

A  
1615.



Nr. 388.



No. 388. II. Bg. G.

TE DEUM LAUDAMUS

(Utrechter.)

VON

G. F. HÄNDEL.

Im Clavier. Auszuge

VON

I. H. CLASING.

HAMBURG bei A. CRANZ.

(Nach der von J. A. Hiller herausgegebenen Partitur.)

Mus. 2410-D-516



K. Landes-Schule Grimma.



№ 388.

J. H. C. L. A. S. I. N. G.

G. F. H. A. N. D. E. L.

Die Kunst der Buchdruckerei

J. H. C. L. A. S. I. N. G.

Verlag von J. C. Neumann, Neudamm

1818

1818



Der um die Verbreitung und  
Veredlung des Gesanges in Hamburg,  
hochverdienten Künstlerinn

**LOUISE REICHARDT**

mit wahrer Hochachtung gewidmet

von ihrem Freunde

**I. H. CLASING.**



(I.)

$\text{♩}$

SOPRANO.

Adagio.

Allegro.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

FORTEPIANO

The image shows a page of a musical score. At the top, it is marked '(I.)'. The score is for voice and piano. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each on a separate staff. The piano part is written for Fortepiano, with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Adagio.' and 'Allegro.'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplet markings. The vocal parts are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.



Te De - um lau - da - - - mus,

Te De - - - um lau - da - - - mus,

Te De - um lau - da - - - mus,

Te De - um lau - da - - - mus,

Te De - um lau - da - - - mus,

te De - um lau - da - - - mus,

te De - um lau - da - - - mus,

te De - um lau - da - - - mus,

te De - um lau - da - - - mus,

te De - um lau - da - - - mus,

te Do - mi - - num,

te Do - mi - - num,



4

mi - num, te Dominum con-fi - te mur, confi - te mur, confi -  
mi - num, te Do mi - num con - fi - te - mur, confi - te - mur, con - fi -  
te Do - mi - num, te Do - minum confi - te mur, confi - te mur, te Do - mi - num, confi -  
te Do - mi - num, te Do - minum confi - te mur, confi - te

te mur - te Do - mi - num,  
te mur, confi - te mur te Do - mi - num, te Domi - num confi - te  
te - mur te Do - mi - num, confi - te mur te Do - mi - num, te Do - mi -  
mur, confi - te mur te Do - mi - num,

8



5

te Do-mi-num con-fi-te - mur, te Do-mi-num con-fi-te - mur, te Domi-num, te Dominum  
mur, te Do-mi-num, te Do-mi-num con-fite - mur, te Do  
num con-fi-te mur, te Do-mi-num con-fite - mur, te Domi-num, te Do-mi-  
te Do-mi-num con-fite - mur, te Domi-num, te Domi-num

con-fi-te - mur.  
- minum con-fi-te - mur.  
num con - fi-te - mur.  
con-fi-te - mur.

tr



6

Te ae-ter-num Patrem om-nis terra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-  
 aeternum Pa-trem om-nis terra-ve-

Te ae-ter-num Patrem omnis terra, omnis ter-ra ve-ne-ra-tur, om-nis ter-ra, omnis terra vene-ra-

Te ae-ter-num Patrem om-nis ter-ra om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, te,  
 tur, ae-ter-num Pa-trem, aeternum Pa-trem omnis ter-ra ve-ne-ra-tur, te,  
 -ne-ra-tur, te ae-ter-num Patrem omnis ter-ra ve-ne-ra-tur te,  
 -tur, aeternum Pa-trem, te,

*Orgel*



Ors. Ors.

7

te, te, te, aeternum Pa - - - - - trem

te, te, te ae - ter - num Patrem omnis ter - ra ve - ne - ra - - - tur

te, te, te ae - ter - num Patrem omnis ter - ra ve - ne - ra - - - tur

te, te, te ae - ter - num Patrem omnis terra ve - - - ne - ra - - - tur, aeternum Patrem

te, te, aeternum Pa - - - - - trem, aeternum Pa - - - - - trem, aeternum

te, te, omnis ter - ra ve - ne - ra - - - - - tur, ae - - - ter - num Pa - trem, te ae -

te, te, omnis ter - ra ve - ne - ra - - - - - tur, aeternum Pa - - - - - trem

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur omnis ter - ra ve - ne - ra - - - - - tur, ae - - - ter - num Pa - trem



Pa - - - - - trem, te aeter - num Pa-trem om - nis ter - - - ra,  
 ter - num Pa-trem omnis terra ve - - - ne-ra - - - - - tur, ae-ter-num  
 te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter-ra ve - - - - - ne - ra - - - -  
 te ae - ter - num

aeternum Pa-trem - om-nis ter-ra ve-ne-ra - - - tur, omnis terra vene - ra-tur, ve - - - ne-ra - tur.  
 Pa-trem om - nis ter - ra ve-ne - - - ra - - - tur, omnis terra vene - ra-tur, ve-ne - - - ra - tur.  
 tur, aeternum Pa - trem om-nis, omnis ter - ra, omnis terra vene - ra-tur, ve-ne - - - ra - tur.  
 Pa - trem om - nis terra ve - - - ne - - - ra - - - tur, venera - - - - - tur.

*Orgel.*



Grave. *f. a. f.* Solo. *f. a. f.*

ALTO I<sup>mo</sup>. *f. a. f.*

ALTO 2<sup>do</sup>. *f. a. f.* Solo. Ti-bi omnes an -

TENORE. *f. a. f.*

BASSO. *f. a. f.*



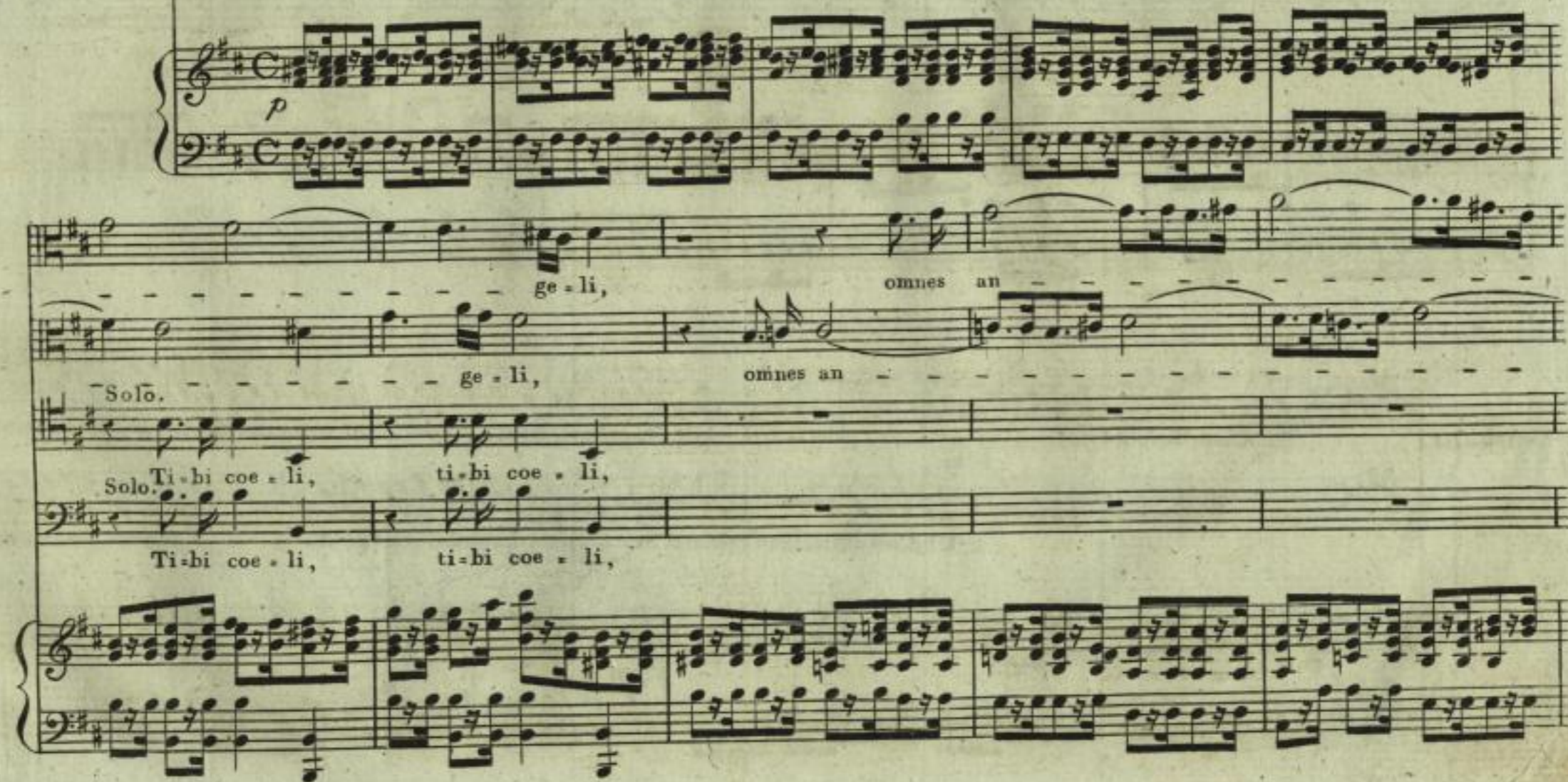
*p*

ge - li, omnes an -

Solo. ge - li, omnes an -

Solo. Ti-bi coe - li, ti-bi coe - li,

Ti-bi coe - li, ti-bi coe - li,





ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

ge - li, ti - bi coe - - - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

ti - bi coe - li et u - ni - ver - - sae u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

ti - bi coe - li et u - ni - ver - - sae u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

*Solo.*

*Agill!*

SOPRANI Tibi Cherubim, Cherubim et Se - - ra - phim incessa - bili voce proclamant, incessabili voce, incessabi-li voce proclamant:

*Solo.*

Tibi Cherubim, Che - rubim et Se - ra - phim incessabili voce procla - - - mant, proclamant:



*f*o. *tutti*

SOPRANI.  
 Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa-ba-oth! Ple-ni sunt coeli, coeli et terra, ple-ni sunt coeli et

A L T O.  
 Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa-ba-oth! Ple-ni sunt coeli, coeli et terra, ple-ni sunt coeli et

TENORE.  
 Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa-ba-oth! Ple-ni sunt coeli, coeli et terra, ple-ni sunt coeli et

B A S S O.  
 Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa-ba-oth! Ple-ni sunt coeli, coeli et terra, ple-ni sunt coeli et

terra maje-statis glo-ri-ae tuae, maje-statis glo-ri-ae tu-ae, ma-je-statis glo-ri-ae tu-ae.

terra maje-statis glo-ri-ae tuae, maje-statis glo-ri-ae tu-ae, ma-je-statis glo-ri-ae tu-ae.

terra maje-statis glo-ri-ae tuae, maje-statis glo-ri-ae tu-ae, ma-je-statis glo-ri-ae tu-ae.

terra maje-statis glo-ri-ae tuae, maje-statis glo-ri-ae tu-ae, ma-je-statis glo-ri-ae tu-ae.



(II.)

12

TENORE. *Andante.*

First system of the musical score. It features a Tenor vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are marked 'p.' (piano).

Second system of the musical score. The Tenor line begins with the lyrics 'Te glo'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The dynamics are marked 'p.'.

Third system of the musical score. The Tenor line has the lyrics 'ri - osus A - po - sto - lo - rum Chorus lau'. The piano accompaniment continues. The dynamics are marked 'p.'.

Fourth system of the musical score. The Tenor line has the lyrics 'dat. Te Prophe - ta - rum lau - da'. The piano accompaniment continues. The dynamics are marked 'p.'. There are handwritten annotations above the Tenor line: 'Basso Solo.' and 'Finchyo - tal'.



bi - lis numerus lau - - - - - dat.

SOPRANI

Solo. Te Martyrum can - di - da - tus, te Martyrum can - di - da - tus

Solo. Te Martyrum candi - da - tus, te Martyrum candi - da - tus

lau - - - - - dat ex - er - ci - tus.

lau - - - - - dat ex - er - ci - tus.



**Tutti.**


**SOPRANO. 1<sup>mo.</sup>**  
*f.* Te per orbem ter - ra - rum, te per orbem ter - ra - - - rum san - - - cta con - fi - - te - - tur

**SOPRANO. 2<sup>do.</sup>**  
*f.* Te per orbem ter - ra - rum, te per orbem ter - ra - - - rum san - - - cta con - fi - te - - - tur ec -

**ALTO.**  
*f.* Te per orbem ter - ra - rum, te per orbem ter - ra - - - rum san - cta con - fi - - te - tur ec -

**TENORE.**  
*f.* Te per orbem ter - ra - rum, te per orbem ter - ra - - - rum san - cta con - fi -

**BASSO.**  
*f.* Te per orbem ter - ra - rum, te per orbem ter - ra - - - rum san - cta con - - fi -





ec-cle-si-a, san-cta con-fi-te-tur ec-cle-si-a.

cle-si-a, san-cta con-fi-te-tur ec-cle-si-a.

cle-si-a, san-cta con-fi-te-tur ec-cle-si-a.

te-tur, san-cta con-fi-te-tur ec-cle-si-a.

te-tur ec-cle-si-a. san-cta con-fi-te-tur ec-cle-si-a.



## Adagio.

Patrem im-men-sae, im-men-sae maje - sta - - tis; ve - nerandum tuum verum et unicum

Patrem im-men-sae, im-men-sae maje - sta - - tis; ve - nerandum tuum verum et unicum

Patrem im-men-sae, im-men-sae maje - sta - - tis; venerandum tuum verum et unicum

Patrem im-men-sae, im-men-sae maje - sta - - tis;

Patrem im-men-sae, im-men-sae maje - sta - - tis;



**Allego.**

fi - li - um;      san - ctum quoque Pa - ra - cle - - - tum Spi - ri - - tum.      Tu Rex, tu Rex glo - -

fi - li - um;      san - ctum quo - que,      san - - ctum quoque Pa - ra - cletum Spi - ri - - tum.      Tu Rex, tu Rex glo - -

fi - li - um;      san - ctum quoque Para - cle - - - tum, Pa - ra - cletum Spi - ri - - tum.      Rex glo - - -

san - ctum quo - que      Pa - ra - cle - - - tum Spi - ri - - tum.

san - ctum quo - que, san - ctum, sanctum quo - que Pa - ra - cle - - - tum Spi - ri - - tum.



riae, Rex glo - - - riae, Rex gloriae Rex gloriae, Rex gloriae, tu  
 riae, Rex glo - - - riae, Rex glo - - - ri. ae, Rex gloriae, tu Rex,  
 riae, Rex. gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex,  
 Rex glo - - - riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu  
 Tu Rex, tu Rex glo - - - riae, Rex gloriae, tu Rex,  
 riae, Rex. gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex,



Rex, tu Rex, tu Rex glo - - ri - ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - -  
 tu Rex, tu Rex glo - - ri - ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - - riae,  
 tu Rex glo - - - - - riae, Rex glo - - - - - riae, tu Rex, tu Rex glo - - - - - riae, Rex  
 Rex, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex glo - - - - - riae, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex glo - - -  
 tu Rex, tu Rex glo - - - - - ri - ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - - riae, Rex

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal lines for different parts, each with lyrics underneath. The seventh staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Rex, tu Rex, tu Rex gloriae, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex glo - - - - - riae, Rex glo - - - - - riae, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex glo - - - - - riae, Rex".



— riae, tu Rex glo — — — — riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae.

tu Rex glo — — — — riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae.

gloriae, tu Rex glo — — — — riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae.

— riae, tu Rex glo — — — — riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae.

gloriae, tu Rex glo — — — — riae, Rex gloriae, Rex gloriae.

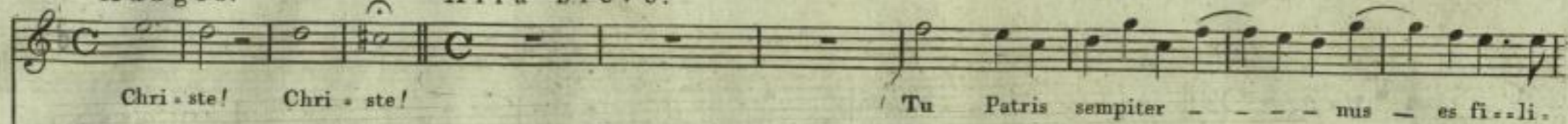
*p*

The musical score consists of six systems. The first five systems are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "— riae, tu Rex glo — — — — riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae." The sixth system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the sixth system.

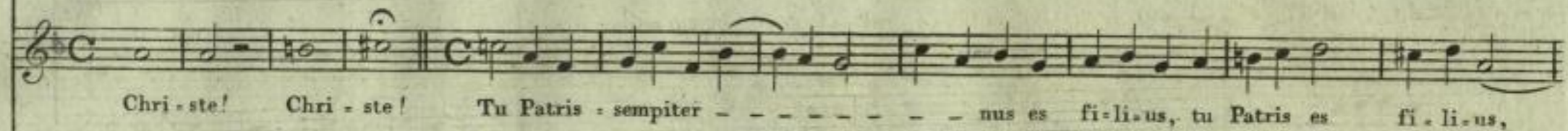


Adagio.

Alla breve.



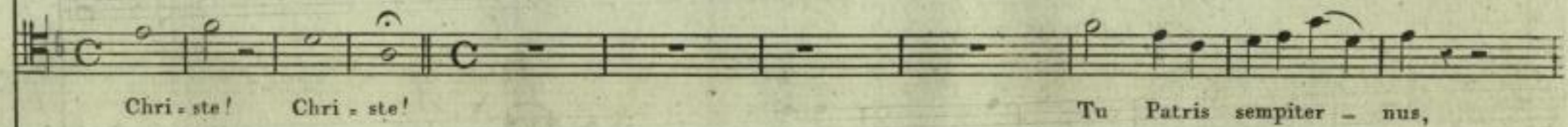
Chri - ste! Chri - ste! Tu Patris sempiter - - - - nus - es fi - - li -



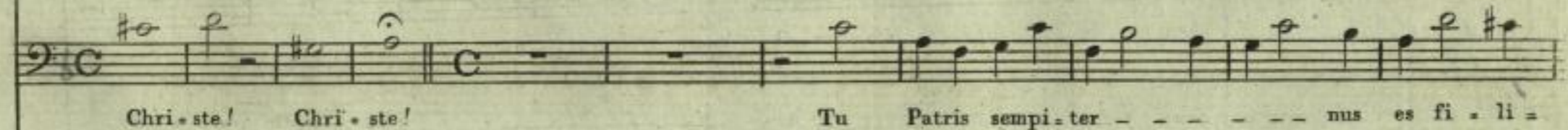
Chri - ste! Chri - ste! Tu Patris - sempiter - - - - - nus es fi - li - us, tu Patris es fi - li - us,



Chri - ste! Chri - ste! Tu Patris sempi - ter - - - - - nus es fi - li - us, es fi - li - us, tu



Chri - ste! Chri - ste! Tu Patris sempiter - nus,



Chri - ste! Chri - ste! Tu Patris sempi - ter - - - - - nus es fi - li -



*Alla breve*  
Chri - ste! Chri - ste! Tu Patris sempi - ter - - - - - nus es fi - li -



us, tu Pa-tris sempi-ter-nus, Patris sempi-ter-nus es fi-li-us.

tu Patris sempiter-nus, tu Patris sempiter-nus es fi-li-us.

Patris sempi-ter-nus es fi-li-us, tu Patris sempi-ter-nus es fi-li-us, es fi-li-us.

tu Patris sempi-ter-nus, tu Patris sempiter-nus, sem-pi-ter-nus es fi-li-us.

us, Tu Patris sempiter-nus, sem-pi-ter-nus es fi-li-us.



Adagio.

ALTO.

*Final v. 2*  
*By*

Solo.

Tu ad li - - - be - ran . . . dum susceptu - - - rus ho - - - mi - nem, non horru - i - sti

vir - gi - nis u - te - rum, non horru - i - sti, non horru - i - sti vir - ginis, vir - ginis u - terum.



*Allegro*

**SOPRANO 1<sup>mo</sup>** *Solo* Tu de-victo, de - victo mor - - tis, mortis a - cu - le - o, a - pe - rui - sti cre - *Tutti. Allegro.*

**SOPRANO 2<sup>do</sup>** *Tutti.* a - pe - rui - sti cre -

**ALTO.** *Solo* Tu de-victo, de - victo mor - - tis a - cu - le - o, mortis a - cu - le - o, a - pe - rui - sti cre - *Tutti.*

**TENORE.** *Solo* Tu de-victo, de - victo mortis a - cu - le - o, mor - tis, mortis a - cu - le - o, a - pe - rui - sti cre - *Tutti.*

**BASSO.** *Solo* Tu de-victo, de - victo mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mortis a - cu - le - o, a - pe - rui - sti cre - *Tutti.*



denti-bus, credentibus, a-pe-ruisti cre-dentibus, credenti-bus regna coe-lo-rum.  
 denti-bus, credentibus, a-pe-ruisti cre-dentibus, credenti-bus re-gna coe-lo-rum.  
 denti-bus, credentibus, a-pe-ruisti cre-dentibus, credenti-bus re-gna coe-lo-rum. Tu ad dex-teram De-i  
 denti-bus, credentibus, a-pe-ruisti cre-dentibus, credenti-bus regna, regna coe-lo-rum.  
 denti-bus, credentibus, a-pe-ruisti cre-dentibus, credenti-bus regna, regna coe-lo-rum.



In glo . . . . . ria Pa . . . . .

In glo . . . . . ria Pa - tris, tu ad

sedes in glo - ri - a Pa . . . . tris, tu ad dexte - ram De - i se - des

Tu ad dex - teram De - i sedes in glo . . . . . ria

Tu ad dexte - ram Dei sedes in glo . . . .

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts, and the seventh is a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and describe the glorification of the Father and the Son. The piano part features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.



Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring vocal lines and a piano accompaniment. The score is written on aged paper and includes the following lyrics:

- tris, tu ad dex - teram De - i se - des in  
 dex - teram De - i se - des in glo - - - - - ri - a Pa - - - - tris,  
 in - - - glo - - - - - ri - a Pa - - - - -  
 Pa - - - - - tris, in glo - - - - -  
 - - - - - ri - a Pa - - - - tris, in glo - - - - -  
 in glo - - - - -

The score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts, and the seventh staff is a piano accompaniment. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with clear notation and lyrics.



glo - ri - a - - Pa - tris, tu ad dex - teram Dei se - des in

in glo - - ri - a Pa - - tris, tu ad dexteram De - - i se - des in

tris, tu ad dexteram De - - i se - des in

ri - a - - Pa - tris, se - des in glo - - ri - a, in glo - -

ria Pa - tris, se - des in glo - - ri - a Pa - tris,

ria Pa - tris, se - des in glo - - ri - a Pa - tris,



glo - ri - a Pa - tris.  
 tris, in glo - ri - a Pa - tris.  
 glo - ri - a Pa - tris.  
 ri - a Pa - tris in glo - ri - a Pa - tris.  
 ri - a Pa - tris.

IV

Adagio.

SOPRANI.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.

Solo  
 tr ludex crederis es-se ven-



*Fag. Opf.*  
*ml*

*Solo* Te ergo quaesumus, tuis fa - mulis sub - veni, quos  
*Solo* Index crederis es - se ventu - rus: te ergo quaesumus, tuis fa - mulis subve - ni, tuis fa - mulis subve - ni, quos  
*Solo* Te ergo quaesumus, tuis fa - mulis subve - ni, quos  
 - tu - - - - rus: te ergo quaesumus, tuis fa - mu - lis subve - ni, subve - ni, te ergo quaesumus, quos

preti - o - so san - guine re - de - mi - - sti!  
 preti - o - so san - guine re - de - mi - - sti! Aeterna faccum sanctis tu - is in glo - - - - ria nume - ra - ri. *Tutti* Sal -  
 preti - o - so san - guine re - de - mi - - sti! Aeterna faccum sanctis tu - is in glo - - - - ria nu - me - ra - ri. *Tutti* Sal -  
 preti - o - so san - guine re - de - mi - - sti!



Tutti

Salvum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuae, et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.

vum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuae, et rege eos, et extolle illos

Tutti vum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuae, et rege eos, et extolle

Salvum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuae, et

et extolle illos usque in aeternum.

usque in aeternum, in aeternum.

illos usque in aeternum.

rege eos usque in aeternum.



(V.)

32

Allegro.

SOPRANI.

TENORE.

ALTI.

TENORE.

BASSO.

Musical score for vocalists and piano. The vocal parts (Soprano, Tenor, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves with rests. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Musical score for vocalists and piano. The vocal parts (Soprano, Tenor, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves with rests. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part. The word 'Per' appears at the end of the vocal staves.



singulos dies bene-di-cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te, bene-dicimus te, per singulos dies bene-di-cimus te,

singulos dies bene-di-cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te, bene-dicimus te, per singulos dies bene-di-cimus te,

Per singulos dies bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te,

Per singulos dies bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te,

Per singulos dies bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te,



bene-di-cimus te, per singulos dies, per singulos dies bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, per singulos dies, per singu-los  
 bene-di-cimus te, per singulos dies, per singulos dies bene-di-cimus te, bene-di-cimus te, per singulos dies, per singu-los  
 cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te, bene-dicimus te, benedicimus te, per singu-los dies, per singulos dies  
 cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te, bene-dicimus te, benedicimus te, per singu-los dies, per singulos dies  
 cimus te, per singulos dies bene-di-cimus te, bene-dicimus te, benedicimus te, per singu-los dies, per singulos dies



dies bene - di - cimus te, per singulos dies bene di - cimus te, per singulos dies, per singulos dies bene - di - cimus te.

dies bene - di - cimus te, per singulos dies bene di - cimus te, per singulos dies, per singulos dies bene di - cimus te.

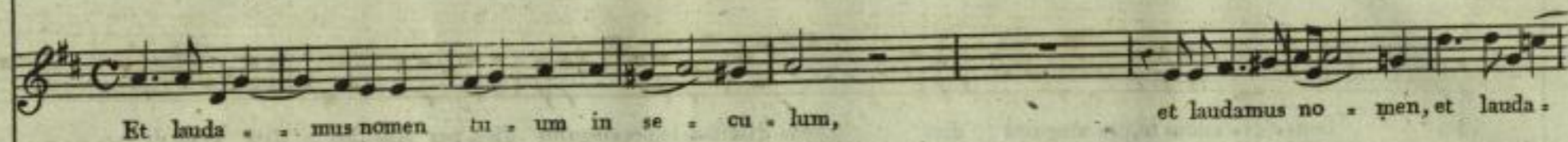
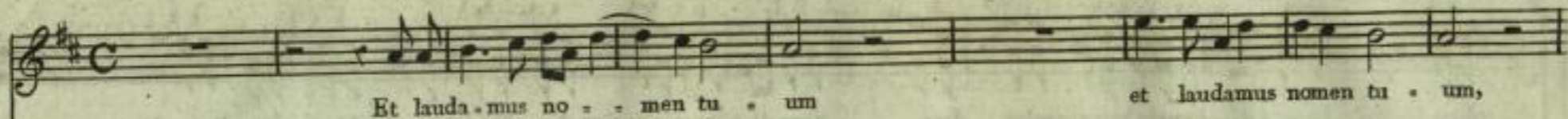
bene - di - cimus te, per singu - los dies bene - di - cimus te, per singulos dies, per singulos dies bene - dicimus te, bene - di - cimus te.

bene - di - cimus te, per singu - los dies bene - di - cimus te, per singulos dies, per singulos dies bene - dicimus te, bene - di - cimus te.

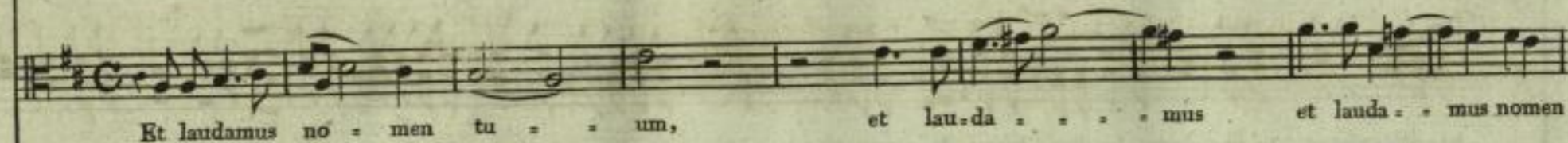
bene - di - cimus te, per singu - los dies bene - di - cimus te, per singulos dies, per singulos dies bene - dicimus te, bene - di - cimus te.



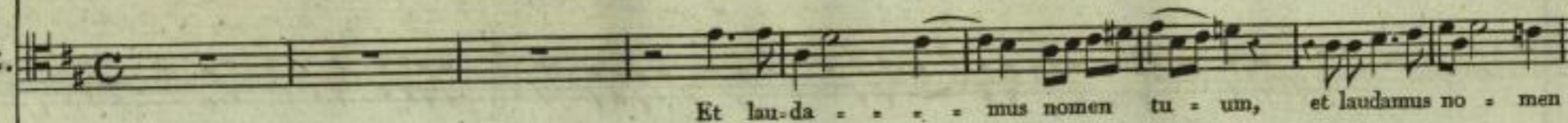
SOPRANI.



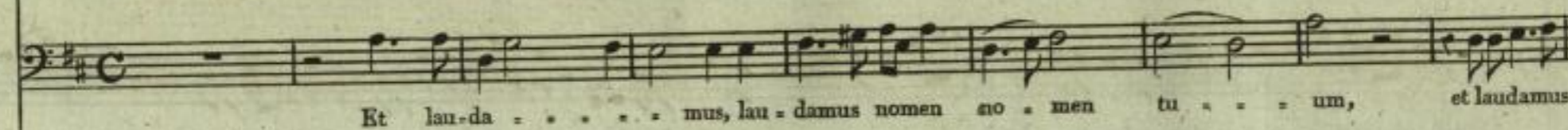
ALTO.



TENORE.



BASSO.





et lau-da-mus, et laudamus nomen tu-um in se-cu-lum, et in se-cu-lum se-cu-li.

mus nomen tu-um in se-cu-lum, et in se-cu-lum se-cu-li.

tu-um in se-cu-lum, et in se-cu-lum se-cu-li.

tu-um in se-cu-lum, et in se-cu-lum se-cu-li.

no-men tu-um in se-cu-lum, et in se-cu-lum se-cu-li.



(VI.)

35

Adagio

*L. in G. Solo*

TENORI.

gna - - - re, Do-mi-ne, digna - - - re di-e isto si - ne pec - ca - - to nos custo - di - ri

re, Do-mi-ne, digna - - re di-e isto si - - - ne pec - ca - - to nos custo - di - ri, nos

nos custo - di - ri! Digna - re, Domine, dignare, si - - - ne pecca - - - to nos custo - di -

- cu - sto - di - - ri! Digna - re, Domi - ne, digna - - re die i - sto si - ne pec - ca - - to nos custo - di -



Solo tr 39

**SOPRANI Solo**  
Mi . . . se - re - re nostri, Domi - ne, mi - se - re - re no . . .

**Alto Solo**  
Mi . . . se - re - re nostri, no - stri, Domi - ne, mi - se - re - re nostri, Domi - ne, mi - se - re - re no . . .

**Basso Solo**  
- ri! Mi - se - re - re nostri, no - stri, Do - mine, mi - se - re - re, mi - se - re - re nostri!

- ri! Mi . . . se - re - re nostri, no - stri, Domi - ne, mi - se - re - re!

Tutti

**SOPRANI.**  
- stri! Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a super nos, quem admodum spe - ra - vimus, spe - ra - vimus in te, speravimus in

**A L T I.**  
- stri! Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a super nos, quem admodum spe - ra - vimus in te, speravimus in

**TENORE.**  
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a super nos, quem admodum spe - ra - vimus in te, speravimus in

**BASSO.**  
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a super nos, quem admodum spe - ra - vimus in te, speravimus in



te, quem admo - dum spe - ra - vi - mus in te.

te, quem admo - dum spe - ra - - - - - vi - mus in te.

te, quem ad - mo - dum spe - ra - - - - - vi - mus in te.

te, quem ad - mo - dum spe - ra - - - - - vi - mus in te.

te, quem admo - dum spe - ra - vi - mus in te.

te, quem admodum spe - - ra - - - - - vi - mus in te.

*p* *pp* *tr*



Allegro.

SOPRANI

In te, Domine spera - - - - - vi, non confundar in ae-ternum, non confundar,

ALTO

In te, Domine spera - - - - - vi, non confundar in ae-ternum, non confundar,

TENORE

In te, Domine spera - - - - - vi, non confundar in ae-ternum, non confundar,

BASSO

non confundar in ae-ternum, non confundar in ae-ternum, non confundar in ae-ternum, non confundar in ae-ternum,







ternum, non confundar, non confundar in aeternum, non confundar in aeternum, in aeternum, In te, Do - mi -

ternum, non confundar, non confundar in aeternum, non confundar in aeternum, in aeternum, In te, Do - mi -

ternum, non confundar, non, non confundar in aeternum, In te, Do - mi -

non confundar, non, non confundar, non, non confundar, non confundar in aeternum, non confundar in aeternum, in aeternum, In te, Do - mi -

ternum, non confundar, non, non confundar, non, In te, Do - mine, spe - ra -



ne, spe - ra - - - - - vi, non con - fun - dar in ae - - -  
 ne, spe - ra - - - - - vi, non con - fun - dar in ae - - -  
 - - - - - num, non con fundar in aeter - - - - - num, non con - fundar in ae -  
 - - - - - num, non con - fundar in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - - - num, non con - fundar in ae -  
 - - - - - vi, non con - fundar in ae - - - - - ter - - - - - num, non con - fundar in ae -

ter - num, in ae - - - - - ter - - - - - num.  
 ter - num, in ae - - - - - ter - - - - - num.  
 ter - num, non con - fun - dar in ae - - - - - ter - - - - - num.  
 ter - num, non con - fun - dar in ae - - - - - ter - - - - - num.  
 ter - num, non con - fun - dar in ae - - - - - ter - - - - - num.  
 ter - num, non con - fun - dar in ae - - - - - ter - - - - - num.



1. Papp	2. Papp
Blatt	M. d. 2.
R. d. 1.	Page 1.
Seite	Seite 2.
Blatt	Seite 3.
M. d. 4.	Seite 4.
Blatt	Seite 5.
Seite	Seite 6.

1. Blatt	2. Blatt
L. d. 1.	Blatt
M. d. 2.	Blatt
R. d. 3.	Blatt
Seite	Blatt
Blatt	Blatt
M. d. 4.	Blatt
Blatt	Blatt
Seite	Blatt
Blatt	Blatt



