

Sächsische

62	8°
----	----

2652

Landesbibl.

60

grafik atelier
R U N D



JOSEF HEGENBARTH

Graphik und Temperabilder

AUSSTELLUNG

1948 / I

SAMMLUNG ZEITGENÖSSISCHER KUNST

HERBERT RUND • BERLIN-WILMERSDORF

GIESELERSTRASSE 22

1

JOSEF HEGENBARTH

am 15. 6. 1884 in Böhmisches-Kamnitz geboren, Sudeten-deutscher, war zuerst Schüler seines Veters, des Tiermalers Emanuel Hegenbarth. Er studierte auf den Akademien Dresden und Prag, wo Bantzer, Kuehl, Zwinscher und Brömse seine Lehrer waren. Seit 1915 lebt er still und zurückgezogen in Dresden-Loschwitz als freier Künstler. Viele seiner Arbeiten wurden während des „Dritten Reiches“ aus den Museen entfernt; Ausstellungsverbot zwang ihn, sich auf Gebrauchsgraphik zu beschränken. Durch den Krieg ging ihm der größte Teil seiner Arbeiten verloren. Seit 1945 ist Hegenbarth Leiter der Graphischen Abteilung und als Professor an die Akademie in Dresden berufen.



Einige Pressestimmen zur Ausstellung

Professor Edwin Redslob

.... Von einer Selbstzucht des Sehens kündigt die Ausstellung, die das Graphik-Atelier Rund Josef H e g e n b a r t h bereitet hat. Als Zeichner und Aquarellist von starkem Gepräge vermag es der Dresdener mit einer so nur ihm eigenen inneren Lebendigkeit Umriß und Ton, Linie und Farbfleck zur optischen Einheit zu verbinden. Unvergeßlich bleibt das Rot einer Jacke innerhalb der Szenerie eines zoologischen Gartens mit Affenhaus und den am Gitter sich drängenden Kamelen; unvergeßlich sind diese Hunde, deren Schnauze wie ein drittes Auge aus dem Bilde herausglänzt. Vor Bewegungskurven, die das Auge so führen, wie es für die Erfassung des Motives notwendig ist, spürt der Betrachter, daß auch das Sehen sein Tempo hat, und daß Strich und Ton der Zeichnung wie Rhythmus und Klang der Musik unter einem bestimmten Gesetz stehen....

Professor Adolf Behne

H e g e n b a r t h, den meisten als zeichnender Mitarbeiter am „Ulenspiegel“ bestens bekannt, zeigt sich in einer kleinen, aber trefflich gewählten Kollektion im „Graphik - Atelier Rund“, als ein wahrer Hexenmeister in allen zeichnerischen Techniken und Finessen. Es grenzt wirklich an Zauberei, was Hegenbarth fertigbringt. Mit sparsamsten Mitteln, ein Meister in der Kunst des Weglassens, dann aber an rechter Stelle auch wieder mit vollem Einsatz, erreicht er lebendige Spannung, eigentümliche Atmosphäre, und obwohl er seine Mittel gern ins Glanzlose, Mürbe und Borkige zurückdämmt, bereitet er dem Auge erlesene Freuden. Seine Themen sind mannigfaltig, wie das Leben, er bringt Typen und Szenen aus Varieté und Zirkus, aus dem Zoo, von der Straße, aus dem Walde. Die Jugend kann viel von Hegenbarth, der in Dresden an der Akademie unterrichtet, lernen. Es ist keine Niete unter den Blättern der Ausstellung, deren Besuch sehr empfohlen sei.

Georg Zivier

.... Professor Josef Hegenbarths musischer Bereich ist eine Welt a la Frank Wedekind: fahrende Artisten, Löwenbändiger, Gents mit gewagten Krawatten und verbotenen Physiognomien, wetterfeste Weiblichkeit und — Tiere. Das echte, schöne Tier! Hegenbarth vermenschlicht nichts an seinen vielfältigen Katengruppen, seinem leicht stilisierten, fabelgründigen Damwild, seinen Hundtieren. Er ist I l l u s t r a t o r im besten Sinne, ein Magier des Bildbuches....



3



1

3-



15

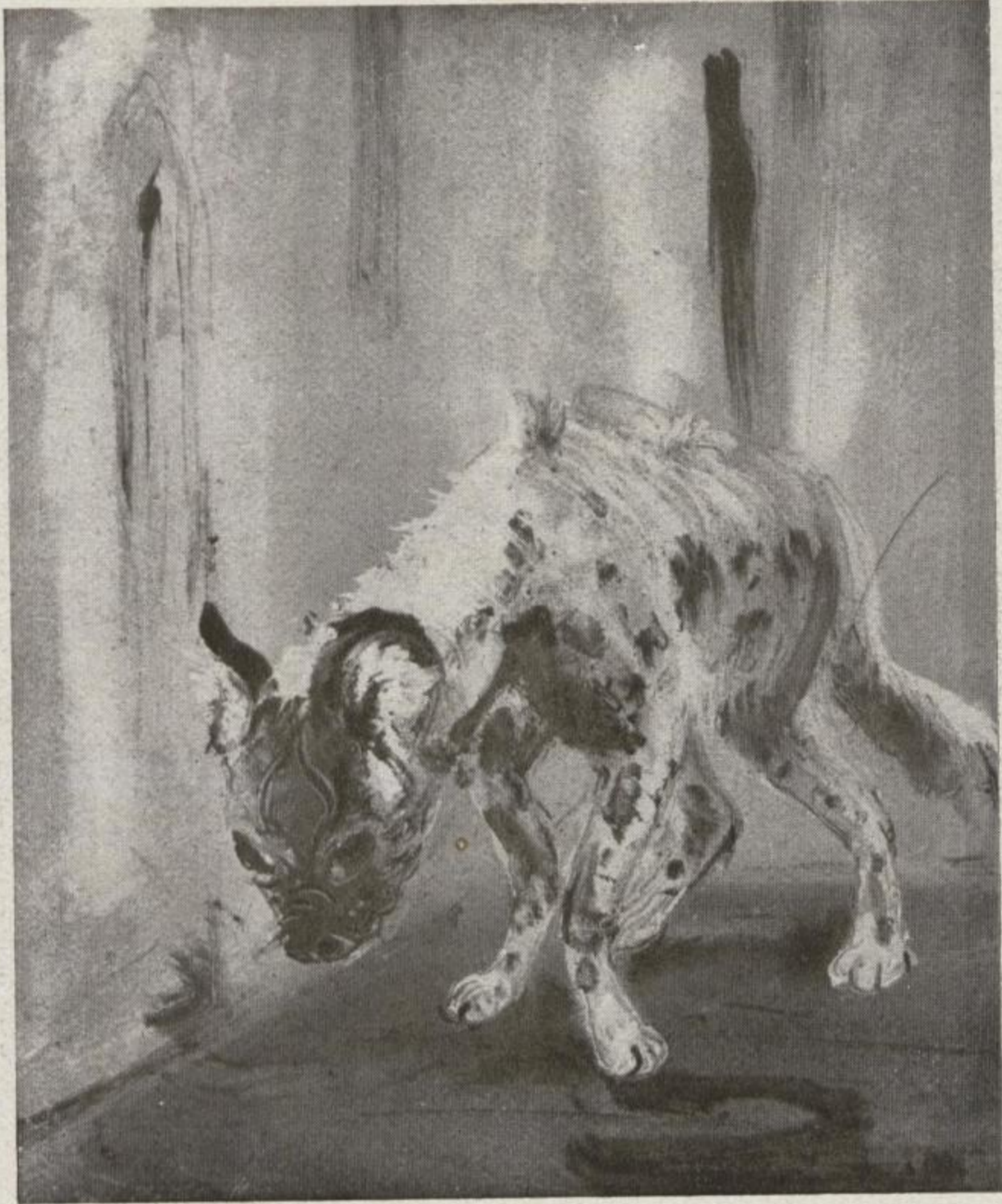


13

4



7



22

5



BILDERVERZEICHNIS

R a u m 1

- | | | |
|---|---------------|-----------------|
| 1 | PARKANLAGEN | Aquarell* |
| 2 | STRASSENSZENE | Aquarell |
| 3 | CLOWNE | Aquarell* |
| 4 | ROTHAARIGE | Tempera |
| 5 | IM AKTSAAL | Pinselzeichnung |
| 6 | DAMWILD | Aquarell* |

R a u m 2

- | | | |
|----|-------------------|-----------------|
| 7 | IM ZOO | Aquarell* |
| 8 | HYAENE I | Tempera |
| 9 | DIE BANK | Aquarell |
| 10 | IN TRUEMMERN | Pinselzeichnung |
| 11 | HUNDE U. MENSCHEN | Pinselzeichnung |
| 12 | FELDARBEITER | Pinselzeichnung |
| 13 | HUND | Aquarell* |
| 14 | KOPF | Zeichnung |
| 15 | IM PARKETT | Aquarell* |
| 16 | ZIRKUS | Aquarell |
| 17 | UNTERHALTUNG | Aquarell |
| 18 | BAER | Tempera |

R a u m 3

- | | | |
|----|----------------|-----------------|
| 19 | FRAUENKOPF | Zeichnung |
| 20 | KOEPFE | Zeichnung |
| 21 | MAEDCHEN | Zeichnung |
| 22 | HYAENE II | Tempera* |
| 23 | SITZENDER MANN | Zeichnung |
| 24 | ELEKTRISCHE | Pinselzeichnung |
| 25 | SPAZIERGANG | Pinselzeichnung |
| 26 | SPASSMACHER | Aquarell |
| 27 | DREI KOEPFE | Zeichnung |

* Abbildungen

62.8° 2652

1
Produktion: Werba KG Berlin-Wilmersdorf — Libertas-Druck Berlin N 20 Osloer Str. 116a

Hinweise

8 Bl.

Signatur	62.8° 2652	Stok	bc
----------	------------	------	----

RS

Bub	01.07.	AK	06.06.88
-----	--------	----	----------

Titelaufn.	AKB
------------	-----

27.6.88	ll
---------	----

FK

→ Samen 3.6. Wm Jc
→ Graphik 13.6.14

Bio K

Bild K

Mejenbor Br, Joret
dt. Natur
1884 - 1962

26.5.88 A

SWK

Sonderstandort

Signum

Ausleihervermerk

F.äsenz- nutzung

SLUB DRESDEN



3 0328489

