

Inhalts-Verzeichniss.

	Seite
Vorwort.	V
Einleitung. Die Wiedergabe der natürlichen Farben auf photographischem Wege	1—8
I. Abschnitt.	
Licht und Farbe.	
A. Die Vibrationstheorie des Lichtes	9—14
B. Farbige Licht. Einfaches Licht, das Spektrum, Farbenton, Helligkeit und Sättigung	14—31
Gemischtes Licht. Komplementärfarben, Addition farbiger Lichter	20—25
Die Theorie der Farbenwahrnehmung. a) Theorie Young-Helmholtz; b) Theorie von Hering	25—31
C. Körperfarben und Farbstoffe. Das spektrale Verhalten der Farbstoffe, breit- und schmalbandige Pigmente, die mittlere Absorption der Farbstoffe	31—60
Das Verhalten von Farbstoffen bei ihrer Mischung, Substanz und Strahlenmischung, verschiedenes Verhalten schmal- und breitbandiger Pigmente, Mischung von Rastertönen, der Ueberdeckungsfehler, Entstehung von Grau und Schwarz, Benennung der Farben.	46—60
D. Die geometrische Darstellung der Farbstoffmischungen. Begriff der Mischlinie und Mischfläche, Konstruktion der Farbentafel, der Farbenkreis	60—70
II. Abschnitt.	
Theorie und Praxis des Dreifarbindruckes.	
A. Die theoretische Grundlage des Dreifarbindruckes	71—96
a) Die Wahl der Farben. Das theoretisch richtige Grundfarben-System, das System lichtechter Grundfarben, die Grundfarben für das Photochromoskop	72—78