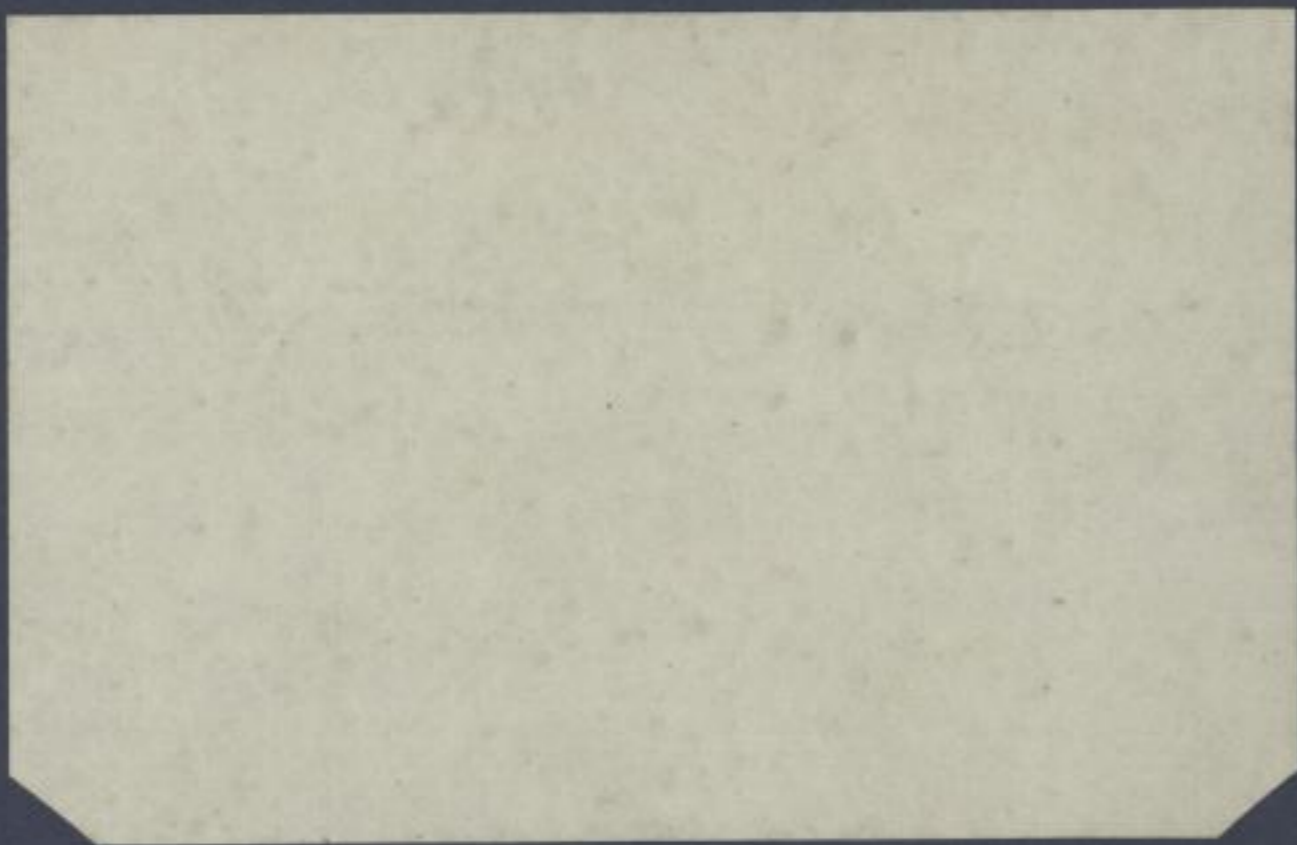


6. H. 30. X.



6. H. 30. X.  
III: 13, 3.

UNIVERSITÄT DRESDEN  
BIBLIOTHEK

# ADOLPH HESSE'S

## ausgewählte Orgel-Compositionen.

Neue billige Ausgabe.

Lief. 1.	Fuga aus Mozart's Requiem und Präludium als Einleitung zu derselben. (No. 4 der Orgelsachen.) Dritte Auflage	5	Sgr.
" 2.	Präludium über zwei Themata aus Graun's Tod Jesu zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden.“ (No. 5 d. Orgels.)	6	"
" 3.	Leichte Orgelvorspiele für angehende Organisten, zum Gebrauch in Seminarien etc. (No. 6 der Orgels.) Zweite Aufl.	9	"
" 4.	Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ (No. 8 der Orgelsachen)	5	"
" 5.	Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (Nr. 11 der Orgelsachen)	12	"
" 6.	Drei ausgeführte Choräle, (sowie auch dieselben 4stimmig ausgesetzt mit Zwischenspielen) ein Präludium und ein Postludium, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 1. Heft. (Nr. 13a. der Orgelsachen)	9	"
" 7.	Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 2. Heft. (No. 13b. der Orgelsachen)	9	"
" 8.	Acht Studien für die Orgel mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur. (No. 16 der Orgelsachen)	9	"
" 9.	Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 25. Erste Abtheilung. (No. 12 der Orgelsachen.) Zweite Auflage	15	"
" 10.	Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 25. Vierte Abtheilung. 1. Heft. Zweite Auflage	10	"
" 11.	Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 25. Vierte Abtheilung. 2. Heft. Zweite Auflage	10	"

Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben.

Eigenthum des Verlegers.

Breslau, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Mus. 5539-u-508



# ADOLPH HESSE'S

## ausgewählte Orgel-Compositionen.

Neue Ausgabe

1. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
2. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
3. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
4. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
5. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
6. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
7. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
8. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
9. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.
10. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Kirche eine wichtige Rolle spielt.

Verlag von Leipzig

Herausgegeben von F. K. Lehmann



**P R A E L U D I U M**

über

*zwei Themata aus Grauns Tode Jesu*

*zum*

**Choral**

*„O Haupt voll Blut u. Wunden“*

*Für die*

**O R G E L**

*bearbeitet und*

*dem Herrn Director Biercy*

*hochachtungsvoll gewidmet*

*von*

**ADOLPH HESSE**

*Organist an der Haupt-Kirche St. Elisabeth in Breslau.*

*Preis. 10 Sgr.*

*Nr. 5.  
der Orgelsachen.*

---

*Eigenthum des Verlegers.*

---

*Breslau, bei F. C. C. Leuckart.*



*Präludium Adagio. Mit vollem Werke*

*Manual*

*Pedal.*



The first system of the score consists of three staves. The top two staves are labeled 'Manual' and the bottom staff is labeled 'Pedal.'. All three staves are in the key of B-flat major and common time (C). The Manual part begins with a series of chords and single notes, while the Pedal part provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes.



The second system continues the musical piece. The Manual part features more complex chordal textures and melodic lines, while the Pedal part maintains its accompaniment role with sustained notes and some rhythmic patterns.



The third system shows further development of the musical themes. The Manual part includes some more active passages, and the Pedal part features long, sustained notes that create a rich harmonic background.



The fourth system concludes the piece. The Manual part ends with a final chord, and the Pedal part has long, sustained notes. The word *verte* is written at the end of the system, indicating the end of the page.

*Allegro moderato.*

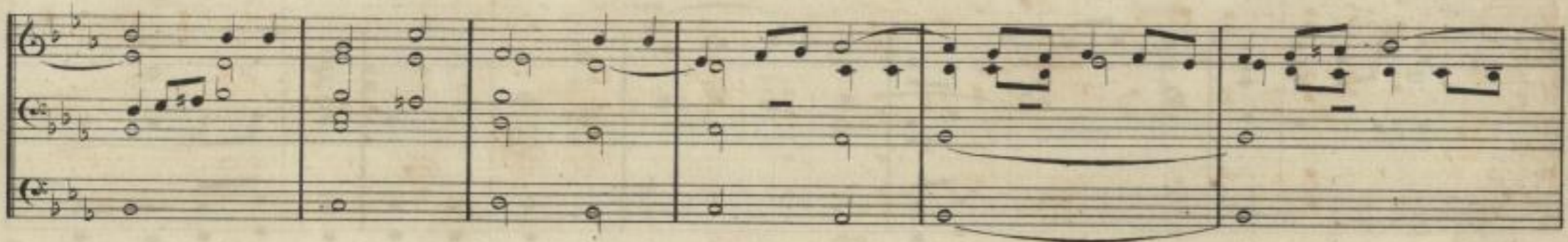
2.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a double bar line and contains several measures of music, including a half note and a quarter note. The middle and bottom staves are bass clefs, also in two flats and common time, providing harmonic support with chords and single notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment, with the bottom staff showing a prominent bass line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment, with the bottom staff showing a prominent bass line.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment, with the bottom staff showing a prominent bass line.

3.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar note values and includes some rests in the lower staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. This system features more complex rhythmic patterns and includes slurs and ties.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with sustained notes and rests in the upper staves.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties across the staves.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar note values and includes slurs and ties.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a variety of note values and includes slurs and ties.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a variety of note values and includes slurs and ties.

5.

*Adagio. Mit sanfter Stimmen*

verte

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some dynamic markings like 'ff' and 'f'.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It features similar rhythmic patterns and note values, with some slurs and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of three staves. This system shows more complex rhythmic figures, particularly in the upper staves, with some sixteenth-note runs and slurs. Dynamic markings like 'ff' are present.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It continues the musical development with various note values and rests, including some slurs and dynamic markings.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a three-part setting. The page is divided into four systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a large slur over the first two staves. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and includes many ornaments and slurs.

Die Orkel und ihr Bau  
Die Orkel sind ein Instrument, das in der Musikwelt eine wichtige Rolle spielt. Sie sind in der Regel aus Holz gefertigt und haben eine charakteristische Form. Der Bau einer Orkel ist sehr komplex und erfordert viel Erfahrung und Geschick. Die Orkel werden in der Regel in Paaren gespielt und sind ein wichtiger Bestandteil vieler Musikstile.

### Die Orkel und ihr Bau

Die Orkel sind ein Instrument, das in der Musikwelt eine wichtige Rolle spielt. Sie sind in der Regel aus Holz gefertigt und haben eine charakteristische Form. Der Bau einer Orkel ist sehr komplex und erfordert viel Erfahrung und Geschick. Die Orkel werden in der Regel in Paaren gespielt und sind ein wichtiger Bestandteil vieler Musikstile.

Die Orkel sind ein Instrument, das in der Musikwelt eine wichtige Rolle spielt. Sie sind in der Regel aus Holz gefertigt und haben eine charakteristische Form. Der Bau einer Orkel ist sehr komplex und erfordert viel Erfahrung und Geschick. Die Orkel werden in der Regel in Paaren gespielt und sind ein wichtiger Bestandteil vieler Musikstile.

Joseph Haydn's Symphonien  
Joseph Haydn's Symphonien sind ein Meisterwerk der klassischen Musik. Sie sind in der Regel in drei Sätzen geschrieben und haben eine charakteristische Form. Die Symphonien von Haydn sind ein wichtiger Bestandteil der Musikwelt und haben eine wichtige Rolle in der Entwicklung der Musik gespielt.

### Joseph Haydn's Symphonien

Joseph Haydn's Symphonien sind ein Meisterwerk der klassischen Musik. Sie sind in der Regel in drei Sätzen geschrieben und haben eine charakteristische Form. Die Symphonien von Haydn sind ein wichtiger Bestandteil der Musikwelt und haben eine wichtige Rolle in der Entwicklung der Musik gespielt.

Joseph Haydn's Symphonien sind ein Meisterwerk der klassischen Musik. Sie sind in der Regel in drei Sätzen geschrieben und haben eine charakteristische Form. Die Symphonien von Haydn sind ein wichtiger Bestandteil der Musikwelt und haben eine wichtige Rolle in der Entwicklung der Musik gespielt.

Das Buch / Original von C. H. G. Müller, 1811, in Dresden

# Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Breslau.

In beziehen durch jede Musikalien- oder Buch-Handlung.

## Meisterwerke berühmter Orgel-Componisten der Gegenwart.

Von dieser Sammlung vorzüglicher neuer Orgel-Compositionen erschienen bis jetzt:

- Lief. 1. **Brosig, M.**, Fünf Orgelstücke (Präludien) zum Gebrauch beim Gottesdienste..... 7½ Sgr.  
 „ 2. — Fünf Choral-Vorspiele für die Orgel..... 7½ „  
 „ 3. — Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für die Orgel 6 „  
 „ 4. **Hesse, A.**, Op. 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Charakters. Nr. 45 der Orgel-Compositionen..... 12½ „

☞ Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben. ☞

„Wir können es nicht unterlassen — sagt das Organ für kirchliche Tonkunst in einem längeren Aufsatz über die Hilfsmittel zur Fortbildung im guten Orgelspiel — auf ein Unternehmen aufmerksam zu machen, welches unseres Bedünkens die wärmste Theilnahme verdient, wir meinen die Sammlung klassischer Orgelsachen, welche unter dem Titel: „Meisterwerke“ bei F. E. C. Leuckart in Breslau erschienen. — Die Namen der Componisten bürgen allein schon für die Tüchtigkeit ihrer Leistungen. Obwohl die in dieser Sammlung vorkommenden Compositionen mehr für geübtere Organisten bestimmt sind, so können sie doch von Orgelspielern vorgetragen werden, welche gerade keine Virtuosen sind, man muss aber ernstlich die Hand daran legen, sich aus der ausgetretenen Bahn alltäglicher Stümperei hinauszuarbeiten und sich in den Geist des wundervollen Orgelspiels einleben. Wenn zudem die äusseren Hilfsmittel um ein geringes Geld wie hier geboten werden, hat es sich jeder Organist selbst zuzuschreiben, wenn er auf dem Gemeinplatze abgedroschener Mittelmässigkeit stehen bleibt.“

Ueberhaupt erlauben wir uns, auf die Orgel-Compositionen von M. Brosig und A. Hesse hinzuweisen, indem wir der bescheidenen Ueberzeugung leben, dass der grossen Mehrzahl unserer Organisten mit denselben weit besser gedient ist, als mit der Masse künstlicher aber geschmackloser, gelehrter aber gefühlloser Schöpfungen, von welchen der Markt überschwemmt wird. Indem wir auf die bezeichneten Hilfsmittel zur Fortbildung im kirchlichen Orgelspiel aufmerksam gemacht, haben wir das Unrige gethan, möge ein Jeder das Seinige thun.“

- Brosig, M.**, Op. 11. Drei Präludien und zwei Postludien zum Gebrauch beim Gottesdienste..... 15 Sgr.  
 — Op. 12. Vier Orgelstücke..... 20 „  
**Freudenberg, C.**, Op. 4. Vier Präludien zu den Liedern: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte.“ — „Eine feste Burg ist unser Gott.“ — „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.“ — „O Traurigkeit, o Herzeleid.“..... 6 „  
 — Op. 6. Der 7. Juni 1840. Trauerklänge. Den Manen des hochseligen Königs gewidmet..... 3 „  
**Oppitz, Johann**, Fünf Tonstücke. Präludien..... 10 „  
**Pachaly, T. J.**, Op. 1. Zwölf leichte Vorspiele..... 15 „  
 — Zwölf Vorspiele. Zweites Heft..... 12½ „  
**Schönfeld, Herrmann**, Sechs kleine und leichte Orgelstücke (besonders für Orgeln mit einem Manual)..... 10 „  
**Seiffert, C. T.**, Choral: „Straf mich nicht in deinem Zorn,“ in textgemässen Variationen..... 6 „

## Die Orgel und ihr Bau.

Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende etc.,  
sowie

für Geistliche, Kirchenvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels

von  
**Johann Julius Seidel.**

Zweite verbesserte und sehr vermehrte Auflage.

Mit Notenbeispielen und zehn Figurentafeln. — Preis 1 Thaler.

Wenn ein Mendelssohn-Bartholdy in einem Briefe an den Verfasser, der mir vorliegt, schreibt, dass er „das Buch mit grossem Interesse und mit wahrer Belehrung gelesen,“ und dem Verf. dankt, dass er mit so viel Sorgfalt, Deutlichkeit und Vollständigkeit einen so wichtigen Gegenstand allgemein zugänglich gemacht habe; wenn der Veteran Dr. Rebs im theolog. Literaturblatt sagt, dass er dem fraglichen Werke hinsichtlich seiner wesentlichen Brauchbarkeit und Nützlichkeit ein anderes an die Seite stellen zu können nicht vermöchte; wenn in der von Hentschel redigirten „Euterpe“ die Herren F. Wilke und C. T. Seiffert, in dem Baden'schen Volksschulblatte der bekannte Organist Vierling das Buch gleichfalls günstig beurtheilt haben; wenn die Breslauer Orgelspielmeister Hesse und Köhler die Arbeit schon vor dem Drucke kennen lernten und anpriesen; wenn endlich die Kenner der Sache, die Seminar-Musiklehrer Richter und Schnabel, das Buch ihren Seminar-Zöglingen, denen immer nur gediegene Sachen anempfohlen werden dürfen, in die Hände derselben zu bringen bemüht waren; wenn — meine ich — solche Prinzipalstimmen für das Werk reden; so bedarf es von meiner Seite keines empfehlenden Wortes, sondern nur der Hinweisung auf die Schrift — sagt der als pädagogische Schriftsteller so rühmlich bekannte Herr Oberlehrer Scholz in seiner Schlesischen Schullehrer-Zeitung.

Druck von C. H. Storch und Comp. in Breslau.

Praktischer

## Lehrgang für den Violin-Unterricht

von **Moritz Schön**,  
Königlich Preussischem Musik-Director.

Neue Ausgabe.

In 12 Lieferungen à 12 Sgr.

- Heft 1. **A B C des Violinspiels.** Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nach den Regeln der vorzüglichsten deutschen Meister mit 24 Uebungsstücken. Op. 32.  
 „ 2. **Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht** in stufenweise geordneten Uebungen der ersten Position durch alle Tonleitern und  
 „ 3. **Tonarten.** Op. 22 u. 27 in 3 Lieferungen.  
 „ 4. **46 kleine Uebungsstücke für die Violine** mit einer begleitenden zweiten Violine für den Lehrer.  
 „ 5. **18 kleine und moderne Duetten in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten** als praktische Uebungsstücke für 2 Violinen. (Erste Position.) Op. 13. Heft 1.  
 „ 6. **6 leichte und melodische Duettino's für 2 Violinen** in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten als praktische Uebungsstücke. (Erste Position.) Op. 13. Heft 2.  
 „ 7. **Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applicaturen** nebst Beispielen und leichten melodischen Duettino's für 2 Violinen in verschiedenen Dur- und Molltonarten als praktische Uebungsstücke für angehende Violinspieler. (Dritte Position.) Op. 19.  
 „ 8. **Gründliche Anweisung etc. etc.** (Zweite Position.) Op. 21.  
 „ 9. **6 leichte und melodische Duettino's** in verschiedenen Dur- und Molltonarten. Für Violine und Bratsche zum Gebrauch für Lehrer und Schüler. (Erste und dritte Position.) Op. 37.  
 „ 10. **Gründliche Anweisung, Beispiele und Uebungsstücke zur Erlernung der Applicaturen.** (Vierte, fünfte, sechste und siebente Position.) Op. 38.  
 „ 11. **Zwölf Uebungen für die Violine.**  
 Jedes Heft wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben.

Ausser den in diese Sammlung aufgenommenen Werken erschienen in demselben Verlage nachfolgende sehr empfehlenswerthe Compositionen von

**Moritz Schön:**

- Op. 3. Douze Etudes pour Violon. Nouvelle édition..... 1 Rthlr. 5 Sgr.  
 Op. 6. Zwei Duetten für 2 Violinen zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Schüler. Zweite Auflage..... 1 Rthlr.  
 Op. 40. Fantasie (leicht und gefällig) über Motive aus der Oper: „Rigoletto“ von G. Verdi für Violine mit Pianoforte..... 22½ Sgr.  
**Der Opernfreund.** Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opern-Melodien (mit Begleitung einer 2. Violine ad libitum) Lief. 1, 2... à 15 Sgr.  
**Der Sonntagsgeiger.** Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für 1 Violine mit Begleitung einer 2. Violine ad libitum. Zweite Auflage.  
 Heft 1... 20 Sgr. Heft 2... 15 Sgr.

## Zwei Elementar-Duetten (erste Lage) für zwei Violinen

von **Carl Hering**,

Op. 25. Nr. 1 15 Sgr. Nr. 2 17½ Sgr.

Die Verlagshandlung eröffnet mit diesen beiden Nummern eine Reihe von Herings instructiven Werken und namentlich solcher Duos für 2 Violinen, welche in beiden Stimmen von gleicher Leichtigkeit, daher auch Dilettanten die willkommenste Gabe sein dürfte. „Die naive, originelle und dabei stets elementar-instructive Fassungweise gewährt in Herings Duos einen eigenen Reiz.“

## Rudolph Kreutzer's Etuden für die Violine

revidirt von

**Carl Hering.**

In 3 Heften à 20 Sgr. (compl. 1 Rthlr. 15 Sgr.)

## Joseph Haydn's Symphonien

für Pianoforte und Violine arrangirt von Georg Vierling.

## W. A. Mozart's Symphonien

für Pianoforte und Violine arrangirt von Heinrich Gottwald.

Der Mangel an gediegenen, nicht zu schwer ausführbaren Compositionen für Pianoforte und Violine hat die Verlagshandlung veranlasst, die ewig jugendfrischen, melodienreichen symphonischen Meisterwerke von Haydn und Mozart für die genannten Instrumente arrangiren zu lassen und zwar je 12 der bekanntesten Symphonien in der Auswahl und Reihenfolge der Breitkopf und Härtel'schen Ausgaben.

Von den Haydn'schen Symphonien sind bereits Nr. 1 in Es und Nr. 2 in D, von den Mozart'schen Nr. 1 in D und Nr. 2 in G-moll erschienen; die ferneren Nummern werden in kurzen Zwischenräumen auf einander folgen.

Der Preis jeder Symphonie, die ohne Preiserhöhung auch einzeln zu haben ist, beträgt 1 Thlr. 10 Sgr.

(Mus. Q. 5144)



