

z. B. das blaue Feld tunlichst gedeckt, was man durch ein Herabsetzen des Gelbgehaltes im Grünfilter zu erreichen strebt. Versucht man aber, das Filter allmählich immer mehr bläulich abzustimmen, so bemerkt man bald, daß das gelbe Feld im Negativ nicht mehr die notwendige Deckung zeigt, und die Rücksicht auf die gelben Töne zwingt uns, von einer weiteren Abänderung des Grünfilters abzusehen.

Ähnlich liegen die Verhältnisse bei der Abstimmung des Rotfilters, denn bei zu weitgehendem Gelbstich geht im Negativ die Deckung des roten Feldes verloren und alle roten Töne werden durch den Blaudruck verdorben. Für die Herstellung dieses Filters eignet sich Dianilrot (Filterrot I) besser als Rose bengale, da dieses ein zu weit gegen Rot zu gelegenes Maximum besitzt. Man kombiniert für ein Trockenfilter Dianilrot 0,4 mit etwas Filtergelb.

Für das Grünfilter benutzt man, wie für das Normalfilter, Patentblau und Tartrazin, verschiebt aber, indem man letzteres reduziert, die Filteröffnung in das spektrale Blaugrün. Um die Farbentafel in der gewünschten Weise abzubilden, muß das Filter aus

Patentblau 0,7 + Tartrazin 0,7

bestehen.

Die Filter lassen sich daher in nachstehender Weise herstellen:

Orange- filter:	{ Dianilrot . 0,4 g, Filtergelb . 2 „ Wasser . 200 ccm.	{ 20 ccm Farbstofflösung werden mit 50 ccm Gela- tinelösung 8 : 100 ge- mischt und je 7 ccm der Flüssigkeit pro 1 qdcm Glasfläche aufgegossen.
Blaugrün- filter:	{ Patentblau . 0,7 g, Tartrazin . 0,7 „ Wasser . 200 ccm.	

Als Flüssigkeits- oder Gallertfilter dienen Lösungen von nachstehender Zusammensetzung: