

tieferen und allgemeineren Einrichtungsgesetzes aller natürlichen Dinge erblicken zu müssen. Das Prinzip der Zehn oder die Regel der dekadischen Gliederung bildet zuletzt die höchste und umfassendste arithmetische Einheit und Ordnung aller wirklichen Dinge. Es ist nicht zufällig, dass gerade diese Zahl die allgemeine Einheit unseres menschlichen oder subjectiven Zahlensystemes bildet. Es hat diese Einrichtung einen bestimmten objectiven oder metaphysischen Hintergrund in dem ganzen Wesen der uns umgebenden äusseren Welt selbst. Wir behaupten hiermit nicht, dass ohne Weiteres jedes Ding oder jedes geordnete Ganze in der Natur nach der Regel der Zehn eingetheilt und gegliedert sein müsse. Jede der einzelnen einfacheren Zahlen hat vielmehr einen bestimmten Spielraum oder Umfang in der ganzen Ordnung oder Gliederung der wirklichen Dinge. Es ist deswegen ungerechtfertigt, in einer bestimmten einzelnen Zahl allein das allgemeine Einheits- oder Grundgesetz des Wirklichen erblicken zu wollen, wie dieses z. B. durch Hegel in Bezug auf die Drei geschehen ist. Unsere Behauptung geht vielmehr bloß dahin, dass unter allen diesen einzelnen Zahlen zuletzt die Zehn die tiefste und umfassendste arithmetische Einheit in der Ordnung des Wirklichen bilde. Auch das allgemeine und natürliche System der Farben ist ein dekadisches und es schliesst sich dasselbe insofern an dieses höchste arithmetische Einheits- oder Ordnungsgesetz alles Wirklichen überhaupt an. So wie die Farben selbst aber bilden auch die allgemeinen natürlichen Typen derselben oder diejenigen Gegenstände und Erscheinungen in der Einrichtung aller Dinge, an welche sich ihre allgemeine Bedeutung für uns zunächst anknüpft, ein bestimmtes System oder eine geordnete Reihe. Die Bedeutung von Weiss und Schwarz wies zurück auf die Erscheinungen von Tag und Nacht als die beiden wichtigsten und Hauptunterschiede der Zeit als der ersten Elementarbedingung alles weiteren Seienden überhaupt. Licht und Wärme oder die Typen des zweiten Farbenpaares, Gelb und Roth, sind die beiden Erscheinungen der Extensität und Intensität im Wesen des Feuers als der allgemeinen bewegenden und belebenden Urkraft im Gesammtumfange des Seins. Die Natur und der Himmel als die Typen des dritten Farbenpaares, Grün und Blau, sind die beiden wichtigsten Hauptabtheilungen alles Ausgedehnten im Raume. Das vierte Farbenpaar, Orange und Violett, weist hin auf den Unterschied von Frucht und Blüthe als der beiden wichtigsten Erschein-