

Michel. Ich glaube meiner Treu, Töffel hat so gar unrecht nicht. Und wenn Christel nur einmal wieder bei uns ist, so werde ich sagen: Christel, thue dich nach einem andern Mädchen um, es giebt ja mehr hübsche Mädchen.

Marthe. Ach, das arme Hannchen!

Töffel. Nein, nein, Michel, Ihr habt Recht.

Röschen (spottet ihm erbittert nach). Ihr habt Recht, ja, Ihr habt Recht, Michel — Warte nur, du Dieb!

Töffel. Sei nicht böse, Röse! ich sage nur so —

Michel. Haltet das Maul! Ich bin ganz von meiner Historie abgekommen. — Also du Töffel, wirst hier warten. Ich will noch etliche von unsern Bauern zusammen rufen, die du mit commandiren sollst. Dass wir aber doch ein bischen Figur und Respect machen, so geh' du, Marthe, und hol' die alten Pistolen, die ich oben in unsrer Kammer habe. Sie liegen unterm Bette; du wirst sie schon finden.

Töffel. Ja, habt Ihr denn auch Pulver?

Michel. Pulver, zu was denn Pulver? Es ist blos des Respects wegen. — Du, Röse, mache eine Laterne zurechte. Man weiss nicht, wie lange die Geschichte werden möchte, und ich sage immer, man muss ein bischen politisch sein und sich bei Zeiten versehen.

Handwritten signature
Nº 6. Lied.

Andante.

Michel.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a common time signature, and a *poco f* dynamic. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a *p* dynamic marking at the end of the system.

Beim

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "schönsten Sonnen - schein — nimm dei-nen Man - tel um — und lass die Nar - ren". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including a *f* dynamic marking.

schönsten Sonnen - schein — nimm dei-nen Man - tel um — und lass die Nar - ren

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "schrein, und lass die Nar - ren schrein: der Kerl ist toll und dumm!". The piano accompaniment concludes with a *f* dynamic marking and a final cadence.

schrein, und lass die Nar - ren schrein: der Kerl ist toll und dumm!

U. E. 3167