

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	I
I. Die Farbenphotographie mit poly-	
chromem Raster . . . . .	4
1. Die Farbe der Rasterelemente . . . . .	6
2. Die Entstehung von Mischfarben aus nebeneinander liegenden Farbenelementen . . . . .	9
3. Die Eigentümlichkeiten des Dreifarben-Rasters . . . . .	12
4. Der Lumièresche Kornraster . . . . .	15
5. Die Autochromplatte . . . . .	21
Die Bildung von Rasterfarben auf photographischem Wege . . . . .	21
Emulsion, Sensibilisierung und Filter . . . . .	25
Die Folgen einer unrichtigen Expositionszeit und eines Plattenschleiers . . . . .	28
II. Die Praxis der Photographie mit	
Autochromplatten . . . . .	32
1. Der Gebrauch des Lichtfilters . . . . .	32
2. Die Beleuchtung des Originales . . . . .	33
3. Die Exposition . . . . .	36
4. Allgemeine Bemerkungen über die Behandlung der Platten . . . . .	40
5. Vorschriften für den Entwicklungsprozeß . . . . .	43
6. Die Resultate der Autochromplatte . . . . .	53