

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
<b>Vorwort</b> . . . . .	V
<b>Einleitung.</b> Die Wiedergabe der Farben auf photographischem Wege . . . . .	I—9
I. Abschnitt.	
<b>Licht und Farbe.</b>	
<b>A) Farbiges Licht</b> . . . . .	10—28
1. <b>Das Spektrum.</b> Die Farbenverteilung im Spektrum. Einfaches und gemischtes Licht. Komplementärfarben. Die Mischung von Spektralfarben . . . . .	13—22
2. <b>Die Theorie der Farbenwahrnehmung.</b> Die Theorie von Young-Helmholtz. Die Farbentheorie von Hering . . . . .	22—28
<b>B) Die Körperfarben</b> . . . . .	28—81
1. <b>Der Farbkreis und das Spektrum der Körperfarben.</b> Spektrale Eigentümlichkeiten der Körperfarben . . . . .	28—39
2. <b>Die Elemente der Körperfarben.</b> Graphische Darstellung der Körperfarben, Absorptionsband und Körperfarbe . . . . .	40—50
3. <b>Die Mischung von Körperfarben.</b> Additive Farbmischung. Farbstoffmischungen. Der Überdeckungsfehler. Farbige Beleuchtung . . . . .	50—62
4. <b>Geometrische Darstellung von Farbmischungen.</b> Das Farbendreieck für additive und subtraktive Mischungen. Mischungen von Teerfarbstoffen, von Maler- und Druckfarben. Einfluß des Schwarzgehaltes auf die Reinheit der Pigmente . . . . .	63—81
II. Abschnitt.	
<b>Theorie und Praxis der Dreifarbenphotographie.</b>	
<b>A) Die theoretische Grundlage</b> . . . . .	82—103
1. <b>Die Theorie der Farbenreproduktion.</b> Der Dreifarben- druck. Die Druckfarben in der Theorie und Praxis. Der Vierfarbendruck . . . . .	82—96