

Rara

Sächsische

Mus. 4°

15872

Landesbibliothek

Eintragungen aller
Art sind verboten!

Bibliothek d. Kgl. Conservatoriums
f. Musik u. Theater z. Dresden

SECHS LIEDER
VON
FR. RÜCKERT
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt und
FRAU DR. FREGE GEB. GERHARDT
hochachtungsvoll zugewidmet
VON
FERD. HILLER.

Op. 13.  Part II.

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Verlags-Verzeichn.
LEIPZIG, bei FR. KISTNER.
1842.

gottfried
Juni 1877.

Faint, illegible text at the top of the page.

Sächsische
Landesbibliothek
- 6. SEP. 1962
Dresden

dy

Liebesfrühling

alter Strauss.

Nº 4.

3

Singstimme. Lebendig.

Pianoforte. p Ped.

Güt - - - - ter!

Güt - - - - ter! **f** kei - - - - ne frosti - ge E - - wigkeit! ei - ne

freu - - - - den mosti - ge Ju - gendzeit, **p** ei - ne nie sich trüben - de

Lie - bes - won - nen läben - de Se - - - - - lig - keit!

ei - ne nie sich trüben - de Liebes - wou - nen ü - bende Se - - - - - lig -

keit! Nicht mit Lor - beer -

blat - - te mir lohn, o Welt!

bleib, o Myr - ten - schat - - te, mir still ge -

sellt, bis mir aufs ver-ges-se-ne Grab

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

einst der zypres-se-ne Schat-te fällt. Bleib, o Myr--ten--

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment remains consistent with the first system. A dynamic marking 'p' is placed above the piano part.

schat-te mir still

The third system shows the vocal line with a long, sustained note. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. A dynamic marking 'p' is placed above the piano part.

ge-sellt!

The fourth system concludes the vocal line with a final note. The piano accompaniment ends with a flourish. A dynamic marking 'rf' is placed at the end of the piano part.

Liebesfrühling

1ster Strauss.

Nº 35.

PASSIONATO.

Singstimme.

f

V. 1. Er ist ge - - kom - - men in
 V. 2. Er ist ge - - kom - - men in
 V. 3. Er ist ge - - kom - - men in

Pianoforte.

1. Sturm und Re - - - gen. Ihm schlug be - -
 2. Sturm und Re - - - gen. Er hat ge - -
 3. Sturm und Re - - - gen. Nun ist ent - -

1. kom - - - men mein Herz ent - - ge - - - gen.
 2. nom - - - men mein Herz ver - - we - - - gen.
 3. glom - - - men des Früh - - - lings Se - - - gen.

1. wie konnt ich ah - nen, dass meine Bahnen sich ei - nen soll - ten sei - nen We - - gen?
 2. nahm er das mei - ne? nahm ich das sei - ne? Die bei - den ka - men sich ent - ge - - gen.
 3. der Freund zieht wei - ter, ich seh es hei - ter, denn er bleibt mein auf al - len We - - gen.

poco rit.

dolce

poco rit.

LIEBESFRÜHLING

1ster Strauss.

Nº 5.

Mit Feuer.

Singstimme.

V. 1. O mein Stern, o mein Stern! nah und fern
V. 2. O mein Stern, o mein Stern, den ich gern
V. 3. O mein Stern, o mein Stern! zu dem Herrn

Pianoforte.

ben pronunziato e marcato. **a Tempo.**

1. war mir mancher hol-de Stral er-schie-nen; doch ich fand
2. lass' in meines Herzens Tie-fe schau-en! dir al-lein
3. fleh ich, der mir die-sen Stral be-schie-den, dass er mich

poco ritard. **a Tempo.**

1. Un-be-stand, und die Treu' al-lein in dei-nen Mienen.
2. mei-ne Pein, dir al-lein will ich mein Weh ver-trau-en.
3. sanft durch dich führ aus meinem Kampf zu sei-nem Frieden.

f **p**

poco ritard.

Liebesfrühling

3ter Strauss.
Zwischenspiel
No 76.

ANDANTE

Singstimme. *Dolce.*

Du hast mir hell ins Herz geblickt, dass
Ver-lie-ren werd ich nie die Lust, die

Pianoforte. *Dolce*

Frühlingdrinn ent-sprungen, und dich hat manches Lied erquickt, das ich Dir so gesungen.
du mir hast ge - ge - ben, und was ich regt' in dei-ner Brust, o lass auch du es leben.

Du bleibst in deinem stillen Seyn, und ich muss weiter fahren, lass dankbar eingedenk uns seyn, was

wir einan-der waren, was wir einan-der waren, was wir einander waren.

Liebesfrühling

1ster Strauss.

№ 38.

9

Mit Ausdruck und nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

V. 1. Liebster, deine Worte stehlen aus dem Bu-sen
V. 2. Liebster, deine Tö-ne ziehen aus mir sel-ber
V. 3. Liebster, deine Saiten tragen durch die Himmel
V. 4. Liebster, deine Lieder wanken wie ein Stralen-

1. mir das Herz, deine Worte stehlen aus dem Bu-sen mir das Herz; o wie kann ich
2. mich em-por, deine Tö-ne ziehen aus mir sel-ber mich em-por, lass uns von der
3. mich im Tanz, deine Saiten tragen durch die Himmel mich im Tanz, lass um dich den
4. kranz ums Haupt, deine Lieder wanken wie ein Stralen-kranz ums Haupt, o wie kann ich

1. dir ver-heh-len mei-ne Won-ne, meinen Schmerz, o wie kann ich dir ver-
2. Er-de flie-hen zu der sel-gen Geister Chor, lass uns von der Er-de
3. Arm mich schlingen, dass ich nicht ver-sink' im Glanz, lass um dich den Arm mich
4. dir es dan-ken, dass du mich so reich um-laubt, o wie kann ich dir es

1. heh - - - len mei - ne Won - ne mei - nen Schmerz!
2. flie - - - hen zu der sel - gen Gei - ster Chor!
3. schlin - - - gen, dass ich nicht ver - sink' im Glanz!
4. dan - - - ken, wie du mich so reich um - laubt!

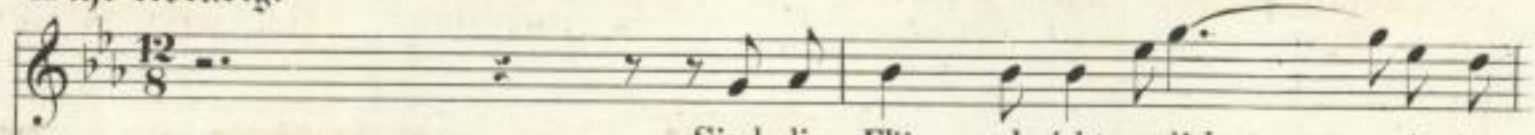
Liebesfrühling

1ster Strauss.

N^o 14.

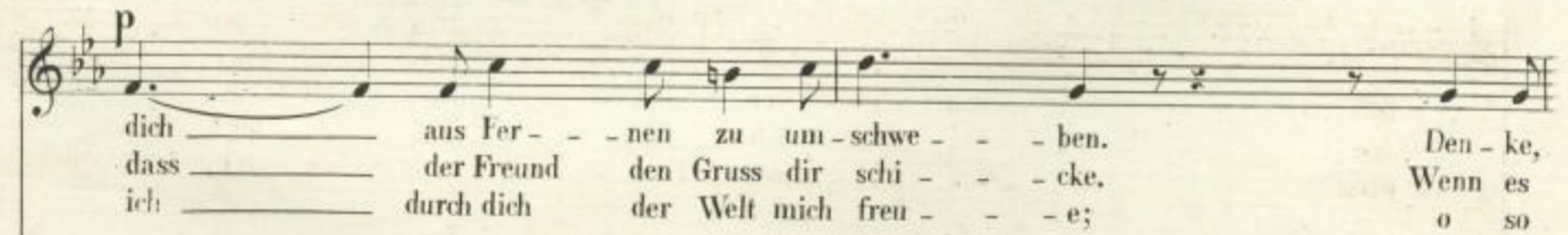
Sehr lebendig.

Singsstimme.



Sind dir Flü - gel nicht verlihn, mir ins
 Wenn dich grüsst ein Sonnen stral o - der
 Wenn du den - kest, dass im Raum blüht um

Pianoforte.



dass mein Dich - tergeist un - ge - se - - hen dich umkreist,
 in den Lau - ben rauscht, wo der Freund dir einst gelauscht,
 wirst du auch dich scheu'n, an - ders als dich mein zu freu'n;

dir in die - - se stil - - - - - len Räu - - me
 den - - - - - ke, dass es dich be - rau - - sche -
 hei - - - - - ter un - - ter Bli - - - - - then - bäu - - men

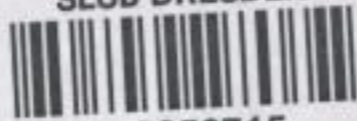
füh - - - - - rend Schaa - ren hol - - - - - der Träu - me!
 den - - - - - ke, dass ich dir noch lau - sche!
 wirst von dei - - nem Dich - - - - - ter träu - men..

Ms. 415872

1. Juli 1987



SLUB DRESDEN



3 2256715

