

den, und man so nach und nach rückwärts gehet, bis man in den Vorgrund an die Grundlinie kommt. Die vielen Mittel, welche die freie Perspektive an die Hand giebt, einen und denselben Gegenstand auf verschiedene Weise zu zeichnen, lassen sich freilich in einem Lehrbuche nicht alle angeben, und wir müssen uns nur mit einigen Beispielen begnügen, die jedoch hinreichen werden, einzusehen, wie man bei vorkommenden Fällen zu verfahren hat. Die Beleuchtung ist immer so gewählt, wie es der Gegenstand erfordert, oder mit sich bringt, und es sind alle Arten von Beleuchtung aufgenommen, welche zu unserm Zweck gehören. Die Fälle, welche ich aber nicht aufnahm, sind theils von den gegebenen nicht unterschieden, oder denselben so ähnlich, daß sie füglich weggelassen werden konnten. Ich