

92

III, 2

Johann Adam Hiller

Passions Cantate :

Erforche mich, erfalte mein Herz,
für Soli, Chor u. Orchester.

Partitur Zeitgen. Capric
a. d. Bibliothek von
C. F. Becker

vergl. Nr. 413 im Cat.
von Julius Meißner
Nachlass.

Passions-Oratorio.

Erforſche mich, erfahr mein Herz,

con

2. Oboes.

2. Flaut trav.

2. Violini

Viola

4. Voci e

Fondamento.



J. H. Hiller.

1781. ~~Leipzig~~. ~~Verlag~~

fr flor - fe mich, nehleu mein Sang, und sing, dass wir inge

my - my - ich - innt an - innt - innt - innt - innt - an

feh innt an - innt - innt - innt - innt - an

decrec:

decrec:

$\frac{6}{4} = \frac{5}{4} \frac{4}{2}$

decrec:

inur - lurb und - wri - wri - wri - wri - wri - wri

Recit. Tenore.

Violini

Violini

Violini

Violini

Und sprach zu ihm, daß er gewundziges wurde. *Masso.*

Wohin, Liebster, so viel Lust, soll ich in göttlichen sein

Leben auf Golgatha, wie viel Morde gab es? *ist, sprach; aus Linn*

ist, sprach; aus Linn Blut über mich, u. rinnen lassen

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

was dich istu nur!
 dich nun Namen schreibst Gott, sein Gott, du ihn in ihm was schreibst, zum

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

zueignest dir ein Majorsat, mit seiner flammten nun, im Busen was du dich.

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

Was wurdet ist, ist immer sagen, brüht nicht, großen Tag fannin, dich //

Handwritten musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

ist, hast, hat zu sagen, auch wurdet, mit ihm, auch wurdet, und mit dem Gott, und

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Die Sägen nicht beschleunigt, nicht spinnen tot und warm fließ ausgehen.
 Aria Bass.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts with figured bass notation.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece with dynamic markings like p, cresc, and f.

Es fahst unschuldig Blut vergoßnen, von mich war

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *mf.*

Schmelt ist ab - geschloßnen, nun Laich wir - ten auch zu springen

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and a section labeled *col Fondi*.

im La - , so wir - ten auch, wir - ten auch zu springen, wir - ten auch zu

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p.* and *cresc.*

Handwritten musical score for the fifth system, including piano accompaniment. Dynamic markings include *p.*

1. 2. 3. 4. 5. 6.

springen. Ihr habt unsföhrig //

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p.* and *cresc.*

Blut vngeschloßnen, von auch vngeschmelt ist ab geschloßnen, nun La -

mf. p.

— ich wider mich zu schreyen, zu schreyen — Ich habts unschuldig Blut von

p.

gottan, von mich unverschämft ist ab. gestloßnen, muckeln, im Laich, im La — ich

mf. p.

wi — der mich, muckeln, muckeln wi — der mich, wider mich zu schreyen.

Fine.

Von dem Bau

ist die mich sanften Dünken, nur mich nur sein ein sanfter Dünken, wird ab ein Quell der

Lob und Priesen, ein Quell der Lob und Priesen, ein Quell der Lob und Priesen, ein Quell der Lob und Priesen.

Credo

Choral.

Du trägst die Missethater Lohr, nur fallest nie gasin siegt
 Du, der gütigsten Gottes Loger, so ward noch ein verblüht, der sanften Lohr

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests.

gefasset in Blut, in duldest göttlich große Wuth, um Danks zu verrichten. Inim Mord, Jap,

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests.

man einig; in unbeschalt dinstandig, damit wir frucht hat - tau.

Adccit: Lento

Adccit: Lento

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests.

O Gott! wir wunderbar, wir wunderbar ist dein Ge-

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests.

nicht,

dein Dofur die Feiligste ist jetzt ein Spott ino Gafan

und zu

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'

Du willst nicht anlassen? Du willst nicht anlassen: Mein Gott, m. G! warum - anlassen - was

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

lässt Du mich? u. in demselben Augenblicke, so antwortest Du, u. Du - antwortest, wie wunderbar, wie

Handwritten musical score for the third system, showing complex piano accompaniment with various chords and textures.

wunderbar ist dein Gemüth, das sich der Welt, d. Dürren Magnu: Was ist die Welt //

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and dynamic markings like 'mf.'

sieh ab - lau folgen Pla - - - - - gnu? Vatti

Moderato. Tutti.

col Soprano

Flöten

Violini

Wir giengen al-la in der Juna wir Sisa - ja, wir Sisa - ja, wir

Wir giengen al-la in der Juna, in der Juna wir Sisa - ja

Wir giengen al-la in der Ja - - - na, wir Sisa - ja

col Sopr:

col V: 2.

col Fond:

Violoncelli soli

Tutti

inglischen sahn auch seinen Weg auch seinen Weg, wir giengen al-la in der

im englischen wir giengen

im englischen sahn auch seinen Weg

col Sopr.

col V. 2.

col Fond.

In - na, wir giugnu alla in San Joann, wir Bisaa ha, wir Bisaa in San

In - na, wir giugnu alla in San Joann, wir Bisaa ha, wir Bisaa in San

col Violin

col Viol.

col Sopr.

col V. 2.

In - na, wir giugnu alla

In - na, wir giugnu alla

alloradanto
piu vivo.

Handwritten musical score for voices and instruments. The score includes parts for Soprano (col. Sopr.), Alto (col. Alto), and Tenor (col. Tenor). The lyrics are: *in san Jano in Pfaas-gha a-ban a-ban*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: *in H. wassh unser aller Dinn, unser aller Dinn auf ihu, unser al -*. The score includes parts for Soprano (col. Sopr.), Alto (col. Alto), and Tenor (col. Tenor). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

allor Düwä, unfer al-
 aller Düwä unfer al her Düwä auf iſa, unfer al
 In H. wach unfer al her Düwä unfer al

Choral
 In Düwä auf iſa.
 - la
 Düwä auf iſa.
 1. Unwüthig Glüh, du littenſt mir zu gut, ich
 2. So bin ich mit dir froh und froh im Glauben so

1. Du wachſt mit mir froh und froh, du ſaſt mir. Ich, da du ſieh mich ganz
 2. Du mich nicht, ob mirs Lonn war du, so wach ich dich mit frohlich mit mir

98
 Horch, am Lütz nimmbar.
 gab, nicht weiß la- bar.

Ende des 1. Theils.

16. Aria Soprano. andantino Pars 2.

Der Gott dem Nächsten, dem No

Musical score for measures 4-12. The score consists of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts. The lyrics for measures 4-12 are: "galten sein und sein im blutigen Gerichte; er trat ab hin ins Jon- und Kallergelände".

Musical score for measures 13-18. The score consists of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts. The lyrics for measures 13-18 are: "und Himmel konnt er nicht, er trat ab hin ins Jon- und Kallergelände".

Musical score for measures 2-10. The score consists of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts. The lyrics for measures 2-10 are: "blutigen Gerichte von Gott dem Kaiser, dem Kaiser, dem Kaiser".



Musical score for measures 11-15. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p.* and *mf.*

Ini fad und fimal löntrub ot, fa In fimal löntrub iust.

Musical score for measures 16-20. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p.* and *mf.*

von Gott, dem Hailigen, dem Heiligen

Musical score for measures 21-25. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p.* and *mf.*

galten stand er - im blü - tigen - Geiſt, stand er, stand er im blü tigen Geiſt, er

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

p. f. p. p. f. p. f. p.

trist allinub zom -- und kalten, in fiedn. jinnal, fiedn. jinnal, fied

9 10 1 2

9 10 1 2

m.f. p.

n. jinnal koutnub ob, in fiedn. jinnal koutnub ob, n.

3 4 5 6 7 1 2

3 4 5 6 7 1 2

p. m.f.

trist allinub zom -- und kalten, in fiedn. blutigen jinnal, von Gott in der Reichen, in der

galtan, in fad u. *Ein mal kontrab os, in fad u. Ein mal kontrab os, in fad u. Ein mal kontrab os,*

in fad u. Ein mal kontrab uist.

In tutto andante.

Violini e Viola unisoni con Fondam.

Mir fast in Arbeit

Arbeit gemacht in einem Dien - ste, in fast in Mühsamkeit, in fast in Mühsamkeit in einem Missethaten, mir fast in Arbeit gemacht und

Mir - ja mit einem Missethaten - ste.

gang in den Hof, in den Hof, in den Hof, in den Hof zu kommen, für uns, Gasse, in einem

Haus, unzufrieden nicht in einem Hof, in einem Hof, von der abgewandt, für uns, auf den Hof

Gott was flüchten finden, in den Hof, in den Hof zu kommen, für uns, für uns, was flüchten finden

sind ich zittern, in dem, das ich in einem Hof! ich was - - -

Haus, in einem Hof, in einem Hof, in einem Hof, in einem Hof, in einem Hof, in einem Hof

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich, mit Blut besudelt, singst du von Gott im Kampfe, im Kampfe singe".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Stark: Trägst Qualen, Leiden, Hoffe, in Hoffe von Mirde".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Hätren, mit göttlichen Gnade. Von Dürren, zu Knechtsen, von".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "zweifeln du, und sterbst, und sterbst du Tod am Kreuz, so Grauvoll, wie ein".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with multiple staves. The lyrics are: "Morden findet. Für diesen Tod, der unser Spiel verwindt, nicht unheimlich, nicht unheimlich".

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sie, ich zittern, ich zittern, Ich dich im Dürren bin, ich weine, ich weine".

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a piano accompaniment with multiple staves. The lyrics are: "Sie, ich zittern, ich zittern, Ich dich im Dürren bin, ich weine, ich weine".

Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sie, ich zittern, ich zittern, Ich dich im Dürren bin, ich weine, ich weine".

minn, gl. wu ich dich liden sahn.

Choral.

{ Layb nō dir zu braynen gn - Iam braynen mit braynen dich }
 { Was lau ichn Glat angn - Iam layb man iust braynen dich }

In die stoff an musen stoff, was der Mist verdunnt hat, bisset In die u. no dül -

ich was der Dindan nur vanyfulend.

24
Aria. Canto.

Flauto
Violini
Violoncello
Basso

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13. 14.

flinzt unaufrichtig, samstons, ist gästruz, flinzt

15. 16. 17. 18. 19.

ist, dem Narbanten zu fhuang in fains Bismach ist ru - unvornth, flinzt unaufr

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and bar numbers 1-4.

saltsam kontinlichst manichfaltigst gebrunn ill. ist gebrunn ill. in seiner Tisnachst nu - nu

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation with dynamic markings like "p." and "f.".

inndg.

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical notation and lyrics.

Sticht manichfalt - sam kont manichfalt - sam

7 col Fond:

stout - ihr Jäger, fließt ihm - dem Nebenbuhler zu fließt ihm dem Nebenbuhler zu

dem Nebenbuhler zu fließt ihm dem Nebenbuhler zu fließt ihm dem Nebenbuhler zu

wonach, fließt man sich zum stout, ihr Jäger, fließt ihm dem Nebenbuhler zu

4 5 7 *all Ottava*

mf.

p.

1 2 3 4 5

Dismach ist nu - nu wunsth.

Fine

1 2 3 4

1 2 3 4

Fine.

7 8 9

Um wunsth zu sein - nu Eintra

unpflulig bei - tau, tau, tau flin, Bwinnu, auch ist Dismach ist nu - nu wunsth, u. wunsth

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

In dem Himmel Erhöhet unsfuldig bei - dem, dem höchsten Himmel, auch ihn

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Es ist nun nun wach.

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and a large decorative flourish.

Da Segno Du capo

Moderato.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. The score includes staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tromp.), and Violin (Vcl.). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. A 'Cot. Fond.' (Cottone Fondamento) section is indicated in measure 6.

Handwritten musical score for the second system, measures 11-15. This section includes vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Was Eynicht Nagman nicht" (repeated). The music is in 3/4 time and includes a 'Fagotti soli' (Solo Bassoon) section in measure 14. The score also includes instrumental accompaniment for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Soli
 Ruß
 Ruß Thronen, in sal

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and numerical markings below the staves. The lyrics are written in a cursive hand.

8 9 10 11 12 13 14 15

8 9 10 11 12 13 14 15

7 8 9 10 11 12 13 14

7 8 9 10 11 12 13 14

col. F.

7 8 9 10 11 12 13 14

12 13 14 15 16 17 18 19

12 13 14 15 16 17 18 19

ist Opfer nun - al linn - ist unübrig sei - nur kann, ist Opfer, ist Opfer moral

15 16 17 18

15 16 17 18

col. F.

20 21 22 23 24 25 26 27

20 21 22 23 24 25 26 27

linn ist unübrig sei - , - nur kann.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a bass line and a treble line with various chords and figures. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the bass line. The system concludes with a double bar line.

28 für Geist
 28 für Geist zu Gott u. machs in Stätt und sonst beweis in

12 13 14 15 16 17 18 19
 Stätt in Stätt in Stätt in wasser auf wasser auf,
 u. wahren Dnn - - - - - lig
 u. wahren Dnn - - - - - lig

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Fagotti soli

Soli

Wmn

Wmn

Wmn Christi Namen

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and performance instructions. The lyrics are written in German and Latin.

*7^{te} uol. F.
2^{da} forte*

tutti

gab ihm

J. Taubzig

Christi Namen

unus gab ihm in Glau ben gab ihm in Glau ben for unig Taubzig



130) Schluß Choral.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1. Ich bin ein Spiel verdammt all Augenblicke und Stunden, die über mich sind
 2. Nun ich kan nicht viel geben, in diesem armen Leben, nur aber will ich

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1. sag, was ich n. Dank vermögen, das soll ich billig
 2. Ihn, so soll ich lob n. danken, bis ich n. Dank gesungen, all,

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1. Zeit zu meinem Lob n. Ehr.
 2. Zeit in meinem Leben n. Ruh.

