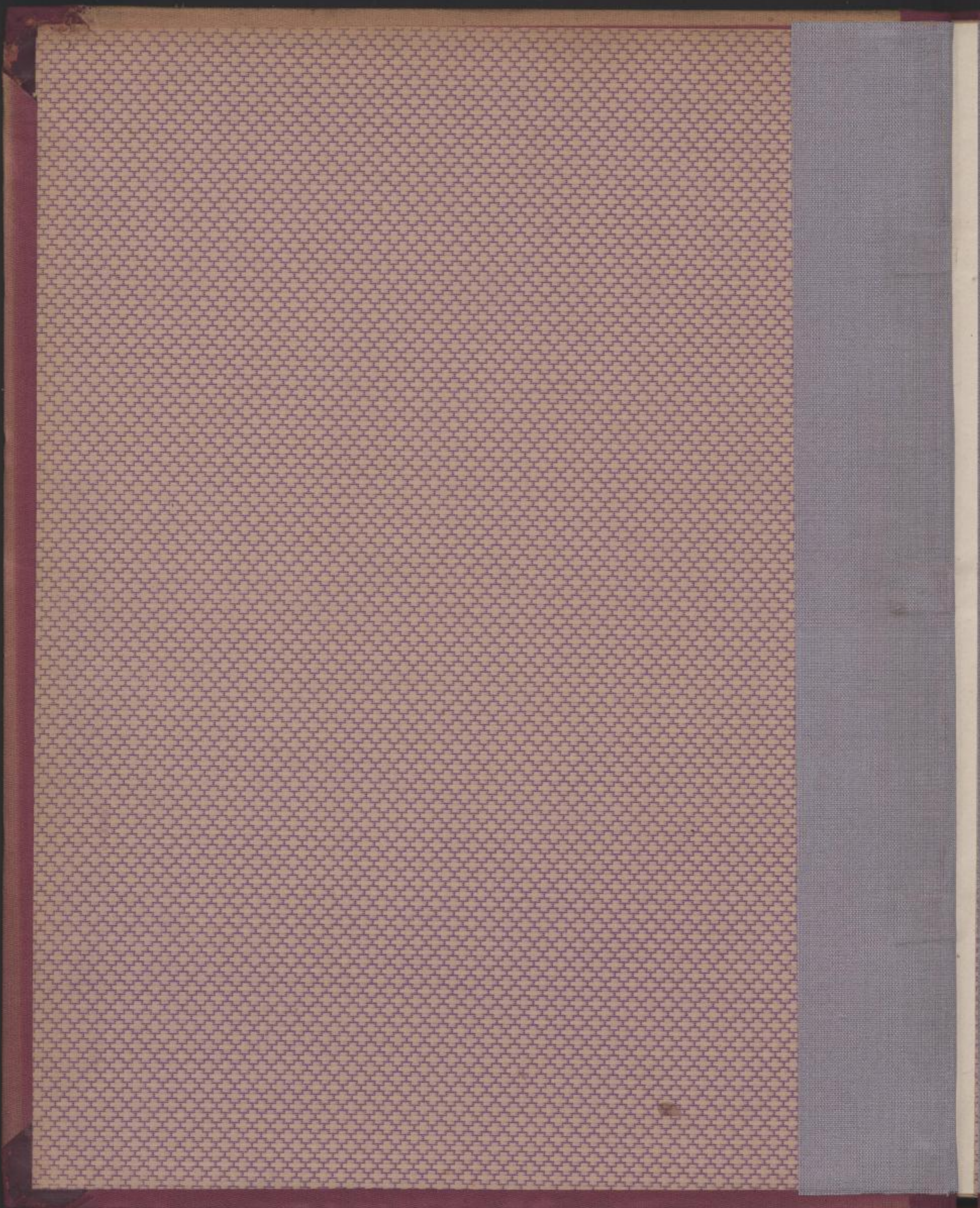


Mus. 4°

9982

Bd. 1 *→ an 9eb*



DREI
Balladen

für
eine mittlere Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

HEINRICH VON HERZOGENBERG.

OP. 65.

№1. Mondwanderung.
(R. Reinick.)
2 M. —.

№2. Das Burgfräulein von Windeck.
(A. Chamisso.)
2 M. 50 Pf.

№3. Gothen-Treue.
(F. Dahn.)
2 M. —.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1677. 1678. 1679.
1890.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Gothen-Treue.

(F. Dahn.)

Heinrich von Herzogenberg, Op.65.Nº3.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pesante*, *p*, *mf*, *dim.*, and *m.v.*. The lyrics are written below the vocal line.

Er - schla - gen lag
mit sei - ner Schaar der Kö - nig der Go - then
Wi - ni - thar. Die Hunnen jauchz - ten auf

Stich und Druck der Föder'schen Offizin in Leipzig

1679

blu - ti - ger Wal, — die Gei - - er stiessen her - ab zu

Thal. Der Mond schien hell, — der Wind pfiff kalt, —

die Wöl - - fe heul-ten im Föh - - ren-wald.

Drei Män - ner rit - ten durch's Hei - - de - ge - fild, den

Speer zer - schro - ten, zer - hackt den Schild.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Der Er - ste ü - ber den Sat - tel quer trug - sei - nes

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Kö - nigs zer - bro - che - nen Speer. Der Zwei - te

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

des Kö - nigs Kron - helm trug, - den mit - ten hin - durch ein Schlachtbeil

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

rit. - - - *a tempo*

schlug.

rit. - - - *a tempo*

f *dim.* *pp*

Der Drit-te barg — mit treuem Arm — ein ver -

rit.

a tempo *rit.*

hüllt' Ge - heim - niss im Mantel warm .

a tempo *rit.*

dim. *pp*

So ka - men sie an die Do - nau tief, und der

Er - ste hielt mit sei - nem Ross und

rief: „ Ein zerhau - e - ner Helm -

ein zersplit - terter Speer - vom Rei - che der

poco rit.

Go - then ver - blieb - nicht mehr !”

a tempo

Und der Zwei - te sprach: „In die Wel - len dort ver -

senkt, versenkt den trau - ri-gen Go - then - hort!

Dann sprin - gen wir nach — von dem U - - - fer -

rand — was säumst du län - ger, Va - ter Hil - de -

rall. molto - *a tempo*

brand?"

rall. molto - *dim.* - *a tempo*

pp

„Und tragt ihr des Kö - nigs Kron' und Speer -

dolce

ihr treuen Ge - sel - len, ich tra - ge noch mehr!" Auf

più sosten.

schlug er sei - nen Mantel weich: „hier trag ich, hier trag ich, der Go - then Hort — und

più sosten.

dolce *cresc.*

a tempo

Reich; und habt ihr ge-ret - - tet Speer und Kron' - - ich habe ge-

a tempo

ret - tet des Kö - nigs Sohn. *dolce più sosten.* Er - wa - che, mein

più sosten.

dolce

Kna - be, ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, du Kö - nig der Go - - then, Jung-

crese.

diet - rich, ich grü - sse dich!"

dim.

p

Leus. 4. 9582-1, ausgeb. 5

Datum der Entleiung bitte hier einstempeln!

III/9/280 JO 162/6/85

SLUB DRESDEN



3 2104195

