

Das eilffte Capitel.

Zu welcher Zeit und wie
die jungen Canarien-Vögel ein-
zusetzen seyn / wenn man sie
auff einer Flöte abrich-
ten will.

MAn kan wohl mit Wahrheit sagen /
daß nechst der Nachtigal ein Cana-
rien-Vogel am besten singet / und eine stär-
kere Stimme hat / denn alle andere klei-
ne Vögel. Wenn er noch jung ist / ler-
net er gar bald / was man ihm auf einer klei-
nen Flöte vorspielet / als eine Arie oder
sonst einen Gesang. Ja / ich halte einen
Canarien-Vogel noch besser / als eine Nach-
tigall / weil eine Nachtigall bey weitem
nicht so leicht auffzuziehen ist / als ein
Canarien-Vogel ; und wenn man nun
endlich das Glücke hat / daß mit gros-
ser Mühe unter so vielen offft einer aufge-
bracht wird / muß man doch allerley Compo-
sitionen für sie machen / (wovon im Capitel
von den Nachtigallen, welches viel Wartung /
Verdruß und Mühe erfordert ; da hinge-
gen ein Canarien-Vogel leicht zu erhalten