

Contato à voce sola.

Gi. Gio. Heinrich.

Musical notation (treble clef) with notes and rests.

Sedea Fibero un giorno fra il verde prato, e il simplice zio quando in amora ogli animal cotu

Musical notation (bass clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef) with notes and rests.

pile, e del bosco vicini vedea fra i rami b' signuolo, e il mergo seguir col volo

Musical notation (bass clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef) with notes and rests.

Invitar col canto la diletta compagna. Al dolce oggetto risvegliar si senti quel che nel

Musical notation (bass clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef) with notes and rests.

core nutria senso d'Amore, e emulato i simplici affetti questi al fin suffur

Musical notation (bass clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef) with notes and rests.

io feneri detti.

Musical notation (bass clef) with notes and rests.

Mus. 2398 - K - 18^a



1

1

Andante

trova il cor fra quelle piante un

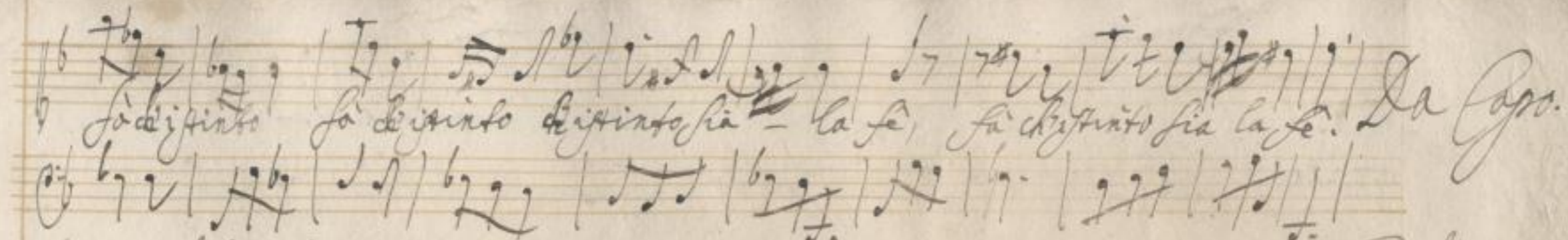
Deo di - vero Amante spera amor la sua merce trova il cor fra quelle pian-

te un Deo di vero Amante spera spe - ra amor -

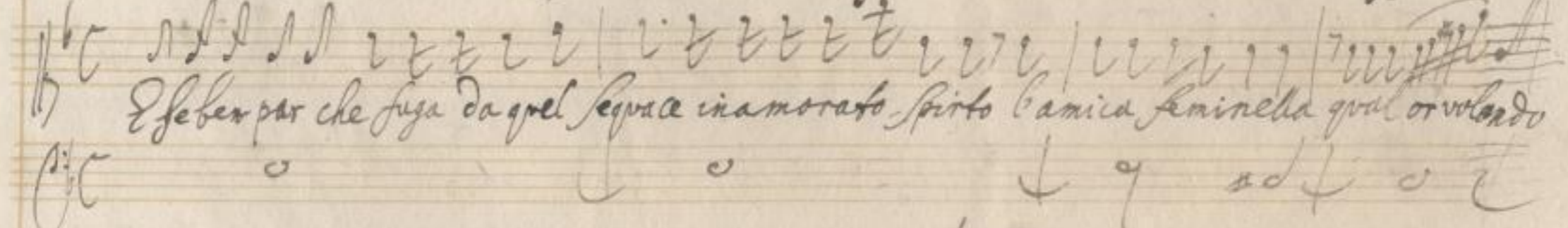
- la sua merce spera spe - ra amor - la sua merce -

quell' amant per compatia. senza invidia e gelosia

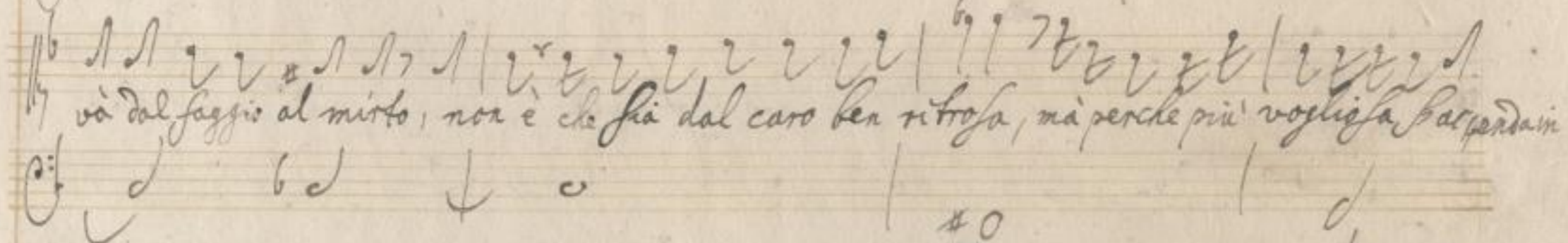
fa di tanto fa di tanto di tanto sia - la fe, fa di tanto sia la fe. Da Capo.



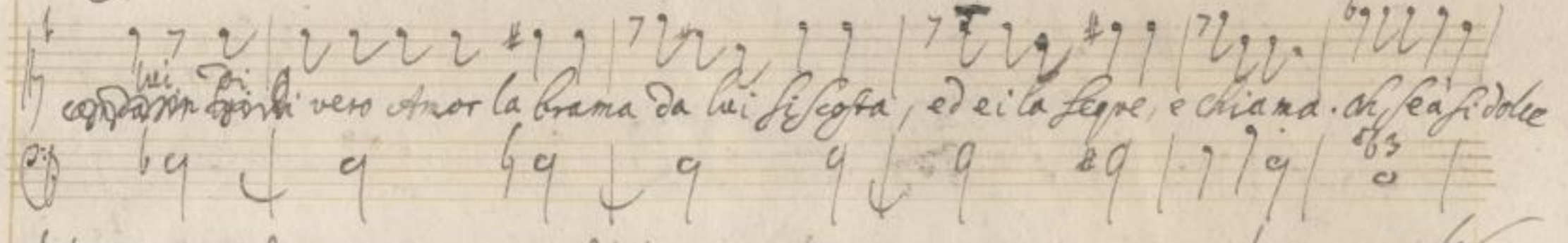
E se ben par che fugge da quel sepolcro innamorato spirito l'amica femmina qual or volando



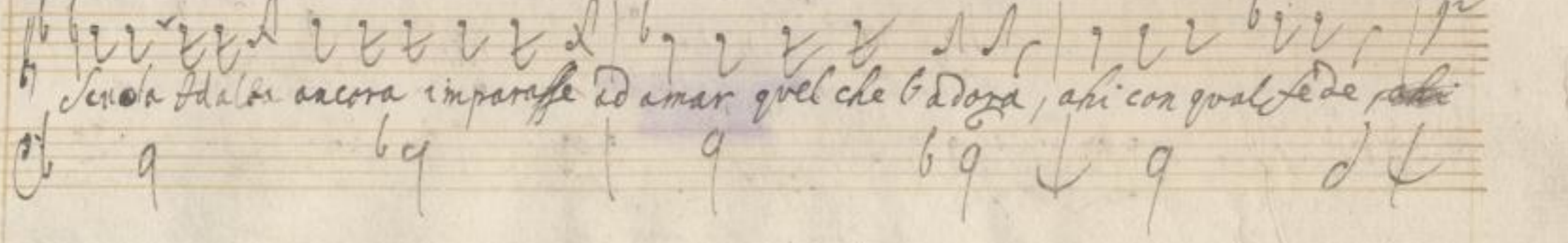
va dal faggio al mirto, non è che sia dal caro ben ritroso, ma perché più voglia ha di perdersi in



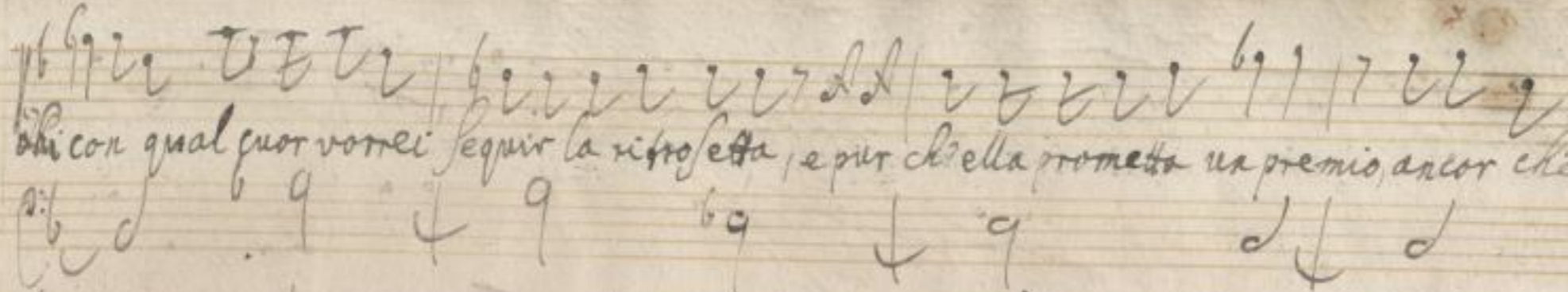
lui ^{si} verso amor la brama da lui si scosta, ed e la sepre, e chiama. Ah se si dolle



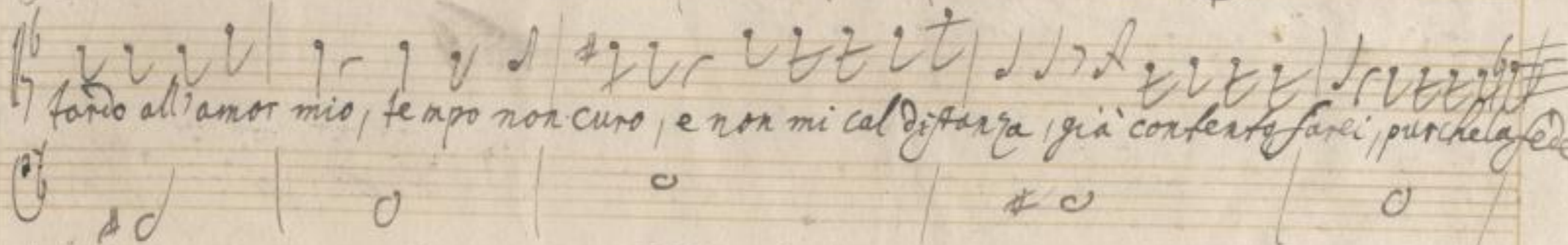
Senza d'altra ancora imparasse ad amar quel che l'adoro, ah con qual fede, che



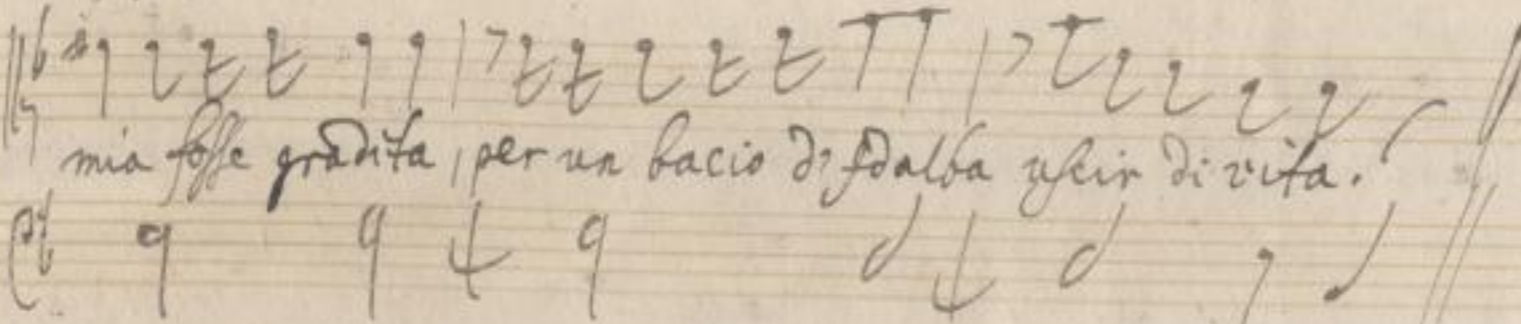
chi con qual fuor vorrei seguir la ritrosella, e pur ch'ella prometta un premio, ancor che



farò all'amor mio, tempo non curo, e non mi cal d'istarga, già contenta farei, purchè la fede



mia fosse gradita, per un bacio di Falba uscir di vita.



Bacia il seno al Gelsò

miò l'ape amare, e succhia il fior bacia il seno al Gelsò - miò l'ape a



4

Non uspi di strada in diposizione

cl. de sol

ma' e feda il fior, bacia il seno al gelsomino *triste amara*

te, e succhia il fior.

ma' non muore, e il suo destino più felice è del mio Amor, ma non muore,

e il suo destino più felice è del mio Amor, più felice è del mio Amor.

Casi di doglia pieno sospirava Filen, ma nuovi affetti giunsero al cor,

e non so qual contento lusingava in tal guisa il suo tormento.

Allegra affai

Bet le labra cui la rosa cui la rosa cede il

von

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

cui la rosa cede il van -

il peggior

cui la rosa cede il van

fo cui la rosa cede il van

il peggior

De il peggior ancor,

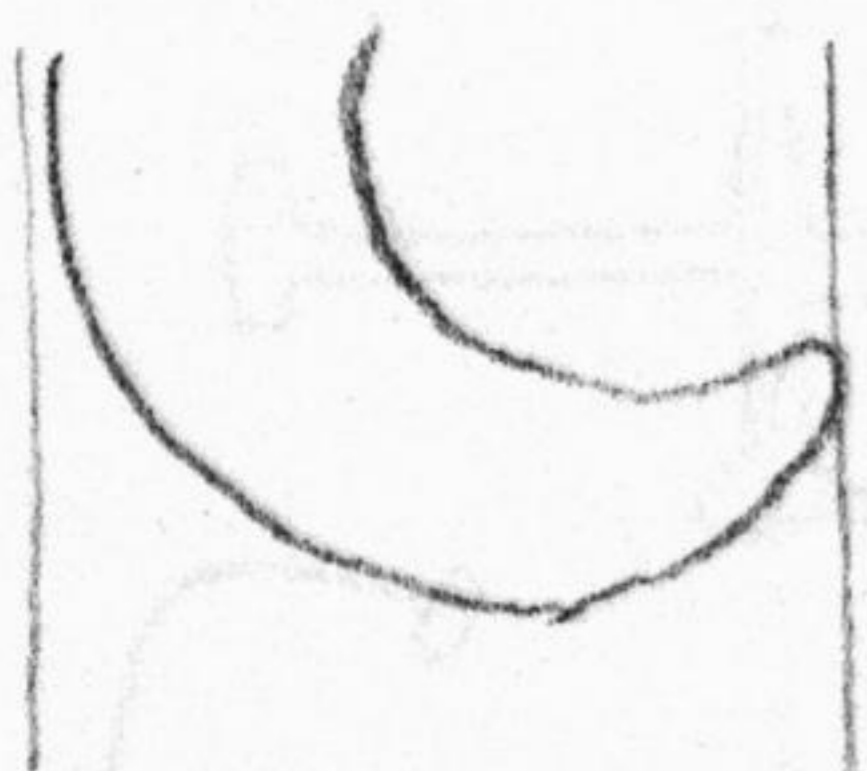
belle labra labra belle, bel le la

il peggior

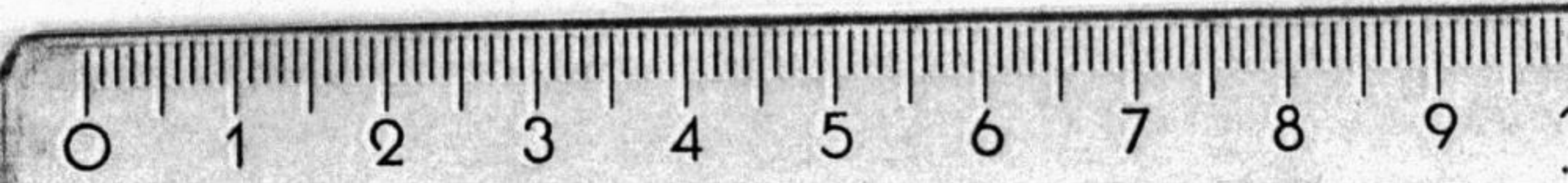
gra, belle labra cui la rosa ce-de il van-
 to e il peggior cor.
 pregior cor cui la rosa ce-de il van-
 to e il peggior cor.
 un spir che concediate un sol bacio un sol bacio ch'a me diale puo far viver questo cor, un spir che concediate
 un sol bacio ch'a me diale puo far viver - questo cor - questo cor - questo cor, puo far viver que- sto cor.

H. J. M.

Sächs. Landesbibliothek,
 Depositum der
 Kath. Hofkirche



D-DIMMS. 2398-K-18a
P. 5/6



D-DI Mus. 2398-K-18a

p. 3/4

