

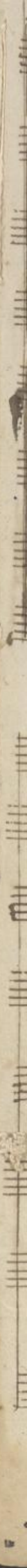
Klopstocks  
 Auferstehungsgefang in C.  
 B. Auf der Waise zu gebühren.

von  
 F. H. Himmel.

mit  
 1. Cello.  
 2. Violinen.  
 Viola und Bass  
 4 Ringelklarineten und Orgel.

(im November 1821)

Beutler.



Mit jedem Gefühle.

Viol. 1. *crac.*

Viol. 2.

Viola *crac.*

Coprano  
Auffat gefa, auf aufgef, ja auffat gefa, nicht

Alto

Tenor *p.*

Bass *p.*  
Auffat gefa nicht gefa ja auffat gefa nicht nicht

Bass

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

in mein Haub mein Haub auf für - ger Auf nicht abblifft

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

in mein Haub, mein Haub auf für - ger Auf nicht abblifft.

*p.*

*forte.*  
*forte*  
 Lebend unsterblich lebend wir sind die Welt die  
 wind das die Welt die gebur hat er- la-  
*forte*  
 Lebend unsterblich lebend  
*forte*  
 ja hat er- la- ja  
*p.*

*p.*  
*p.*  
 ja hat er- la- ja  
 wind unsterblich unsterblich  
 wind unsterblich unsterblich  
*p.*

Handwritten musical notation on a five-staff system. The first four staves contain instrumental accompaniment with various dynamics such as *f*, *sf*, and *p*. The fifth staff contains vocal lyrics in German. The sixth staff contains a second vocal line with lyrics.

*f* *sf* *f* *sf*

Sied der H. des heiligen Geistes  
 Sied der H. des heiligen Geistes, in jammert  
 Gedenke, in jammert Gedenke, und

Continuation of the handwritten musical notation on a five-staff system. The lyrics continue across the vocal staves.

*p* *h.*

Sind, und sind die sprach  
 Sind, und sind die sprach, Hallelu ja, Hallelu -

Sind, und sind die sprach -  
 Sind, und sind die sprach, Hallelu ja Hallelu - lu

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The lyrics are: "ja Äußerst schön, süß und schön, ja schön", "ja Äußerst schön, süß und schön, ja schön", and "schön wie ich dich mein Lieb, mein Lieb, mein Lieb für gar dich". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano) and "cresc." (crescendo). The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p.* and *pp.* and contains the following German lyrics:

Unsterblich Leben unsterblich Leben wird unser Heil - dir gebau, Hal-

und unser Heil - dir gebau.

Unsterblich Leben unsterblich Leben.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp.* and contains the following German lyrics:

la la - ja Halleluja Halleluja ja, Halleluja ja

Halleluja

Halleluja ja Halleluja Halleluja ja.

Scipio. Hoffmann's. 1821.

1885 von ...

8





Auferstehungs-gesang.

Soprano.

di Himmel.

Mit festem Gesichte.

cres:

f.

Musical staff 1 with notes and lyrics: Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn, wirst

Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn, wirst

Musical staff 2 with notes and lyrics: du mein Heub mein Heub auf Er

du mein Heub mein Heub auf Er - zauch,

Musical staff 3 with notes and lyrics: unsterbliche Leben unsterbliche Leben, wird dir die

unsterbliche Leben unsterbliche Leben, wird dir die

Musical staff 4 with notes and lyrics: geben, Sal - la - lu - ja, Sal - la - lu - ja,

geben, Sal - la - lu - ja, Sal - la - lu - ja,

Musical staff 5 with notes and lyrics: wird er nicht zu bleiben wird er nicht zu

wird er nicht zu bleiben wird er nicht zu - bleib, der Herr der

Musical staff 6 with notes and lyrics: geht und kommt Gebar n. sammelt Gebar, und wir sind ein

geht und kommt Gebar n. sammelt Gebar, und wir sind ein

Musical staff 7 with notes and lyrics: die Au - bau, Gallala - ja, Gallala - ja

die Au - bau, Gallala - ja, Gallala - ja

Musical staff 8 with notes and lyrics: Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn, wirst du mein

Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn, wirst du mein

Musical staff 9 with notes and lyrics: Heub, mein Heub auf Er - zauch, unsterbliche Leben

Heub, mein Heub auf Er - zauch, unsterbliche Leben

Musical staff 10 with notes and lyrics: unsterbliche Leben wird dir die geben, Sal -

unsterbliche Leben wird dir die geben, Sal -

Musical staff 11 with notes and lyrics: la - lu - ja, Gallala - ja, Gallala - ja.

la - lu - ja, Gallala - ja, Gallala - ja.



Auferstehungs-gesang.

Alto 11

Alto.

vi. Himmel.

Mit Jesum Gefasse

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are in a cursive style.

Auf-er-ste-hen, auf-er-ste-hen, ja auf-er-ste-hen, nicht in

Handwritten musical notation for the second staff.

mein Thau, mein Thau auf Er-zeu-er-ten, unsterblich

Handwritten musical notation for the third staff.

Leben unsterblich Leben wird das die schenke dir geben soll-

Handwritten musical notation for the fourth staff.

le-lu-jer, sol-le-lu-jer, nicht aufgeben

Handwritten musical notation for the fifth staff.

nicht aufgeben, das was der heilige Geist uns spendet

Handwritten musical notation for the sixth staff.

spendet uns ein, und ein die star-ben

Handwritten musical notation for the seventh staff.

Sol-la-lu-jer, Sol-la-lu-jer! Auf-er-ste-hen

Handwritten musical notation for the eighth staff.

Auf-er-ste-hen, ja auf-er-ste-hen nicht in mein Thau, mein Thau auf

Handwritten musical notation for the ninth staff.

Er-zeu-er-ten. Unsterblich Leben, unsterblich

Handwritten musical notation for the tenth staff.

Leben wird das die schenke dir geben soll-le-lu-

Handwritten musical notation for the eleventh staff.

ja, sol-la-lu-jer, Sol-la-lu-jer, Sol-la-lu-jer.



Auferstehungs-gesang

Tenore.

Di Himmel.

Mit jedem Gefühl.

cres.

Musical staff with notes and dynamics.

Auf-er-ste-hen, auf-er-ste-hen, ja auf-er-ste-hen wirst Du, wirst Du  
piano

Musical staff with notes and dynamics.

in mein Heil, mein Heil auf Er-<sup>de</sup> zur Heil; unsterblich  
forte

Musical staff with notes and dynamics.

Leben unsterblich Leben wird dir dies Heil dir geben  
piano

Musical staff with notes and dynamics.

Gallu-lu-jä, Gal-lu-lu-jä; wieder

Musical staff with notes and dynamics.

unsterblich werden ist gesät, das ist im Leben geht n. schnell  
piano

Musical staff with notes and dynamics.

geben und schnell geben und ein, und ein die star-  
piano

Musical staff with notes and dynamics.

ben. Gallu-lu-jä, Gallu-lu-jä. Cresc.

Musical staff with notes and dynamics.

stehn, auf-er-ste-hen, ja auf-er-ste-hen wirst Du, wirst Du mein Heil,  
piano

Musical staff with notes and dynamics.

mein Heil auf Er-<sup>de</sup> zur Heil. Unsterblich Leben unsterblich  
piano

Musical staff with notes and dynamics.

Leben, wird dir dies Heil dir geben Gallu-lu-  
pp. forte 1.

Musical staff with notes and dynamics.

ja Gallu-lu-jä, Gallu-lu-jä, Gallu-lu-jä!

Musical staff with notes and dynamics.









Auferstehungs-gesang.

Violino I.

Viol. I. 17

Di. Himmel.

Mit freud. Gefühle.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single voice for the first violin. Dynamics include *p.* (piano), *mf.* (mezzo-forte), and *sf.* (sforzando). Performance markings such as accents (*>*) and slurs are used throughout. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.



Auferstehungs-gesang.

Violino II.

Viol. 2.  
19  
di Himmel

Wird so bald Oeffnete.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. Dynamics and markings include: *mf.*, *ri.*, *crec.*, *f.*, *p.*, *sf.*, and *p.*. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Auferstehungs-gesang.

Viola.

Viola 21

ri Himmel.

Mit langsamem Gesange.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. Dynamics include *pp.* (pianissimo), *p.* (piano), *cres.* (crescendo), and *f.* (forte). Performance markings such as accents and slurs are present throughout. The notation includes various note values, rests, and some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



Auferstehungs-gesang.)

Wolfgang Grafse.

Violon.

Violon 23

J. Himmel

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, and *sf*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score includes several first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2. The notation includes a variety of note values, rests, and rests with fermatas.

50



Auferstehungsgesang  
Mit lauter Stimme.

Organo.

Organo  
25  
di Himmel

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. There are also some numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or specific organ registrations. The paper is aged and shows some staining.



O du  
 von Klopstock,  
 oder  
 von Gindeck,  
 Kapellmeister  
 in Berlin.

Aufersuchen, ja aufersuchen wirst du,  
 Mein Kind, nach langer Zeit;  
 Aufersucht Leben  
 Was ist das dich selbst, die geben.  
 Gelobt sei Gott!

Was ist das aufersuchen jemand ich gesüß;  
 Das Leben der feinde geht  
 Und formwelt geben  
 Und ein, und ein, die geben.  
 Gelobt sei Gott!

(Ginauf wird die nach Menge: Aufersuchen  
 wiederholt.)



Oda von Klayfied:  
 Aufsteigen, ja es  
 zung. von Himmel,  
 Regellen in Besten.

Aufsteigen, ja aufsteigen nicht du  
 Mein Raub, nach langer Zeit;  
 Unsterblich Leben  
 Ist es das die schenkt, die geben;  
 Gelobt sei Gott!

Wie der nutzlose maad ist gesät;  
 Das Geis der fende Geist  
 Und sammelt Garben  
 Und ein, und ein, die sterben.  
 Gelobt sei Gott.  
 Aufsteigen repet.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Himmel, Friedrich, Gymnast. (1765 - 1814)

Kloppstocks Aufstellungsgesang in Es. No.  
Auch als Messe zu gebrauchen. von F. H. Himmel  
mit 1 Flöte 2 Violinen. Viola und Bass  
4 Singestimmen nebst Orgel.

geg. (im November 1821)

Beitrag.

[Partitur n. Himmel]  
Flöte fehlt.

S. 1-8 / + 11 Bl.



Go. P. 493

