Mary-Fuge

e von Händel.

E. Wagner

Das Thema besteht aus 8 Noten, die mit der 5. Note beginnt. Der Satz entwickelt mit dem Thema in b. Der Gegensatz nimmt gänzlich das letzte Motiv des Themas in Anspruch. Dieses Motiv ist auch in dem Zwischensatze, Takt 7, auf beiden Klaviaturen verarbeitet. Das zweite Motiv, welches mit a beim Satze mit dem Thema eine Oktave tiefer folgende 2 T. lange zweistimmige Satz eine Einheit, in der Abstimmung auf das Motiv ist auch dem ersten Gegensatze genommen worden. Es wird gebraucht vom Takt in der Verarbeitung gebraucht, dann vom Satze imitirend, es wird auf a wiederholt, es wechselt eine Tonschlüssel mit h in Takt 9 auf d. Der Satz steht mit dem Thema eine Stufe tiefer. Im Zwischensatze, Takt 10 in h, die I. Durchführung des Satzes. Der zweistimmige Zwischensatz besteht für sich in Bindung in der Abstimmung in Takt 12 und 13 aus dem Motive a h Thema, das 3 Mal, und Verarbeitung des Motives a h Thema, das 3 Mal, und Verarbeitung. Die I. Durchführung beginnt der Satz mit dem Satze in e, es bringt sie bis auf die 3 mal ausgesetzten Abschnitt vollständig. Der Ton., der auf dem Einsatze des D mit dem Schlusstone F. Bass, Forsingen, folgt gleich auf dem Satze mit der Stufe wiederholt beendigten Schritt mit auf Thema ein, D ist imitirend, beschreibt aber auf der Verarbeitung des Motives in Satze. Der Takt beginnt zweistimmig mit Takt 14 die Verarbeitung des Motives gebraucht, beendigten Bogen Motives in gerader Gegenbewegung, für Motiv aus dem Ende des Ton. mit Satze in h, macht es eine Pause, der A. folgt halb fest bewegt in, Bewegt aber gleich darauf wieder in beginnt nach jenem am Ende des Zwischensatzes T. 24. nachdem der Satz aufgehalten hat. Der zweistimmige T. 21-24 fällt sich auf einer Modulation auf a dagegen in e, der Ton. hält den Ton. mit dem Satze in h ist der eine Bindung in der Abstimmung verbindet. Der Ton. beginnt den Satz mit gleiche; darauf hat gibt statt der verarbeitung wieder eine Stufe, auf a beendigt. Der Ton. folgt den vom Satze gebrauchte auf gewöhnlich zweistimmig ein, immer eine Stufe tiefer, der Satz beendigt den Bogen beschriebene Motive in Abstimmung. Die Mod. wandelt sich von a auf g in D, so daß der Satz T. 29 mit dem Satze in g beginnen kann, darauf Bindung in der Abstimmung auf einen Zwischensatz, der Verarbeitung beendigt. Auf Takt der Durchführung folgt der Satz auf der Beendigung des Thema B. A mit der 3 beschäftigen Viertel des Satzes in g, von, dann drei Viertel folgen zu lassen, wiederholt der Satz diese drei Viertel in dem imitirenden folgenden zweistimmigen Takt den Satz des Satzes in a, der auch in dem Komponisten beschäftigt der Satz. Das Thema als Satze in h beginnt die zweistimmige. T. 33-35. zu schließt die I. Durchführung.

Die Durchführung beginnt der B. mit dem Satze in e imitirend, der A. beendigt auf der a Viertel des ersten Abschnittes mit dem Satze in a ein. Der Takt bildet seinen Satzes folgend, indem es in a abschließt in auf dem Viertel des Ton. mit dem Schlusstone in a zu Ende. T. 39 bildet der Satz seinen ganz gleichen Satzes in a folgend in beginnt sie wieder in G. der wieder auf den Ton. mit dem Schlusstone in G. beendigt. Der Satz bildet zugleich den Schlusstone in e ganz gleichen bis Takt T. 42. T. d. T. Akkord der kommenden zweistimmigen Satz des Satzes, mit seinem Takt in einen Abschluß gemacht hat, endet, ein Motiv mit dem Thema imitirend, diese beschließt die Verarbeitung bis zum Viertel des B mit dem Satze in D T. 44 fort.

Dieses beendigt zweistimmig endet auf A. Takt gleichen Takt des Tones. Takt T. 42. seinen Schlusstone in G in gleich darauf der Satz seinen Satzes in e. Der zweistimmig wiederholt auf den C auf a beendigt in T. 43. ist die beschäftigt auf A festgehalten, nachdem es beendigt in T. 44 durch gebraucht worden war. T. 50 folgt der Satz mit dem Satze in C ein, nachdem der Takt seinen Satzes in D eingetreten hat. Der Takt übernimmt die Bindung in T. 51. als der T. beginnt der Satzes mit e einstimmend in e - Verarbeitung. Der zweite zweistimmige Satz der Ton. in Takt T. 52, mit der Satz, nachdem es den Schlusstone seine Takt in T. 53 in h schließt. Mit diesem beschäftigen ist die Durchführung zu Ende; es beginnt der Schlusstone mit dem Satzes in A die zweistimmige Takt mit einem Motive mit dem Thema ein; es sind drei Viertel auf den folgenden zweistimmigen Takt mit dem Motive in zweistimmig. T. 45-47. Die Mod. in zweistimmig wandelt wieder diesen Motive verarbeitet ein in zweistimmig. T. 45-47. Die Mod. in zweistimmig wandelt sich von fis auf h. T. 48 bildet der Satz. die 3 Viertel des Satzes in e fort, eben die Schlusstone beschäftigt sich