

Als der mächtigste Repräsentant der Seidenweberei tritt in ihrer prächtigsten Entfaltung. Die abgebildeten Fabrikate ohne Zweifel Frankreich, und für dieses Lyon in die Schranken. von MATHEVON & BOUVARD in LYON verdienen sowol wegen der



Wir finden hier die leichten Gazestoffe, Tapeten, Möbel- und Kirchenstoffe, sowie die glatten und façonnirten Kleiderstoffe

Reinheit der Stoffe, wie wegen der Eleganz der Muster als Kunstleistungen der Seidenweberei bezeichnet zu werden.

stimmige Forderung der Repräsentanten der schönen Künste, welche ihre Leistungen ausgestellt sehen wollen; ebenso ist der ungeheure Zudrang von Besuchern zu Ausstellungen aller Art, seien sie nun provinzial, national oder international, temporär oder permanent, ein schlagendes Argument für die Berechtigung derselben und dient als Beweis dafür, dass die Ausstellungen eine in das heutige Culturleben der Völker tief eingedrungene, durch dasselbe bedingte und mit demselben bereits fest verwachsene Einrichtung sind.

Man bedenke nur, dass das Princip des Ausstellungswesens durch jedes Schaufenster illustriert wird!

Schöne Waaren werden nicht hergestellt, um versteckt zu

werden, und der Käufer will auf die eine oder die andere Weise angelockt sein. Man legt die Waaren deshalb im Schaufenster aus. Die Ausstellung und ganz besonders die Weltausstellung ist nun solch ein Schaufenster in riesigem Massstabe, in dem Producte aller Art zur Schau liegen; sie hat dabei noch den grossen Vorzug einer systematischen Eintheilung, die es jedem Besucher erleichtert, sich zu orientiren und die Erzeugnisse aller Culturländer miteinander zu vergleichen. Ja, noch mehr; der Consument hat nicht nur den Vortheil einer Auswahl, wie sie ihm in gleichem Umfange anderswo nicht geboten werden kann, er sieht nicht nur tausend neue, schöne und nützliche Gegenstände, sondern er sieht sie auch alle in ungewöhnlichem