

Antata. à Voce sola

di Gio: Heinrichen.

Sede Fileno un giorno fra il verde prato, e il Limpido rio, quando in aya

o

mora ogn'animal l'Aprile, e del bosco vicino uedea tra i rami lusi-

o

gnuolo, e il mergo seguir col volo, Ed invitar col cantola diletta com-

o

pagna. Al dolce oggetto riuegliar si senti' quel che nel core nutria senò d'at-

o

more, ed emulando i simplici affetti poestialfin surra teneri d'essi. teneri d'essi.

Mus 2398-K-18





~~Andante~~ *And. ♩ in cambio di questa.*

*8. Allegro.*

rit rit  
Trova il cor tra

quelle piante una Dea di veramente spera et mor la sua mer||

è trova il cor tra quelle pian re

una Dea di ve- ro amante, spera spe- ra et mor la sua mer||

è spera spe- ra et mor la sua mer||



ma non muove, e il suo desi no  
piu' fe-lice e' del mio cor, ma non muove, e il suo de'  
Piu' piu' feli-ce e' del mio amor, piu' feli-ce e'  
del mio amor

*Ja Capo*



Costi di Doglia pieno sospirava Filer, ma nuova feli giuro al

cor e non so qual contento lusingava in tal goja al suo cor //

mea

Allegro. affai.

Handwritten musical notation for the first system of the instrumental part.

Handwritten musical notation for the second system of the instrumental part.



Belle Cabra cui la rosa, cui la rosa, cede il  
 var  
 cui la rosa cede il var



Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The lyrics are: "to e il pregio ancor", "belle", "labra labra belle", "bel - e la", "bra, belle labra cui la roa". The music features a vocal line with lyrics and several instrumental parts, including a treble clef part with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of heavy scribbling or crossing out of musical passages, particularly in the middle section. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

ce de il van to e il pre gio an cor, cui la rosa ce de il van  
to e il pre gio an cor.

7



Bacio.

Handwritten musical score for the song "Bacio". The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "un sospir che concediate un sol bacio un sol bacio ch'è me diate può far viver viver questo cor, un sospir che concediate un sol bacio ch'è me diate può far viver questo cor questo cor può far viver questo cor. Adesso". The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

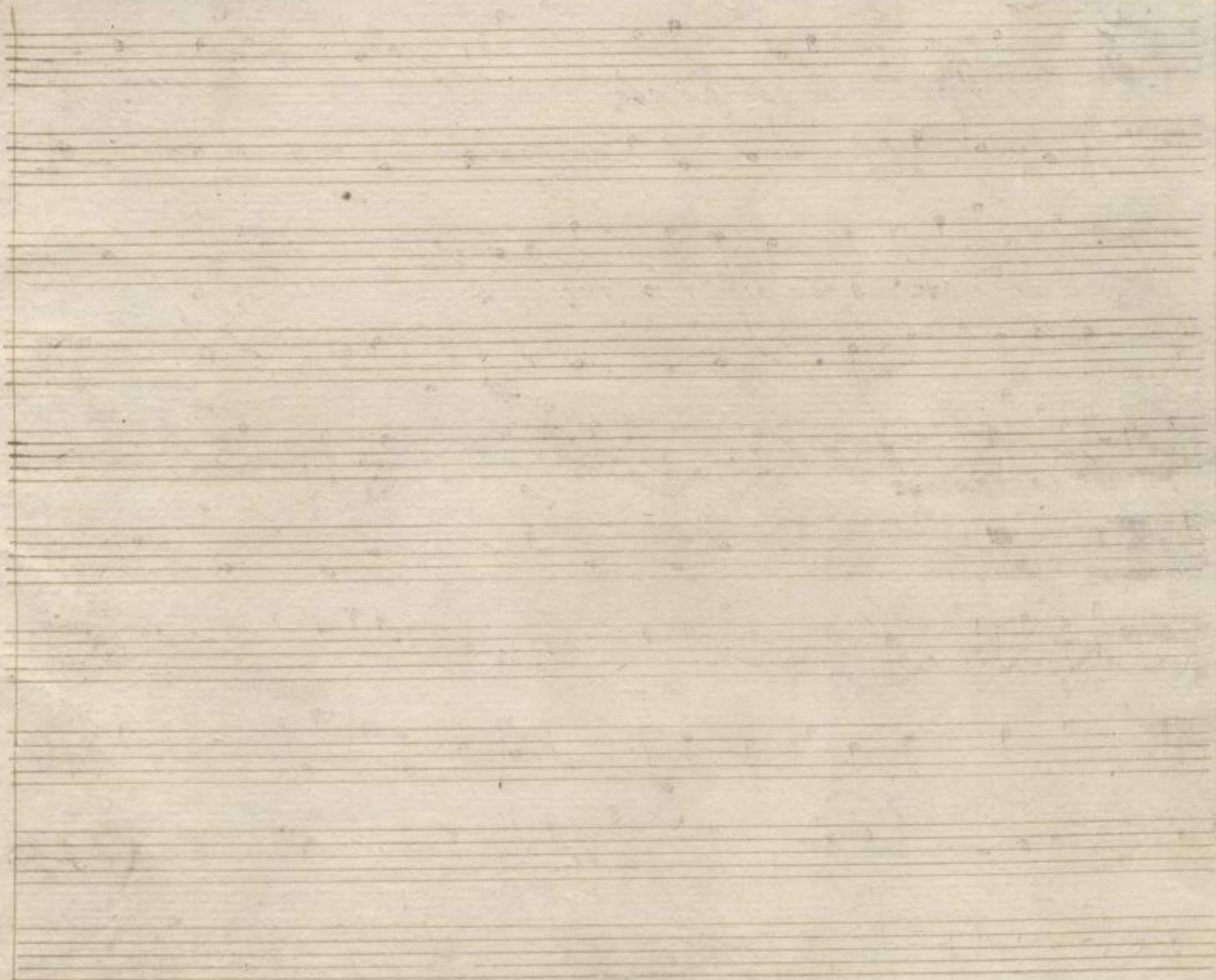
un sospir che concediate un sol bacio un sol bacio  
ch'è me diate può far viver viver questo cor, un sospir  
che concediate un sol bacio ch'è me diate  
può far viver questo cor questo cor  
questo cor può far viver questo cor. Adesso

8

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*





9



Böcker-Landsbibliothek  
Departement der  
Kath. Hofkapelle

Ms. 2398  
K 18.

10