

Tutti. Betrübt.

R. 58.

3 Voci.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score is written on ten staves. The first staff is for the basso continuo, marked 'Basso.' The subsequent staves are for three voices, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and describe the suffering of Christ. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornamentation.

Lyrics (from top to bottom):

Ich lebe auf Erden immer Missethater habend ja Verdienet, auf Gt auf Gt. immer
 aber nicht
 Missethater habend ja Verdienet, aber nicht dich nicht dich, nicht dich nicht dich im höchsten Mahnung
 im höchsten Mahnung
 im höchsten Mahnung nicht dich nicht dich im höchsten Mahnung nicht dich. Lamm ich
 Ungeschoren ist ganz, damit wir weiter dich gesündigt ha- ben unser Ungeschoren ist ganz im höchsten Mahnung
 mit uns weiter dich gesündigt haben, damit wir weiter dich gesündigt haben.

Tutti. fest.

Mus. 3031-E-508



Recit. acc.

Dehnen in Jerusalem ist wider ihn angehet,
 Hier wird sein Jesu cruce mehr gefeet, sein

Der Herr Jesus ist getötet in Jerusaleim. Das Volk, welches so sein gelaubet, will Jesu Tod, nicht seinen Leiden nicht.

Dein Blut dem über uns, unser Kinder, über uns, über uns

über uns, über uns, dein Blut dem über uns, unser Kinder, So empfangen wir dich, Herr! Amen

ist nicht gegoffen. Doch hast du ihn, den heiligen, von Pontius Pilatus nicht lassen das Götzenbild

Sie nicht länger haben? Was hast du ihm getan? Das Wort gegoffen, hab dich von ihnen an.

Dein Blut dem über uns, unser Kinder, über uns, über uns, über uns

Dein Blut dem über uns, unser Kinder, Und Pontius, der heiligste, den wir, an dem Jesus anbeten

groß, gähet's vorüber, Sanft'herz'ig lob, id. Jesus soll am Kreuze sterben. Wie ungewiß ist das Leben

manchmal: Juchet! Was eine zerschmetterte die Brust der Welt! Nimm die Strafe nicht, die Dir über den Kopf

über dem Kreuz, die Welt der Missethäter sterben.

Altra. lebhaft.
Violini
Tordama

bis

Basso
Ungeführt mit Grausigkeit, will ein der Welt in wüthigen Dreck, der Weltung

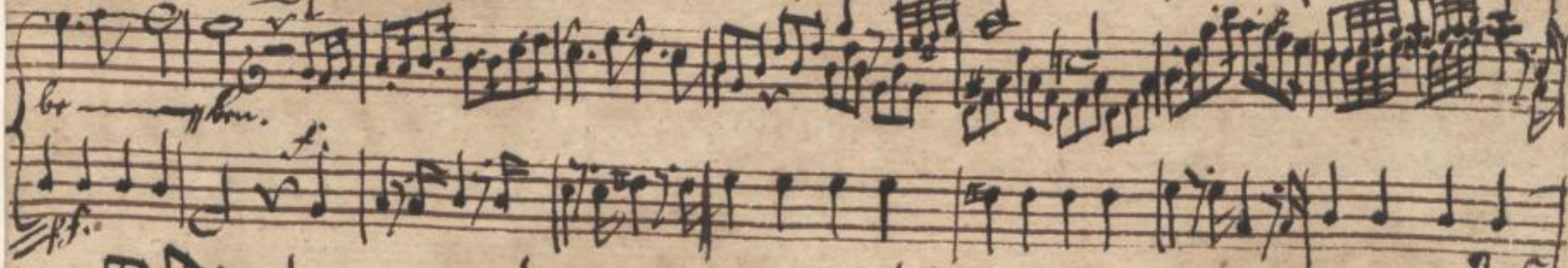
fließen, das Blut mich's fließen die Hölle's haben, mich's mit Grausigkeit will ein der Welt, der Welt in wüthigen

Volti Subito. 3

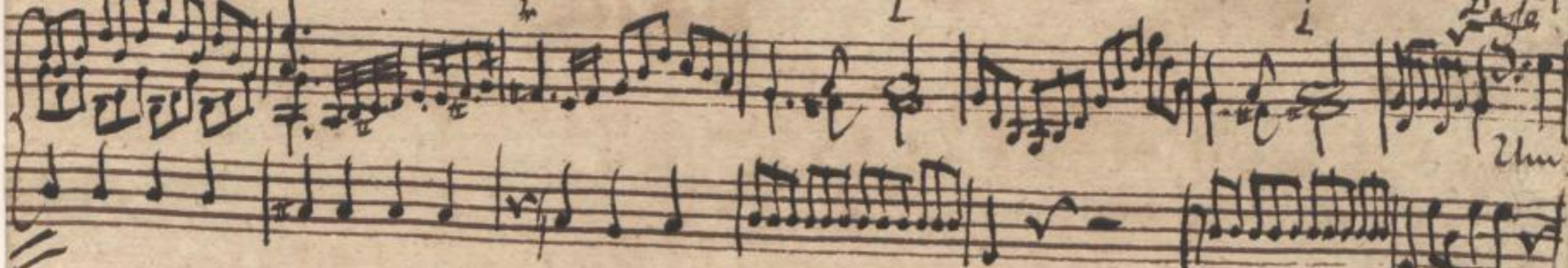
Stoich, der Kost muß zlliefern, die Gölle haben, der Kost muß zlliefern, die Gölle haben, der Kost muß zlliefern die Gölle la



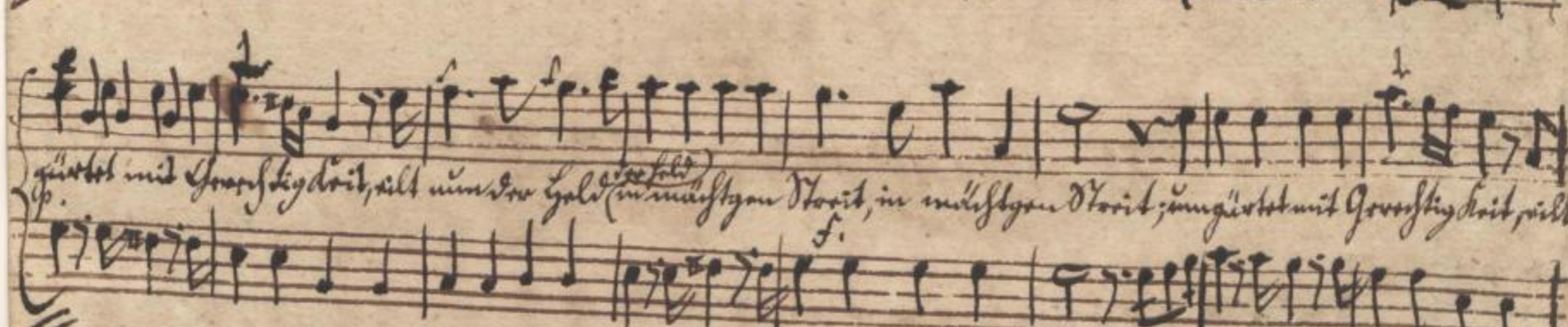
be —————
p. f. p. f. p.




zuerst mit Gerechtigkeit, nicht um des Geldes (in mächtigem) Stoit, in mächtigem Stoit; ungerichtet mit Gerechtigkeit, nicht



um des Geldes in mächtigem Stoit, der Kost muß zlliefern, der Kost muß zlliefern, die Gölle be —————, der Geld nicht



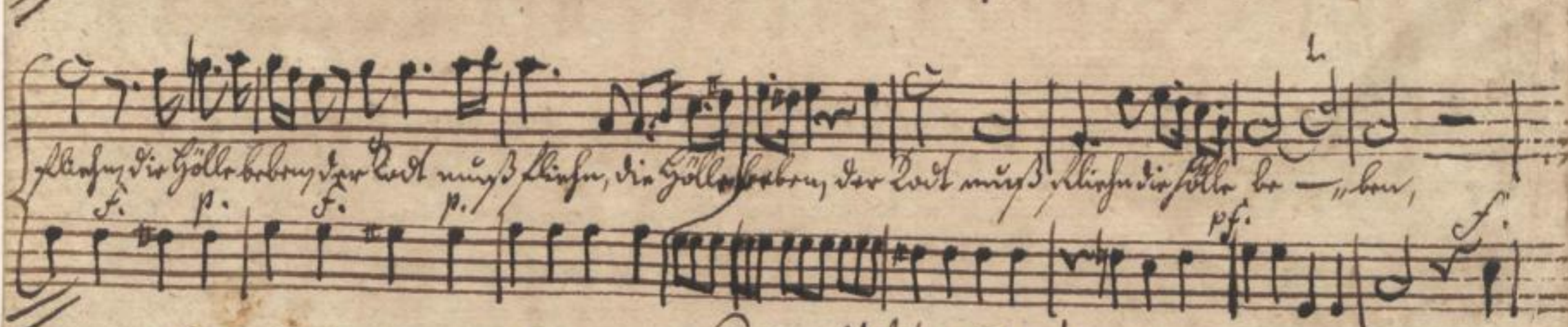
zuerst in mächtigem Stoit, der Kost muß zlliefern, die Gölle haben, der Geld nicht um in mächtigem Stoit, der Kost muß



zlliefern die Gölle haben, der Kost muß zlliefern, die Gölle haben, der Kost muß zlliefern die Gölle be —————, be,



die Gölle la be —————, be!



Handwritten musical notation for the eighth system, concluding the page with various dynamics and articulation marks.





Das
 Mein wird das Dabul Reich gewöhrt, das wider Jesum Jesum gört, das Dabul Reich

das wider Jesum Jesum gört; es steht, es steht, es steht, als Dreyer, es steht als Dreyer, als Dreyer, es steht

es steht als Dreyer, es steht als Dreyer, es steht als Dreyer, es steht als Dreyer

Viele
 Das Seyno. *Disult auf Jesu Mitternacht*
 la bey in. *la bey in. la bey in.*

Soprano
 Das Seyno. *Disult auf Jesu Mitternacht*

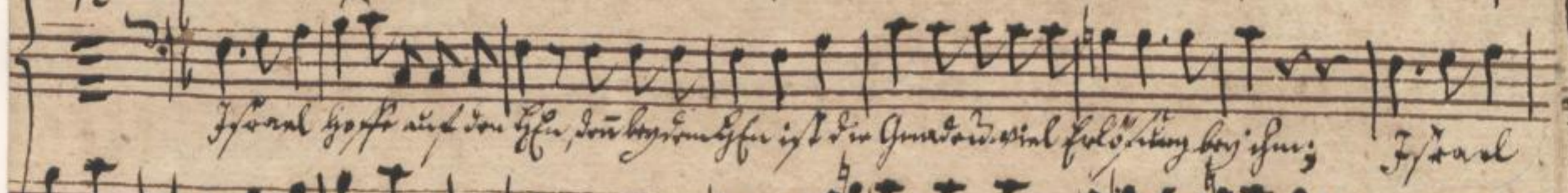
Soprano
 Das Seyno. *Disult auf Jesu Mitternacht*

Soprano
 Das Seyno. *Disult auf Jesu Mitternacht*

Tutti. Munter.
Violini.



Israel hoffe auf den Hn, der bey dem Hn ist die Quarta. Die Quinte folgt bey ihm; Israel



der bey dem Hn ist die Quarta, der bey dem Hn ist die Quarta



hoffe auf den Hn, der bey dem Hn ist die Quarta, die Quarta, die Quarta — "Solweil folo"



Viol.



der bey dem Hn ist die Quarta. Die Quinte folgt bey ihm.



3 Vci.



so wird Israel folo — Israel alleu seinen Thronen, und alleu seinen Thronen —



und alleu seinen Thronen, so wird Israel, so wird Israel — alleu seinen Thronen.



for viol. & viola solo — *you, and all my sinners Dunsen, and*
all my sinners Dunsen, for viol. & viola solo — *you and all my sinners Dunsen, and all my sinners Dunsen —*
for viol. & viola solo — *you*
for viol. & viola solo — *you and all my sinners Dunsen.* *for viol. & viola solo*
for viol. & viola solo — *you and al — long sinners Dunsen, and al —* *long sinners Dunsen.*
for viol. & viola solo — *you and all my sinners Dunsen, and all my sinners Dunsen, and all my sinners Dunsen, and*
for viol. & viola solo — *you and all my sinners Dunsen, and all my sinners Dunsen, and all my sinners Dunsen, and*

Ad fine. segue parte 2.

Paste 2.
Tutti, Traurig

Viol. *f. pf. p.*
Musical notation for Violin part, first system.

Unser Dünkeld. Mißthaten ringen nicht um, daß wir fürwahr vergessen, vergessen,

Musical notation for vocal part, second system.

Viol. *f.*
Musical notation for Violin part, third system.

wie die Sonne die Erde laben?

wie können wir den Laben?

Musical notation for vocal part, fourth system.

3 Voc. *f.*
Musical notation for three vocal parts, fifth system.

Unser Dünkeld. Mißthaten ringen nicht um, daß wir fürwahr vergessen,

Musical notation for vocal part, sixth system.

f. pf. p. Viol. *f. pf. p.* 3 Voc. *f.*
Musical notation for Violin and three vocal parts, seventh system.

wie können wir den Laben?

Musical notation for vocal part, eighth system.

unter uns zu sein, daß wir fürwahr vergessen,

f. Viol. *f.*
Musical notation for Violin part, ninth system.

wie können wir den Laben?

Musical notation for vocal part, tenth system.

wie können wir den Laben, wie können wir den Laben?

Musical notation for vocal part, eleventh system.

Das Solo sehr bewegt.

Fagotto.
Musical notation for Bassoon part, twelfth system.

Mir hast du Arbeit gemacht, mir hast du Arbeit gemacht, mit demn Dünkeld. Ich hast mich

Musical notation for vocal part, thirteenth system.

Müße gemacht mit einem Mißthaten, also, heißt, Mit - so mit einem Mißthaten.

Mir sagt die Arbeit gemacht, mir sagt die Arbeit gemacht, mit dem Tüchtigen,

so sagt mir Müße gemacht mit einem Mißthaten, also, heißt in Müße, so mit einem Mißthaten.

Rezit.
Auf ein der Dinge Lust, soll ich zu toben, oder, mein Spiel soll ich ist der Weg der Zucht geben? Ich muß

Julianus Plinius, was soll ich bey 3 Pfaffen finden? Auf, sein zu meinem Auf mir niemand von dem Thron zu.

Unzufälligen, wie wird uns langer Zeit, ob in Wohlthun der Langzeitigkeit solange?

Voli Arigo.

Arioso, unisono.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with two curved lines above the staff labeled "trio".

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes a vocal line with lyrics written below it: "Ich ich folge deine Ueberwachung im meinest willen, w. gedachte deiner".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Din du nicht, die Ueberwachung nicht, im meinest willen, ich gedachte deiner Dinden nicht, deiner".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ueberwachung nicht, ich ich folge deine Ueberwachung im meinest willen, w. gedachte deiner Dinden nicht." The notation includes various musical ornaments and dynamics.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ich, ich folge deine Ueberwachung im meinest willen, w. gedachte deiner Dinden nicht, die Ueberwachung nicht, im meinest willen, ich, ich folge deine".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "w. gedachte deiner Dinden nicht, die Ueberwachung nicht, im meinest willen, ich, ich folge deine". The notation includes dynamic markings like "p" and "f".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ueberwachung im meinest willen w. gedachte nicht deiner Ueberwachung nicht, ich ge Lande nicht".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "deiner Dinden nicht, ich ge Lande — die deiner Dinden nicht! S. Dal Segno." The piece concludes with a "Dal Segno" instruction.

Aria. Vergnügt.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system, including a soprano vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the third system, with lyrics: *Gebort in dem Lande, in dem Lande*. Includes a soprano vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, with lyrics: *geistlich ist die Danksagung, ist die Danksagung*. Includes a soprano vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, with lyrics: *ist nicht, ist die Danksagung, ist die Danksagung*. Includes a soprano vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, with lyrics: *ist nicht, ist die Danksagung, ist die Danksagung*. Includes a soprano vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, with lyrics: *ist nicht, ist die Danksagung, ist die Danksagung*. Includes a soprano vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, with lyrics: *Gebort, gebort in dem Lande, in dem Lande*. Includes a soprano vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the ninth system, with lyrics: *Gebort, gebort in dem Lande, in dem Lande*. Includes a soprano vocal line and piano accompaniment.

Volti subito.

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "hilge drins Dür...".
Lyrics: "hilge drins Dür...".
Musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich nicht, ich soll Vergebung finden".
Lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich nicht, ich soll Vergebung finden".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich soll Vergebung finden".
Lyrics: "ich soll Vergebung finden".
Musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".
Lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "nicht, mein zag".
Lyrics: "nicht, mein zag".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich nicht, ich soll Vergebung finden".
Lyrics: "ich nicht, ich soll Vergebung finden".
Musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".
Lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "zag ich nicht, mein zag ich nicht, ich soll Vergebung finden".
Lyrics: "zag ich nicht, mein zag ich nicht, ich soll Vergebung finden".
Musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".
Lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".
Lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".
Lyrics: "ich - wollest dich, mein zag ich".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "glaube, Jesu, du bist es allein, der mich liebt und sich hat, wenn gläub alle Götter sein, auch mich".
Lyrics: "glaube, Jesu, du bist es allein, der mich liebt und sich hat, wenn gläub alle Götter sein, auch mich".

Handwritten musical notation for Soprano (Sopr.) with lyrics: "Jesu und blitzes".
Lyrics: "Jesu und blitzes".

R. 58.

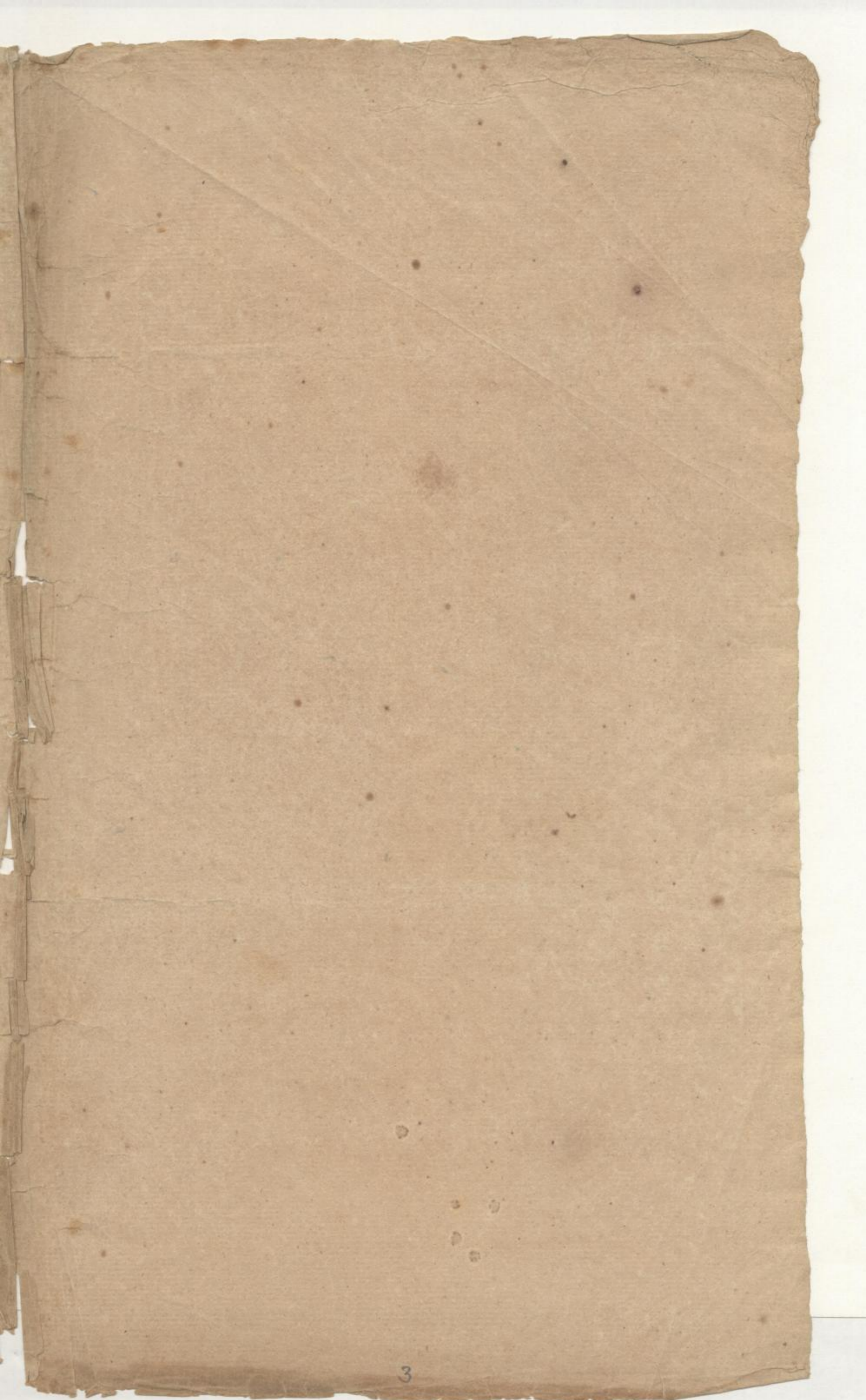
Passion's Musik v. Gussmann u. Goullig
Ely. Hfl. unsern Mis. Saffetun

R. 58

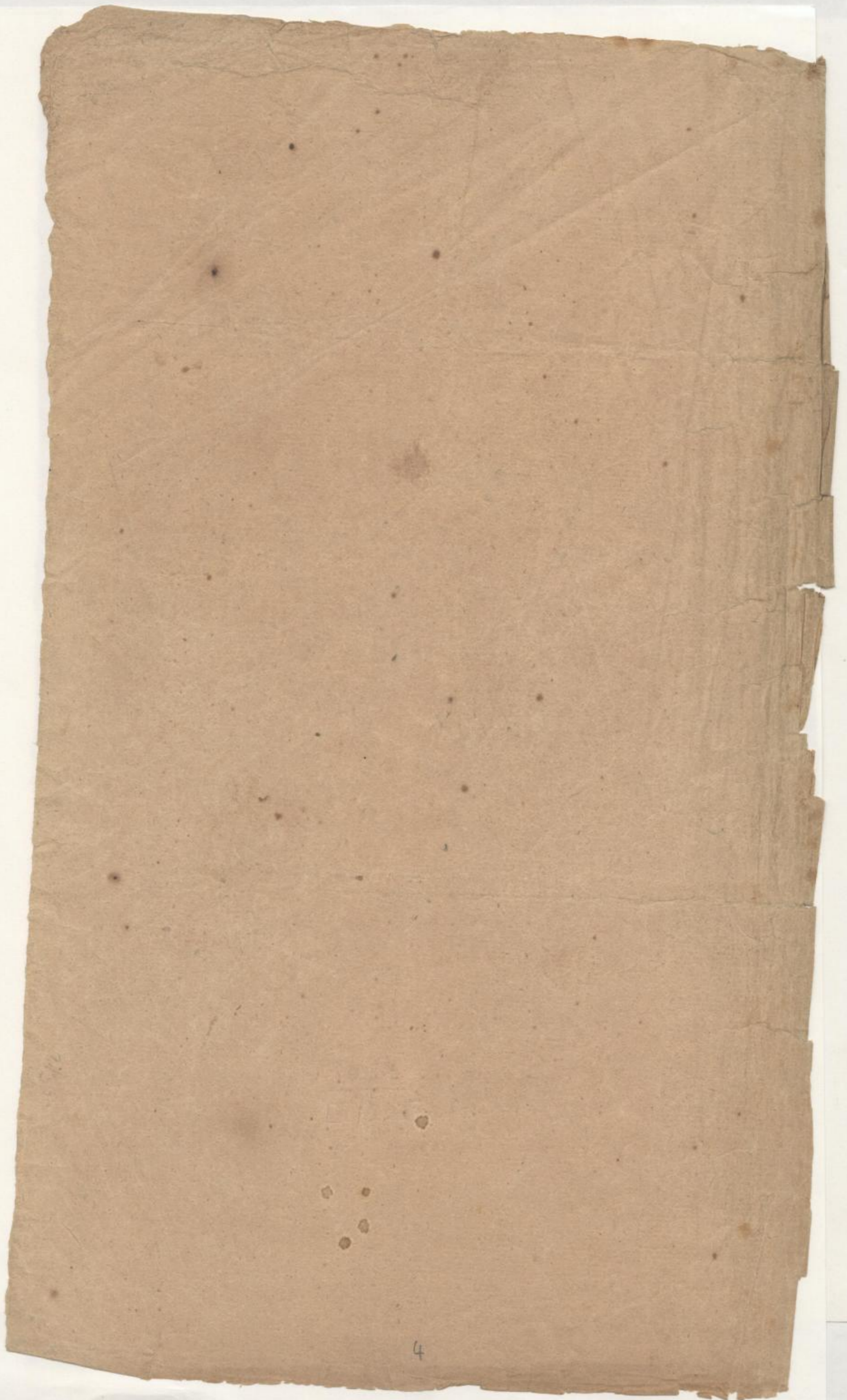
Mus. 3031-E-508 a



1



3



4

24 *gl. 3.* *Nun danket der Geist den Geist angeblinten, das Christ sein Erlöser ist,*
nun danket der Geist den Geist angeblinten, den Geist, den Geist, das Christ sein Erlöser, sein Er-
löser ist, das Christ, Christ sein Erlöser ist. *38.* *Da*
Segno

7
Halt
Gnade in viel fol'ung bring ihm, Ihsan soffe, hoch - u - lo, soffe auch denz f'owen, auch den

Tutti
Halt 3
Traurig. *f.* *p.*
Huy so d'unden in Misshaten liegen auch uns, das wir d'unden so sorge - son, sorge son, was

zofen, wie d'onen wie den laben? wie d'onen wie den laben? wie d'onen wie den laben?

f. *p.* *f.* *p.* *f.*
Huy so d'unden in Misshaten liegen auch uns, das wir d'unden so sorge son; das wir d'unden so

ge - son. wie d'onen wie den laben? wie d'onen wie den laben? wie d'onen wie den

f. *p.* *f.* *p.* *f.*
Huy so d'unden in Misshaten liegen auch uns, das wir d'unden so sorge son; das wir d'unden so

ge - son. wie d'onen wie den laben? wie d'onen wie den laben? wie d'onen wie den

laben, wie d'onen wie den laben?
Capel.
Halt 3
Nun ich wird, was ich ist hat, in. by wem ich blei - by, was ich was geist ist mich was, und an

was ich gläubt, Jay u, du bist es allein, der mich fällt in. g'f'et, was gleich alle g'f'ellau sein, mich

g'f'iert in. g'f'et. *rit.* *Adagio*
Tutti
Gier sängt das Opfer für die Dunden, das

Opfer für die Dunden, das Blut, das Lilit das Kalt von d'f'ucht g'f'iert, das Opfer für die Dunden, das Blut, das

Malt von d'f'ucht g'f'iert. Nun kam der Geist der Poyt unghindig, das Christ sein Erlöser ist;

nun kam der Geist der Poyt unghindig der Poyt, der Poyt, das Christ sein Erlöser, sein Erlöser

ist, das Christ sein Erlöser, sein Erlöser ist. *58.* *Adagio*

ist, das Christ sein Erlöser, sein Erlöser ist.

A fine.

Tutti.
Ernüstig.

f. pf. p.

6. *Alles so dünkelt die Welt, wenn ich nicht bin, daß wir darinnen vergeblich
 gehen. Wie können wir Gott loben? wie können wir ihn loben? wie können wir ihn loben?*

 7. *Alles so dünkelt die Welt, wenn ich nicht bin, daß wir darinnen vergeblich
 gehen. Wie können wir Gott loben, wie können wir ihn loben?*

Basso Solo Concert. // Tenor Sopr. // Basso Solo Concert. // Aria Sopr. Part. //
 Choral.

*Nun ist mein Vertrauen in dich, und bey dem ich bleibe, wo du bist, wo du bist, ich will dich
 und du wirst mich erlösen. Denn du bist es allein, der mich hält und schützt, wenn gleich alle Hölle
 mich, auch mich, verfolget und bedrückt.*

Tutti.
 Ernstsam.

8. *Gott fängt das Opfer der Dürren, das Opfer der Dürren, das
 Licht das Licht der Welt, das Licht der Welt, das Licht der Welt, das Licht der Welt.*

Nun danket alle Gott, der uns erlöst hat von dem Tode, der uns erlöst hat von dem Tode, der uns erlöst hat von dem Tode.

Freut sich der Herr, unser Gott, der uns erlöst hat von dem Tode, der uns erlöst hat von dem Tode, der uns erlöst hat von dem Tode.

Al fine

Violino I.

Tutti.
Betrübt.

Handwritten musical score for Violino I, measures 1-24. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions like '2.' and 'bis'.

Reit. acc.

Aria
Lebhaft.

Mus. 3031-E-508a



M

Tutti.
Munter

Tutti. Traurig

Sehr beweglich.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Arioso, mezzo**: Written at the beginning of the first staff.
- Recit. tace.**: A marking at the end of the second staff.
- Dal Segno**: A marking at the end of the sixth staff.
- Aria Vergallte**: A marking at the beginning of the seventh staff.

Other markings include *f.* (forte), *p.* (piano), and *pp.* (pianissimo), along with numerous *bis* markings and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and a small 'X' mark at the bottom right corner.

zur 1 Violino gefüüg.

X

p.

bis

pf.

p.

pf.

p.

bis

bis

pf.

f. l.

l.

al Segno.

Choral.

ff.

Mus. 3031-E-508a



15

16

Tutti
Schreibt.

Violino I.

The musical score consists of approximately 15 staves of handwritten notation. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *f*, *p*, and *fz* are used throughout. Performance markings include *tr.* (trill), *rit. accomp.* (ritardando accompaniment), and *Alia.* (Allegretto). The score concludes with the instruction *Lebhaft.* (Allegro) and a double bar line. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Mus. 3031-E-508a

Sächs.
Landes-
Bibl.

A handwritten musical score consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *pf.*, and *tr*. The score is written in a cursive hand on aged paper. The final staff contains the instruction "Dal Segno Rit. tace." and the page number "18".

Tutti.
Munter.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves of music in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'h' and '1'.

Tutti Trübsig

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves of music in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'p.', 'f.', and '2.'

sehr beweglich.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

Arioso, unisono *bis* *bis* *Rest. tacet*

f. *p.* *bis*

bis

f. *p.* *bis*

bis

Aria *Dal Segno*

p. *f.* *bis* *pf.*

bis *pf.*

p. *f.* *bis* *pf.*

bis *pf.*

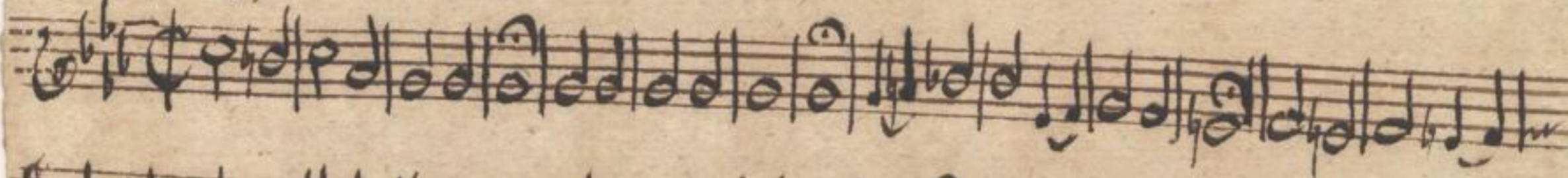
f. *p.* *bis* *pf.*

bis *pf.*



+

für 2 Violinen gehörig.



Sächs.
Landes-
Bibl.

21

Mus. 3031-E-508a

Viola.

Tutti.
Getrübt.

Revit, accomp.

Alia. Lebhaft.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features approximately 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), *ff.* (fortissimo), and *bis*. There are also some markings that look like 'a a a' at the top. The music is written in a cursive, historical style.

Tutti. Minder

*Al Rit. Sopr.
p. gno. tac!*

Volti subito.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). There are also performance instructions like "Sehr beweglich." (Very lively) and "Recitativ." (Recitative). The word "Tutti" is written above the first staff, and "bis" is written above several phrases. The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page number "25" is visible in the bottom left corner.

bis
f.
Aria Vergnügt.
Dal Segno

bis
pf.
f.
p.
3.
bis
2. f.
p.
4. pf.
p.
bis
f.
Dal Segno.

Choral.
A fine.

Violoncello.

Tutti.
Getrübt.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *pf*, and *fz*. There are also markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) above notes. The music is written in a single system across ten staves.

Handwritten musical score for the second system, starting with a *Reit.* marking. The first staff of this system contains a *Tutti Myster.* section, which is a rhythmic pattern of notes. The rest of the system consists of ten staves of music with various dynamics and markings.

Volti Subito.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '2.' marking is visible above the second staff.

Tutti. energig

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '2.' marking is visible above the third staff, and 'Sehr beweglich' is written above the fourth staff.

Recit.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '2.' marking is visible above the second staff, and 'Arioso. unisono' is written above the third staff.

p. *bis* *bis*

bis

D'al Segno.

Aria. Vernügl.

p. *7. p.* *bis* *p.*

pf. *pf.* *f.*

p. *p.* *bis* *p.*

f. *p.* *pf.* *a. pf.*

p. *bis* *f.* *p.* *bis.*

f. *D'al Segno* *Choral*

A fine.

Organo.

Tutti.
& trübt.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. A section starting around the fourth staff is marked *And. acc. viv.* and includes the instruction *trist.* (tristezza). A later section is marked *trist. ebb.* (tristezza ebbene). The score concludes with a final cadence.

Mus. 3031-E-508a



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *fp*. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score on one staff, featuring a *rit.* (ritardando) marking and a *dal Segno* instruction. The notation consists of a series of notes with stems.

Handwritten musical score on two staves. The section is titled *Tutti Myster.* in a large, decorative script. The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes a *triga.* (trigono) marking and various rhythmic values. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word *Ten.* is written above the first staff.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several annotations in German:

- Tutti. Traurig** (Third staff)
- Sehr beweglich** (Fifth staff)
- Recitativo** (Sixth staff)
- Arioso unisono.** (Seventh staff)

The word **bis** is written above several notes in the lower staves. The page number **33** is in the bottom left, and **Adagio.** is in the bottom right.

Aria. Vergnügt.

The musical score is written in a single system across 12 staves. The first 10 staves are for a solo instrument, likely a keyboard, with various dynamics and articulations. The last two staves are for a choir, labeled 'Chor' and 'Sal Segno.' The piece concludes with 'Allegro fine.'

Handwritten musical score for an aria titled "Aria. Vergnügt." The score is written on 12 staves. The first 10 staves are for a solo instrument, likely a keyboard, with various dynamics and articulations. The last two staves are for a choir, labeled "Chor" and "Sal Segno." The piece concludes with "Allegro fine."

Zur Lobten Arie.
Aria. Vergangt.

Flauto 1.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'L' (piano) and 'p.' (piano). There are several measures with repeat signs and first/second endings. The piece ends with the instruction 'F. al Segno.' and a library stamp that reads 'Mss. 3031-E-508a' and 'SEK. LEIPZIG'.

36

zur letzten Arie.
Aria. Vergnügt.

Flauto, 2.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are several markings: 'L' (likely for *legato*), '3.' (triplets), and 'L' (again). The second staff continues the piece with similar notation and includes a '3.' marking. The third staff features a large slur over the first few measures and includes markings 'L', '6.', '9.', and '2.'. The fourth staff has markings '9.', 'f.' (forte), 'L', 'L', 'L', and 'p.' (piano). The fifth staff includes a slur with the word 'bis' written above it, and markings 'L', 'L', and 'L'. The sixth staff has markings '8.', '6.', '4.', '3.', and 'L'. The seventh staff concludes with a double bar line and the marking '17.'. The piece ends with the instruction 'Si Volta' written below the staff.

Mus. 3031-E-508a

Sächs.
Landes-
Bibl.

37



38

Tutti. et Recit. tace.

Aria. Lebhaft.

Oboë 1.

Handwritten musical score for Oboe 1, measures 1-36. The score is written on six staves in treble clef with a common time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 20, 27, and 36 are clearly visible.

Handwritten musical score for Oboe 1, measures 37-45. The score continues on three staves. Measure 37 is marked "Al Segno. Tutti tace." and includes a series of rests. Measure 45 is marked "Basso Solo, Recit et Basso solo tace."

Handwritten musical score for Oboe 1, measures 46-55. The score is written on three staves. Measure 46 is marked "Aria. Vergnügt." and includes a "bis" marking. Measure 55 is marked "15."

Mus. 3031-E-508a



di Volti.

bis

7.

75.

Dal Segno. Cetera tace.

Tutti. et Rit. tace.

Aria. lebhaft.

Oboe 2.

Handwritten musical score for Oboe 2, measures 1-27. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'L' and 'a'. Measure numbers 20, 27, and 36 are visible.

Tutti. Bewegung.

Segno. Tutti tace.

Handwritten musical score for Oboe 2, measures 28-45. The score continues on five staves, featuring a change in time signature to 3/4 and dynamic markings like 'f' and 'p'. Measure numbers 4, 2, 4, and 1 are visible.

Aria Vergnügt.

Baso Solo, Rit. et Baso solo tace.

Handwritten musical score for Oboe 2, measures 46-55. The score is written on four staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Measure numbers 3, 1, 15, and 5 are visible.

Si vulti.

Mus. 3031-E-508a



Handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *bis*, *p.*, and *f.*. The piece concludes with the instruction *Dal segno.* followed by *Cetera fare.*

Vespers of Homilias.
Tutti tace.

Fagotto Solo.

Sehr beweglich.

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups. There are several rests throughout the piece, and the notation includes various accidentals and slurs. The final staff concludes with a double bar line and the instruction "tutti tace." written in cursive.

Mus. 3031-E-508a



