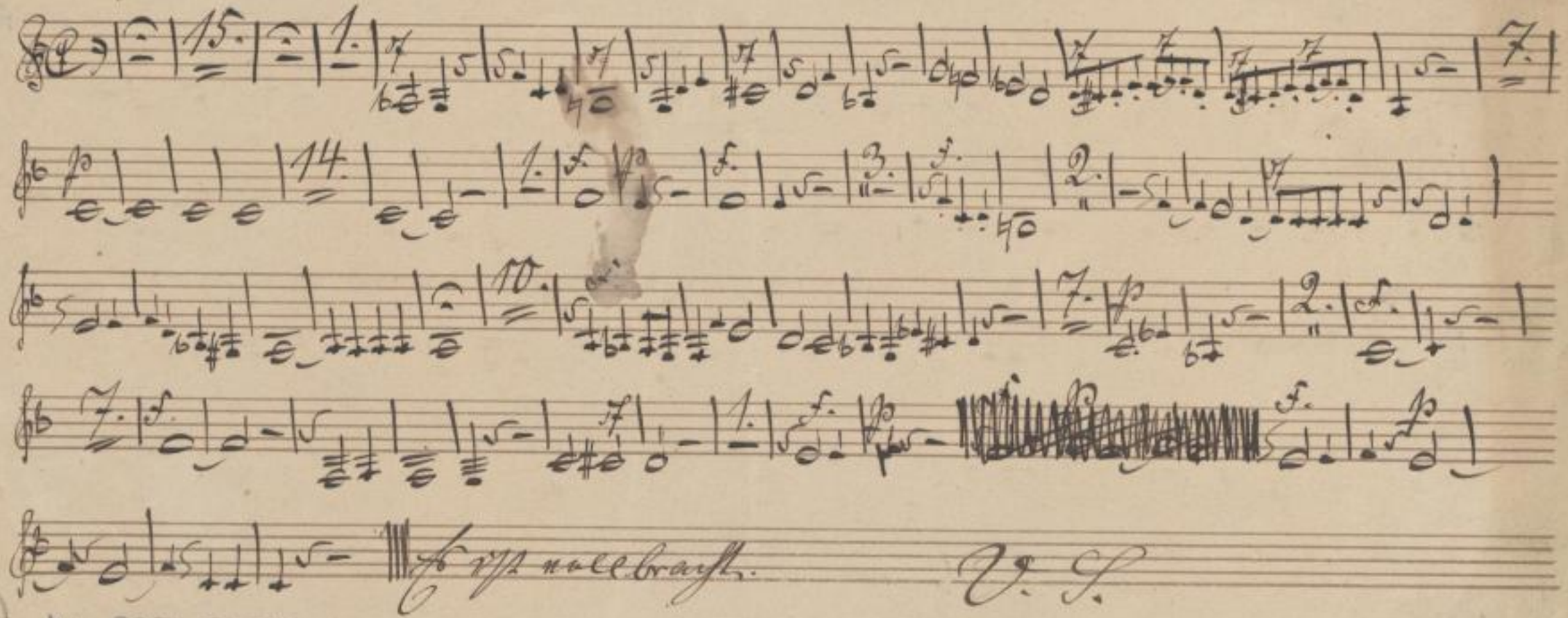
310

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/310

Adagio in E.

Vl. I.

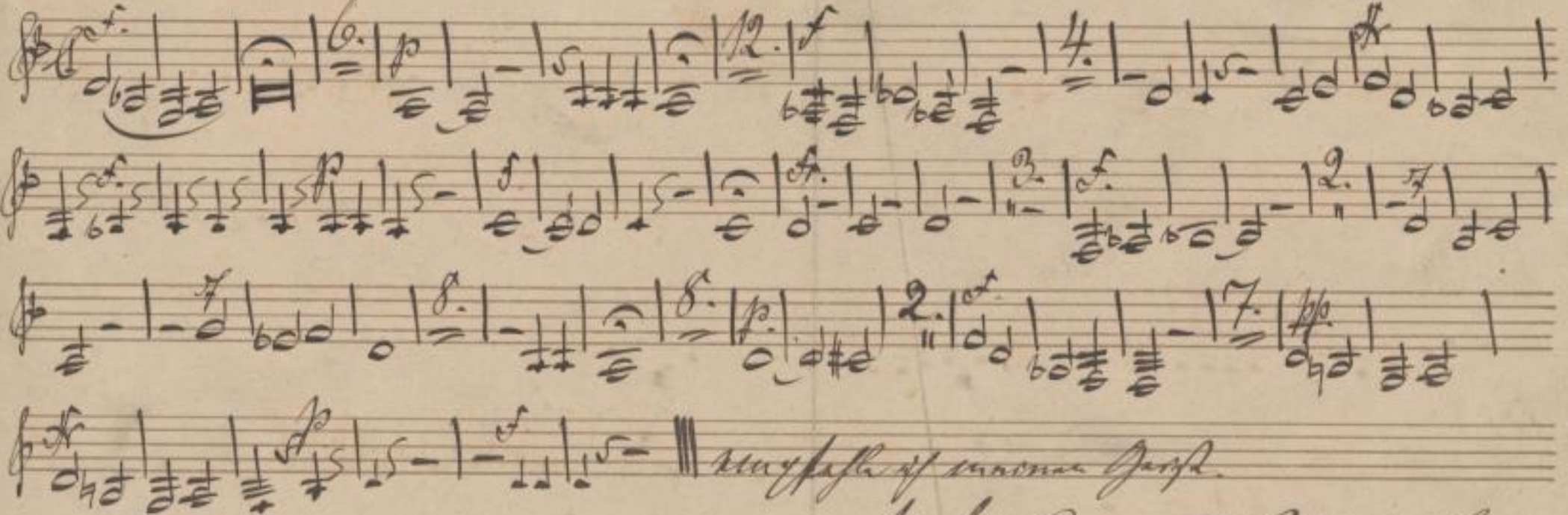
V



Mus. 3356-D-5069

VI

Lento. in F.



empfehle ich meinen Geist.

siehe Corno III. Stimme. Largo
dem Original Ist Tapet Stimme Presto.

312

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/312

Mastoso

Larga.

Facet, wissen nicht mal sie thun

bei mir im Paradiese sein

Grave e Cantabile

I

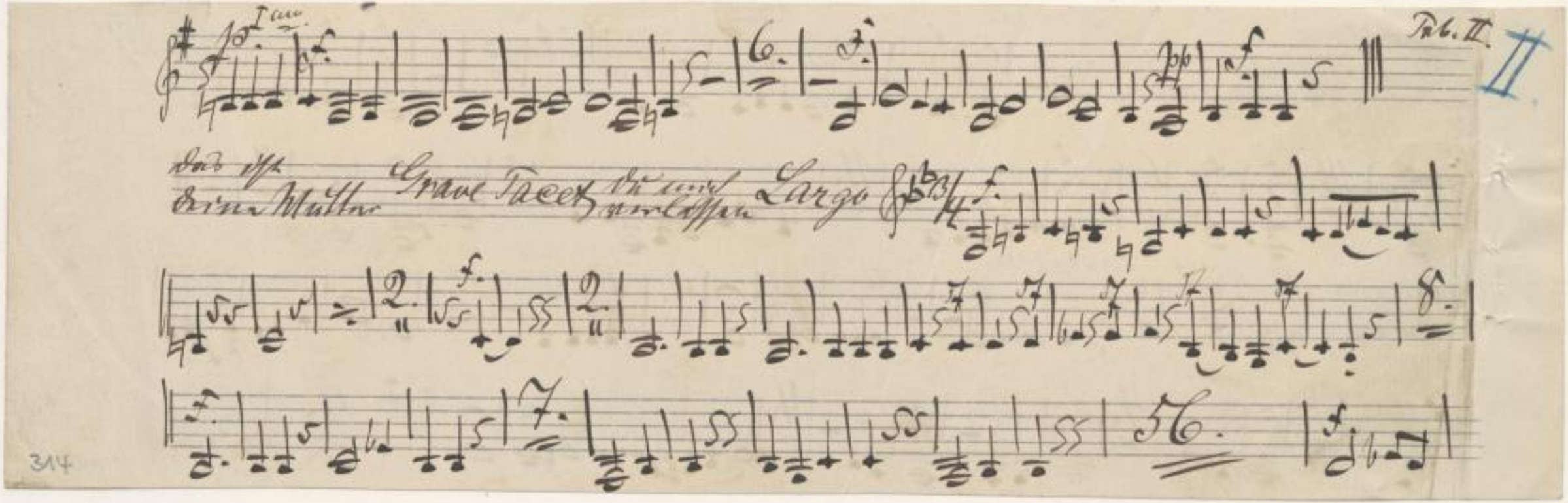
Tromba 2 v. F.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule Grimma

Mus. 3350-D-5069

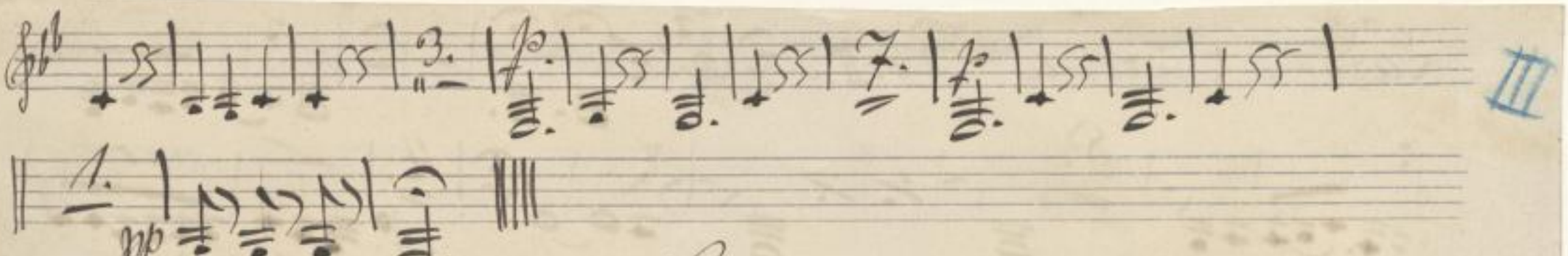
313

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/313



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/314

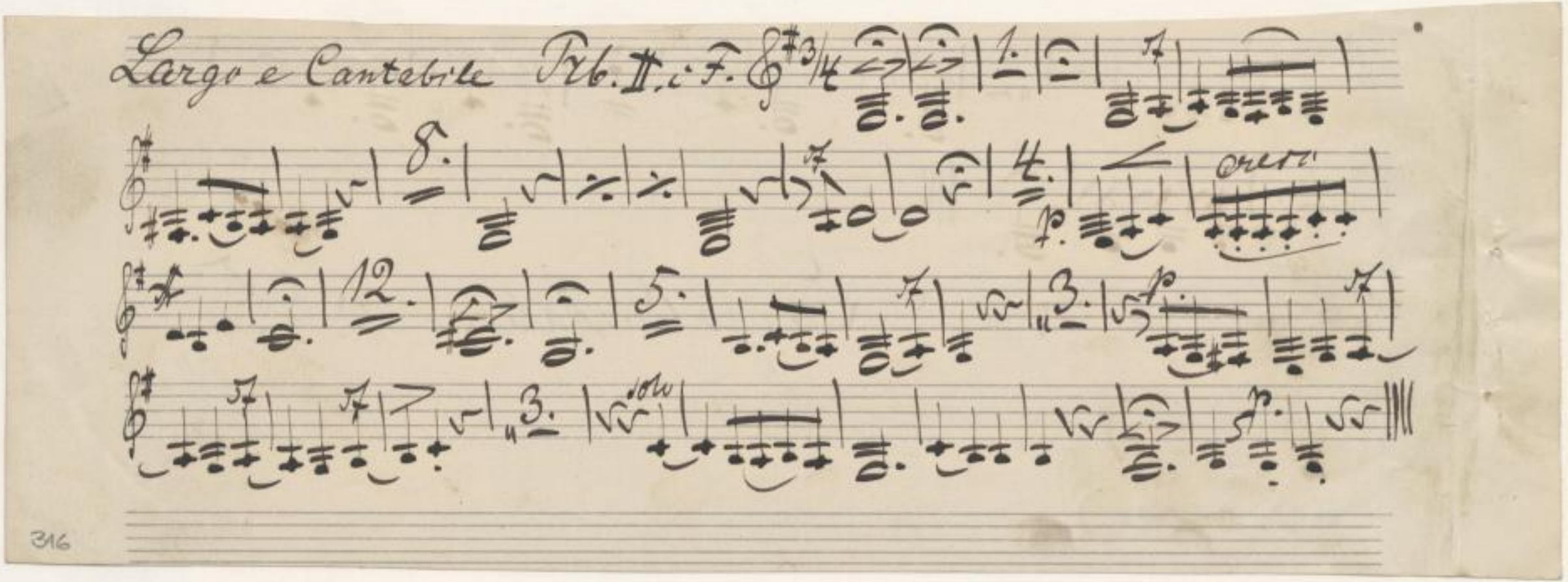
Tab. II



Largo Cantabile V. S.

Mus. 3356-D-506

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/315

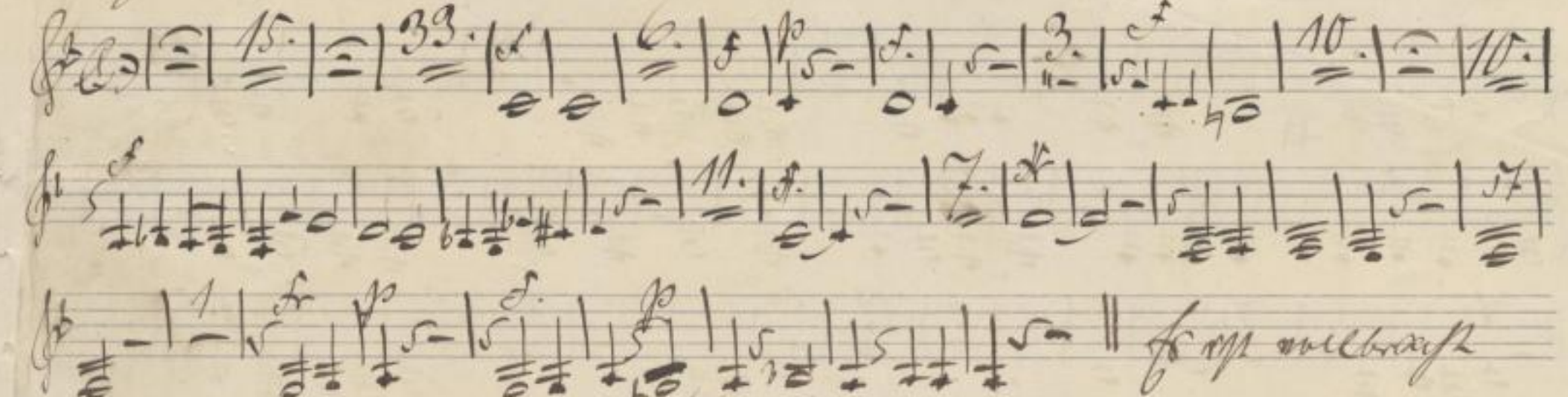


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/316

Adagio in E.

Tab. 2.

V



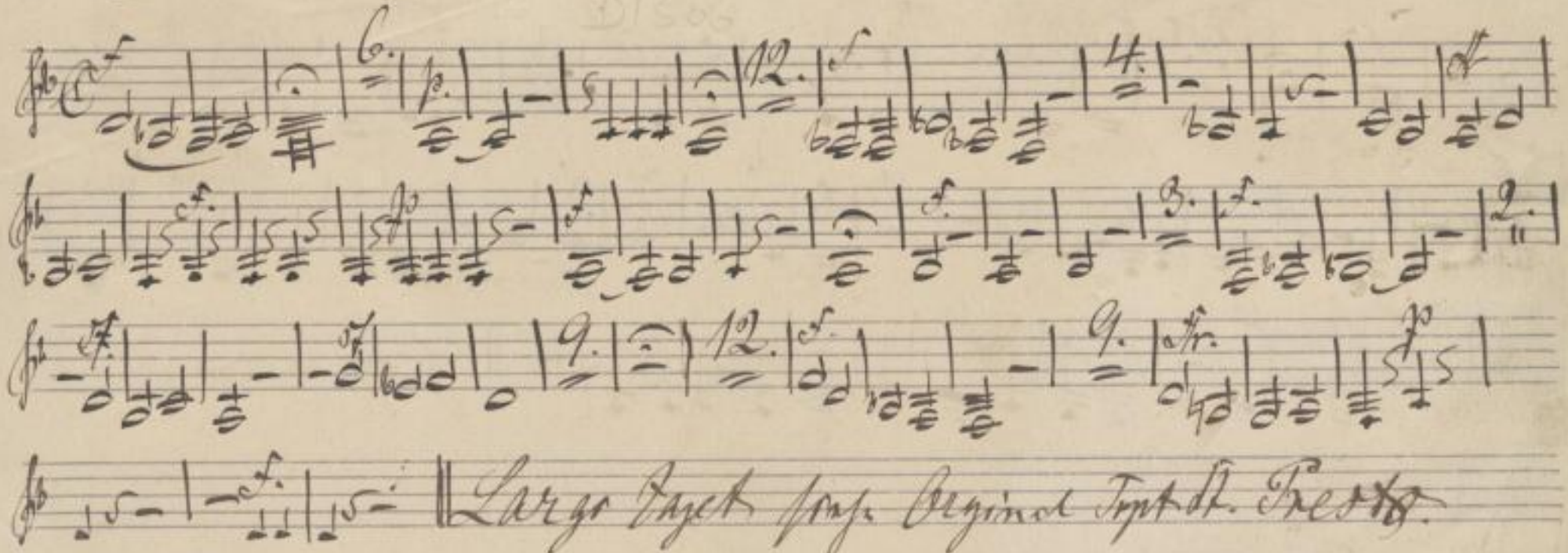
V. S. i. F.

Mus. 3356-D-506a

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/317

Lento. v. F.



318

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/318

Die sieben Worte.
Oratorium.
Chorlose Adagio

J. Haydn.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Bibliothek Fulda

Fg. (Corno in F.)

Largo.

Grave e Cantabile

Grave in Es

Städtische Landesbibliothek
Mus 3356-D-5069

25.

Warum hast du mich verlassen?

Largo. Vln I. 10.

Largo e Cantabile Vln I.

Adagio Vln E.

Lento. ca. [illegible]

Largo. ca. Es.

Presto. in Es. 3/4

Vi sieben Worte
Oratorium.
Maestoso Adagio

Fg. (Posaune)

v. J. Haydn

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

18. Tutti

Larga

Trombone I.

Wenn sie wissen wollen wie's uns geht so frage sie Ihren.

Ob. Klar. Fg. Hr. Trb. Pk.

bis mir ein Vorhang vor.

Grave e Cantabile

Vc. Kb.

Pos. I.

Ob. Klar. Fg. Hr. Trb. Pk.

sind die Füsse dem Meister.

Franz. Faeck

Fg. solo

Mus. 3378-C-9/64

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/323

Morceau facil de
leer zu spielen

Largo.

Largo e
Cantabile.

Adagio.

klapp.

klapp.

klapp.

klapp.

klapp.

Lento

Largo.

Ten.

Vl. Presto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/326

Die sieben Worte
Oratorium.

Posaune II.

J. Haydn.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landesschule zu GRIMMA

Largo. Andante. Tacet. Warum sie weinen nicht und sie klagen.

Grave e Cantabile. Tacet. Vater mein in Deine Hände.

Grave. Tacet. Warum hast du mich verlassen.

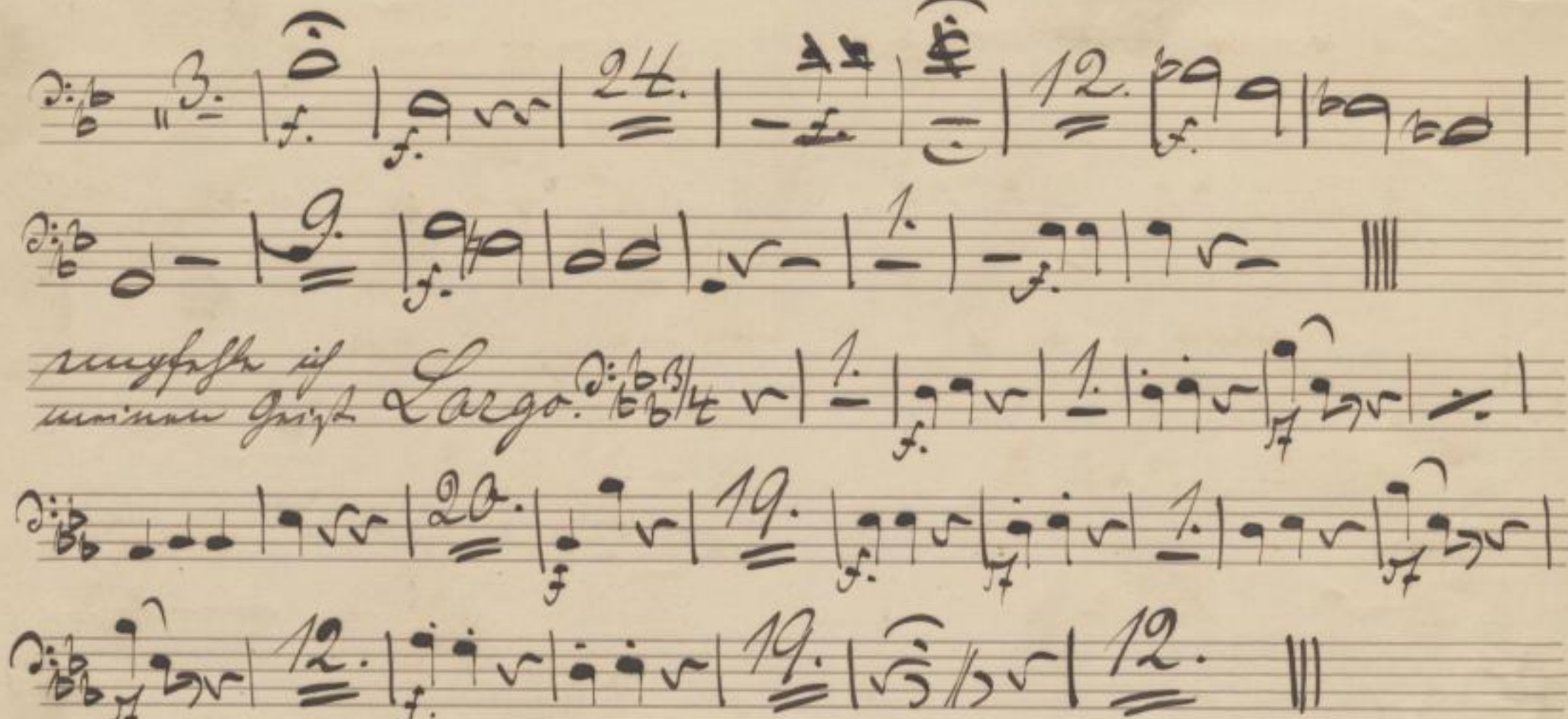
Largo. Tacet. Es ist vollbracht.

klapan.

Larga e Cantabile

Adagio

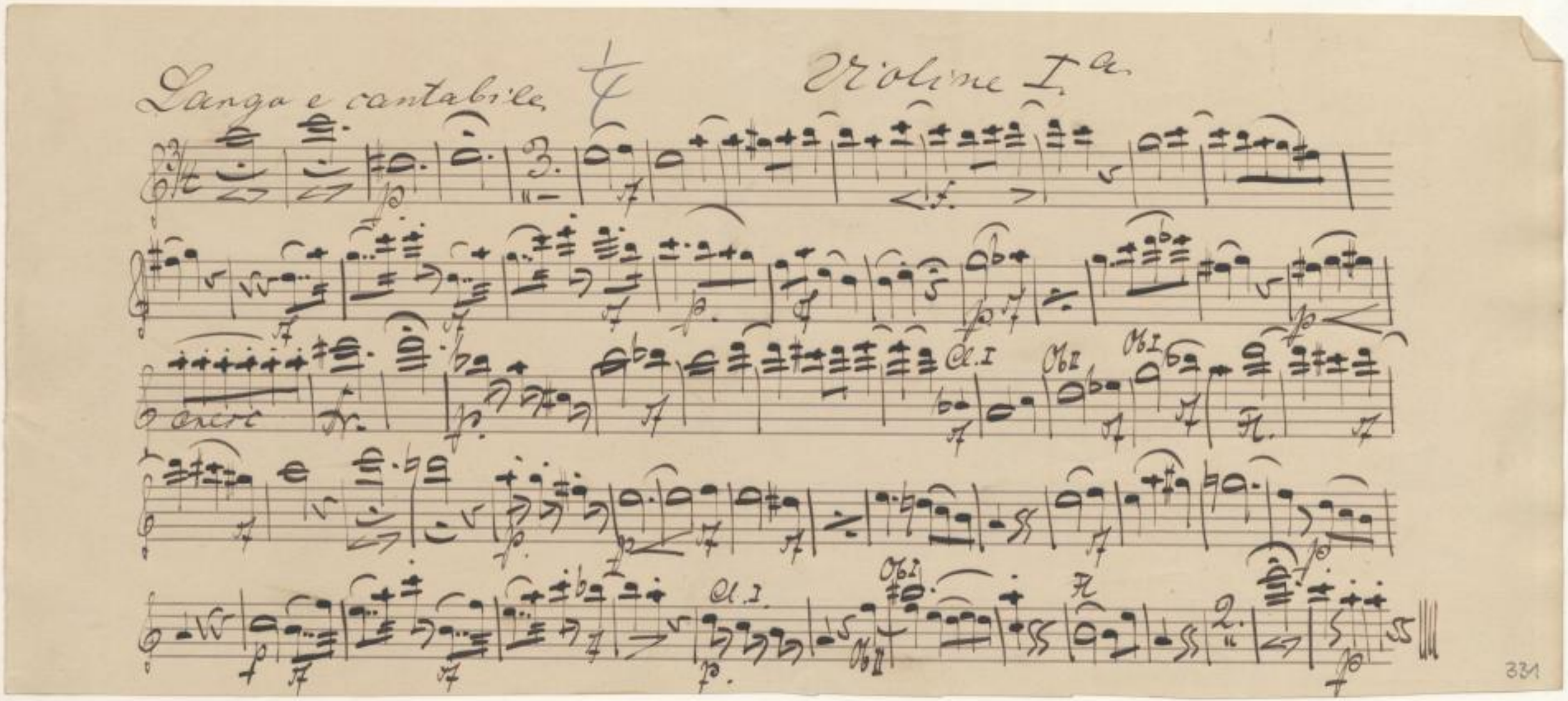
Lento.



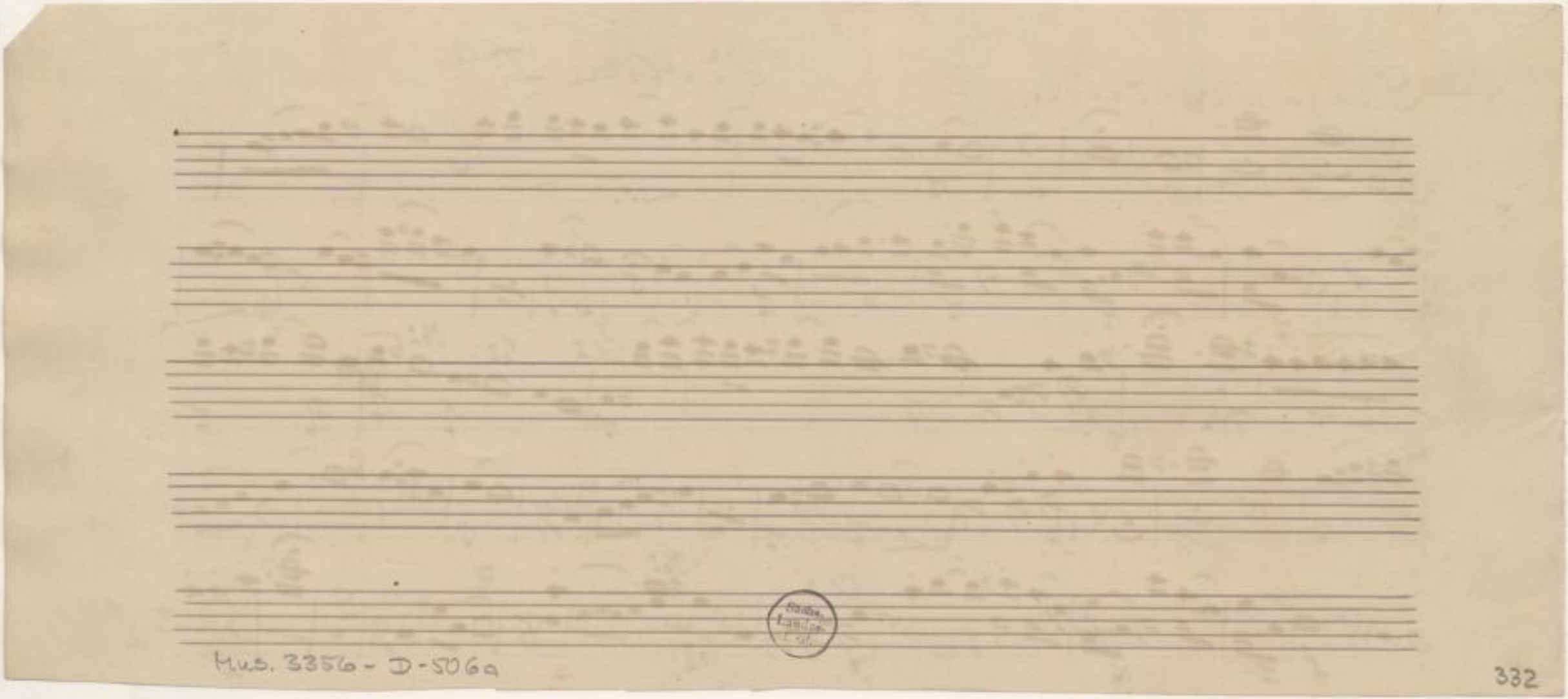
Presto. Sacck

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/329

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/330

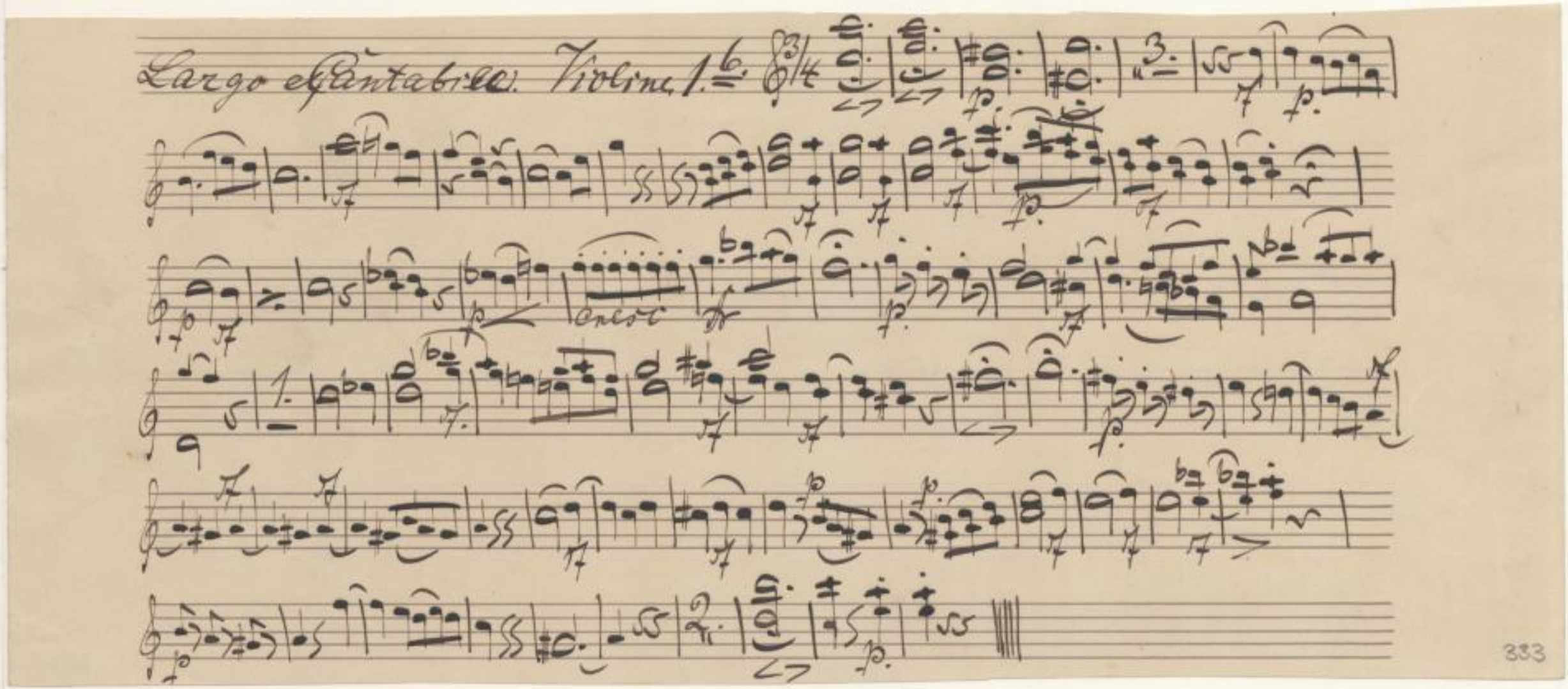


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/331

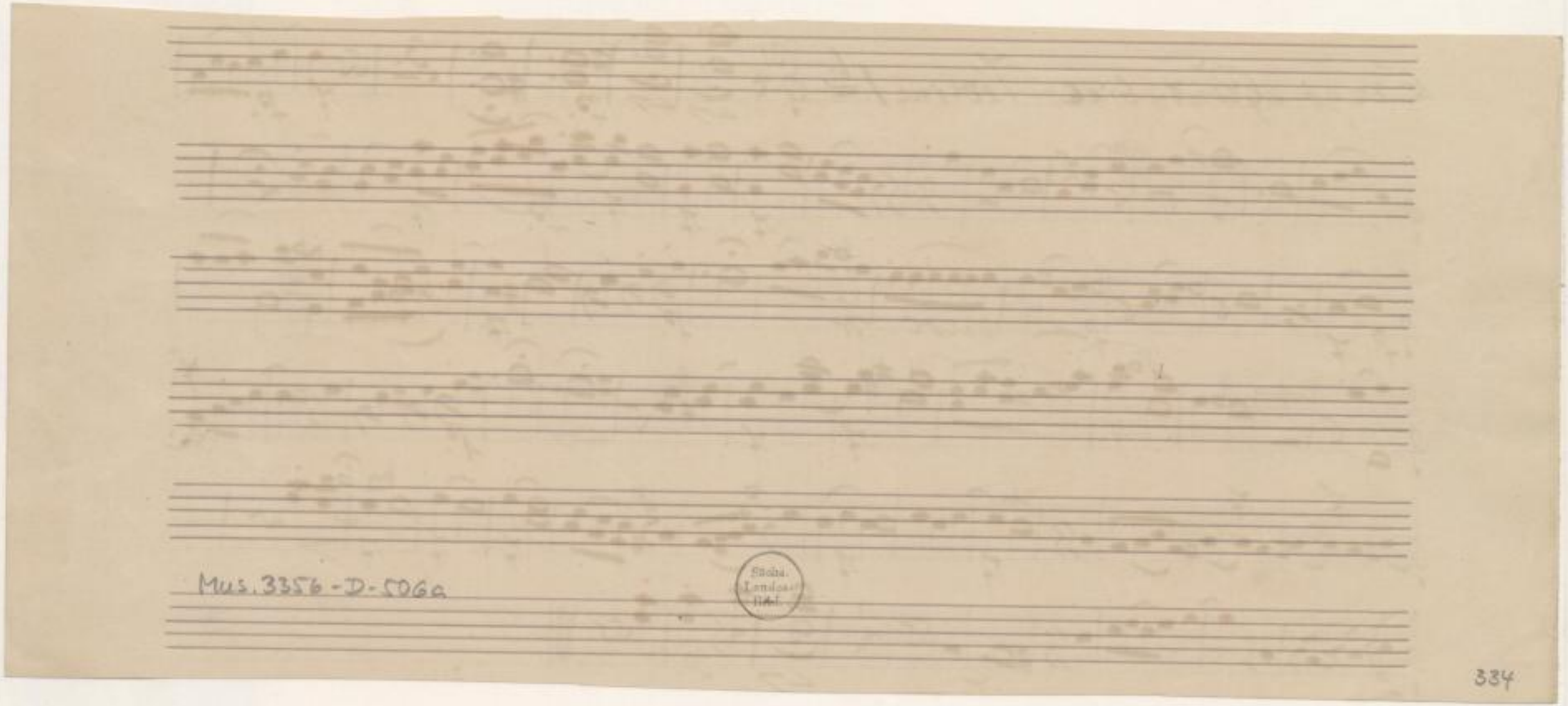


Mus. 3356 - D - 506

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/332



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/333



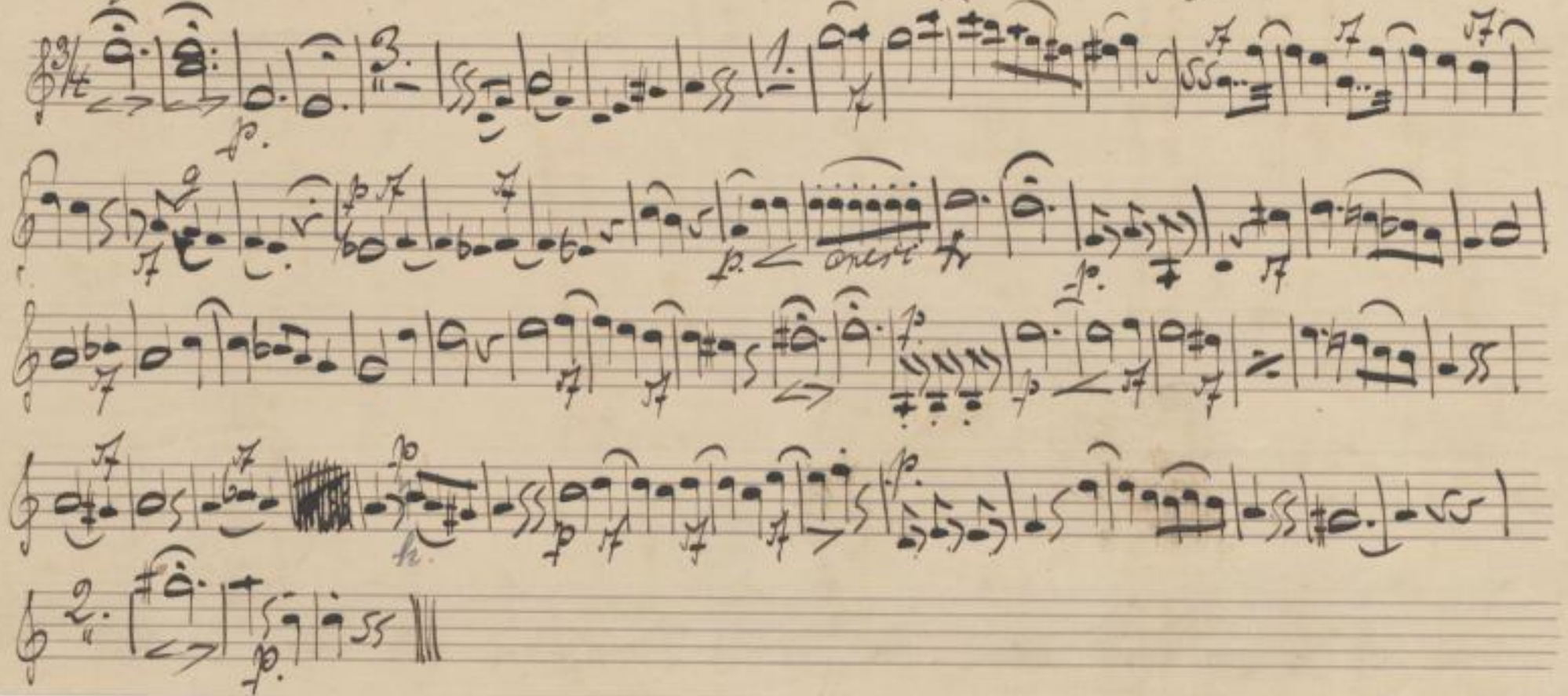
Mus.3356-D-506a

Städt. Landes- Bibl.

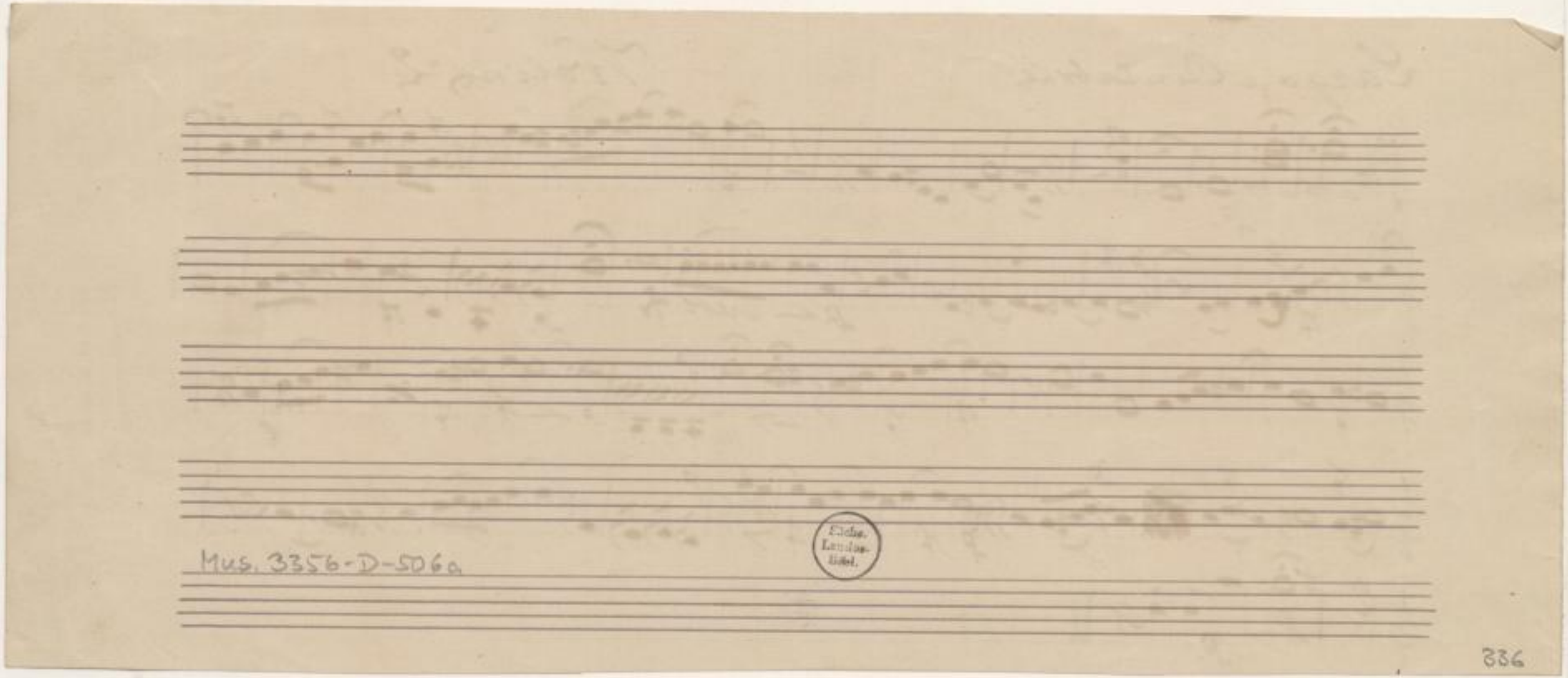
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/334

Largo e Cantabile

Violino 2



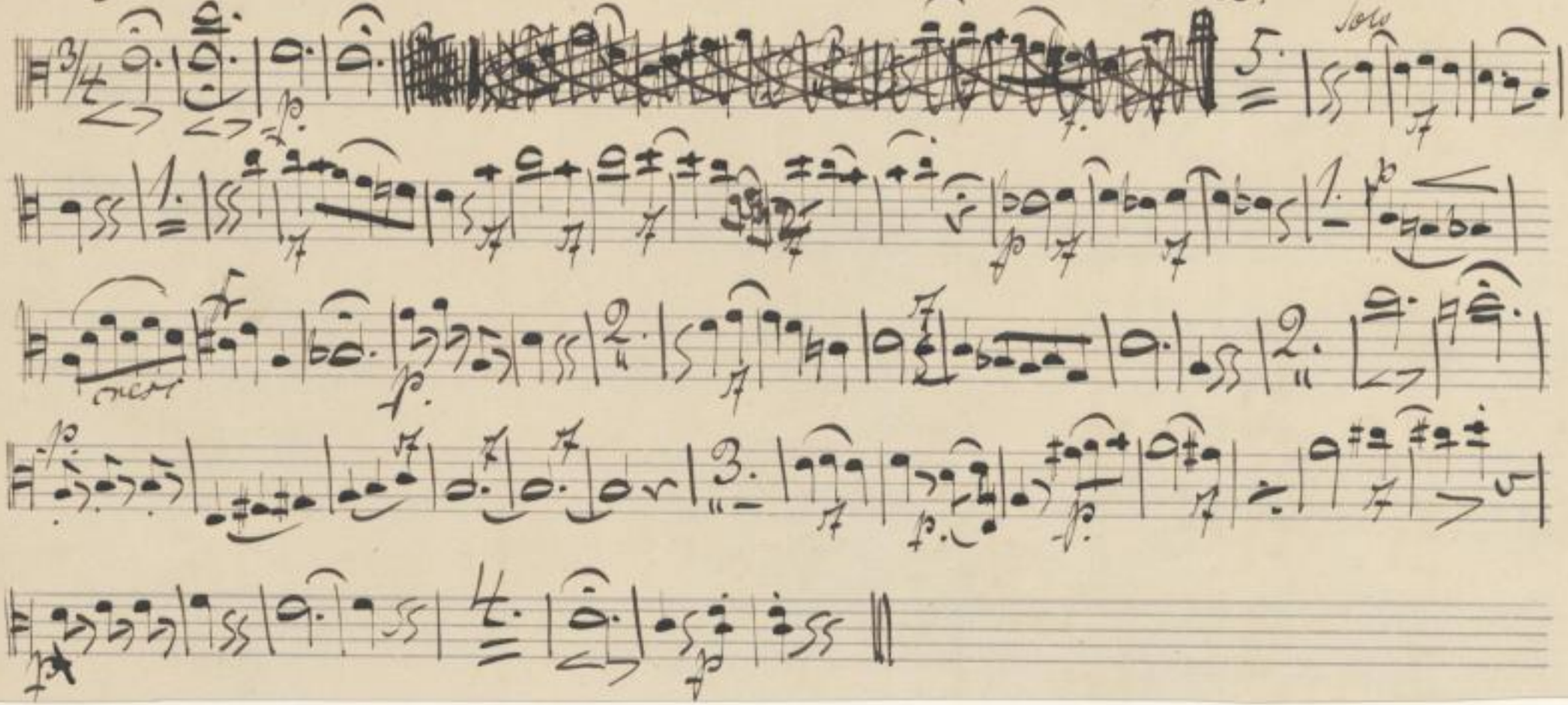
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/335


Mus. 3356-D-506a
Sächs. Landesbibl.

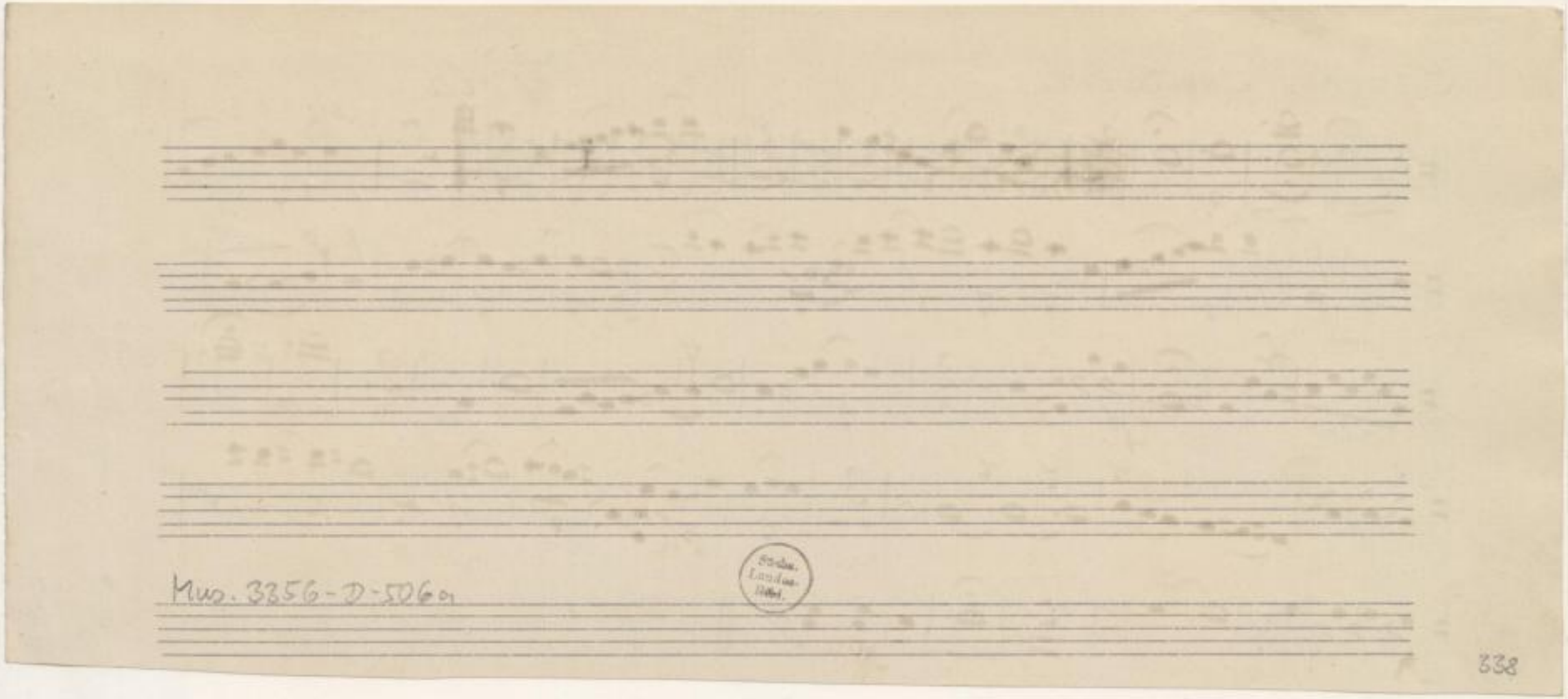
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/336

Largo e Cantabile.

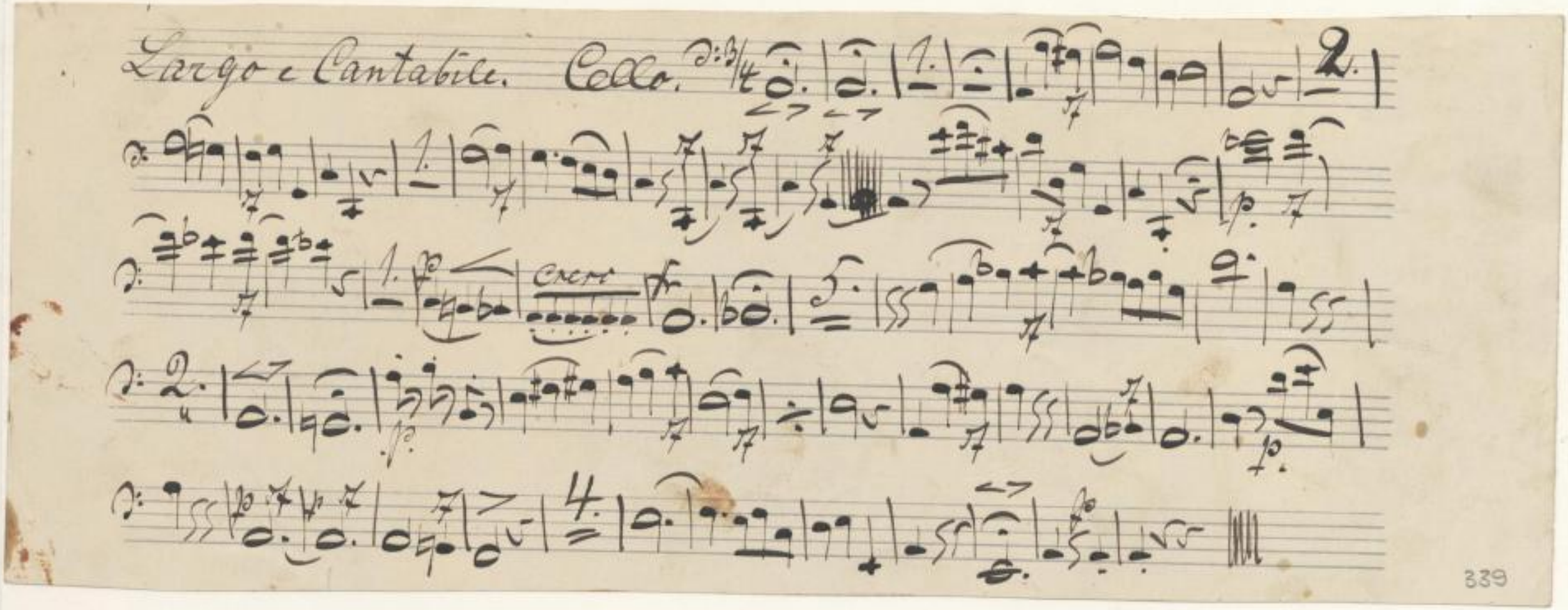
Viola.



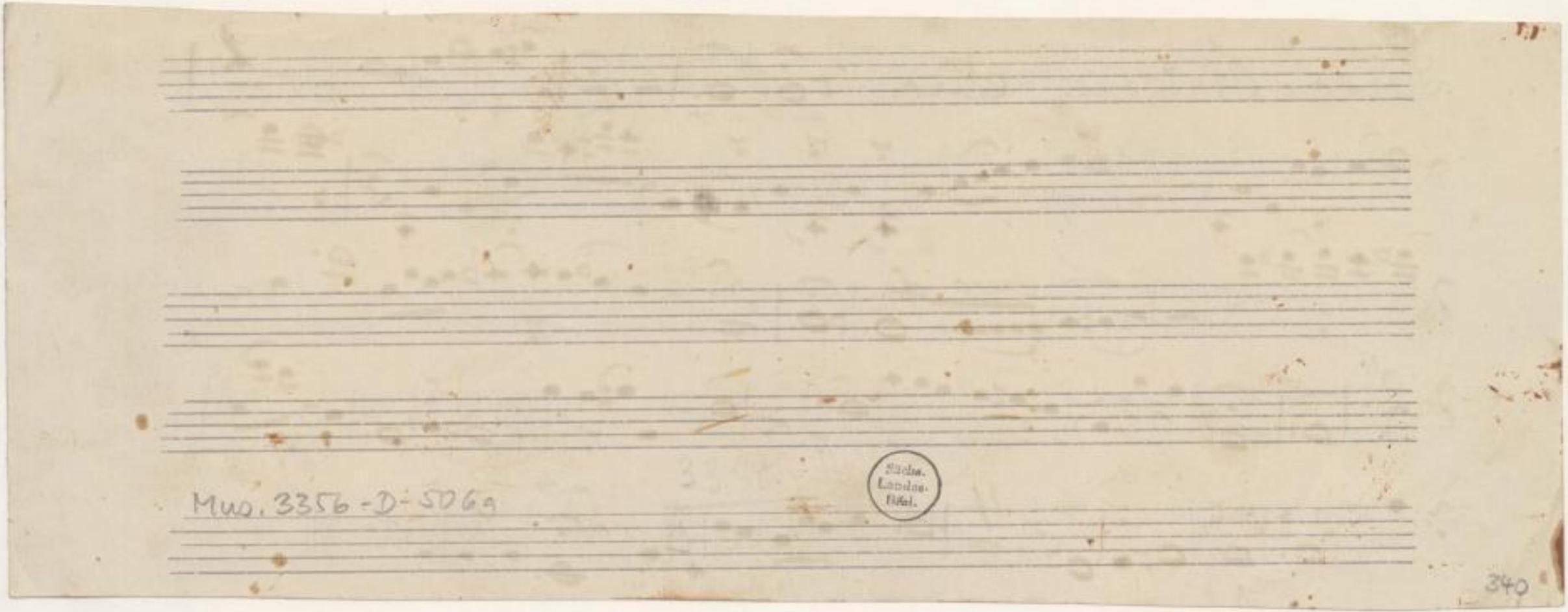
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/337


Mus. 3256-D-506,1

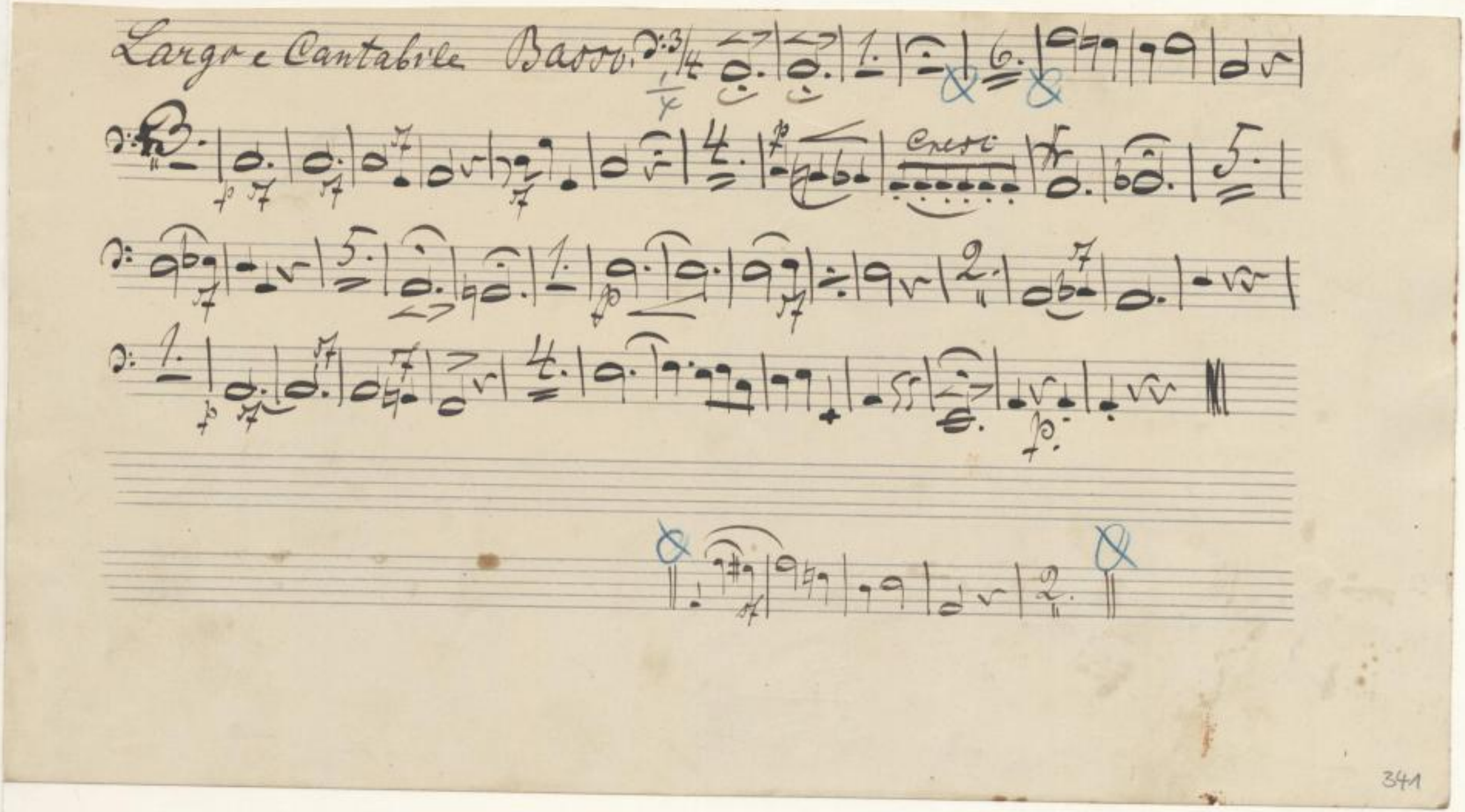
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/338



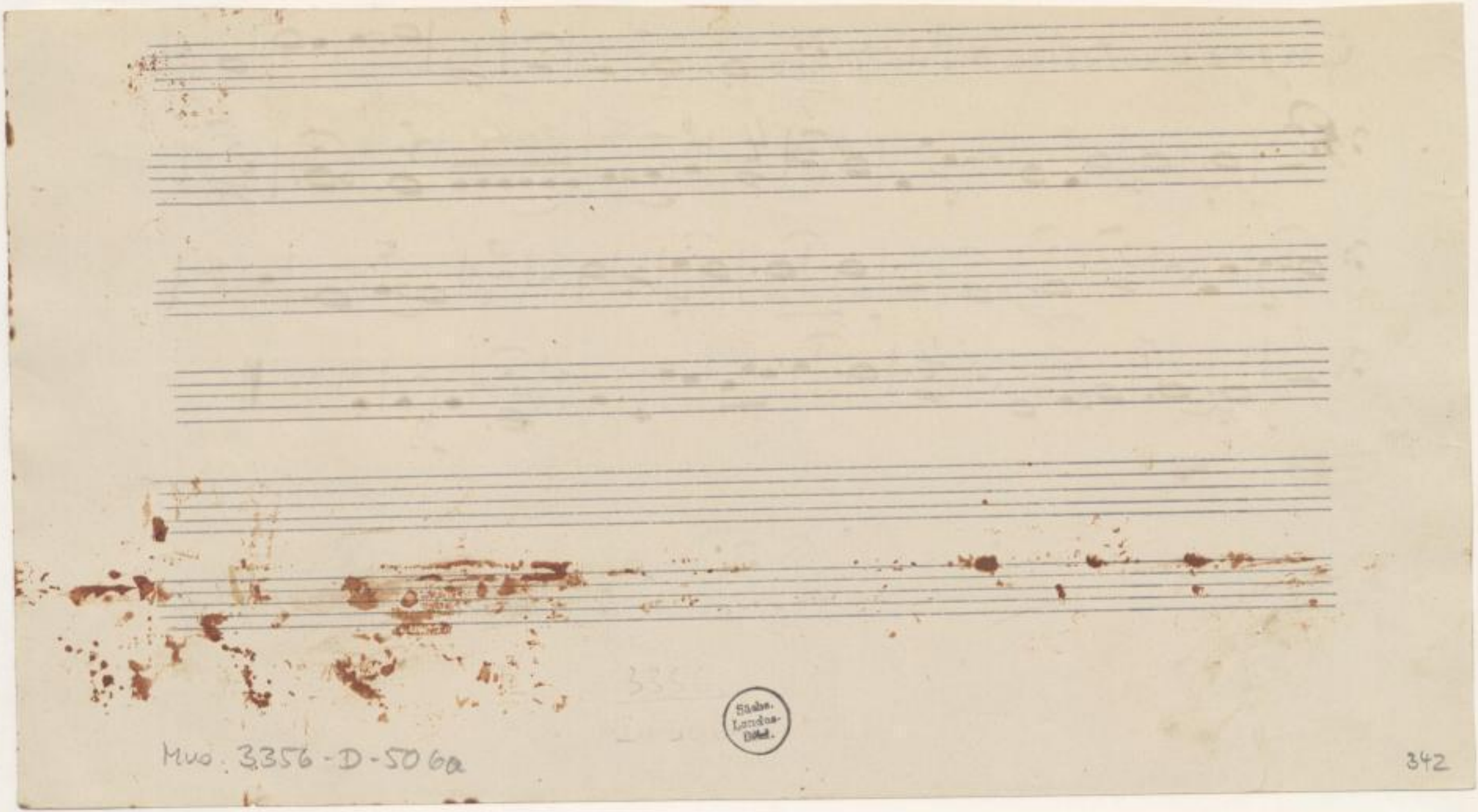
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/339


Mus. 3356-D-5069
Königl. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/340



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/341


Staats. Landes-Bibl.
Mus. 3356-D-506a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/342

Orgel.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.

Introduction.

Nr. 1. Adagio.

Nr. 1. Adagio

Vä- ter ver- gieb ih- nen, denn sie wißen nicht was sie thun.

Nr. 2.

Für- wahr, ich sag' es dir: Heu- te wirst du bei mir im Pa- ra- die- se sein.

Nr. 3

Weib, hier sie- he deinen Sohn, und du, sie- he dei- ne Mut- ter.

Mus. 3356-D-506

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/343

Nr. 4.

Mein Gott! mein Gott! Wa- rum hast du mich ver- laf- sen?

Zweiter Theil. Introduction

Nr. 5 tacet.

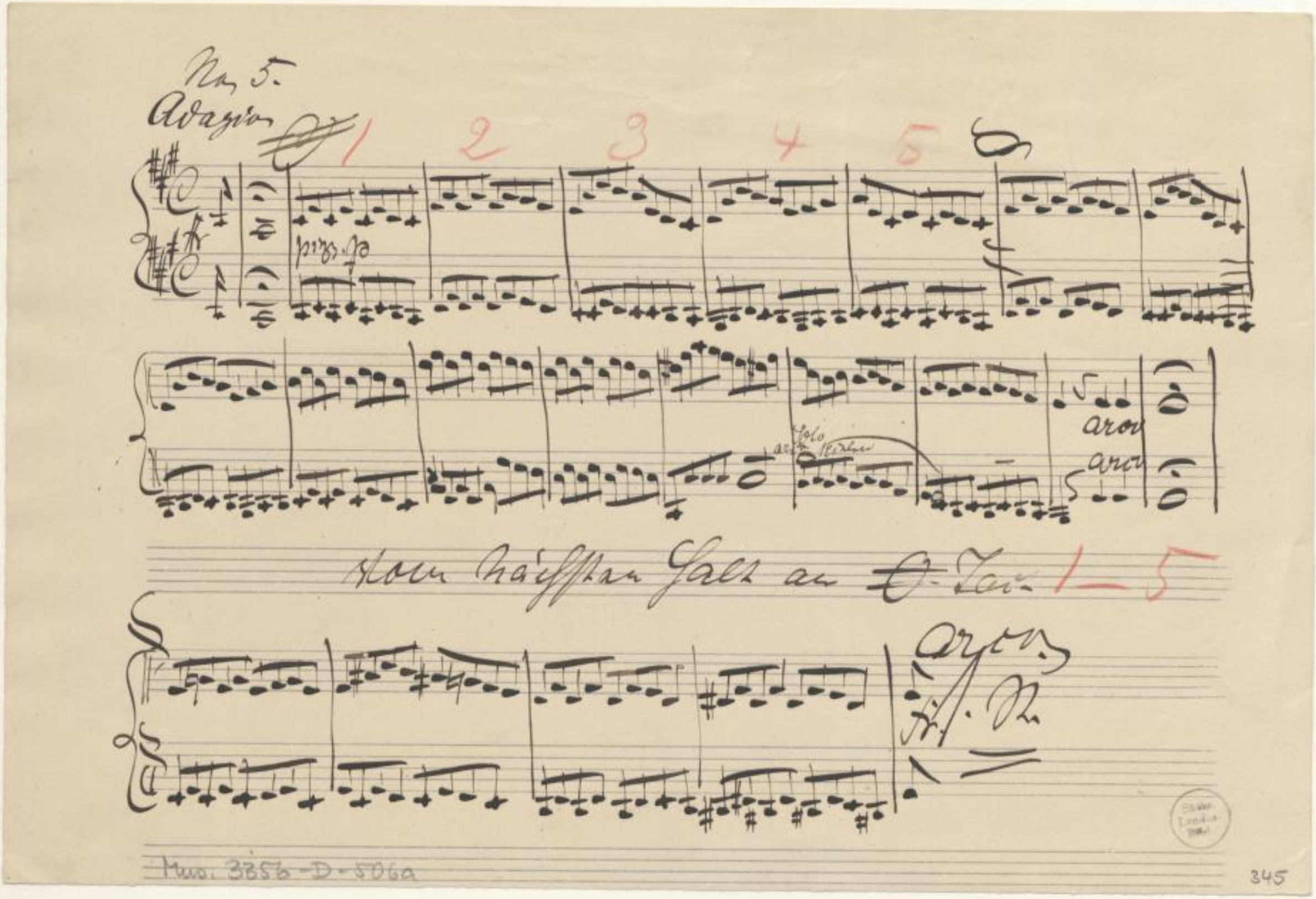
Nr. 6.

Es ist vollbracht! Es ist voll- bracht.

Nr. 7. Principal & Bordun

Va- ter, in dei- ne Hän- de em- pfeh- le ich mei- nen Geist.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/344


Nr. 5.
Adagio
1
2
3
4
5
arco
arco
vom nächsten Halt an 1–5
arco
Mus. 3356-D-506a
345

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id45450649X/346