

A
und deren Forderungen sich offenbar nur schwer mit seinem strengen Qualitätsstandpunkt vereinigen lassen. Allerdings liegen dem zurückhaltenden Künstler alle marktschreierischen Momente des modernen Reklamebetriebes fern und man wird in

Briefstempel der Staatl. Porzellanmanufaktur



seinen Arbeiten vergebens nach brutalen und grellen Effekten suchen. Doch gibt es auch hier gewisse durch die Aufgabenstellung bedingte Gradunterschiede. Eine gute Packung soll dem Betrachter Zutrauen einflößen und gerade auf diesem Gebiete hat Boehland mit sicherem Einfühlungsvermögen zahlreiche anmutige und vorbildlich vornehme Lösungen geschaffen. Anders steht es um das Plakat, das seiner Aufgabe gemäß auf kräftigere Reize eingestellt sein muß. Doch auch mit solchen plakativen Aufgaben hat sich Boehland höchst glücklich auseinandergesetzt, indem er unter Verzicht auf alle grellbunten Wirkungen zu ausgezeichnet räumlich aufgeteilten und vorwiegend durch Schrift und sparsame Farbgebung gestalteten Lösungen gelangte,



allort

Seit
Oppe

Reg
sung

....

berg
geho

Jost

in

Buch

Wer

Ähn

te s

Astr

fent

mun

Der

tur

auch