Stabat mater
di Hayden

Soprano.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

1.

Largo 29. Tutti pia: Wunderbare Klagen, heiße Thränen, ein banger Schmerz, ein voll pia

for. Jammer mein gebeugter Sterbender schmachtet, mein gebe — — ter Sterbender, Sterbender

9. pia: — bender schmachtet. Seine Klagen sind erhaben, seine Tränen strömender

for. und sein Leben will Leben, und sein Leben, sein Leben will Leben. Seine Klagen

pia seine Kräfte, und sein Leben will, sein Leben will Leben, und sein Leben will da-

for: nur, sein Leben, sein Leben will davon, sein Leben will Leben, und sein Leben

2. pia. will davon sein Leben will davon. 2 violini Alto Solo.

3. Lento. Wenn wenn wenn nachhallt nicht, wenn nachhallt nicht ein Thränenbach.

1. pia Wenn nachhallt, nachhallt nicht ein Thränenbach, bey dem Anblick jener Leiden, bey dem

5. for: Anblick jener Leiden, die schuldlos, die schuldlos der Heiligsten trägt.

Wenn, ~~nachhallt nicht ein~~ bey dem Leiden, die schuldlos, die schuldlos der Heiligsten trägt, die schuldlos der

Heiligsten trägt.

Si volti Moderato: Worthy ist sie

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-E-510a
1

Solo.

Moderato.

Wer[sch]er ist [d]ir, dieser [Sch]aum als ein ganzes Meer der Sünden

der nichts[n] (der nichtse) der sündigen Welt. Wer[sch]er ist [d]ir, dieser [Sch]aum,

als ein ganzes Meer der Sün — den, der Sünden der nichts[n] der sündigen Welt, der

sündigen Welt. Wer[sch]er ist [d]ir, dieser [Sch]aum, als ein ganzes Meer der Sünden der nichts der

sündigen Welt, der sündigen Welt, der ni — — — — tes, der sündigen Welt.

Wer[sch]er ist [d]ir, dieser [Sch]aum, als ein ganzes Meer der Sünden, wer[sch]er

ist, [d]ir dieser [Sch]aum, als ein ganzes Meer der Sün — — den,

Sünden, der nichts, der sündigen Welt, der sündigen Welt. Wer[sch]er ist [d]ir, dieser

[Sch]aum, als ein ganzes Meer der Sünden der ni, — — tes, der sündigen Welt, Wer[sch]er

ist, [d]ir, als ein

als ein Meer der Sünden, der nichts, der sündigen Welt, der sündigen Welt, der ni —

— — tes, der sündigen Welt

der sündigen Welt.

Schwer wie [d]as [d]eutsche Gebirge

Basso Solo.

Will [d]ich [d]ein [d]ein [d]ein

Allegretto

Näher kömt die neuste Stunde, näher kömt die neuste Stunde, und uns bist du Kelch der Leiden, von ihr standhaft, standhaft, standhaft ausgelaert! Näher kömt die neuste Stunde, näher kömt — „ die neuste Stunde, und uns bist du Kelch der Lei„ — — — — von, Kelch der Leiden, von ihr standhaft, von ihr standhaft ausgelaert, pia.

von ihr standhaft, von ihr standhaft, standhaft ausgelaert, for:

von ihr standhaft, von ihr standhaft ausgelaert. Durch der Sünde

mutter Johann. Sünd des Gottmenschen Blumen, Sünd des Gottmenschen

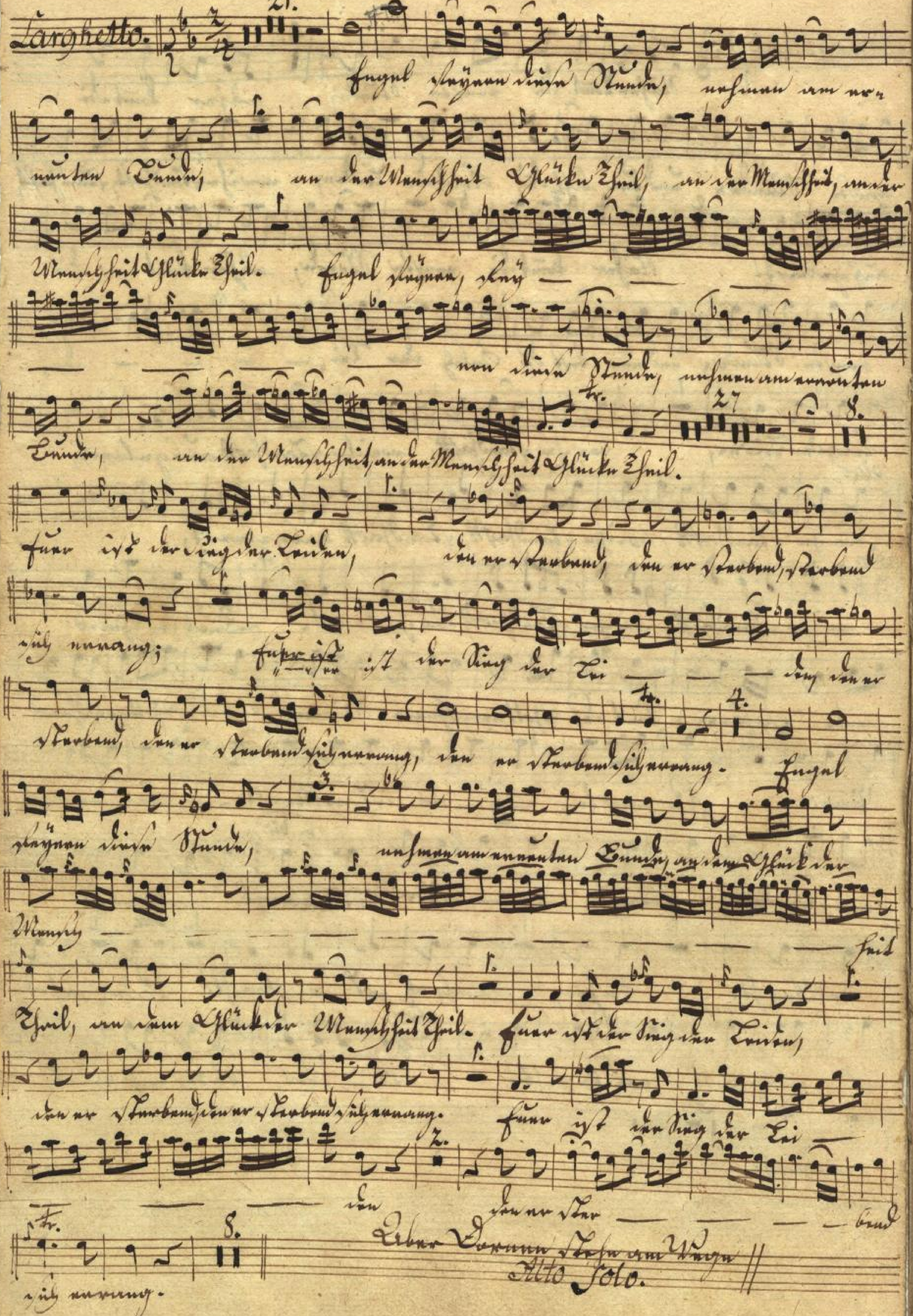
Blumen: „Va — ter, Vater, — „ ob ist vollbracht — — —

— ob „ ist vollbracht, ob — „ ist vollbracht ~~ob vollbracht~~, vollbracht, bis

vollbracht! Vater, Vater, ob ist vollbracht! Vater, Vater ob

ist vollbracht, vollbracht! Va — ter, Vater, Vater ob ist

vollbracht!



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/4

44.

Andante. Solo.

Lust und einem tausend schönen Feuer, Lust, Voller

Lieder, mein Herz und unsre Lust und Ei — — — ter sey.

Tutti.

Lust durch diesen dunklen, dunklen Aufenthalt, Lust, Vollander, mein dein Herz

unser Lust und Leiter, Lust und Leiter sey, unser Lust und Leiter

sey. Lust, komm mir ins Leuchtthum flattern, unsern Feuerfüllten Trauben

unsern Feuerfüllten Trauben deiner Liebe, deiner Liebe,

deiner Liebe, deiner Liebe sich verbrennen. Lust, komm mir ins Leuchtthum

flattern, unsern Feuerfüllten Trauben deiner deiner Liebe sich verbrennen,

deiner deiner Liebe sich verbrennen! Lust, Lust, komm mir ins Leuchtthum flattern,

Solo.

unsern Feuerfüllten Trauben deiner Liebe sich verbrennen deiner Liebe

sich verbrennen! Lust in Ewigkeit Kranzt uns finden

Lust

Lust in Ewigkeit Kranzt uns Lust uns finden! Fühl im Herzen, im Herzen Sündenmeinden!

Fühl! fühl! Den Fels — der sind mir treu.

Licht im Kampfe und überwinden: dein, Heiland, sind wir dein! Licht im

Kampfe und überwinden: dein Heiland, sind wir dein! Ruh in

3.

Ewigkeit Ruhe und finden! Licht im Kampfe und überwinden: dein Hei-

8.

land, sind wir dein! dein Heiland, sind wir dein!

Kunstlos die du diese Lust

Basso Solo.

Seligkeit mit sanfter Stimme

Tenore Solo.

3. Solo.

Largo assai

Laß sie dringen, mein sie mit Streben, laß sie dann, wenn

tutti

Sop:

sie nun stets — — — ben, laß, sie, dort wo Thränen nicht mehr neben, dort, wenn,

Thränen mit die neben deine Hand, deiner Hand Ewer — lichkeit.

allabreve 23.

tr.

Deiner Hand Ewerlichkeit laß sie mit dieser neben Ar-

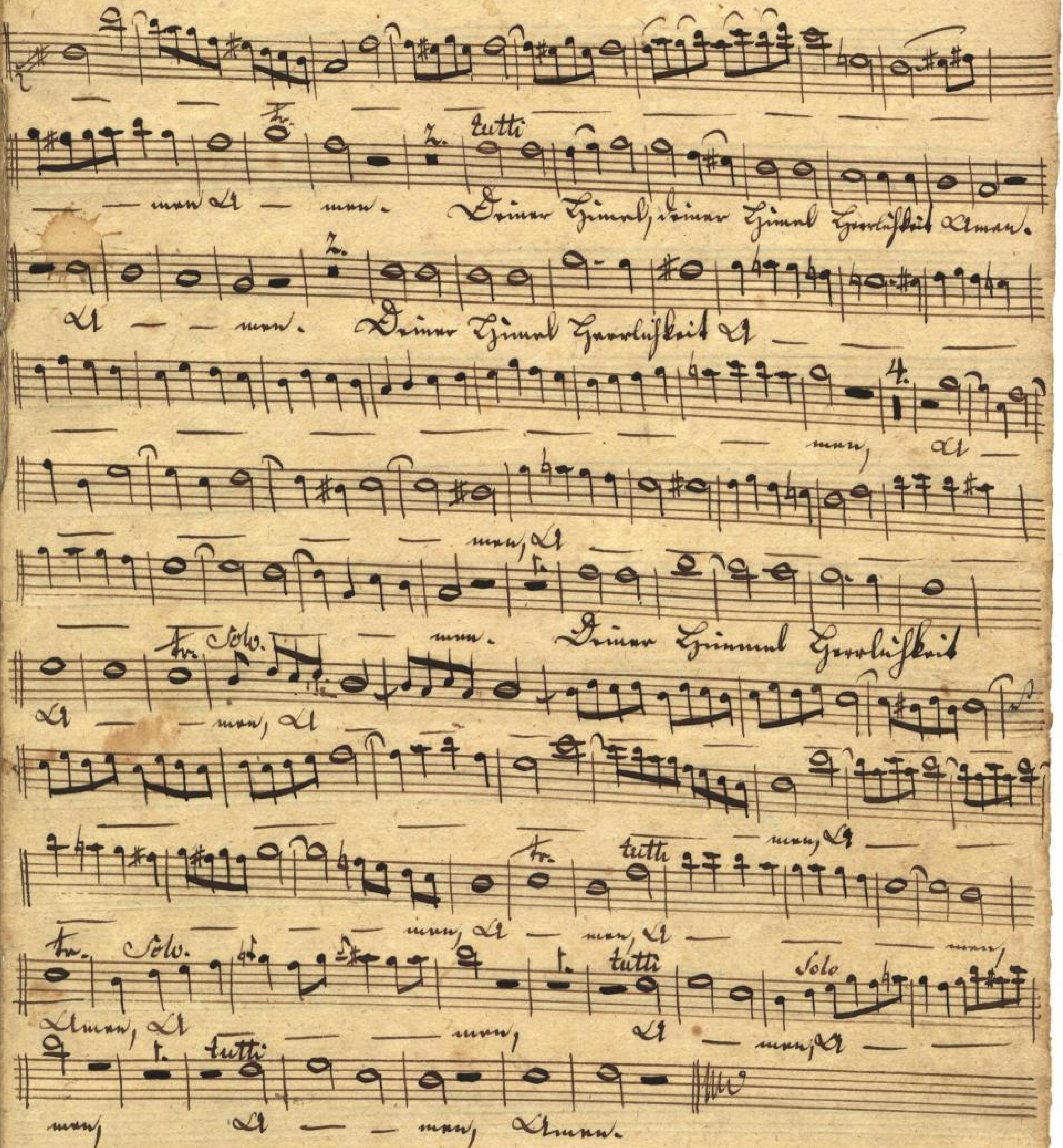
men, Ar — — — — — — — — — — — —

Ar — men, Ar — men, Ar — men, Ar — men, Ar — men, Ar —

Solo

men, Ar — men, Ar — men, Ar — men, Ar — men, Ar — men, Ar —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/6


Tutti
Deiner Himel, deiner Himel Herrlichkeit Amen.
Deiner Himel Herrlichkeit A
Deiner Himmel Herrlichkeit
Solo.
tutti
Solo
Amen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/8

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/9

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/10

Soprano.

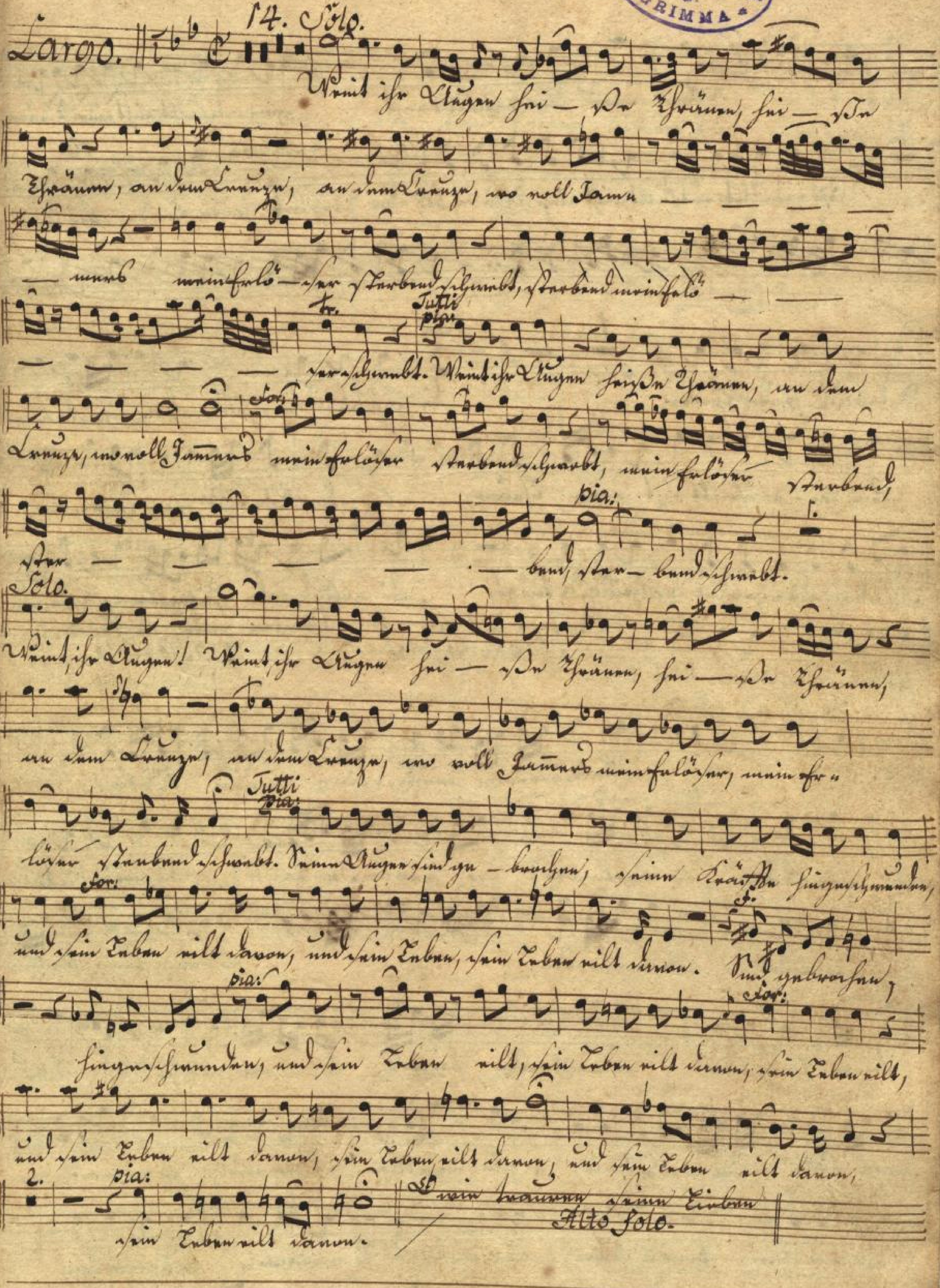
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/11

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/12

Stabat mater di Hayden

Tenore

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA



Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-E-510a

Lento.

Wann. wann. wann mich fällt nicht, wann mich fällt nicht mein Thränn,

1.

Wann mich fällt, mich fällt nicht mein Thränn, bey dem Anblick pia

Anblick jener Leiden, jener Leiden, bey dem

1. Chor.

Anblick jener Leiden, die Schuld lob, die Schuld lob der Heiligste trägt

Wann, wann mich fällt nicht mein Thränn, bey dem Anblick jener Leiden, die

Schuld lob, die Schuld lob der Heiligste trägt, die Schuldlosen der Heiligste, die

Schuld lob den Heiligsten trägt? Hier ist ein Sopran Solo Pilgrimm mit starken Basso Solo.

Lento. Mattmusst mein, mein mein Paulin:

„Ach, mein Vater, so verlassen, so verlassen kannst du. Ach, mein Vater,

so verlassen, so verlassen, so verlassen kannst du

deinen liebsten Sohn. so verlassen kannst du die — nun liebsten Sohn! Mattmusst

mein mein, mein mein Paulin: „Ach, mein Vater, so verlassen, so verlassen,

ach, mein Vater, kannst du deinen liebsten Sohn! so verlassen, so verlassen,

so verlass — so kannst du, kannst du, Vater, die — nun liebsten Sohn!

Vater, Vater, so wer. lus den kunst die deinen liebsten Sohn! deinen liebsten Sohn.

Allegretto. Tutti

Näher kennt die neuste Stunde, näher kennt die

neuste Stunde, und nun bist du Kelch der Leiden von ihm Standhaft

unbeugsamst. Näher kennt die neuste Stunde, die neuste Stunde,

näher kennt die neuste Stunde, und nun bist du, Kelch der Lei —

— den, Kelch der Leiden, von ihm Standhaft, von ihm

Standhaft unbeugsamst, von ihm Standhaft, von ihm Standhaft, Standhaft

unbeug — samst, von ihm Standhaft, von ihm Standhaft unbeugsamst.

Durch der Lyraut weiten Hallraum tönt das Echo neuerschaurt Nimmer:

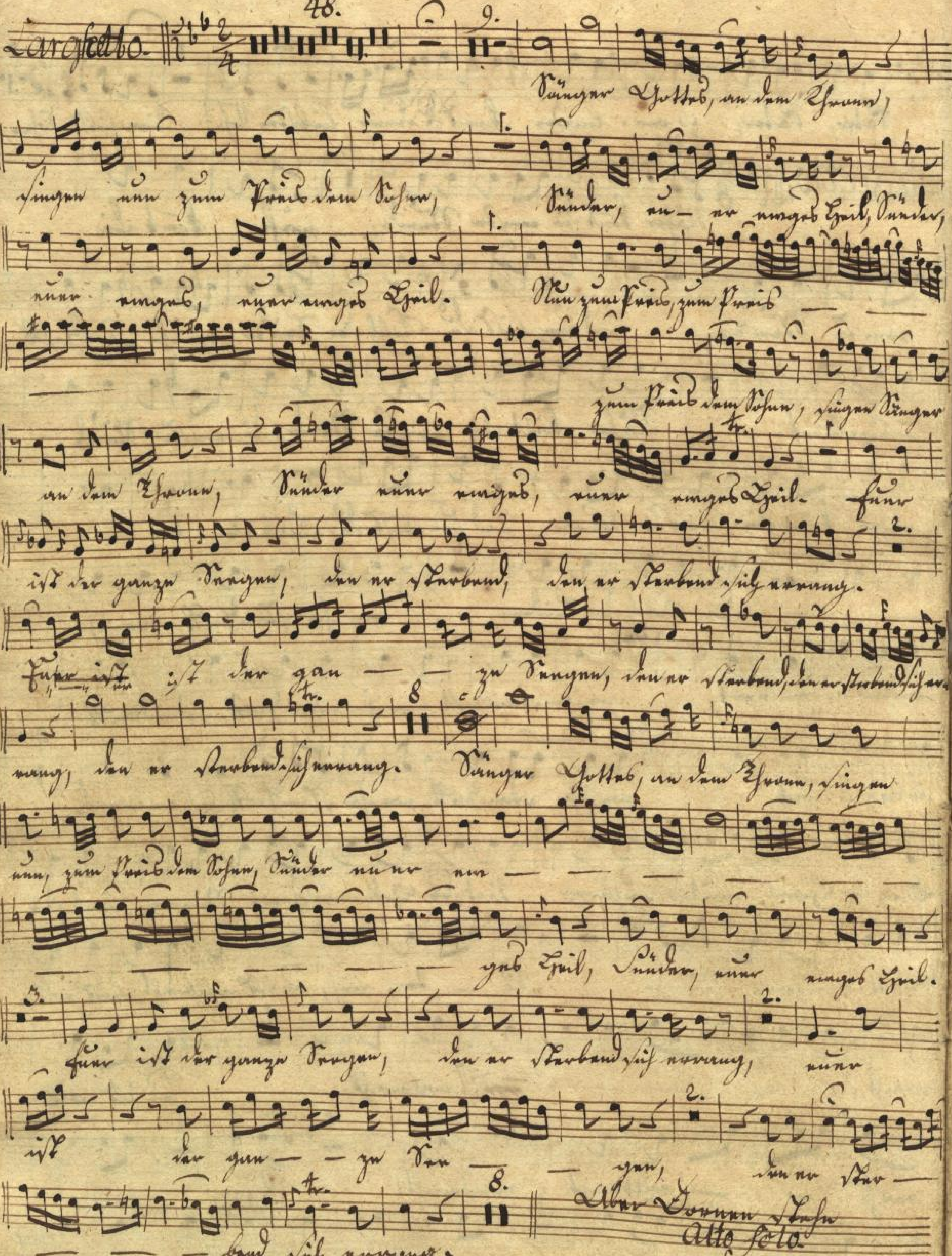
Echo neuerschaurt Nimmer: „Va — ter, Vater, ruft, ob ist vollbraust, ob ist voll-

braust — — — — ob ist vollbraust, ob ist voll-

braust — — vollbraust, vollbraust!

ist vollbraust! Vater, Vater ruft, ob ist vollbraust, vollbraust!

Va — ter, Vater ruft, ob ist vollbraust!


Larghetto
48.
Alto Solo

Andante 27. Solo.

Lass uns diesen dunklen Pfaden, lass, Vollnder, deiner Gnaden,

vollnder, deiner Gnaden, vollnder, deiner Gnaden, lass, lass, lass deinen

Gnaden, lass deinen, deinen Gnaden unser Lust und Lei — — tenzen!

Lass uns diesen dunklen Pfaden, lass, Vollnder, deinen Gnaden unser

Lust und Leiten, unser, unser Lust und Leiten zeigen, unser Lust und Leitenzeigen.

Lass, wenn wir uns Lustchen stehlen, unsern Kämmerlein Vaalen

unsern Kämmerlein Vaalen deiner Liebe, deiner Liebe, deiner Liebe

sieht, sieht nachsinnen, deiner Liebe sieht nachsinnen, deiner Liebe

sieht nachsinnen! Lass, lass, wenn wir uns Lustchen stehlen, unsern Kämmer-

lein Vaalen deiner Liebe sieht nachsinnen, deiner Liebe sieht nachsinnen!

Lass in Schmerzheit Kraft und finden! Lass in Schmerzheit

Kraft und finden! Fühl im Kampfe überwinden! Fühl! Fühl!

Sein, seliger, sind wir dein! Fühl im Kampf überwinden!

Sein, seliger, sind wir dein! Fühl im Kampf und überwinden! Sein seliger sind wir dein!

17.

Lust in Schmerzheit Herzbrechender! Gilf dem Kampfe zu überwinden.

dein, falscher, sind wir dein! dein, falscher, sind wir dein!

Summen die dem Theil verschrieben
Basso Solo.

Allegretto. Solo

Gastwirkeit und sanfter Tränen gibt bey oft narbevoller Liebe,

du — um die dein Theil gesucht, denen die dein Theil

— — dein Theil gesucht. Gastwirkeit und sanfter Tränen

gibt bey oft narbevoll — um, oft narbevollem Lieben, denen die dein Theil,

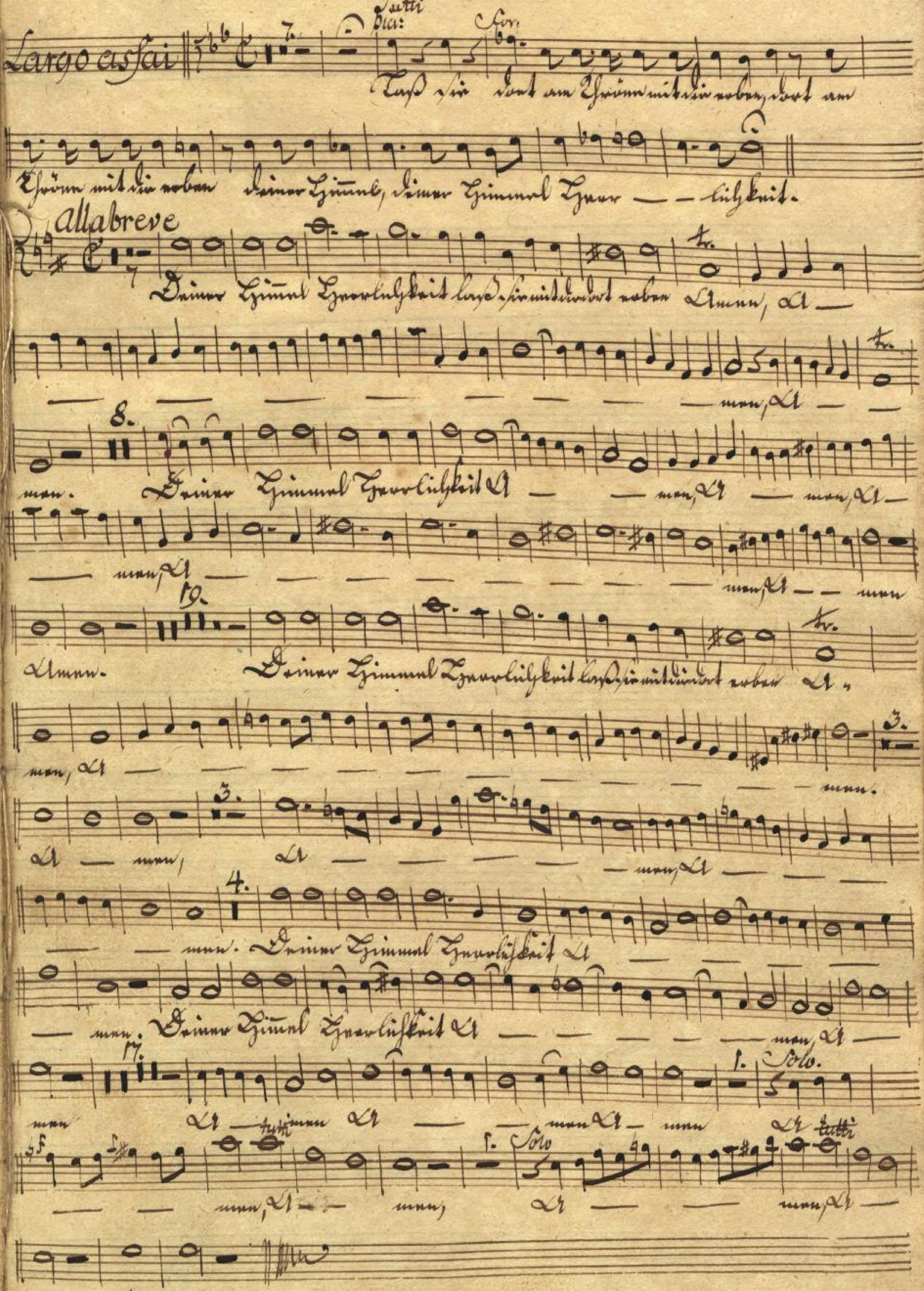
die dein Theil gesucht, dein Theil — — — — dein Theil gesucht.

Gib, bey oft narbevoll — um Lieben, Gastwirkeit und Tränen denen, die dein

Theil — — — — — — — — dein

Theil gesucht, die dein Theil gesucht.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/18



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/19

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/20

Basso.

Stabat mater
di Hayden

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

28.

Largo. Tutti pia

Wünt ihr Klagen fmit der Thränen, an dem Lamza,

Cor.

uno voll Jammer mein fule — ser Ster — — bend, Jesumbt, mein fule — ser

pia:

ser — — — — bend, Verbend, Verbendsemmbt. Bäum

Cor:

Zügen sind gebrochen, seine Kräfften sinzuschwinden, und sein Leben

zilt davon, und sein Leben, sein Le— ben zilt davon. Sind gebrochen,

pia:

sinzuschwinden, und sein Leben zilt, sein Leben zilt davon, sein Leben zilt,

und sein Leben zilt davon, sein Leben zilt davon, und sein Leben zilt davon.

2. pia.

sein Leben zilt davon.

sein Leben zilt davon, sein Leben zilt davon.

Alto Solo.

Lento. Wann, wann, wann entfällt mir,

wann entfällt mir, wann entfällt mir

pia:

wann entfällt mir wann entfällt mir einer Frau bey dem Anblick jener Leiden, bey dem

Cor

Anblick jener Leiden, die Schuldlos, die Schuldlos der Heiligste trägt. Wann,

wann, wann entfällt mir einer Frau bey dem Anblick jener Leiden, die Schuldlos, die

Schuldlos der Heiligste trägt, die Schuldlos, die Schuldlos der Heiligste trägt, die

Schuldlos der Hei — — — — ligste, der Heiligste trägt. Soprano Solo.

Mus. 3356-E-510 a

Sächs. Landes-Bibl.

21

Allegro
mit viel troppo.

Schwer, wie lastende Gebirge

schwer, wie lastende

da, wie lastende Gebirge

liegt auf ihm der dunklen Wange,

liegt auf ihm der dunklen Wange, ihm Nu — ha liegt auf

ihm, ihm Nu — — — — — ha, ihm Nu — — — —

— ha liegt, liegt auf ihm.

Schwer wie lastende Gebirge,

schwer wie lastende Gebirge, schwer wie lastende Gebirge

liegt auf ihm der dunklen Wange,

liegt auf ihm, auf

ihm der dunklen Wange, ihm Nu — ha liegt auf ihm, ihm Nu —

— — ha, ihm Nu — — — — — ha liegt auf ihm,

ihm Nu — — — — — ha liegt auf ihm, liegt auf ihm.

Will ruht ihren müden Kopf

Tenore Solo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/22

Allegretto.

Küsse künd die neusten Wunder,

küsse künd die neusten

Wunder, und nun bist du, Kalb der Leiden, nun ihre Wundschuld übgenommen!

Küsse künd die neusten Wunder, die neusten Wun- der,

küsse künd die neusten

Wunder, und nun bist du Kalb der Lei — — — — den, Kalb der

Leiden, nun ihre Wundschuld, nun ihre Wundschuld üb- genommen, nun ihre Wundschuld,

nun ihre Wundschuld, Wundschuld üb genommen, nun ihre Wundschuld,

nun ihre Wundschuld üb genommen! durch der Himmel weite Räume

dient der Gottmenschenschaar Nimmer, dient der Gottmenschenschaar Nimmer:

„Va - ter, rufe, ob ist wollbracht, wollbracht, ob ist wollbracht —

— ob ist wollbracht, ob ist wollbracht — — — — — wollbracht,

Vater, rufe, ob ist wollbracht! Vater, rufe ob ist

wollbracht, wollbracht! Va - ter, Vater rufe, ob ist wollbracht!

Fuga a due

Alto solo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/23

Andante. IV. Solo.

Lust zum dunklen Pferde, Lust zu Helden

neiget, deine Hände, Vollender, deine Hände Lust, Lust, Lust deiner

Hände — — — du, Lust zum dunklen Pferde, Lust, Volk

neiget deine Hände — — du unser Lust und Lei — — ter sagt,

4. C.

Lust zum dunklen Pferde, Lust, Lust deiner Hände unser Lust und Leiter

sagt, unser Lust und Leiter sagt, unser Lust und Leiter sagt.

V. Lust, wenn wir uns Leichtsinn plagen, unsern Träumerfüllten Händen

3. unsern Träumerfüllten Händen deiner Liebe, deiner Liebe,

deiner Liebe süß zu neigen. deiner Liebe zu neigen, deiner

Liebe zu neigen! Lust, Lust, wenn wir uns Leichtsinn plagen unsern Träumerfüllten

Händen deiner Liebe süß zu neigen, deiner Liebe süß zu neigen!

Lust in Schmerzheit Kunst uns finden! Lust uns, Kunst uns

finden! Süß und überwinden! Süß! Süß! Dein Hals — der sind mir

dein. Süß im Kampfstand überwinden: dein Hals, der sind mir dein!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/24

17.

fülst uns überwinden! dann, Falscher, sind wir dein!

Tod in Schmerzheit Kommt und findet! fülst uns überwinden: dann, Fal-

scher, sind wir dein! dann, Falscher sind wir dein!

Presto. Solo

Tyrannen, die dein Heil verschmähen, die dein Heil verschmähen, die dein Heil ver-

schmä- hen, laßt den finstern, den finstern Abgrund sehen, der sie zu ver-

schlingen, der sie zu verschlingen droht der sie zu verschlingen droht, der sie zu verschlingen

droht. Tyrannen die dein Heil verschmähen verschmähen, laßt den finstern Abgrund

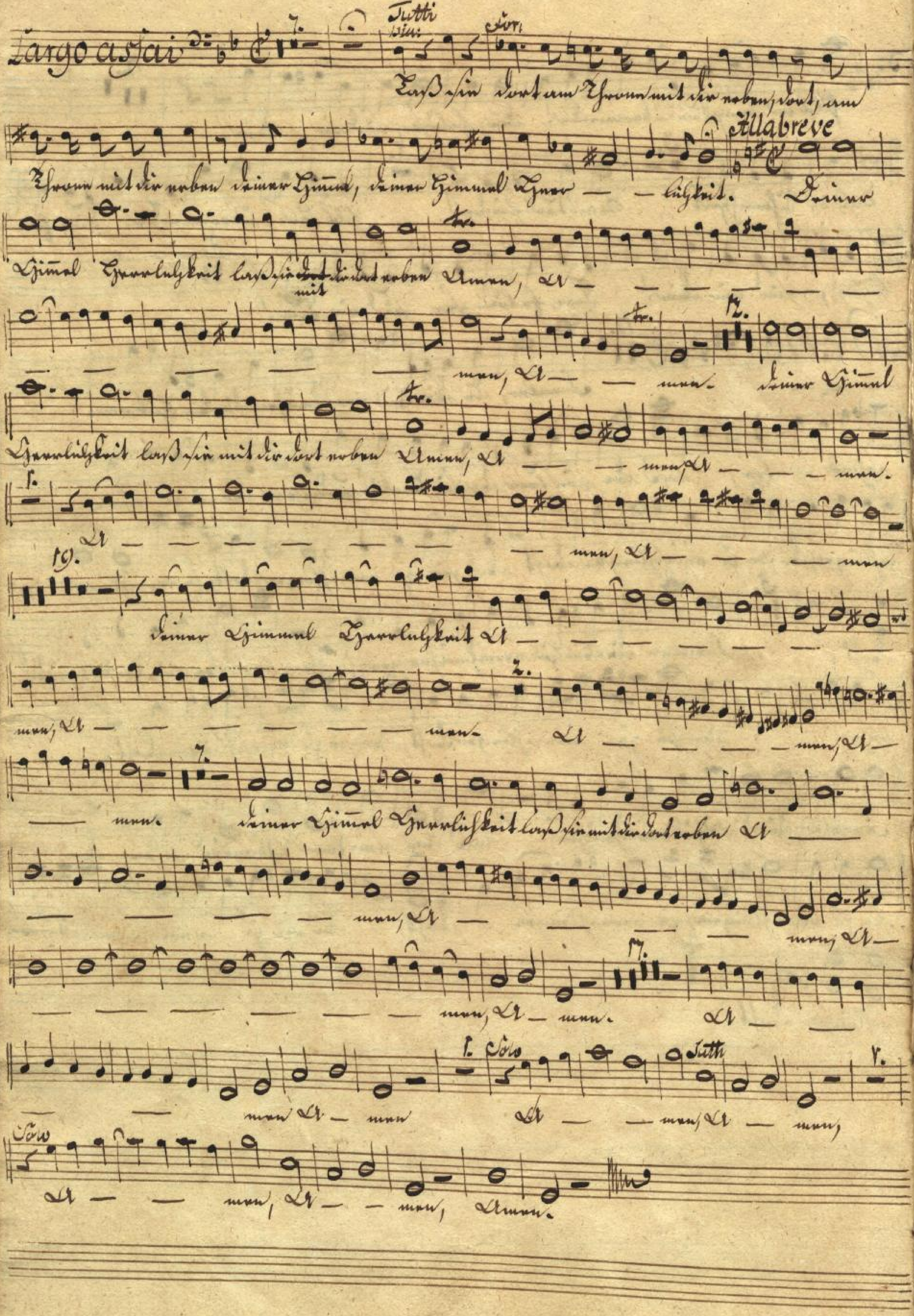
sehen der sie zu verschlingen droht, der sie zu verschlingen droht.

Tyrannen, die dein Heil verschmähen, laßt den finstern Abgrund sehen, der

sie zu verschlingen, zu verschlingen – droht, der sie zu verschlingen droht zu ver-

schlingen droht.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/25


Largo assai
Tutti
Laß sie dort am Thron mit dir oben, dort, am
Allabreve
Deiner
Amen
Solo
Tutti
Solo
Amen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/27

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/28

Stabat mater
di Hayden

Tenore rip:

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Largo. 29. pia

Wünt ihr Augen [illegible] Schmerz, in dem Herzen, wo voll

Jammers mein [illegible] Traubund schwebt, mein [illegible] Traubund, Trau —

pia: 10.

— — — — — — bund, Trau — bund schwebt.

pia: for:

Seine Augen sind gebrochen, seine Kräfte hingeschwunden, und sein Leben

for:

will sinken, und sein Leben, sein Leben will sinken.

pia for:

Sind gebrochen, hingeschwunden, und sein Leben will,

for.

und sein Leben will sinken, sein Leben will sinken, und sein Leben will sinken,

2. pia:

sein Leben will sinken.

Wenn trauren seine Leben

Alto solo.

Lento

Wann. wann. wann entfällt nist,

wann entfällt nist eine Thräne

pia:

Wann entfällt, entfällt nist eine Thräne, bey dem Anblick jener Leiden, bey dem Anblick jener Leiden

for:

die schuldlos, die schuldlos der Heiligsten trägt. Wann, wann entfällt nist eine

Thräne, bey dem Anblick jener Leiden, die schuldlos, die schuldlos der Heiligsten trägt, die

schuldlos der Heiligsten — ligsten, die schuldlos der Heiligsten trägt.

Wächter ist sie

Soprano solo

Schauer ein [illegible] Gebirge

Basso solo

Wird nicht seine wunden Tränen

Tenore solo.

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-E-510a
29

Allegretto.

Näher kennt dich meine Wunde, näher kennt dich

meine Wunde; und nun bist du, Kelch der Leiden, mein Bundesfest

erneuert Näher kennt dich meine Wunde, die meine Wunde

näher kennt dich meine Wunde, und nun bist du Kelch der Lei —

— — — den, Kelch der Leiden, mein Bundesfest, mein

dir:

Bundesfest erneuert, mein Bundesfest, mein Bundesfest, Bundesfest

Du Land der Sünde weite Flächen Lichtes Gottesmeer Blumen küsst du

Gottverlassene Räume: Wo — bar, Durst, nicht vollbracht, nicht vollbracht

dir:

erneuert — kennt, mein Bundesfest mein Bundesfest erneuert.

Du Land der Sünde weite Flächen Lichtes Gott meerschäumende Räume, Lichtes

Gottverlassene Räume: Wo — bar, Durst, nicht vollbracht, nicht voll-

bracht — — — — nicht vollbracht! nicht voll-

bracht — — vollbracht, vollbracht! Vater, Vater, Durst, nicht

ist nallbrunst! Vater, Vater, hilf, ach ist nallbrunst, nallbrunst!

Va — ter, Vater, hilf, ach ist nallbrunst!

Andante

zu 2. 2ten Chören

Lass, lass, lass, lass deine Gnade,

lass deine Gnade, lass, lass

unser Lust, unser Lust und Leben

Lass unsern Herren, lass unsern Herren, lass, lass, uns mit Freuden deine

stehen, lass, lass

deiner Liebe süß genießen!

Lass! lass, lass! Ach hilf

im Kampfstand überwinden!

Lass Kampfstand finden!

hilf überwinden!

hilf und überwinden!

dass, Heiland, sind wir dein!

Hilf im Kampfstand überwinden:

dann, Heiland, sind wir dein!

Lass! lass! dann, dann,

dann, Heiland, Heiland, sind wir dein!

Innerlicher Ernst

Basso Solo.

Zuversicht und sanfter Trauren

Tenore. Solo.

Largo. assai

Herr mit dir neben deiner Himmel, deiner Himmel Ehre ——— ewigkeit.

Allabreve.

Deiner Himmel Ehrewürdigkeit Herr mit dir wohnt neben Ah —

nun, Ah — — — — — — — — — — — —

— nun, Ah — — nun. Deiner Himmel Ehrwürdigkeit Ah —

— nun, Ah — — nun, Ah — — nun, Ah — — — —

— — nun, Ah — — — nun. Deiner Himmel

Ehrwürdigkeit, Herr mit dir wohnt neben Ah — nun, Ah — — —

— — — — — — — — nun. Ah — nun,

Ah — — — — nun, Ah — — — — — nun.

Deiner Himmel Ehrwürdigkeit Ah — — — — — —

nun. Deiner Himmel Ehrwürdigkeit Ah — — — nun, Ah —

nun Ah — — nun Ah — — nun Ah — nun Ah

— nun, Ah — — nun, Ah

Flauto I.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Stabat mater di Haydn.

1.) Stabat mater Coro tacet

2.) Larghetto. Oh quam tristis

3.) Quis est homo a 4. tace

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-E-510a

33

4.

Recitativo.

5
Pro peccatis
Basso solo.

6
Vidit suum
Tenore solo

7
Ja mater
a 4.

8.
Sancta mater
a due

9.
Fac me vere
alto solo

10.
Andante

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/34

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/35

11. Flammis Orci
Basso Solo.

12. Fac me cruce
Tenore Solo.

13. Largo assai

Oboe

bis

allabreve

Tutti

2

Flauto 2.

Stabat mater di Haydn

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

1.) Stabat mater

Coro tacc

2.) Larghetto.

Sh quem tristis

2.

pf.

3.

Quis est homo

a 4. tacc

Mus. 3356-E-510a

37

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/37

4.

Moderato.

pia:

5 Ro peccatis
Basso solo

6 Vidit suum
Tenore solo

7 Ga mater
a 4.

8 Sancta mater
a Due

9 Fac me vere.
alto solo

10.

Andante.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/38

bis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/39

11 Flammis Orci | 12 Fac me cruce |
Basso Solo | Tenore Solo |

Oboe

Largo assai

13 Largo assai

Oboez

Allabreve

Ob.

19

2.

18

Ob.

2.

Ob.

2.

18

3.

3.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/40

Oboe I.

Abschrift
v Hayden

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

1.)

Largo.

2.)

O quum tristis

Etsi

für Einlage.

3.)

Lento

4.)

quis non posset contristari

Deo

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-E-510a

41

5.

Allegro non troppo

6.

Vidit suum dulcem

Lento

7.

Allegro

cresc.

8.

Larghetto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/43

9

Lagrimoso.

10 Virgo virginum
a 4.

Presto.

Fac me cruce
Tenore solo || vid: Flauto I.

Oboe 2.

Stabat mater
di Hayden.

Noten-Sammlung der Präparanden- u. Landes-Schule zu GRIMMA

1.) Largo

2. O quam tristis

3.) Lento

4.) Quis non posset contristari

Sächs. Landes-Bibl.
45
Mus. 3356-E-510a

5.)

Allegro ma non troppo

tr.

Vidit suum dulcem natum

6.)

Lento.

pia:

pia:

7.)

Allegretto.

8.)

Larghetto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/47

9.

Lacrimoso.

10. Virgo virginum
a 4.

11.

Presto.

12. Fac me cruce.
Tenore solo. || viu: Flauto. 2.

Stabat mater
di Haÿden

Fagotto. rip.

Noten-Sammlung der Florian- u. Landes-Schule

Largo.

Larghetto.

Mus. 3356-E-510a
Sächs. Landes-Bibl. 49

Lento.

Moderato

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Allegro non troppo.

Lento.

Si volti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/51

Allegretto.

cresc

Larghetto.

Lagrimoso.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/53

Andante

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/54

Presto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/55

Allegretto.

9.

9.

5.

Largo.

5. Allabreve

tr.

5.

tr.

18.

7.

3.

5.

56

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/56

Comol.

Stabat mater di Hayden

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

1. Stabat mater a 2 voci ‖ 2. Oh quam tristis alto solo ‖ 3. Quis est homo a 2 voci ‖

4.) Moderato.

Quis non posset in F.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-E-510a

57

p

pia:

p.

pia:

pia:

for

f.

for

pia:

for:

p.

f

p.

pf.

f.

11/ Flamis Orci
Basso solo

12/ Jaci me cruce
Tenore solo.

in G. 13.

Largo

allabreve.

Mit Fine

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/58

Corno 2.

Stabat mater di Hayden

Noten-Sammlung der Königl. u. Landes-B. in Dresden
GRI 59

1. Stabat mater — a 4 voci
2. Oh quam tristis — alto Solo
Quis est homo — a 2
Quis non posset — in F
4. Moderato
p. pfz p. f. pia: pfz. f. p. pia
5. Pro peccatis — Basso Solo
6. Vidit suum — Tenore Solo
7. Eja mater — Coro
8. Sancta mater — a due
9. Fac me vere — alto Solo
in Es 10. Andante.
14. 13. 4. 3.
Ji volti

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-E-510a 59

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/59

12. Invocation vir vrin Spil

alto Solo

13. Fröhlichkeit und Jauchzen Stimme

Tenore Solo.

in G. M. 8/8 8/8

Largo

Allabreve

Fine

1.)

Largo.

Violino I.mo

Stabat mater
di Haijden,

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
GRIMMA

Mus 3356-E-510

Sächs. Landes-Bibl.
61

o

Larghetto.

con Sordini

Si lavano i Sordini.

3

Lento

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/63

Moderato.

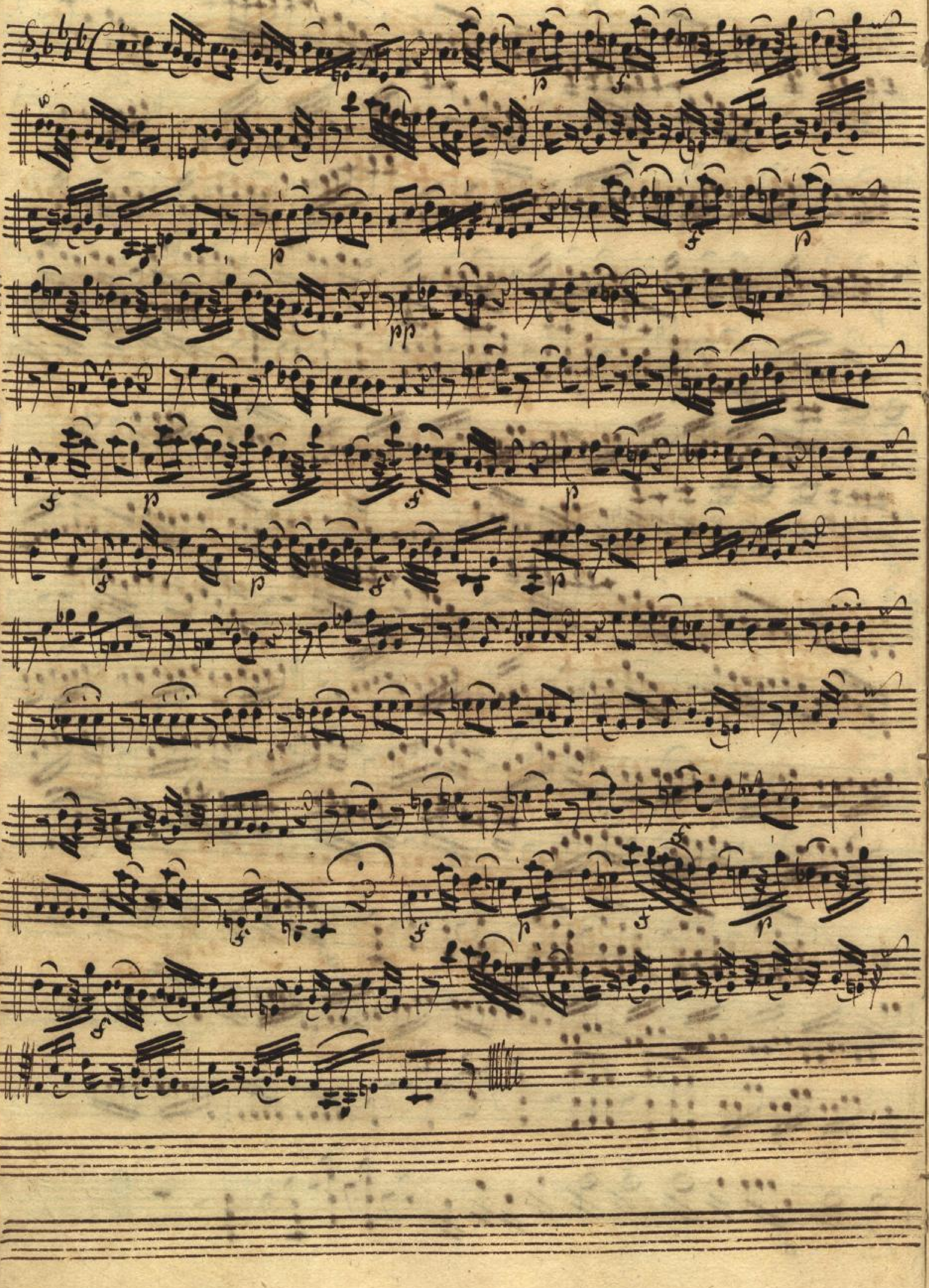
4

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/64

Allegro ma
non troppo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/65

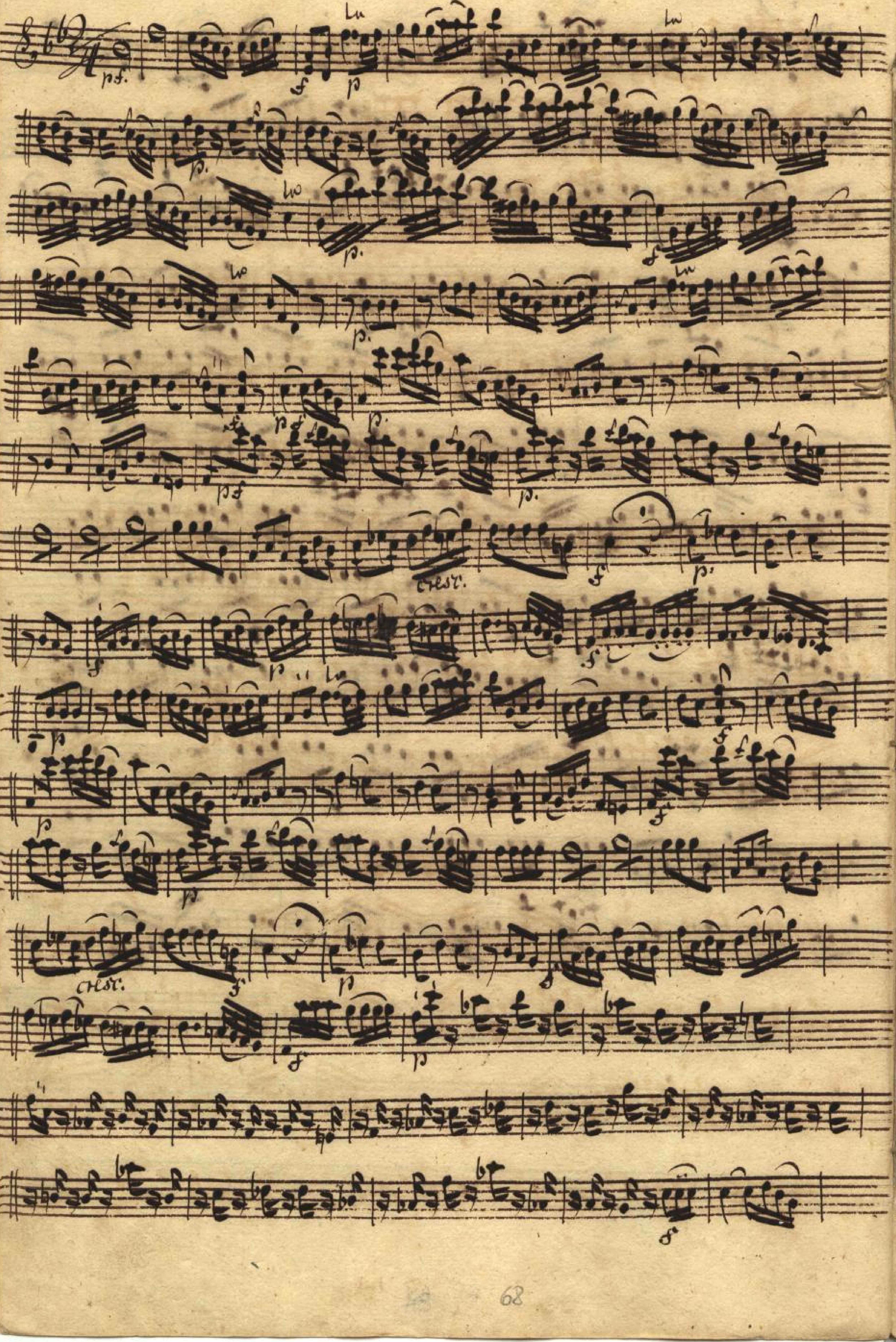
Lento e maestoso.



Allegretto 7

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/67

Larghetto. 8



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/68

Lagrimoso.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/69

Andante

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/71

II.

Presto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/72

12.

Allegretto.

13.

Largo assai

23.

Allabreve

V. S.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/74

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/75

Violino II. do Stabat mater di Haijden

1. Largo

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Bibliothek

cresc.

2. si volti

(Si mettono i Sordini)

Mus. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

77

Larghetto.

con Sordini

levano i Sordini

3

Lento

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/79

Moderato

4

Allegro ma
non troppo.

5

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/81

Lento e
maestoso.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/82

Allegretto. 7

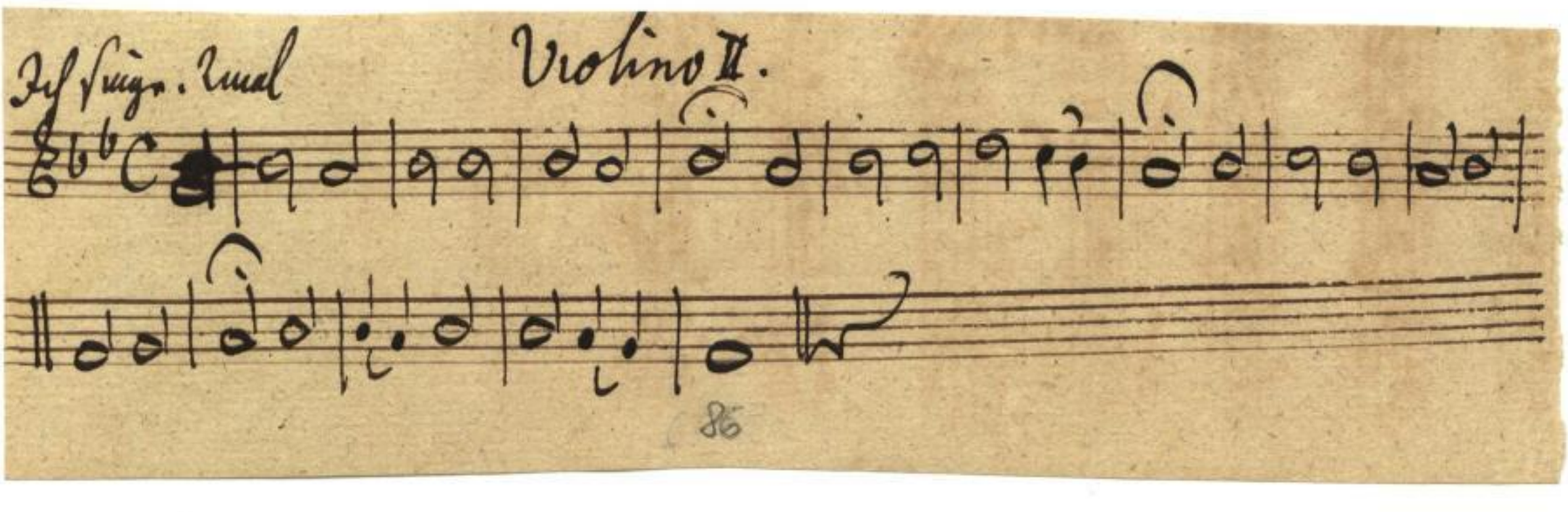
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/83

Larghetto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/84

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/85

Violino II.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/86

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/87

Lagrimoso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/88

Andante

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/89

Presto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/90

12.

Allegretto &c

13.

Largo assai

p

16

All'abreve

p

M.

f

p

p.

1.

92

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/93

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/94

Largo.

Viola

Stabat mater
di Haydn

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
zu
GRIMMA

1.)

Mus. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

95

2. Larghetto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/96

3. Lente

4. Moderato

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/97

Allegro ma non troppo 5

6.

Lento e
mesto

Allegretto 7

mf.

ches.

Larghetto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/100

Lagrimoso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/101

Andante

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/102

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/103

II.

Presto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/104

12.

Allegretto

13.

Largo assai

Allabreve

8.

Si volti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/105

p

f

3. 3. 4

17.

f 3.

3

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/106

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Discant II.

Largo. 29.

pia

Wainet-ſche Augen, gnaden Thränen, an dem Kummer, weh voll

for

Jam, — mein — mein — ſo lös-ſen Seelenbund, ſtirbt, — — — bund, Seelenbund zerbricht,

pia. 9

mein — ſo lös-ſen, mein ſo lös-ſen, mein ſo lös-ſen Seelenbund, zerbricht.

pia for

Deinen Augen ſind gebrochen, ſeinen Kräften hingeſchwunden und ſein Leben nicht davon, und ſein

for pia

Leben, ſein Leben nicht — davon. ſind gebro — chen, hingeſchwunden, und ſein

for

Le — ben nicht, ſein Leben nicht davon, und ſein Leben nicht davon, ſein Leben, ſein

2

Leben nicht davon, ſein Leben nicht davon, und — ſein Leben nicht davon,

ſein Leben nicht da, — von.

Larghetto. 38 Solo

O — , — , wir trauren ſeinen Leichnam, die im To, — de

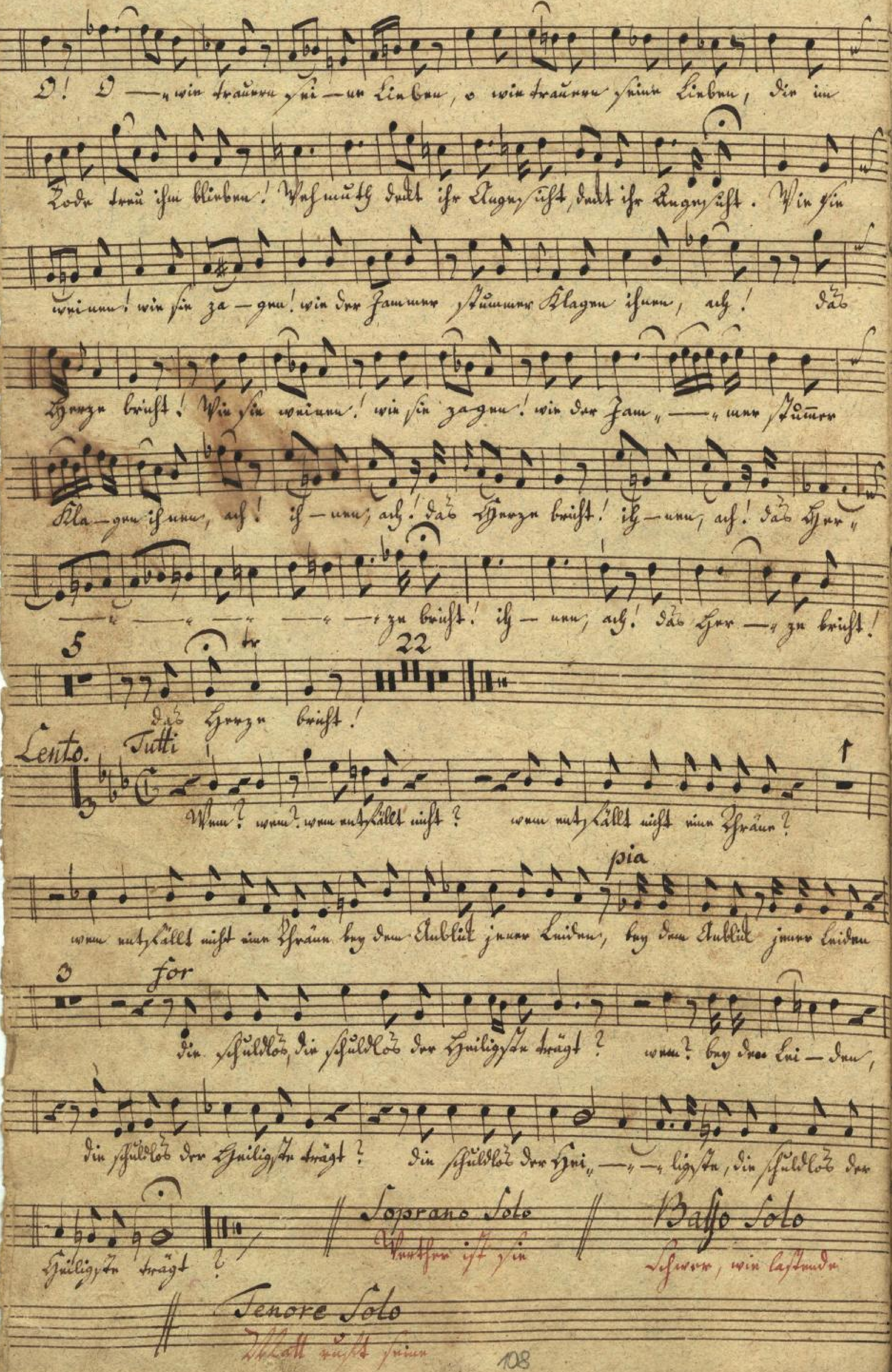
traun ihm blinken, Wehmuth thut ihr Augen, — ſchluß. O wir trauren ſeinen Leichnam, die ihm

To-de traun ihm blinken! Wir ſein weinen! wir ſein zagen! wie der Schaum, — — — wenn Stürme

Sturm, — gen ihn nun, ach! ihn — nun, ach! das Herzen bricht! ihn — nun, ach! das Herz,

— , — , — , — , — , — , — zu bricht! 21.

Mus. 3356-E-5 10a
Sächs. Landes-Bibl.
107


O! O — wie trauern sei-ne Lieben, o wie trauern seine Lieben, die im
Tode treu ihm blieben! Wehmuth deckt ihr Angesicht, deckt ihr Angesicht. Wie sie
weinen! wie sie za-gen! wie der Jammer stummer Klagen ihren, ach! das
Herze bricht! Wie sie weinen! wie sie zagen! wie der Jam — mer stummer
Kla-gen ihren, ach! ih-ren, ach! das Herze bricht! ih-ren, ach! das Her-
ze bricht! ih-ren, ach! das Her-ze bricht!
5
22
das Herze bricht!
Lento. Tutti
Wenn? wenn? wen entfällt nicht? wen entfällt nicht eine Thräne?
pia
wen entfällt nicht eine Thräne bey dem Anblick jener Leiden, bey dem Anblick jener Leiden
3
for
die schuldlos, die schuldlos der Heiligste trägt? wenn? bey den Lei-den,
die schuldlos der Heiligste trägt? die schuldlos der Hei — ligste, die schuldlos der
Heiligste trägt?
Soprano Solo
Basso Solo
Schwer, wie lastender
Tenore Solo

Allegretto.

Mä-ser komt die neunte Stünde, näser komt die neunte Stünde;

und nun bist du, Hülf der Sünden, von ihm standhaft ausgenannt! Näser

komt die neunte Stünde näser komt die neunte Stünde; und nun bist du Hülf der

Sün-den, Hülf der Sünden, von ihm standhaft, von ihm standhaft

pia

ausgenannt, von ihm standhaft, von ihm standhaft, standhaft ausgenannt,

for

von ihm standhaft, von ihm standhaft ausgenannt. Durch den Himmel weite Pfänne,

töne das Gottwortschwere Stimme, töne das Gottwortschwere Stimme: Va-ter,

sing — ich ist vollbraust — — — ich ist vollbraust, ich — ist vollbraust —

— ich ist vollbraust, vollbraust, vollbraust! Va-ter, Vater, sing ich ist voll,

pia cresc. for. for.

braust! Va-ter, Vater, sing ich ist vollbraust, vollbraust — Va — ter

a Due

Vater, sing, ich ist vollbraust!

Lagrimoso

A — ber Donner stosse an Vogt, stosse an Vogt stil und stuzzlig

sind — die Vogt, die aufgefodert, die aufgefo — dnu Christen gnug; aber

Dornun stehn an Wagn, Stril und geflügelwig sind die Stugn sind die Stugn, Stril und geflügelwig sind die

Stugn, die aüsh sendn, aüsh sendn Christum gehn, die aüsh sendn, die aüsh sen

den Christ zu gehn. Ost nun — du, nunmehr da die Küssen

und die Zwägn unter ihnen bleibn stehn, bleibn stehn, stehn vom Zielstehn. Ost nun

mehr da die Küssen, und die Zwägn unter ihnen bleibn stehn vom Zielu, bleibn

stehn — vom Zielu stehn; ost nunmehr da die Küssen, bleibn

stehn — vom Zielu stehn, bleibn stehn, bleibn stehn — vom Zielu

stehn — vom Zielu stehn.

Andante 36 Solo

Lass aüsh dinstern dun — kelu schlafn, lass, Vol,

len — dun dunn Quadn, Vollmudn, dunn Quadn, lass, Vollmudn, dunn

pia 2 for

Quadn, unsern Lüft, und Lei — den singen!

Lass — aüsh din — stern dunkelu

schlafn, lass — Vollmu — dn, dunn, dunn Quadn, aü — sern Lüft und

16.

Leidn, unsern Lüft — und Lei — den singen, unsern Lüft — und Lei — den singen.

Solo

Lass, wenn wir aus Luftsinn schaffen, deinen Knö – rr, Füllen Venen, deinen Knö – rr,

2

Füll – len Venen deinen Lin – den, deinen Lin – den, deinen Lin – den, deinen

9

Lin – den süß erklingen, dei – nen, dei – nen Lieben süß erklingen, dei – nen, dei – nen

p.

Lieben süß erklingen. Lass, lass, wenn wir aus Luftsinn schaffen, ei – nen Knö – rr füll – en

f.

Ven – len deinen Lin – den süß – erklingen, deinen Lin – den süß – erklingen.

2

7

Lass in Schwachheit Kraft und Mu – then Lass – in Schwachheit Kraft und

3

Kraft und finden! Gilst im Kampf, im Kampf und überwinden, Gilst! Gilst!

3

Dann – soll'n, sind – wir dein! Gilst – im Kampf und ü – berwin – den: Dann soll'n

8

sie – ren sind – wir dein! Gilst im Kampf und überwin – den, Dann soll'n sie – ren sind – wir dein.

Solo

3

Lass in Schwachheit Kraft und finden! Gilst im Kampf und überwinden:

3

Lass in Schwachheit Kraft und finden! Gilst – im Kampf und überwinden: Dann soll'n

8

sie – ren sind – wir dein! Dann soll'n sie – ren, sind wir dein!

Basso Solo

Fromme, die dein Heil

Tenore Solo

Sittsamkeit und sanften Frieden

111

Largo assai. Solo.

Laß sin dann, wann sin ihn stehn, wann sin ihn stee — ben, wann sin ihn

Tutti

stee — ben, wann sin ihn stee — ben, laß sin dort an-

Thron mit die ruhen, dort, an Thron mit die ruhen. Dinnr Himl, Dinnr Himl Herrlikkeit

Allabreve

Herre — likkeit. 16. Dinnr Himl Herrlikkeit laß sin mit die dort ruhen

Amen, A — men, A — men.

— men. Din — nr Himl Herre — likkeit A — men, A — men, A —

19

— men, A — men A — men A —

7

— men. Dinnr Himl Herrlikkeit A — men

Herrlikkeit Amen. Dinnr Him — mel Herrlikkeit, A — men.

18 Solo. 1 Tutti

men. A — men, A — men. A —

Solo. 1 Tutti

men, A — men; A — men.

Basso.

Largo.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

Mus. 3356-E-510a

113

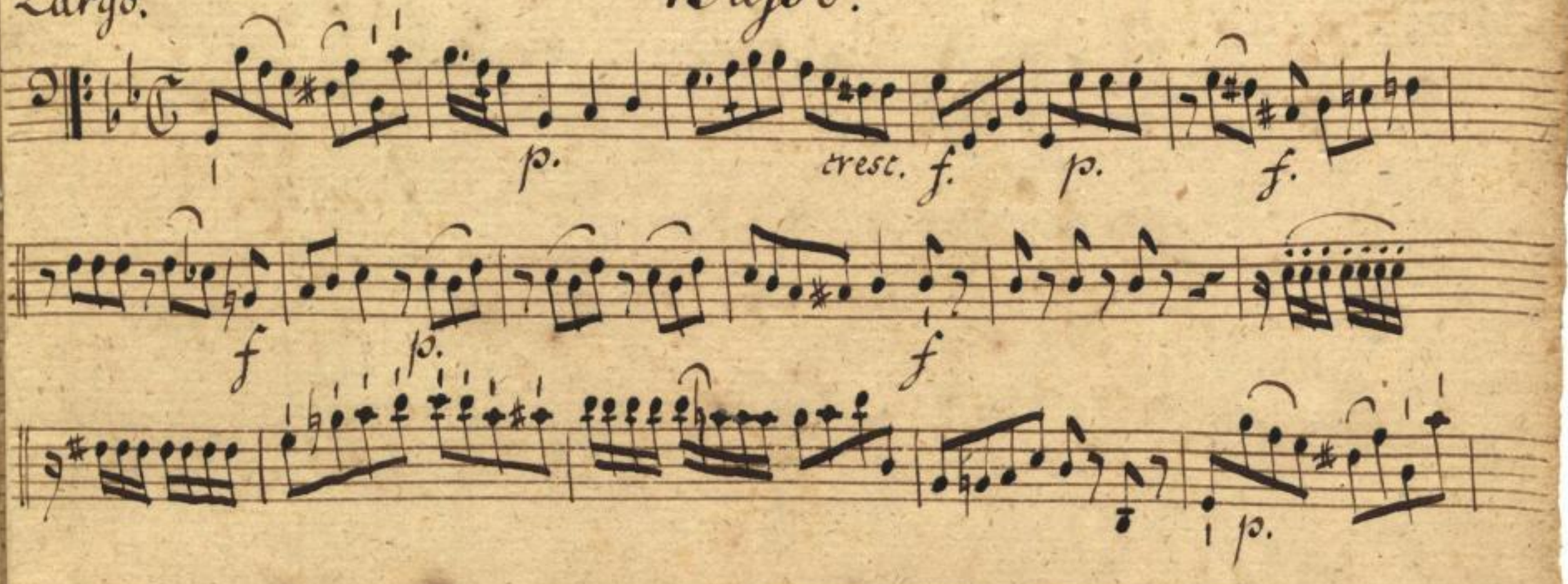
Städt. Landes-Bibl.

Larghetto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/114

Largo.

Basso.



Larghetto.

2.

p. f.

p.

p. f. p. f.

p.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/116

Lento.

3.

Moderato.

4.

si volti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/117

5. Allegro
ma non troppo

Lento e Maestoso.

E 119

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/119

Allegretto.

7.

p.

Larghetto.

8.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/120

f.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/121

9

Lacrimoso.

pizzicato.

Andante 10

bis

Si volti.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/123

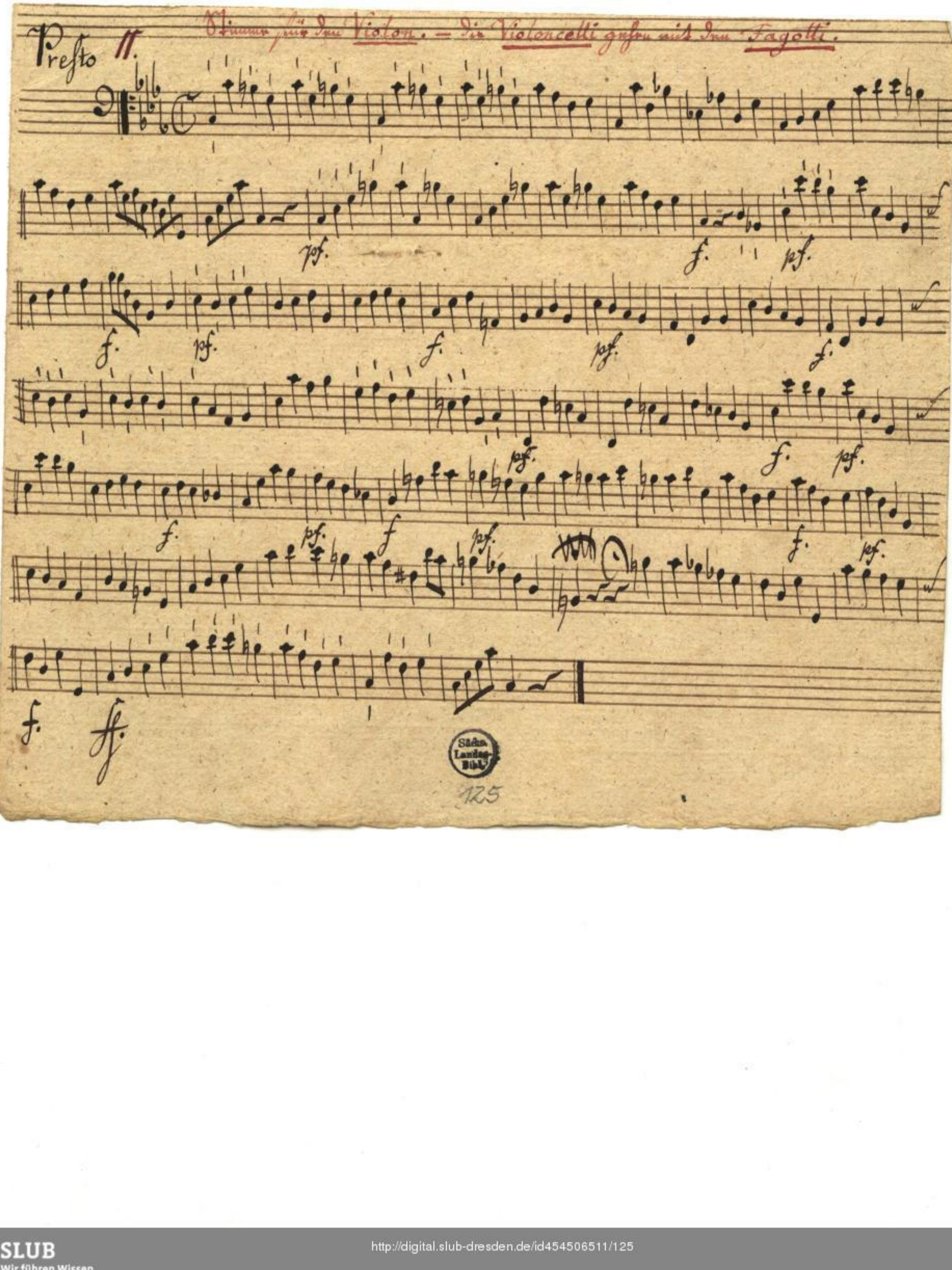
II Presto

bis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/124

Presto

Stimmen für die Violon. = Die Violoncelli gehen mit den Fagotti.



Sächs. Landes-Bibl.

125

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/125

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/126

Allegretto.

12.

13. Largo assai

f.

Si volti presto / Allabreve

p.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/127

Allabreve

pp.

ff.

pp.

ff.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/128

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/129

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/130

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Fondamento.

Largo

I.

p. cresc. f. p.

unis. unis. unis.

f. p. f. f.

p. f. p. f.

unis. unis.

f. p. f.

p. f. p. f.

mf.

p. p. p. unis.

f. p. f. p. pf. p.

unis. unis.

p. f. p. f.

p. f. p. f.

Si volti

Mus. 3356-E-510a
Städt. Landes-Bibl.
131
Hyun Fudal.

2. Larghetto.

p. f.

Senza Organo.

f.

p. f. p. f.

p.

Senza Organo.

f. p. f.

p.

f.

Senza Organo.

f.

p.

f. unis.

Senza Organo

f p.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/132

Tasto Solo

f. p. f.

Lento.

3.

unis. T.S.

p. f. p. f.

p.

Moderato

4.

f. p.

ff. p.

f. p.

f. p. f. p. f. p. f.

si volti

p. f. p.

unis.

p. f. p. f. p. f.

5. Allegro
ma non troppo.

f. p. f. p. f. p.

pf. f. p.

f. p. f. p. f. p.

f. p. mf. f.

Lento e Maestoso.

6.

T.S.

T.S.

N.7.

7.

Allegretto.

f. p.

f. mf.

T. S.

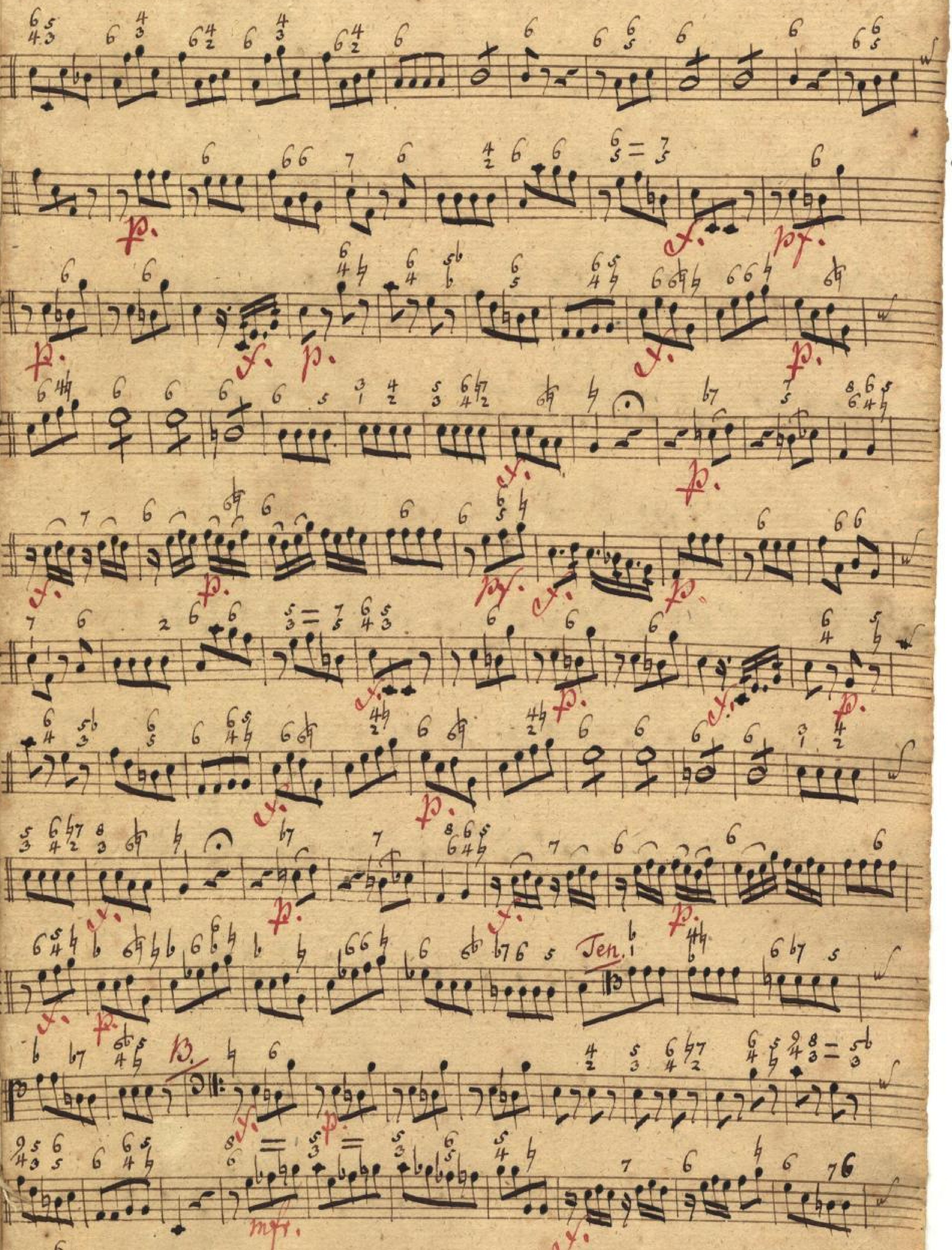
8. a due

Larghetto.

pf.

f. p.

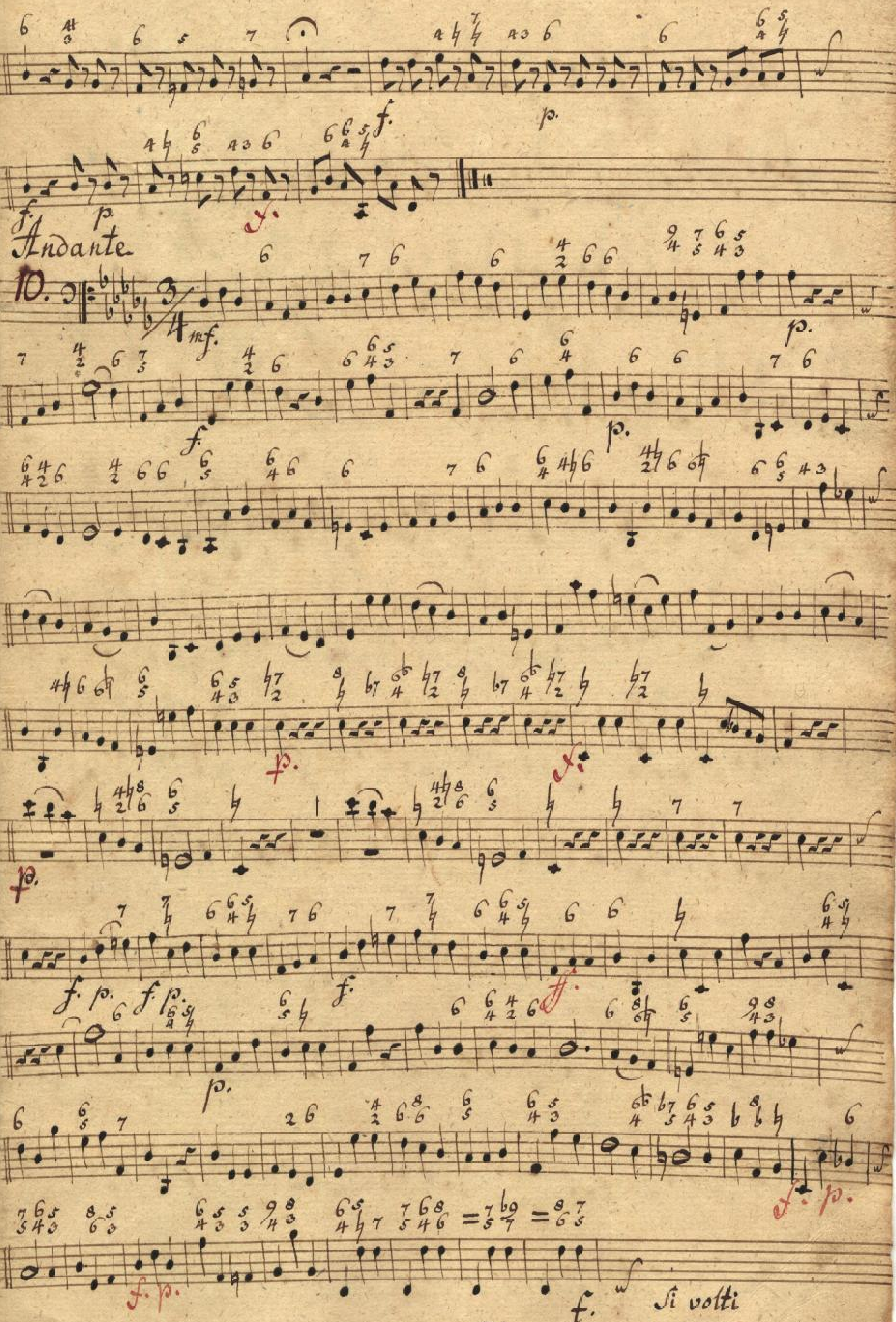
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/136



Si volti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/137

Lacrimoso


Andante
10.
mf.
Si volti

f. pp.

Ten. Bass. Ten. Bass.

f. p. f. p. f.

f.

Ten. B. Ten. B.

p. f. p. f.

p. f. p.

f.

pp.

Alto. Bass. Alto B.

f. p. f. p. mf.

f. p. f.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/140

Presto.

II.

fp.

f.

p.

f.

p.

cresc.

f.

p.

f.

p.

pf.

p.

pf.

p.

f.

p.

unis.

f.

p.

f.

ff.

Allegretto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/141

Allegretto.

12.

Largo assai.

13.

p.

p.

f.

Allabreve

Alt.

Bass.

Ten.

Bass.

p.

f.

Ten.

Bass.

Alto

Ten.

Bass.

T.S.

p.

f.

p.

f.

Fine

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/143

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/144

1. Soprano rip. 2. 2tes Chor

Largo — Laßt ihr Engel

Larghetto — O wie freuen

Lento — Ihr unsterblich

Soprano Solo — Verstoßt ist sie

Basso Solo — Sehet, wie sie

Tenore Solo — Matt sinkt seine

Allegretto — Singet heute

a Due — Engel singen Sieg

Alto Solo — Ehren Donnern

Andante — 58 — 4 pia.

Lay3, lay3, lay3, lay3 dium

3 pia — 4 for.

Quade, laß dium Quade laß, laß — un — ser Lust, unsre

28 — 2 — 5

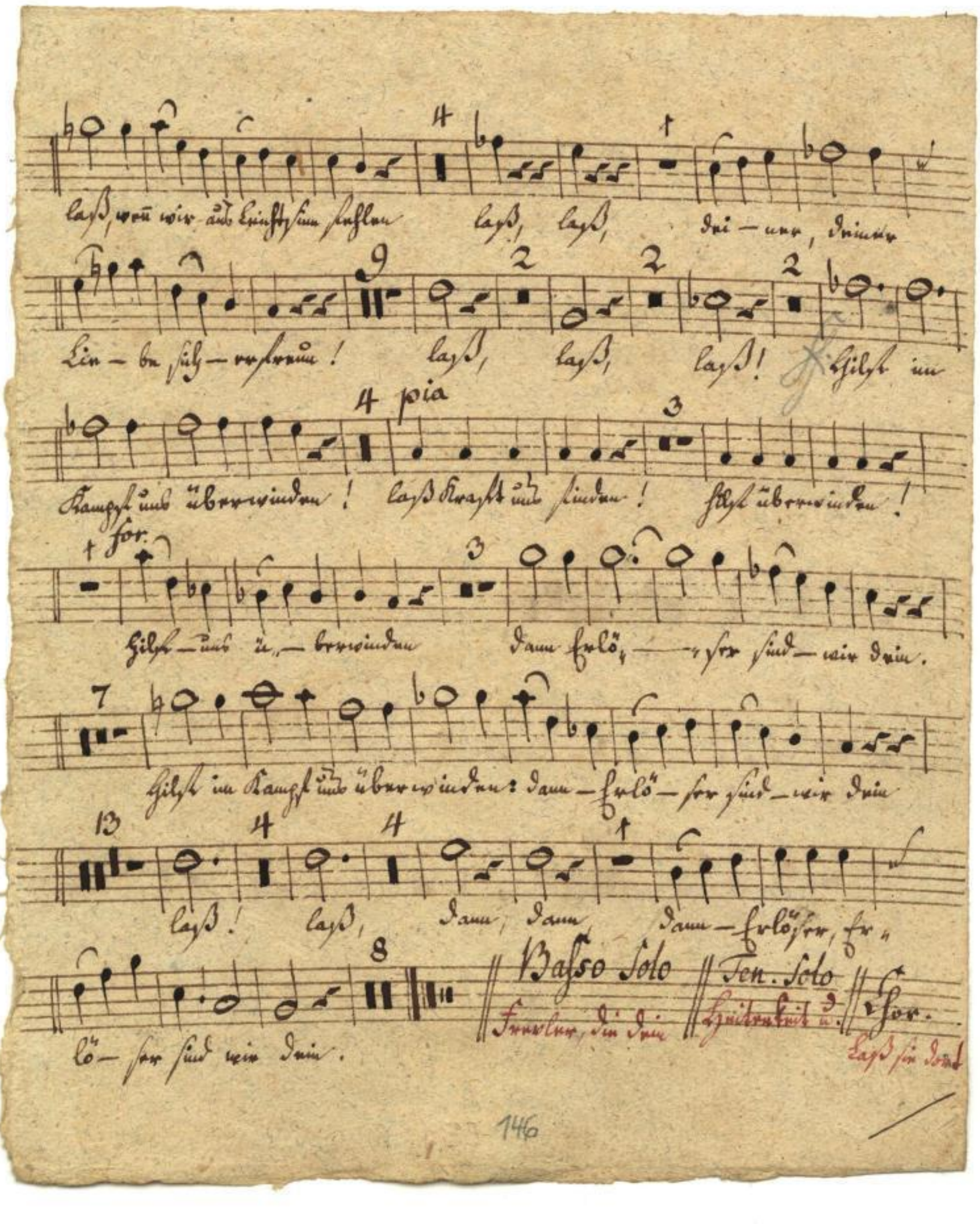
Lust — und Lei — den sey ! Laß, laß dium Lin — den

8 pia — 3 — 3 for

Lieb — ersetzen ! Laß unsern Frieden, laß unsern Frieden, laß,

Mus.3356-E-510a
Sächs. Landes Bibl.
145

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/145



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/146

2. Discant. rip.

3. 2tes Chor

Largo
Adagio

Larghetto
Andante

Lento
Adagio

Soprano Solo
Sopran Solo

Basso Solo
Bass Solo

Tenor Solo
Tenor Solo

Allegretto
Allegretto

a Due
a Due

Alto Solo
Alt Solo

Andante 58.

A. p.

3.

4. f.

1.

Cast, cast, cast,

cast dum Quark

cast dum Quark

28

2.

cast, cast,

mussen tast mussen tast und Laiten fegen

Cast

Cast

8. p.

3.

3.

1.

dieser Linken fus — mussen

cast mussen Pauken, p.

cast mussen Pauken,

cast,

1.

1.

cast wenn wir mit Trompeten spielen

cast

cast

dieser Linken Linken fus rc.

9.

2.

2.

2.

pausa

Cast,

cast,

cast.

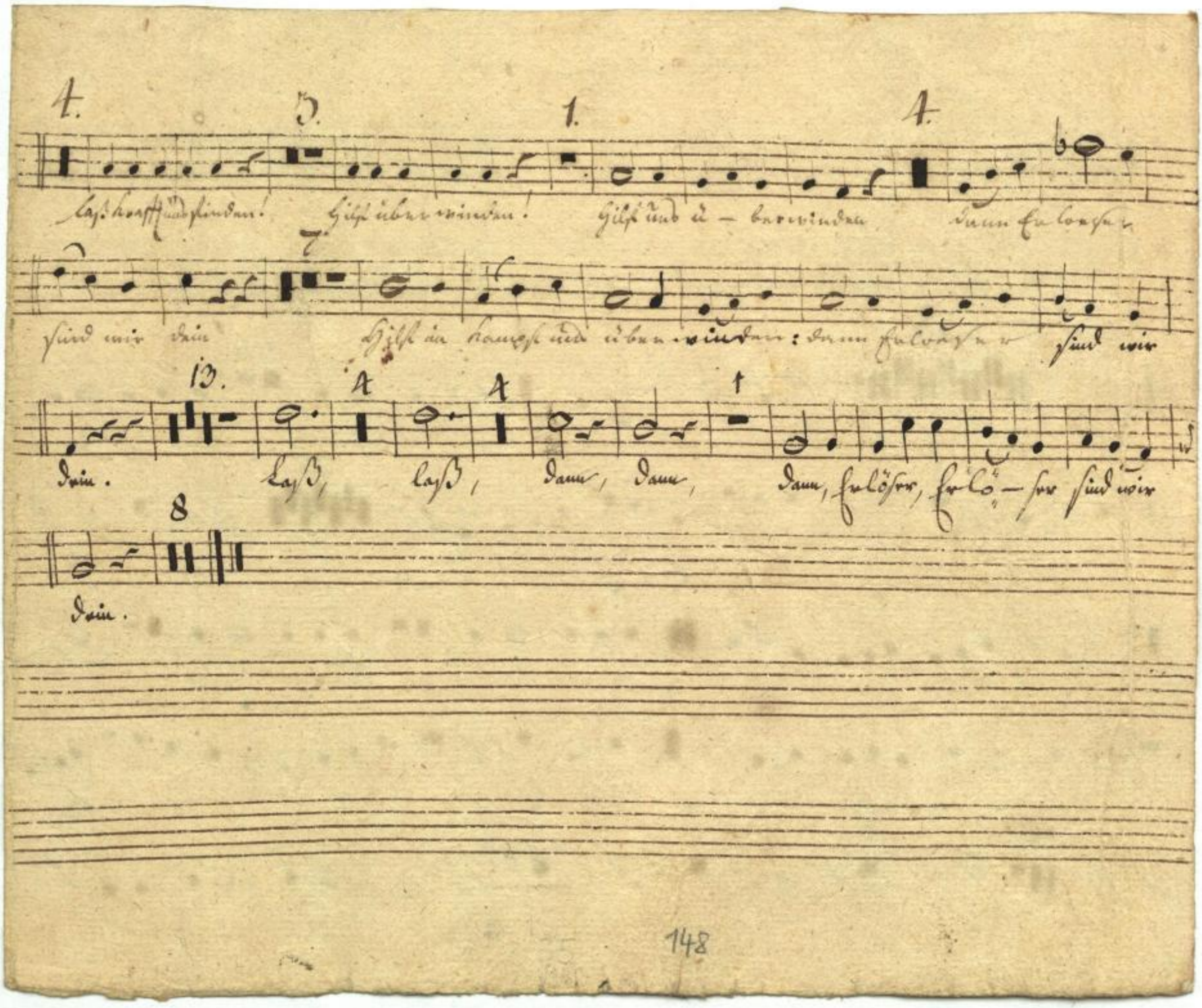
f. Hört im Trompeten Clang winden

Mus. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

147

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/147



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/148

Basso rip.

g. S. 2tes Chor

1. Largo — 7. Chor — 8. Duett — 9. Alt Solo

Wind ist Lügen — Thäter sollt ihr — Zeugt sagen diese Stunde — Aber Sonnen Feste aus Wasser

10. Chor Andante 58 x 3

Lass, lass, lass, lass deine Gnade

A 1.

lass deine Gnade — lass — lass — über — sie Lüfte unsre Lüfte und Leiden sagen.

28. 2. 5. 8.

lass, — lass — deiner Liebe sich erbarmen — lass deiner

3. 3. 1. 3. 3.

Farben — lass unser Farben — lass — lass meine mir rüh Lustsinn schaffen

4. 1. 9 2. 2.

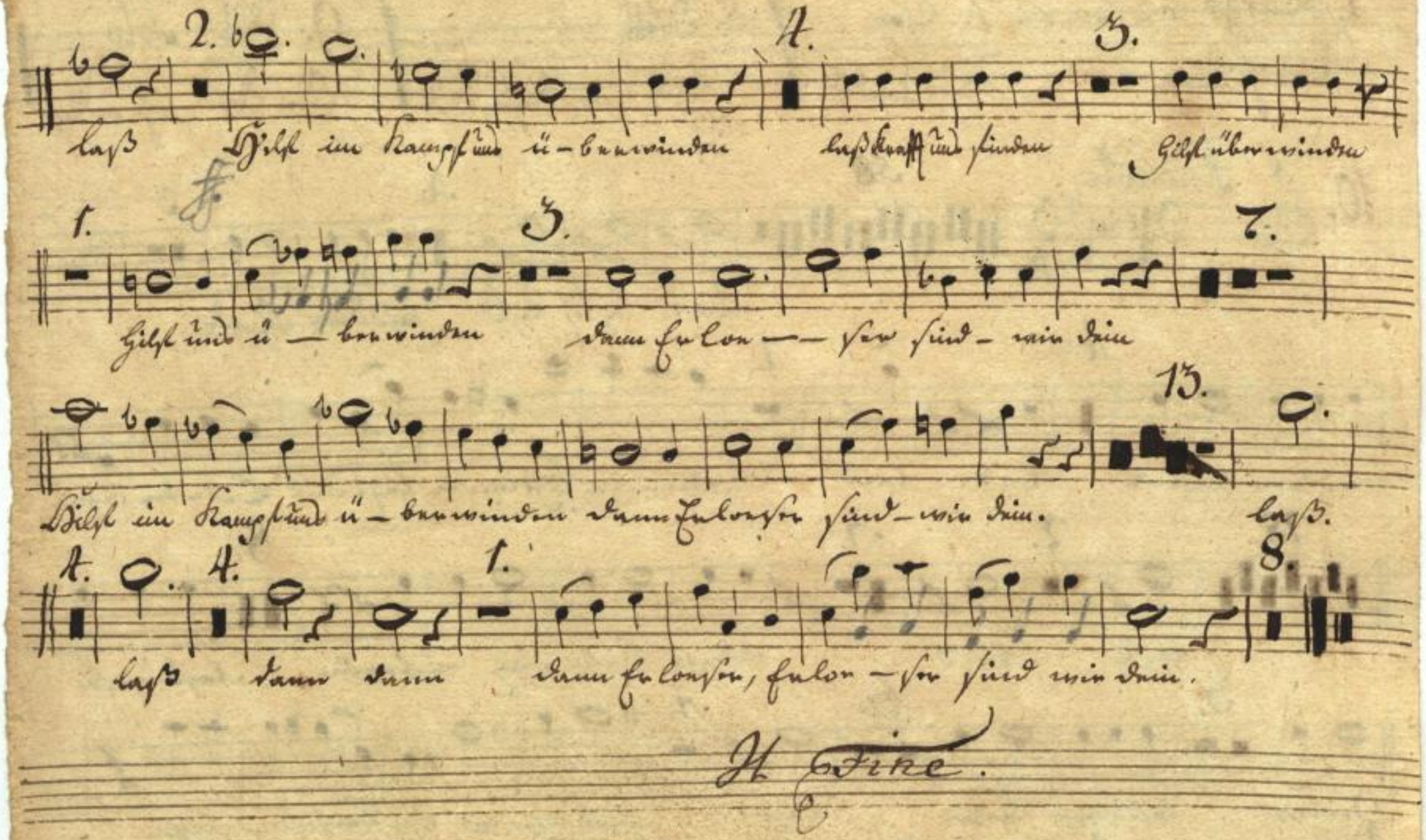
lass, lass — deinen deiner Liebe sich erbarmen — lass — lass

MUS. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

149

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/149



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/150

(Für d. Dirigenten 3/4 2tes 3/4)

7. Allegretto — 8. Due — 9. Alto Solo

10. Soz. Andante

AA.

Laß — Diesen — Finsternüssen — Laß Volk — Drey — Quarte

Unsern Licht und Lei, — — — — — tre Fuge — Laß — Laß — Laß

Laß aus — Laß Drey Quarte

Unsern Licht und Leidtrer, Licht und Lei tre Fuge — Unsern Licht und

Laß Drey Quarte

Laß wenn wir aus Finsternüssen Unsern

Lei-tre Fuge.

Noten-Sammlung der Ratsschule GRIMMA

Mus. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

151

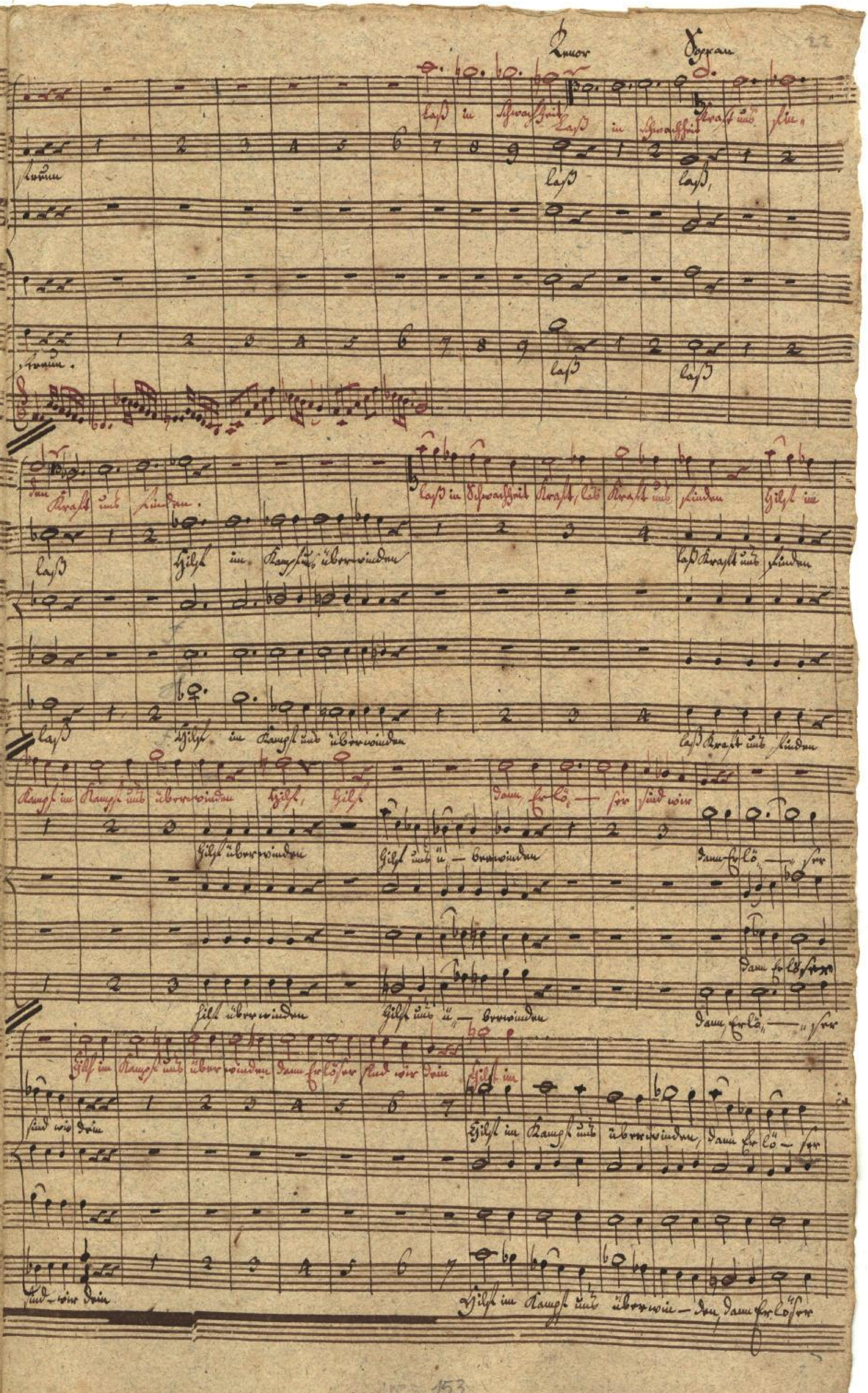
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/151

Alt

Sopran.

Tenor

Bass



153

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/153

Alt.

Laß in Schanden Kraft und Sünden Hilf im Kampf und Überwinden

Laß in Schanden

sind wir Dein

Laß

Kraft und Sünden Hilf im Kampf und Überwinden Dann, so lösen, so

sind wir Dein

Laß

Dann, Dann,

Dann, so lösen, so lö- sen sind wir

Laß

Dann, Dann

Dann, so lösen, so lö- sen sind wir

Dein

Dein.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/154

Largo. Violino I. Stabat mater di Haydn.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Mus. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl. 155

2.

Lento

Allegro ma
non troppo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/157

Allegretto.

Larghetto.

pf. f. p. f. p. p. f. p. f. pf. p. pf. f. p. cresc f. p. f. p. f. p. cresc. ff volti subito.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/159

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/160

Lagrimoso.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/161

Andante.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/162

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/163

Presto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/164

Allegretto.

Largo assai

Allabreve.

1.

1.

2.

f 2.

4.

1.

p.

p.

f

p.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/166

Largo. Violino II^do.

Stabatmater di Haydn.

Noten-Sammlung der Präparan- u. Landes-Schule GRIMMA

Mus. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl.

167

Lento.

Allegro ma non troppo

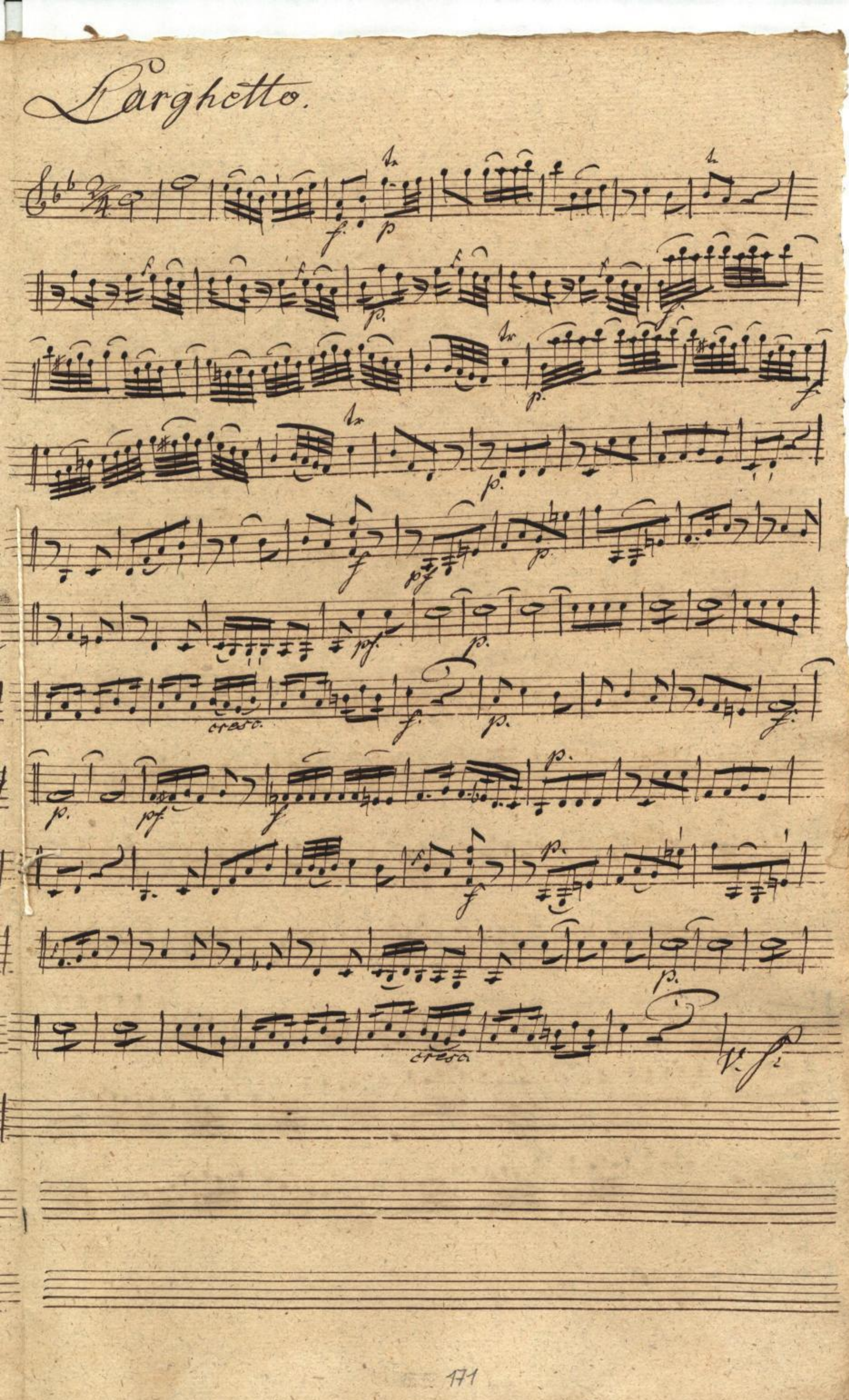
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/168

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/169

Allegretto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/170

Larghetto.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/171

Lagrimoso.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/173

Andante.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/175

Presto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/176

Allegretto.

Largo assai

Allabreve.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/177

4.

6 5.

p.

7.

f

1.

1.

1.

p.

f

p

f.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/178

Largo. 14. Solo

Soprano.

57

Stabat Mater

Noten … Fürsten- u. Landes- … Grafen

Wie ist sie trugen sie — sie Schmerzen sie — sie

Schmerzen, an dem Kreuze an dem Kreuze, wo voll Jamer — — — —

— mir, mein falscher Strahl, Strahl, Strahl mein falsch — —,

Tutti

sie Schmerzen. Wie ist sie trugen, sie sie Schmerzen

an dem Kreuze, wo voll Jamer — mir, mein falscher Strahl, mein falsch —

Solo.

— —, — sie Strahl, Strahl — Strahl, Schmerzen. Wie ist sie trugen. Wie ist sie

trugen, sie — sie Schmerzen, sie — sie Schmerzen, an dem Kreuze

an — dem Kreuze, wo voll Jammer mein falscher mein falsch" — sie Strahl Schmerzen.

Tutti

Ihre Augen sind geborsten, ihre Kräfte sind geschwunden, und ihr Erben

sind dahin, und ihr Erben, ihr Erben sind dahin. Ihre Augen

ihre Kräfte, und ihr Erben sind, ihr Erben sind dahin, und ihr Erben sind da,

hin, ihr Erben ihr Erben sind dahin, ihr Erben sind dahin und ihr Erben

sind dahin ihr Erben sind dahin.

2) alla Solo.

Mus. 3356-E-510a

Sächs. Landes-Bibl. 179

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/179

3. Lento

Wann? wann? wann entfällt nicht wann entfällt nächster Thräne?

wann entfällt entfällt nächster Thräne bei dem Anblick jener Leiden,

Pia

bei dem Anblick jener Leiden? dir Schuldlos, dir Schuldlos der

Heiligste trägt? wann? bei dem Leiden dir Schuldlos dir Schuldlos der

Heiligste trägst du Schuldlos der Heiligste trägt? 4. Soprano solo.

Allegretto 5. Aria Basso

Chor Näher kommt die ernste Stunde. näher kommt die ernste

Stunde, und nun bist du Kelch der Leiden von ihm standhaft, standhaft

Pia

auch gelaert. Näher kommt die ernste Stunde, näher kommt — die

ernste Stunde, und nun bist du Kelch der Lei — , — , — , — , den

Kelch der Leiden von ihm standhaft, von ihm standhaft auch gelaert.

Pia. fort.

von ihm standhaft, von ihm standhaft, standhaft auch gelaert, von ihm

standhaft, von ihm standhaft auch gelaert. Durch der Himmel weite Räume

tönt der Gottverherrlichung Hymne, tönt der Gott verherrlichend Hymne.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/180

Ha — „ten „sieh — es ist vollbraust — es ist voll

braust — es — ist vollbraust, vollbraust, vollbraust.

Natur, Natur sieht es ist vollbraust Natur, Natur sieht es ist

vollbraust, vollbraust — Ha — ten; Natur, sieh, es ist

vollbraust.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/182

Alto.

Larghetto

Solo 38

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

O — — wie traurig, seine Lieben, die im Tode treu ihn blieben! Welch Trost ist ihr Augenlicht. O wie traurig, seine Lieben, die im Tode treu ihn blieben! wie sie weinen, wie sie zagen! wie der Jammer — uns stummer Klagen ihnen auf! ihnen auf! das Herze bricht, ist um auf! das Herz bricht! O! o — wie traurig sie um Lieben! o wie traurig, seine Lieben, die im Tode treu ihn blieben. welch, welch Trost ist ihr Augenlicht, Trost ist ihr Augenlicht wie sie weinen, wie sie zagen! wie der Jammer, stummer Klagen ihnen, auf! das Herze bricht! wie sie weinen, wie sie zagen! wie der Jammer — uns stummer Klagen ihnen auf! ihnen auf! das Herze bricht ist um auf! das Herz bricht, ist um auf! das Herz bricht!

Mus. 3356-E-510a
Sächs. Landes-Bibl.
183

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/184

Aria Basso || Soprano || Alto.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Largo assai
Solo.

Laß, ſie dann, wenn ſie nun ſtraben, wenn ſie nun ſter — ben, wenn ſie nun

Tutti.

ſter — ben, wenn ſie nun ſter — — — — ben, laß, ſie

F. Erd am Herzen mit die reben, drat am Herzen mit die reben deine Himmel

Allabreve

deine Himmel Fruchtbarkeit Fer — lichkeit.

Deine Himmel Fruchtbarkeit,

Leit laß ſie mit die drat reben, Amen, a — — s — , — —

— , — — — — men, a — — men

Fer — lich keit, a — — men, a — — men. a — — s

men a — — — — , — men, a — men

a — , — — — — men. Deine Himmel Fruchtbarkeit,

Leit, a — — , — — — — , — — — — s — — ,

— s — s — — , — men, a — — , — — , — 3

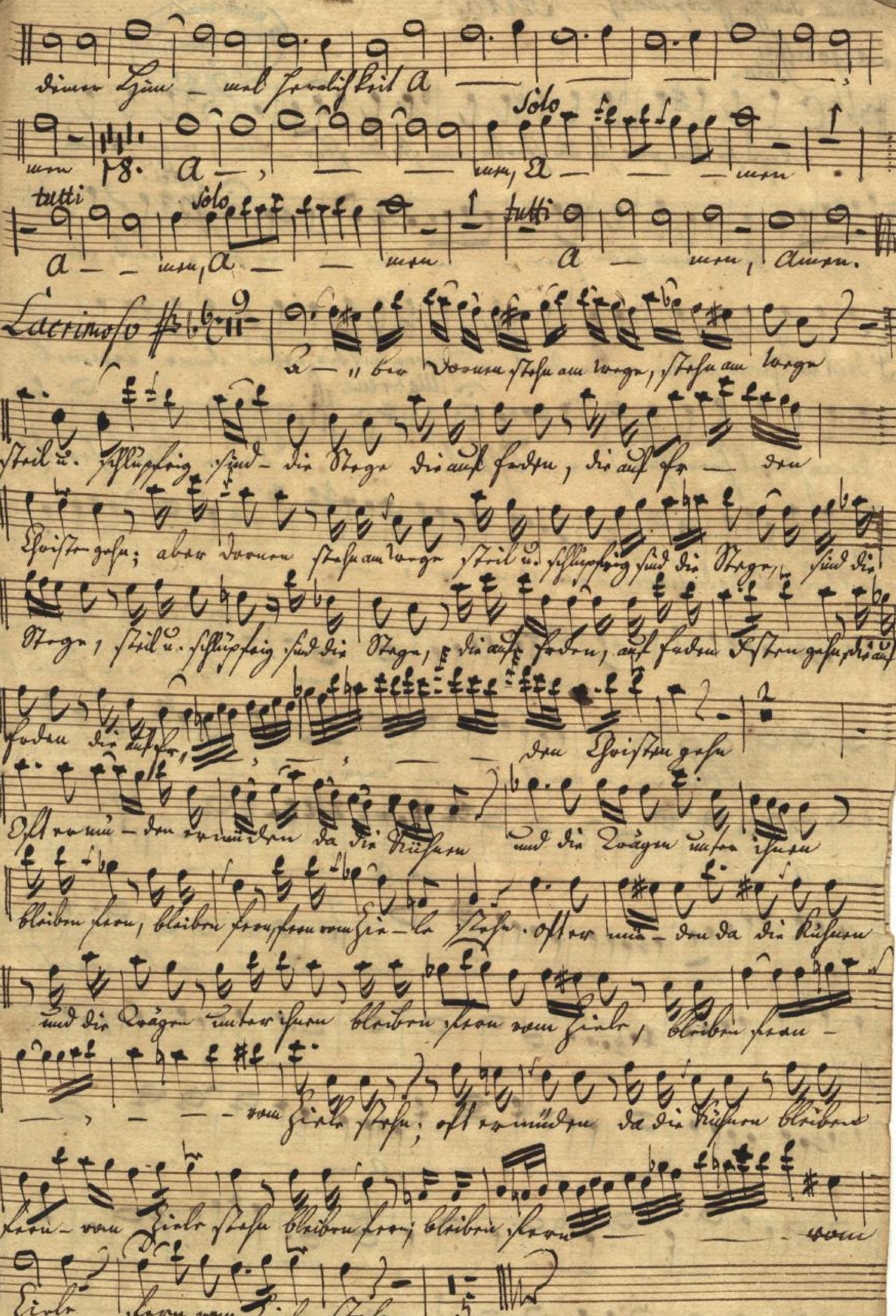
— , — — , — — , — men a — men.

Deine Himmel Fruchtbarkeit Amen.

Sächs. Landesbibl. 185

Mus. 3356-E-510a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/185



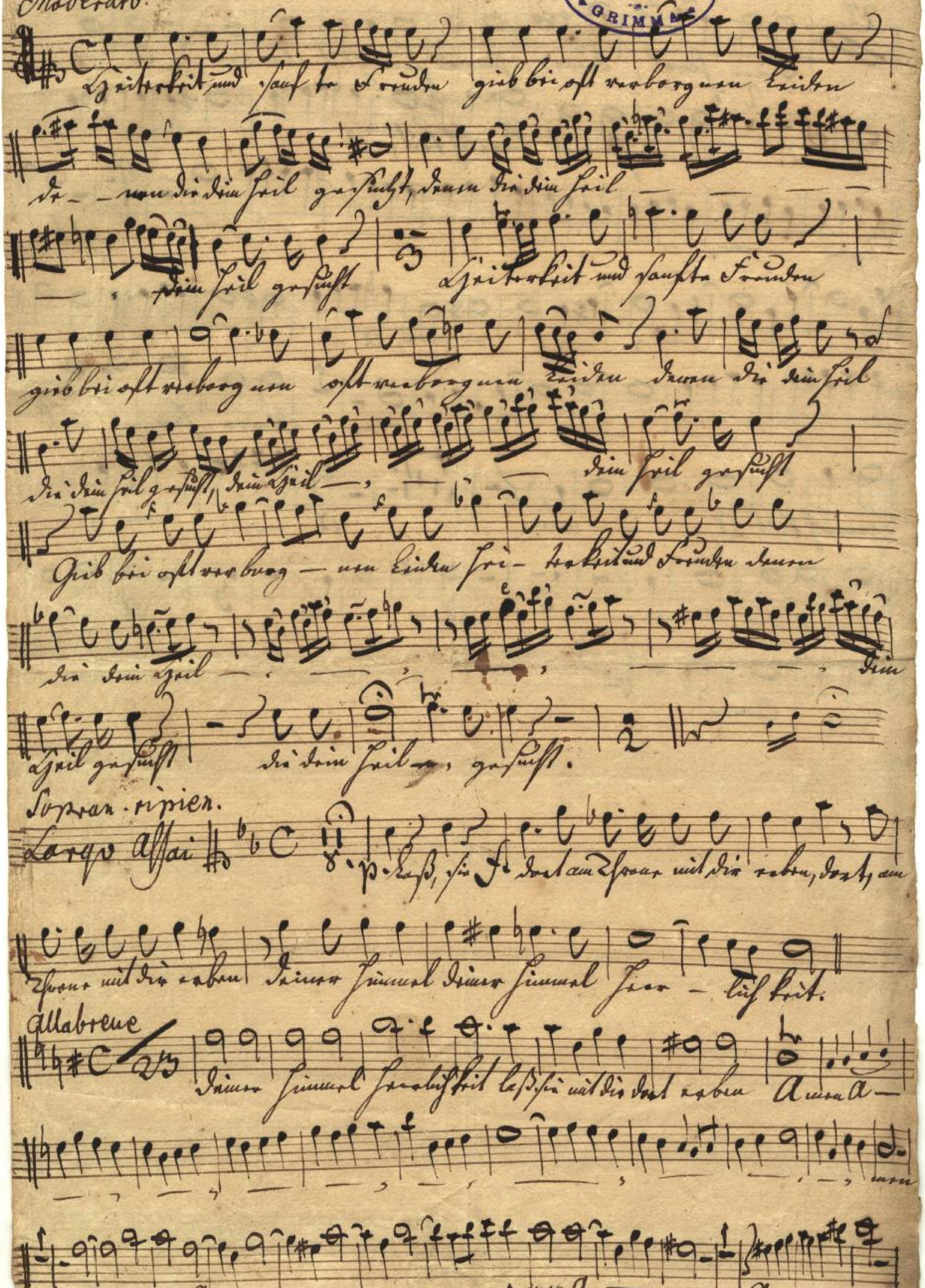
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/186

Aria Basso. //

Soprano.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule Grimma

Moderato.



Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-E-510a
187

Deus pius, Deus misericors Agnus. a

mus. Deus pius, Deus misericors, a

mus, a mus

Agnus Dei a mus.

a mus, a mus

a mus

mus, Agnus.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/188

Larghetto.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

21

Lobt — Ihn Chaos in ehrfurchtsvollen Liedern nahet an

Ihn — er erwarb uns Götter an der Menschheit Glückes Heil,

an der Menschheit, an Ihr Menschheit Glückes Heil Lobt Ihn Chaos in

ehrfurchtsvollen Liedern, nah - met Heil an ehr - wür

Göttern, an der Menschheit, an der Menschheit Glückes Heil.

28

Feuer ist der Sieg der Leiden, den er erstrebend

Denn er erstrebend erstrebend sich zwang er zwang

ist, der Sieg der Lei — — — — den, den er erstrebend

Denn er erstrebend sich zwang, denn er erstrebend sich zwang.

Lobt — Ihn Chaos in ehrfurchtsvollen Liedern nahet an

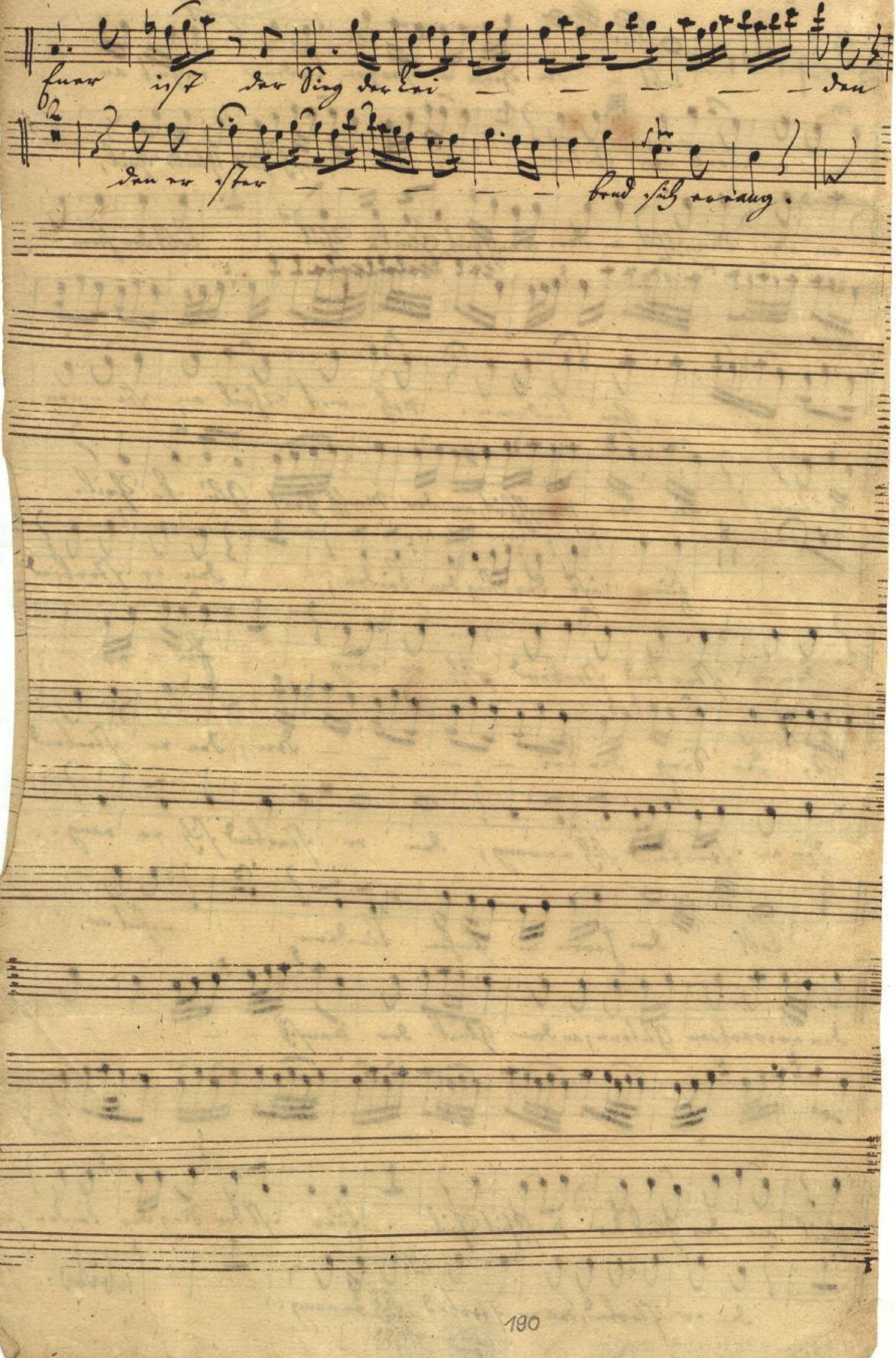
Ihn erwarben Göttern an dem Glück der Menschheit — — — —

— Heil

Heil an dem Glück der Menschheit Heil. Feuer ist der Sieg der Leiden,

Denn er erstrebend, denn er erstrebend sich zwang. fortsetzen

Mus. 3356-E-510a
Sächs. Landesbibl. 189.


fuer ist der Sieg der Lei — — — — — den
den er ster — — — — — brud sich verlang.

2ter Chor. Soprano.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

58

Lass ÷ ÷ lass dein Gnade lass deiner Gnade

lass lass meine Seele meine Lust und Leiten sorgen 28 lass

lass Ein Ber Seufzen stimmy lass meiner Treuen

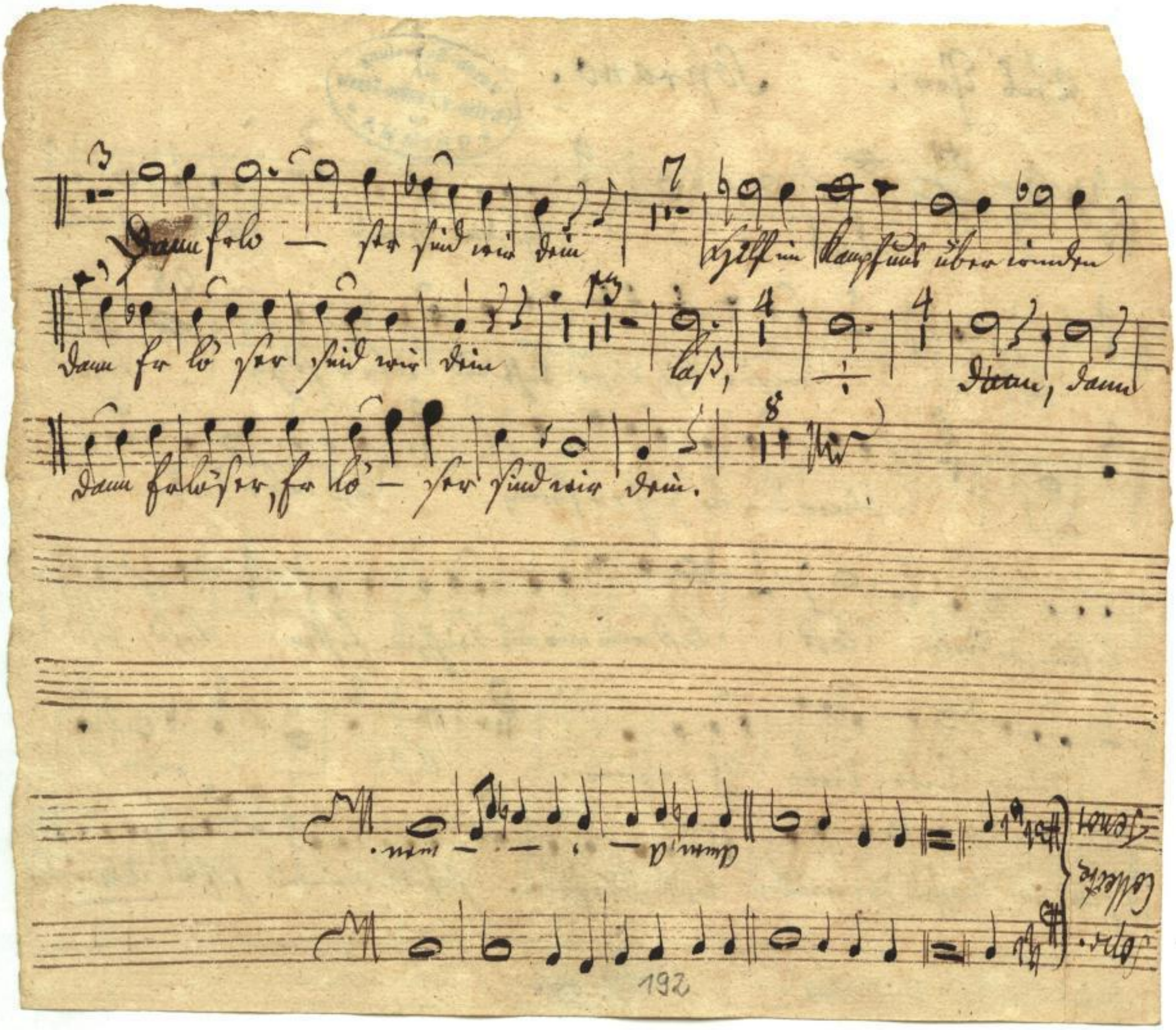
lass meiner Treuen lass lass wenn wir uns Einsamen fassen lass, lass

Feinen Liebe, Liebe, süß machen. lass

F. silf, in Kampfe überwinden lass Kraft uns finden. silf überwinden silf uns überwinden.

Mus. 3356-E-510a Sächs. Landes-Bibl. 191

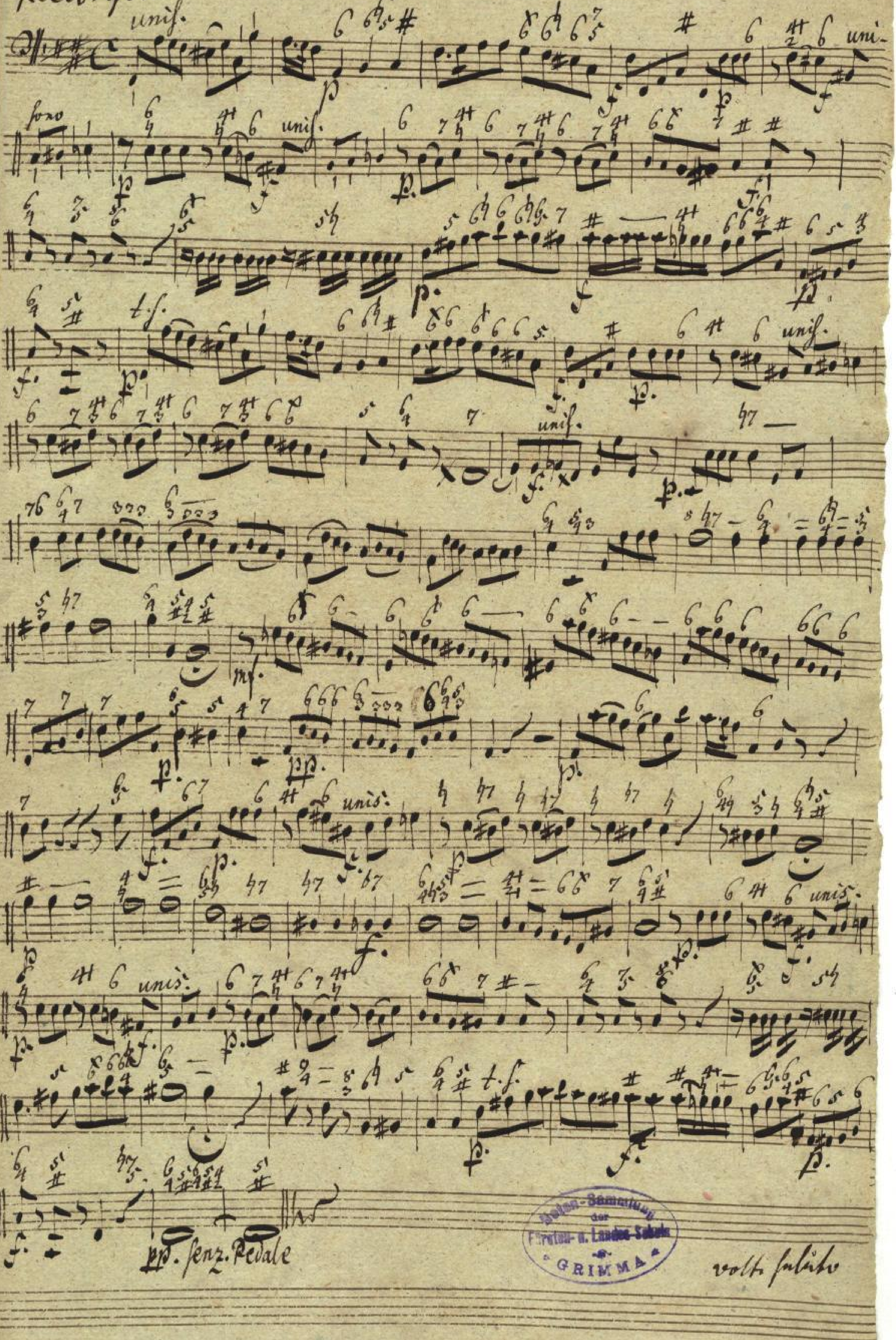
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/191


Dame solo — sey sind wie drey
Dame solo sey sind wie drey
Dame solo sey, solo — sey sind wie drey.
Coda
Tenor
Alto
192

1. Largo

Organo

Prael. Cis#:



Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA
Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 3356-E-510a

Lento.

unis.

t. f.

Allegro
ma non troppo.

unis.

unis.

unis.

unis.

Allegretto

Larghetto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/196

Cadenza

Lacrimoso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/197

Andante

mf.

Cello

Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/198

Allegretto

Largo assai.

Allabreve.

alto

Basso

Entlag zur Orgelstimme.

alto

Tenor

Basso

Mus. 3356-E-510a 201

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/202

Beilage zum Tenor

Die danken mir, die Vater danken mir, die Vater preisen mir,

auf lasset uns mündig die Jahren, auf lasset uns mündig die danken.

auf lasset uns mündig lasset uns mündig die danken!

Solo

Durch Jesu mittler sind wir die- neu verpflichtet, die verbind'

ert und ihn vollendet, ihn vollendet Seelchen seliger seliger Mon-

ar im besten Jahren und ihn vollendet Seelchen seliger Mon- ar im besten

Jahren

Presto

segue allegretto. subito

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/203

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/204

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

Obligat

2) Obquam Larghetto.

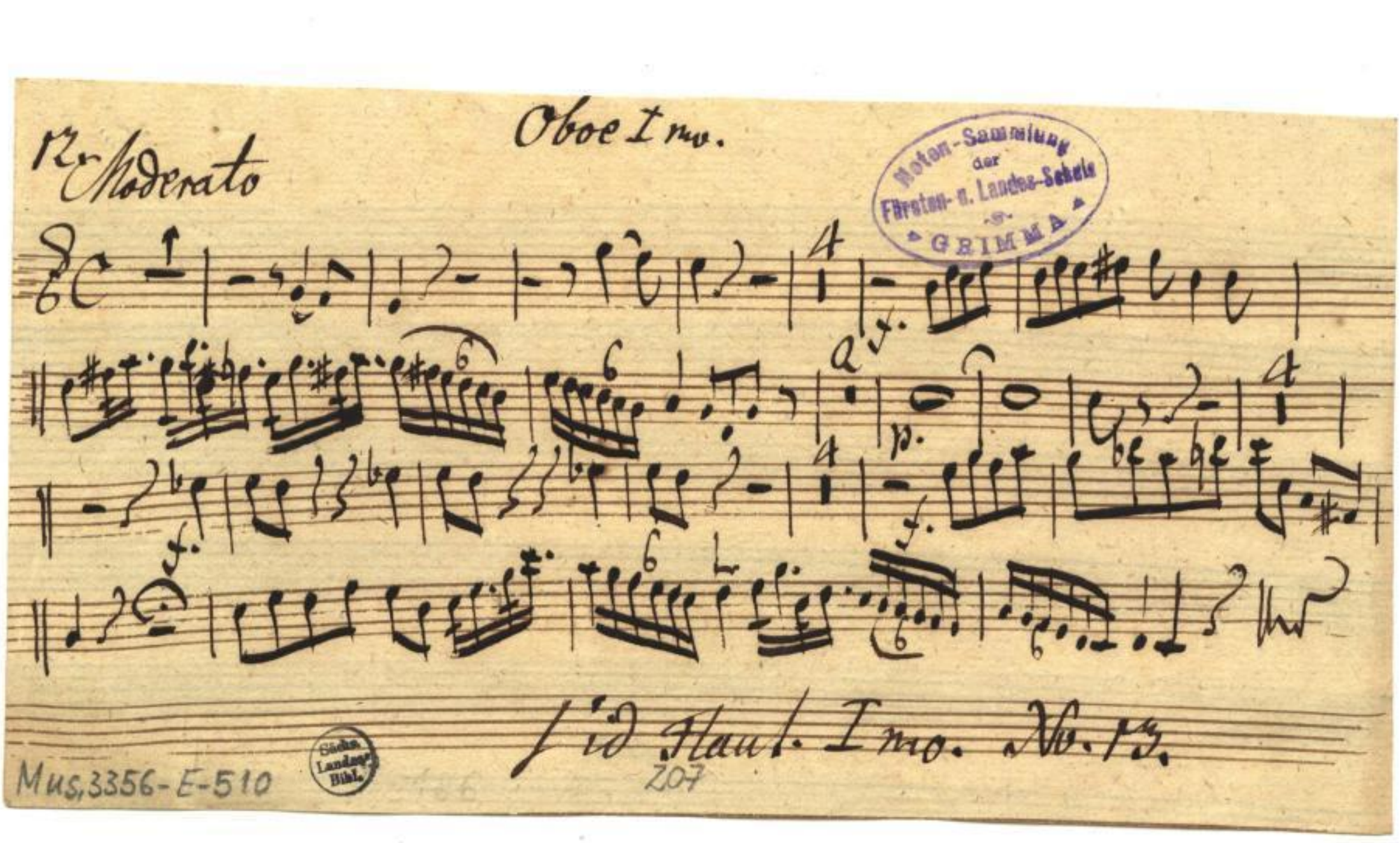
Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 3356-E-510a 205

206

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/206

Oboe I mo.



Mus.3356-E-510
Sächs. Landesbibl.

I^d Flaut. I mo. No. 13.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/207

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/208

2. Chquam Entlage zu Oboe IIdo.

Mus. 3356-E-510a

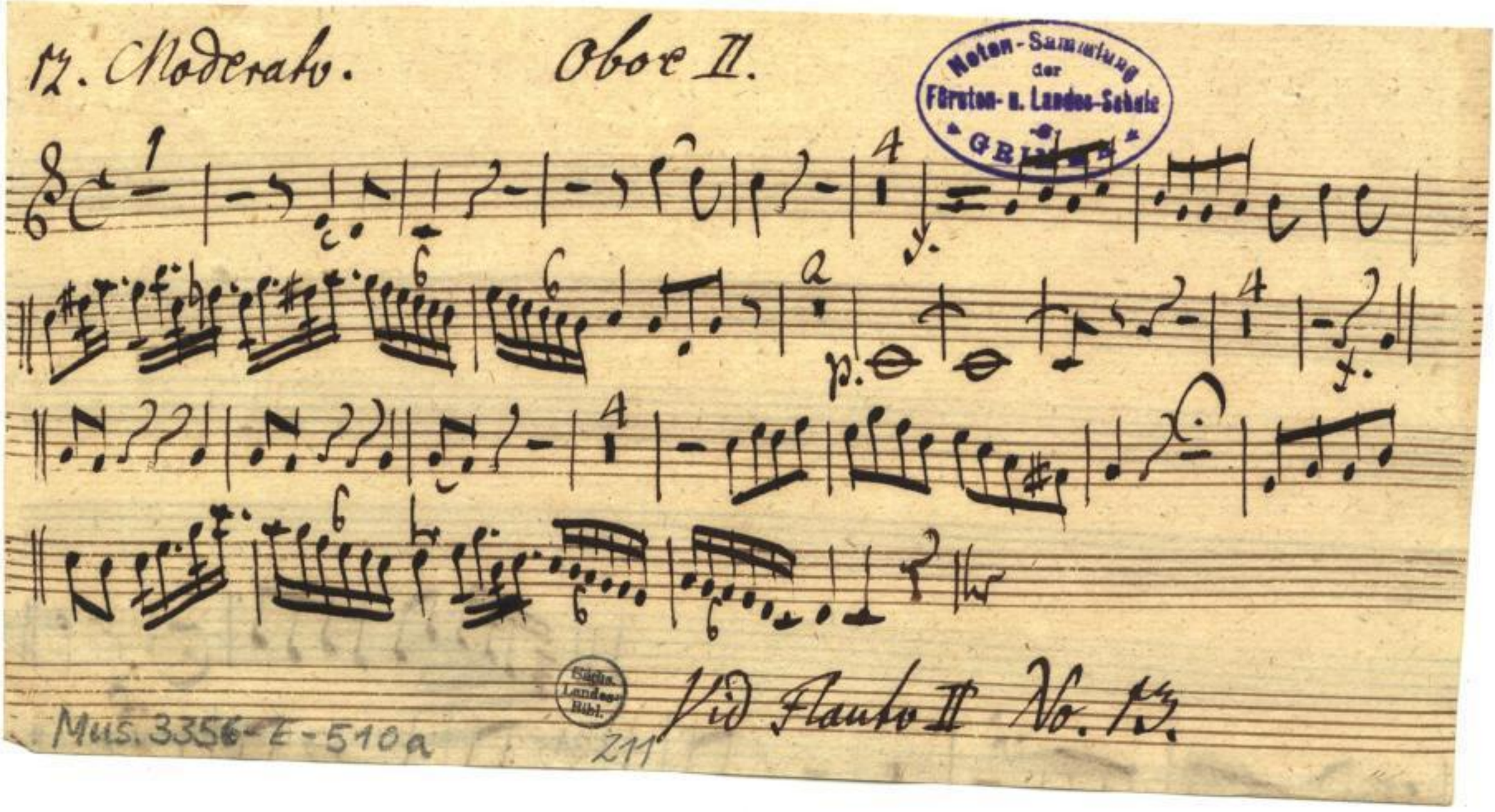
Sächs. Landes-Bibl.

209

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/210

12. Moderato. Oboe II.

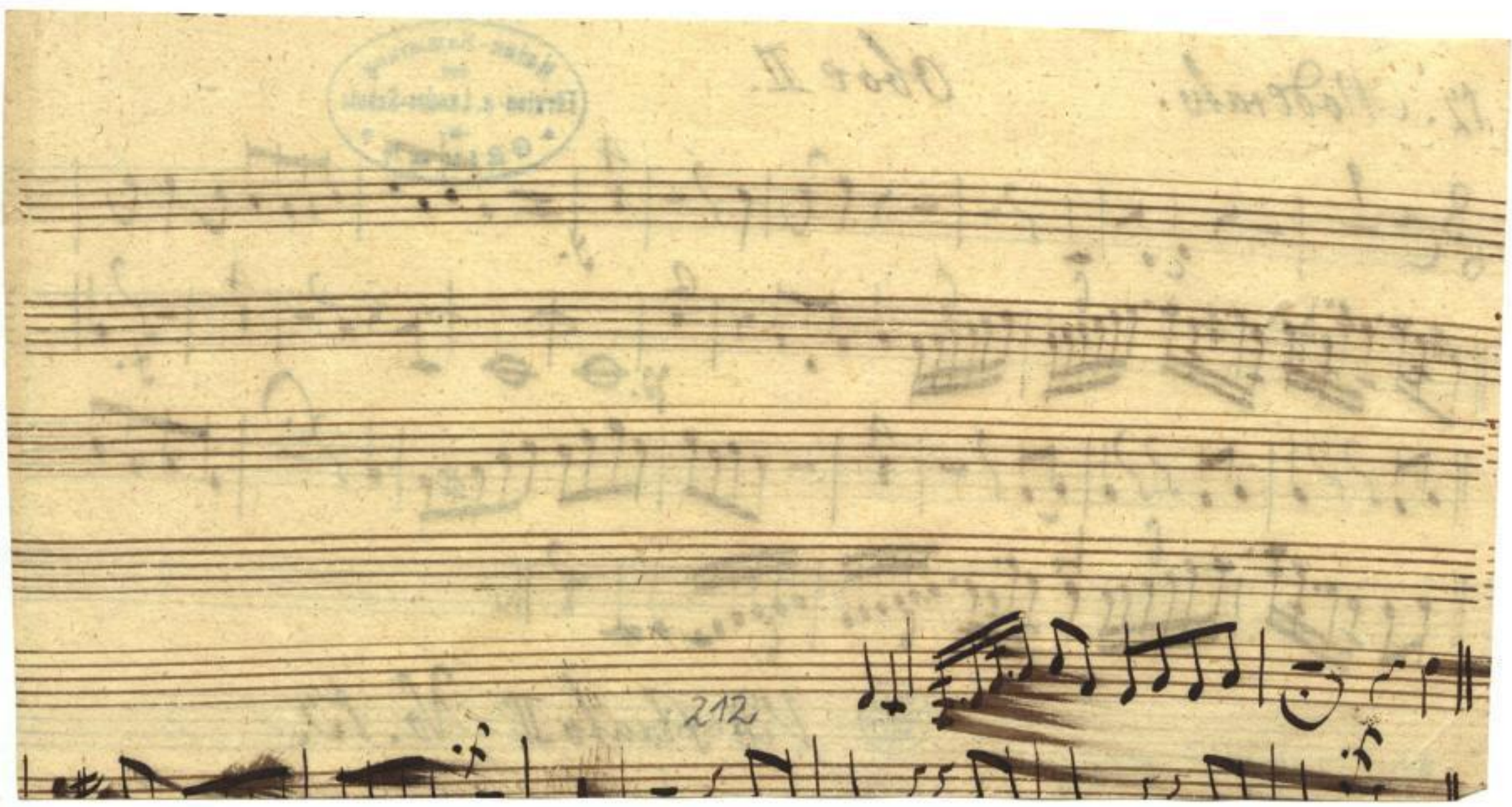
Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA



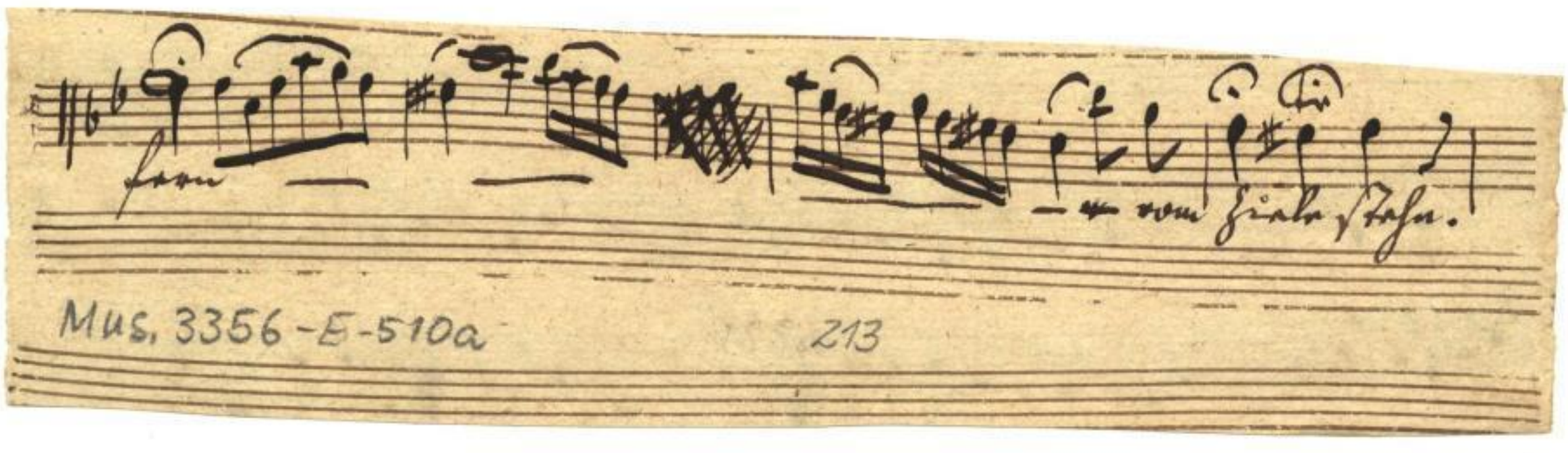
Mus. 3356-E-510a
Sächs. Landesbibl.
211

Vid Flauto II No. 12.

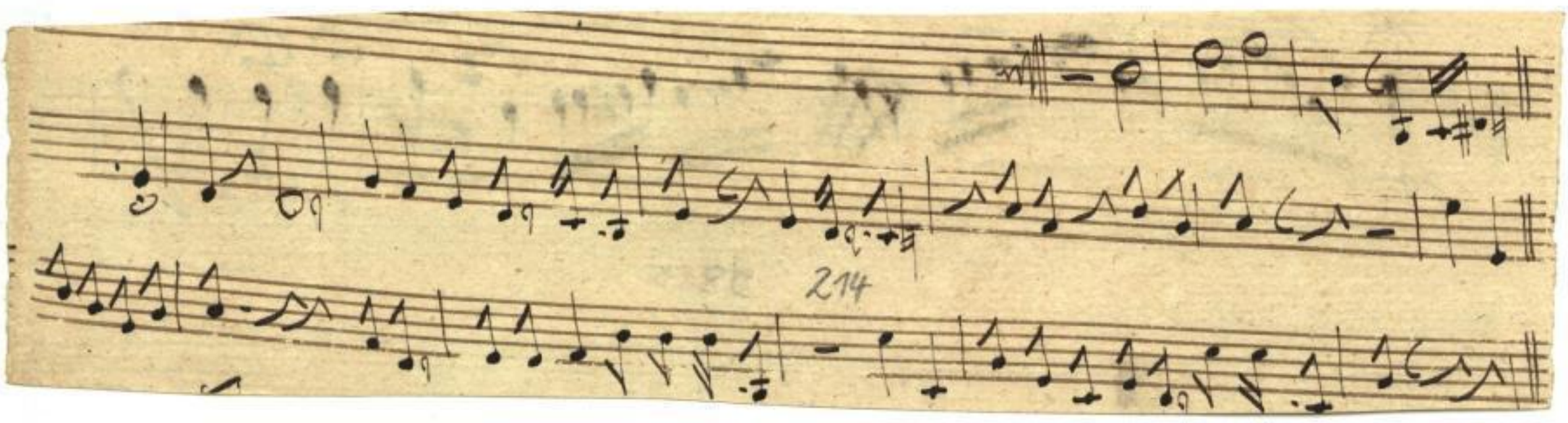
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/211


Musik-Bibliothek
des
Leipziger Conservatoriums

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/212



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/213



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/214

8

Clarinetto Primo

Larghetto.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

9

Lacrimoso

volti Andante con

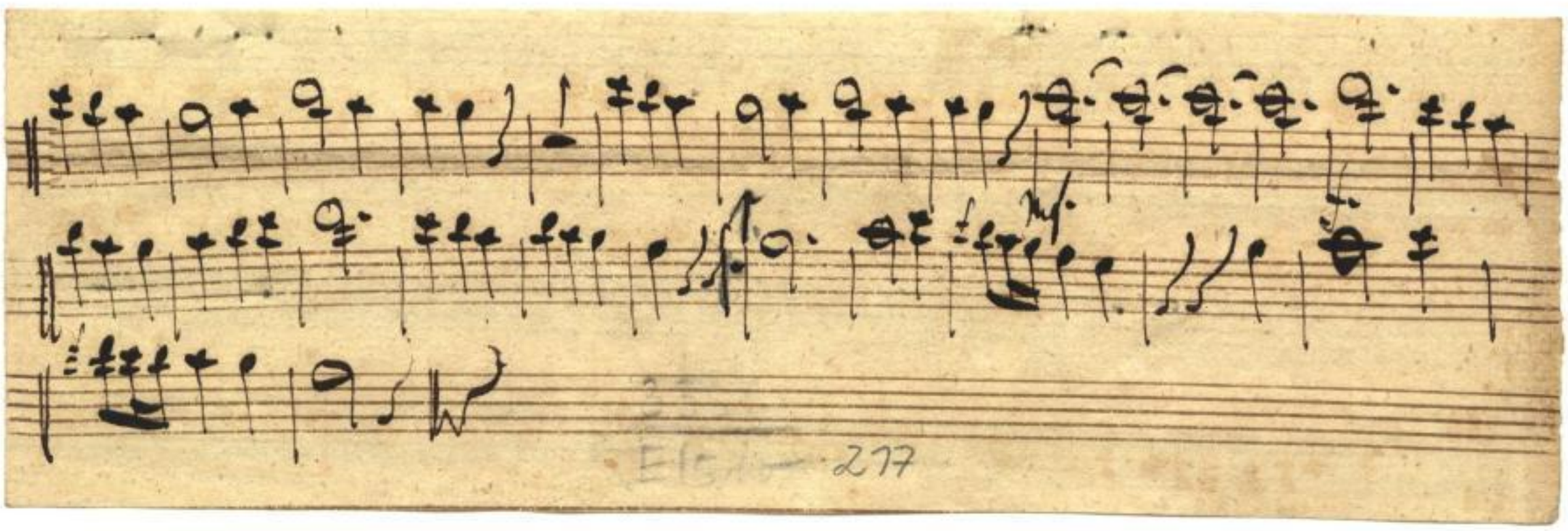
Mus. 3356-E 510a

Sächs. Landes-Bibl.

215

10 Andante

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/216



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/217

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/218

8 Larghetto

Clarinetto II do. in B.

Noten-Sammlung der Königlich- u. Landes-Bibliothek DRESDEN

9 Lacrimoso

10 Andante

Subito

Mus. 3356-E-510a 219

Sächs. Landesbibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454506511/219

p.

f.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454506511/220