

Die Frau ohne Schatten.



33

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur, resp. der Stimmen ist verboten.

Aufzug 2

Dritter Aufzug.

Richard Strauss, Op. 65.

Sehr langsam *Mäßig langsam Metr. ♩=92*

I Fagott *hervortretend*

Contrafagott *pp*

III-IV. Horn (F) *pp* *muta in 5. 6. Horn (F)*

4 Tenortuben (B) *pp* *muta in 7. 8. Horn (F)*

4 Posaunen *pp*

Baßtuba *pp*

Große Trommel *pp* *(mit Paukenschlägeln)*

Violoncelli *pp* *Sehr langsam (mit Dämpfern)* *Mäßig langsam Metr. ♩=92*

Contrabässe *pp* *(mit Dämpfern)*

Baßel. (B) *mf*

2 Fag. *mf*

gr. Trommel *tr*

C-Baße in D. *1*

Unterirdische Gewölbe, durch eine querlaufende, dicke Mauer in zwei Kammern geteilt. In der rechten wird Barak sichtbar, in düsterem Brüten auf dem harten Stein sitzend; zur linken die Frau, in Tränen, mit aufgelöstem Haar. Sie wissen nicht von einander, hören einander nicht. Die Frau zuckt zusammen, im Orchester ertönen die Stimmen der ungeborenen Kinder, allmäh-

2 gr. Fl. *2* *Fl* *pp* *3*

2 B-Clar. *mf* *cresc.* *sf* *dim.* *pp*

2 Fag. *cresc.* *sf* *pp*

gr. Trommel *tr*

Celesta *cel* *p*

I. Harfe *flageolet* *pp*

II. Harfe *flageolet* *pp*

C-Baße in D. *2* *(Vorhang auf)* *3* *pp* *allmäh-*