

	Seite
2. Die Young-Helmholtzsche Theorie als Grundlage der Dreifarbenphotographie. Die Maxwellschen Kurven. Der Zusammenhang zwischen Druckfarbe und Lichtfilter . . . . .	97—103
<b>B) Plattensensibilisierung und Lichtfilter . . . . .</b>	<b>103—150</b>
1. Sensibilisierung photographischer Platten. Die Farbenempfindlichkeit. Das Prismen- und Gitterspektrum. Die Farbentafel. Die Abbildung farbiger Körper . . . . .	104—116
Die Sensibilisatoren. Grün-, Rot- und Rotgrünsensibilisatoren . . . . .	116—122
Vorgang beim Sensibilisieren photographischer Platten . . . . .	122—126
2. Die Lichtfilter. Die Filterfarbstoffe. Die Technik der Filterherstellung . . . . .	126—139
Filter für den Dreifarbendruck.	
$\alpha$ ) Normale (additive) Filter. Überprüfung mit der Farbentafel. $\beta$ ) Modifizierte (subtraktive) Filter. Komplementärfilter . . . . .	139—150
<b>C) Die Praxis des Dreifarbendruckes . . . . .</b>	<b>150—207</b>
1. Die Herstellung der photographischen Negative.	
Die Filter. Die Kamera. Die Objektive . . . . .	150—156
Der photographische Prozeß. Die Kontrolle der Negative. Das Filterverhältnis. Beleuchtung des Originals. Farbenszüge nach Autochrombildern . . . . .	156—171
2. Die Herstellung und Vereinigung der Teilbilder . . . . .	171—207
$\alpha$ ) Der Dreifarbendruck Die Druckfarben.	
Der Vierfarbendruck. Die Druckfolge . . . . .	171—180
Der Klischeedruck. Das direkte und indirekte Verfahren. Die Winkelung.	
Die Retouche . . . . .	180—191
Der Flachdruck und der Lichtdruck . . . . .	191—195
$\beta$ ) Photographische Dreifarbenbilder.	
Transparente Bilder und Dreifarbenbilder auf Papier . . . . .	195—207
<b>Schlußwort . . . . .</b>	<b>208—209</b>