

Zelle 1 H7461PM2

F b 0101-2. 1879180,9V

5.12.



5 a 146





ROYAL. SACHS.  
STENOGRAPHISCHES INSTITUT  
ZU  
DRESDEN.

1874

1874



© Bibliophter 2002 - 2003



## INHALT.

### Erzählungen, Novellen, Humoresken etc.

	Seite
Die alte Theekanne. Von BERNHARD ÖHRENBERG . . . . .	1
Eine Schreckensnacht. Von TH. WINKLER . . . . .	5
Mädchenvorsätze. Von OSCAR BRANDT . . . . .	25
Dumme Streiche. Von J. D. H. TEMME . . . . .	37
Der Onkel. Von A. P. . . . .	56
In der Heimath. Von F. D. . . . .	82
Ein stenografisches Abenteuer. Von ALFRED BOCK . . . . .	90
Ein tiefer Fall. Von K. GRÜNBERG . . . . .	92
Wir können nichts! Von T. D. . . . .	97
Ein alter Student. Von FERD. GROSS . . . . .	102
Eine unheimliche Nacht. Von H. RÖMER . . . . .	109
Eine Flasche Malaga-Wein. Von FRANZ FRÄNKEL . . . . .	115
Camilla. Von ALFRED BOCK . . . . .	121

### Galerie berühmter Stenografen.

X. Sanitätsrath Dr. Plaseller . . . . .	Mit Porträt	16
XI. Senator Dr. Eggers . . . . .	" "	28
XII. Otto Bergen . . . . .	" "	42
XIII. Prof. Leop. Conn . . . . .	" "	66
XIV. Prof. Dr. M. Heyde . . . . .	" "	100
XV. Prof. Kohl . . . . .	" "	136

### Beschreibende Aufsätze, Abhandlungen, Schilderungen etc.

Grillparzer's Beamtenlaufbahn. Von FRANZ SCHNÜRER . . . . .	3
Todtenkopf und Seeschlange. Von TH. WINKLER . . . . .	10
Der zweite deutsche Stenografentag in Frankfurt a/M. . . . .	34
Graphische Künste. Von E. K. . . . .	46
Eine deutsche Dichterin. Von E. K. . . . .	54
Guten Morgen. Von HILDEBRAND . . . . .	58
Wappen und Allegorie der Stenografie. Von F. N. . . . .	59

	Seite
Weihnachten bei unseren Vorfahren. Von E. K. . . . .	71
Zum neuen Jahr . . . . .	73
Ein deutsches Dichterleben. Von CARL HARTMANN . . . . .	78
Ludwig van Beethoven. Von A. W. GRUBE . . . . .	106
Einiges über russische Volkspoesie. Von J. G. KOHL . . . . .	113
Die Frauen. Von R. FISCHER . . . . .	118
Ein stenografisches Zahlensystem. Von H. RICHTER . . . . .	126
Etwas vom Gedächtniss . . . . .	138

### Gedichte und Sinnsprüche.

Ich hab' eine alte Muhme. Von ANAST. GRÜN. (Mit Bild) . . . . .		8
Der gerade Weg der beste. Von R. FISCHER. (Mit Bild) . . . . .		9
An der Wiege. Von E. RITTERSHAUS. (Mit Randzeichnung) . . . . .		19
Die Heimath. Von KARL SIEBEL. (Mit Randzeichnung) . . . . .		31
Ungleiche Partnerschaft. (Mit Randzeichnung) . . . . .		32
Das treue Auge. } Von R. FISCHER. (Mit Randzeichn.) . . . . .		43
Komm an mein Herz. }		
O lieb, so lang du lieben kannst. Von FREILIGRATH. (Mit Randzeichnung) . . . . .		53
Abschied. (Mit Randzeichnung) . . . . .		55
Weihnachten. Von J. von Eichendorff. (Mit Randzeichnung) . . . . .		67
In der Sylvesternacht. Von R. LAVANT. (Mit Randzeichnung) . . . . .		77
Weihhestunden. Von W. SCHÄFER . . . . .		79
Sprüche . . . . .		79
Des Stenografen Wahlspruch. Von KARL STELTER. (Mit Randzeichnung) . . . . .		89
Gedichte von R. FISCHER: } Mit Illustrationen . . . . .		91
Der Neid der Blumen. }		
Das Menschenleben. }		
Die Alpenrose. }		
Botschaft. } Mit Illustrationen . . . . .		93
Dein gedenk ich alle Zeit. }		
Frühlingsrose. }		
Leise zieht durch mein Gemüth. (Mit Bild) . . . . .		103
Verlassen. Von ALFRED RITTERSHAUS . . . . .		104

Frühlingslied . . . . .	Seite 105
Wanderskizzen. Von ALFRED BOCK . . . . .	105
Die Dämmerstunde. Von R. FISCHER. (Mit Randzeichnung)	127
Zwei Sinngedichte. Von ERNEST STOLL . . . . .	128
Des Kindes Gebet. } Das liebe Bild. } Von A. L. (Mit Randzeichnung) . . . . .	135

### Sonstige Illustrationen.

Mein vis à vis . . . . .	6
Burg Hohenstein . . . . .	125

### Preis-Aufgaben.

Seite 88, 107, 119, 130.

### Literatur.

Um die Erde. Von JOS. LEHNERT. Herausgegeben von V. ZWIERZINA . . . . .	12
Liederbuch für Stolze'sche Stenografen. Von RUD. GEIST . . . . .	12
Ueber die Tachygraphie der Römer. Von D <sup>r</sup> . FERD. RUESS . . . . .	24
Der Geschäftsstenograf. Von JOS. SCHIFF . . . . .	60
Stenografischer Portemonnaie-Kalender 1880. Von ARNO TRACHBRODT . . . . .	60
Die Stenografie. Organ zur Förderung der Gabelsberger'schen Redezeichenkunst . . . . .	84

Die deutsche Redezeichenkunst. Kurze Abhandlung über das Wesen der Stenografie und den Nutzen derselben. Von ARNO TRACHBRODT . . . . .	84
Der Schriftwart. Herausgegeben von D <sup>r</sup> . GANTTER . . . . .	107
Vereinsbote. Herausgegeben von C. F. BIELICH . . . . .	108
Bericht über die Thätigkeit des Gabelsberger Stenografen- Vereins zu Barmen . . . . .	108
Kleine Ursachen. Eine Doppelgeschichte von HEINR. ZSCHOKKE. In stenogr. Schrift herausgegeben von V. ZWIERZINA . . . . .	132
Jahresbericht des deutschen Gabelsb. Stenografen-Vereins in Prag . . . . .	132
Magazin für Stenografie. Organ des Stolze'schen Stenografen- Vereins zu Berlin . . . . .	132
Stenografisches Zahlensystem. Von H. RICHTER . . . . .	132

### Mittheilungen aus dem Gebiet der Stenografie.

Seite 12, 24, 35, 47, 72, 84, 95, 107, 120, 131.

### Redactionsbriefkasten.

Seite 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 95, 108, 120, 132.

### Anzeigen, Einladungen, Notizen etc.

Seite 12, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 139, 140.





N<sup>o</sup> 1.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. primumarando  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

I Jahrgang 1879

## Die alte Theekanne?

*Eine Erinnerung aus der Kinderszeit.*

Von Bernhard Ohrenberg.

*[Nachdruck verboten.]*



~ ~ ~ ~ ~  
 y e e / d o n  
 t ~ ~ ~ ~  
 w ~ ~ ~ ~  
 q; e o ~ ~ ~  
 D r e g e t ~ ~ ~  
 p r e e d ~ ~ ~  
 o f ~ ~ ~ ?  
 s o ~ ~ ~ e,  
 w ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~  
 e r ~ ~ ~ ~ ~  
 g r e e t ~ ~ ~ ! ~ ~ ~ !  
 c o ~ ~ ~ ~ ~  
 p r e e d ~ ~ ~  
 S r e e d ~ ~ ~ ~ ~  
 t o ~ ~ ~ ~ ~  
 w e n t ~ ~ ~ ~ ~

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...





# Eine Schreckensnacht.

Aus den Memoiren eines Redacteurs.

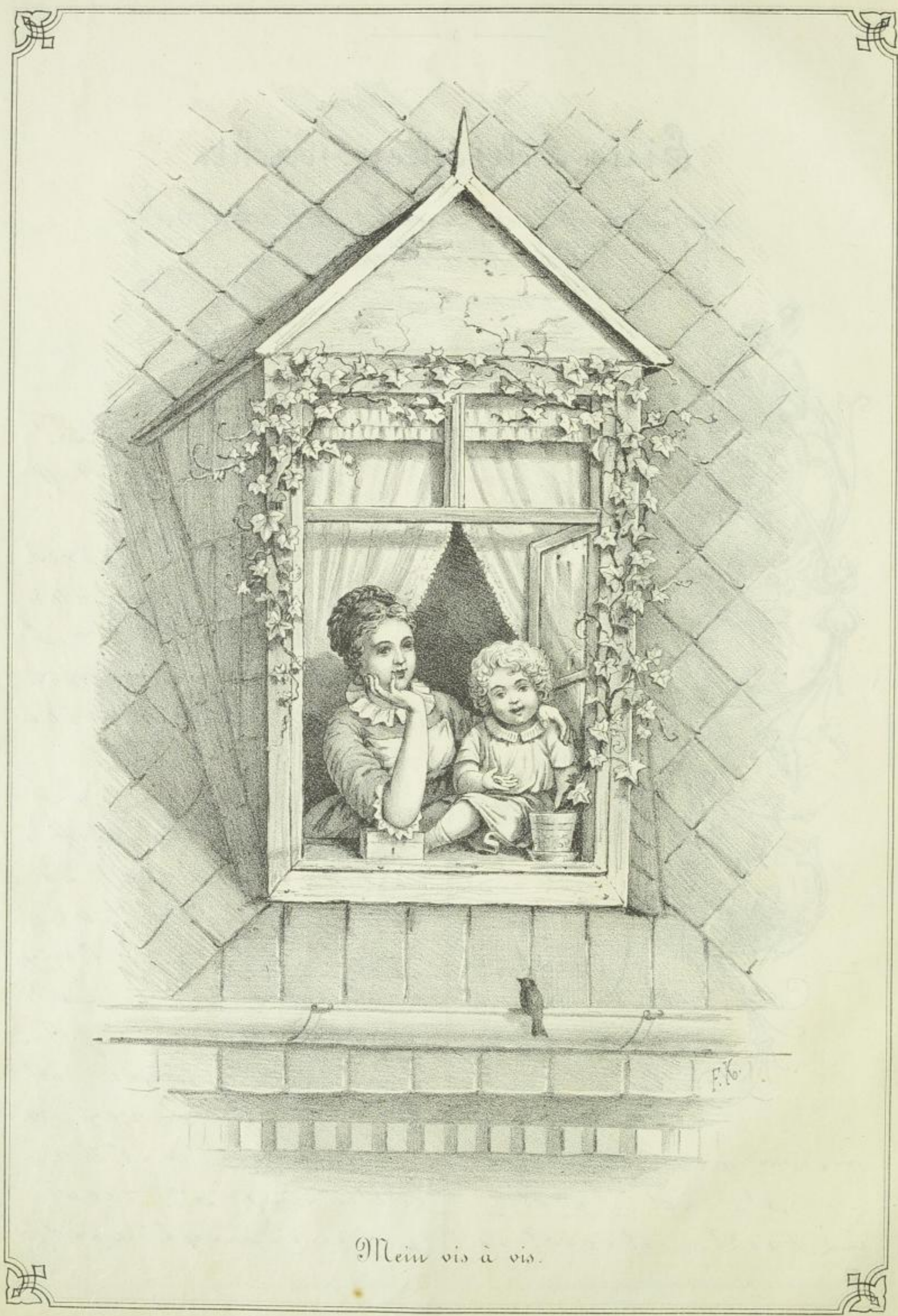
Von Theod. Winkler.

[Nachdruck verboten.]



Handwritten text in a cursive script, appearing to be a list or a series of notes. The text is partially obscured by the decorative border on the left.

Main body of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or notes from the left column. It is written in a dense, flowing hand.



Mein vis à vis.

ant: soverst' an' rye  
 st. mod? an! sool,  
 Sorend' Dhanenues  
 2 yel' nre. w' r' y, 2' est  
 onl' out — v' d' e b' eeeen.  
 2' soverst' y' soverst' d' k' e  
 ent' d' r' o' y' f' d' . soverst' —  
 of e, y' soverst' y' t' on?  
 an' 2' d' e' , soverst' y' —  
 d' e' ?' soverst' v' z' o' e  
 sul. d' h' o' v' d' f' d' ! n' r' e  
 e' o' . e' y' t' o' e' r' o' y' d' r' y' . o' y  
 d' h' e — o' y' s' o' v' e' r' t' o' r' e' y' ! . . .  
 r' e' y' ! ' y' t' - d' b' a' d' e' .  
 n' d' e' n' o' - n' s' y' e' n' y' d' d' e' n' d'  
 f' r' e' i' n' g' e' n' t' d' f' i' g' l' e' . i'  
 o' b' - d' i' t' , e' o' r' - n' a' ! n' e' h'  
 y' p' t' a' n' - d' e' y' n' o' , n' a' . o' o' s' o' y' f'  
 g' u' b' e' r' n' e' r' o' , e' o' n' o' v' o' y' e' i'  
 y' - n' e' e' s' ! n' o' n' d' e' r' d' e' h'  
 o' : e' v' a' a' d' ! e' r' y' e' w' e' f' e' . ~  
 v' o' b' e' e' e' s' ! n' e' v' a' d' e' e' e' d'  
 d' . i' n' y' e' s' t' e' d' d' i' e' n' s' , e' n' n' i'  
 - e' e' s' t' e' !

2' e' t' !' d' e' y' , o' y' p' o' y' !  
 y' f' o' o' r' n' e' f' e' ! e' o' f' C' h' o' r' n' a' ?  
 O' d' e' f' f' i' ? y' f' o' .  
 I' d' e' u' t' h' t' n' e' r' o' y' o' e' n'  
 n' d' y' t' i' e' h' - p' h' o' n' e' d' e' p' o' s' s' i' b' i' l' i' t' y'  
 2' e' t' .  
 "s' o' e' r' e' d' d' e' n' i' n' !" b' f' o' d'  
 s' t' e' d' e' o' s' . i' n' o' b' - u' d' e' r' a' d' i' t' .  
 2' i' b' e' n' e' f' i' t' i' n' g' y' f' e' y' e' s' o' f' f' e' d'  
 2' y' t' i' .  
 i' t' o' r' - d' e' d' !' f' e' . ~  
 I' d' e' b' e' e' o' t' i' e' 45 t' d' e' y' 40  
 d' e' f' a' c' t' ' e' i' t' e' i' e' s' ! 22 d' i' e'  
 v' o' y' o' n' e' - w' o' r' t' e' - i' e' , e' s' t'  
 . . .  
 d' e' y' o' g' d' e' n' o' b' l' e' w' a' r' e'  
 2' i' o' f' o' y' y' y' o' s' f' i' .  
 ' 2' o' e' n' ! y' e' s' y' e' s' .  
 2' f' x' t' e' !  
 - e' t' h' e' p' r' o' y' , - n' e' n'  
 p' u' l' t' i' o' , n' e' y' e' y' e' i' n' d' e' y' t'  
 d' e' n' s' i' t' a' - d' e' t' ! - ~ i' o' e'  
 w' o' y' f' .  
 f' i' f' f' o' d' d'

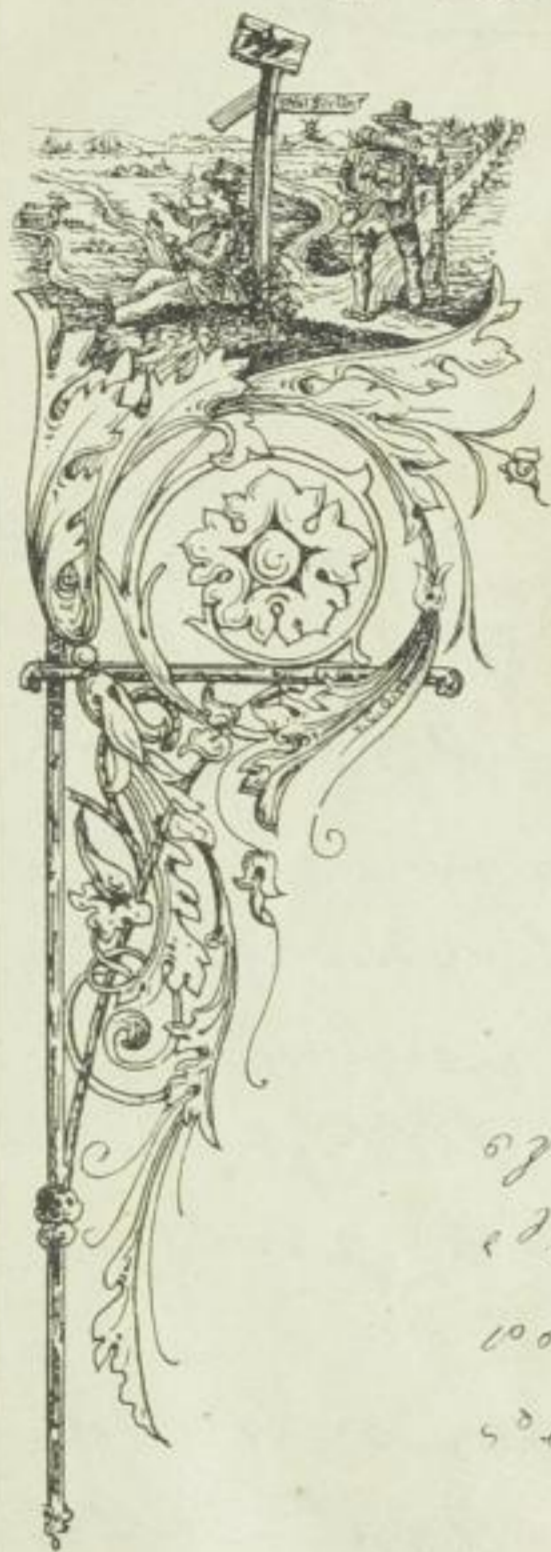






# Der gerade Weg der Beste.

Gedicht von Robert Fischer.



Ich stand  
 an der  
 Straßens  
 Kreuzung.

Ich sah  
 einen  
 Mann auf  
 mich zu.

Er sprach,  
 mein Sohn,  
 wach auf,  
 der Pfad.

Ich sah  
 einen  
 Mann auf  
 mich zu.

Ich sah  
 ein  
 Kind auf  
 mich zu.

Ich sah  
 einen  
 Mann auf  
 mich zu.

Ich sah  
 ein  
 Kind auf  
 mich zu.

Ich sah  
 einen  
 Mann auf  
 mich zu.

Ich sah  
 ein  
 Kind auf  
 mich zu.



# Todtenkopf und Seeschlange?

— Zwei Leitungs-Enten. —

Von Theod. Winkler.

[Nachdruck verboten.]



1. In der  
2. 1875  
3. 1875  
4. 1875  
5. 1875  
6. 1875  
7. 1875  
8. 1875  
9. 1875  
10. 1875  
11. 1875  
12. 1875  
13. 1875  
14. 1875  
15. 1875  
16. 1875  
17. 1875  
18. 1875  
19. 1875  
20. 1875

in der 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875

1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875

1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875

1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875

1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875

1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875  
1875, 1875, 1875, 1875



# Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie?

empf. 2. l. nach Leipzig 18. 11. 51.  
 N<sup>o</sup> 15. 41. zu e. 70. 1. 26; 100. 10. 1. 1.  
 1000 ~ 16. 41. N<sup>o</sup> 3 ~ 1. 27/50; 100: 1. 1.  
 1000 ~ 17. 41. 1: 10. 1. 1. 1; 1. 1. 1.

100: 2. 2/50; 100: 1. 1. 1. 1.  
 N<sup>o</sup> 4 ~ 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 18. 41. N<sup>o</sup> 10 ~ 1. 2/50; 100: 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 19. 41. 1: 1. 1. 1. 1.

## Literatur.

Gabelbergerstenografische Bibliothek. — Um die Erde, von Josef Schnerr, in stenogr. Uebertragung herausgegeben v. Vincenz Kuvierzina, Wien III, Salzgasse 11.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

Liederbuch für Stenografen, II. Aufl. herausgeg. v. Rud. Leist. Vorl. v. F. H. Bobolsky, Leipzig.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

## Redaktionsbriefkasten?

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

## Zur gefälligen Notiz.

empf. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1000 ~ 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.





N<sup>o</sup> 2.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II Jahrgang 1879



## Die alte Theekanne

1879

Die alte Theekanne  
 ist ein  
 sehr  
 interessantes  
 Stück  
 von  
 Kunst  
 und  
 Wissenschaft.  
 Sie  
 ist  
 ein  
 sehr  
 interessantes  
 Stück  
 von  
 Kunst  
 und  
 Wissenschaft.  
 Sie  
 ist  
 ein  
 sehr  
 interessantes  
 Stück  
 von  
 Kunst  
 und  
 Wissenschaft.

Die alte Theekanne  
 ist ein  
 sehr  
 interessantes  
 Stück  
 von  
 Kunst  
 und  
 Wissenschaft.  
 Sie  
 ist  
 ein  
 sehr  
 interessantes  
 Stück  
 von  
 Kunst  
 und  
 Wissenschaft.  
 Sie  
 ist  
 ein  
 sehr  
 interessantes  
 Stück  
 von  
 Kunst  
 und  
 Wissenschaft.

- upeyo niof 2 o q' no 2 u u h  
2 p' h e e e e e e e e e e e e  
u e e e e e e e e e e e e e e  
u e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

--- e p o o'. v e l o h ~  
o m e C u m e r e e e e e e e e  
e p l' i e e e e e e e e e e e e  
S t e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

f o e e e e e! - e e e! - e  
p' d' e e e - e e e! e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

D e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e f e l m e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e e e - p o p - e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e  
e e e e e e e e e e e e e e e

# Gallerie berühmter Stenografen.

## X. Sanitätsrath Dr. Joseph Plaseller.



*[Handwritten notes on the left side of the page, partially obscured by the illustration.]*

*[Handwritten notes at the top of the right column.]*

*[Handwritten notes in the middle of the right column.]*

*[Handwritten notes in the lower middle of the right column.]*

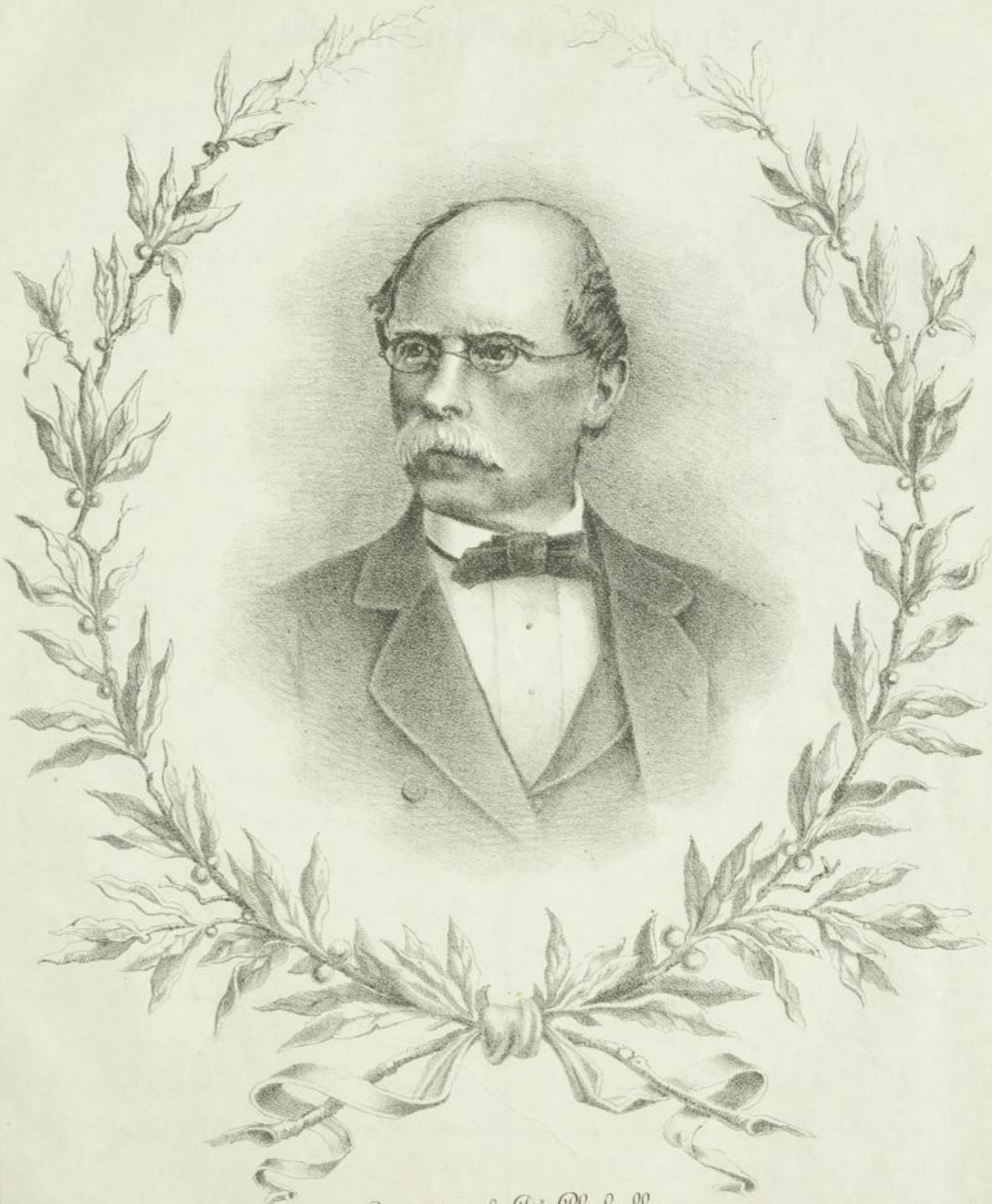
*[Handwritten notes at the bottom of the right column.]*

### Handwritten Subtitle

*[Handwritten notes at the bottom of the left column.]*







Sanitatorath Dr. Plafeller





# An der Wiege?

*Gedicht von E. Rittershaus.*



In der Wiege  
 ruht die Welt  
 und alle  
 Engel singen.

Die Wiege  
 ist die Wiege  
 der Welt  
 und alle Engel singen.

In der Wiege  
 ruht die Welt  
 und alle Engel singen.

Die Wiege  
 ist die Wiege  
 der Welt  
 und alle Engel singen.



Nach H. Götz u. A. gez. u. ausgef. v. Constantin Geibner.

Handwritten notes in the top left corner, possibly describing the source or context of the drawing.

Handwritten notes in the top right corner, possibly describing the source or context of the drawing.

### Todtenkopf und Seeschlange

1868



Handwritten text in the left column, providing a detailed description of the drawing's elements and their symbolic or scientific significance.

Handwritten text in the right column, continuing the description and possibly including historical references or related information.

Handwritten text at the bottom left, likely a signature or date related to the drawing's creation.



Das ist die erste Seite des Buches  
 die ich geschrieben habe  
 und die ich heute  
 wieder aufgeschrieben habe  
 weil ich sie so gerne lese  
 und sie mir so viel  
 Freude macht. Ich habe  
 sie schon oft gelesen  
 und ich werde sie  
 auch weiterhin  
 lesen. Ich habe  
 sie so gerne gelesen  
 und ich werde sie  
 auch weiterhin  
 lesen. Ich habe  
 sie so gerne gelesen  
 und ich werde sie  
 auch weiterhin  
 lesen.

Ich habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen.

Ich habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen. Ich habe sie  
 so gerne gelesen und  
 ich werde sie auch  
 weiterhin lesen. Ich  
 habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen.

Ich habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen. Ich habe sie  
 so gerne gelesen und  
 ich werde sie auch  
 weiterhin lesen. Ich  
 habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen. Ich habe sie  
 so gerne gelesen und  
 ich werde sie auch  
 weiterhin lesen. Ich  
 habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen.

Ich habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen. Ich habe sie  
 so gerne gelesen und  
 ich werde sie auch  
 weiterhin lesen. Ich  
 habe sie so gerne  
 gelesen und ich werde  
 sie auch weiterhin  
 lesen.

2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der

2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der

Aben  
Prabing?  
of and on  
and!

2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der  
2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der  
2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der

2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der

2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der  
2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der  
2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der

2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der  
2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der  
2. Die auf dem 2. - 5. d. d. 1848, in der  
ab 1848, in der 2. d. d. 1848, in der  
- 2. d. d. 1848, in der

1848

### Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie?

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

### Literatur?

Ueber die Tactographie der Römer. Von Dr. Ferd. Rupp.

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

### Redaktionsbriefkasten?

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.







N<sup>o</sup> 3.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pr. numerando  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen

II. Jahrgang 1873

## Mädchenversätze.

Ein Lebensbild vom Oscar Brandt.



Ich bin eine  
 kleine Mädchen  
 von fünf Jahren  
 und ich liebe  
 sehr zu lesen  
 und zu schreiben  
 und ich habe  
 schon viele  
 Bücher gelesen  
 und ich habe  
 auch schon  
 geschrieben  
 und ich habe  
 auch schon  
 gezeichnet  
 und ich habe  
 auch schon  
 gebacken  
 und ich habe  
 auch schon  
 geputzt  
 und ich habe  
 auch schon  
 geputzt  
 und ich habe  
 auch schon  
 geputzt

Ich bin eine  
 kleine Mädchen  
 von fünf Jahren  
 und ich liebe  
 sehr zu lesen  
 und zu schreiben  
 und ich habe  
 schon viele  
 Bücher gelesen  
 und ich habe  
 auch schon  
 geschrieben  
 und ich habe  
 auch schon  
 gezeichnet  
 und ich habe  
 auch schon  
 gebacken  
 und ich habe  
 auch schon  
 geputzt  
 und ich habe  
 auch schon  
 geputzt  
 und ich habe  
 auch schon  
 geputzt



1. Die Art der Schrift ist eine  
 2. Die Schrift ist eine  
 3. Die Schrift ist eine  
 4. Die Schrift ist eine  
 5. Die Schrift ist eine  
 6. Die Schrift ist eine  
 7. Die Schrift ist eine  
 8. Die Schrift ist eine  
 9. Die Schrift ist eine  
 10. Die Schrift ist eine

1. Die Schrift ist eine  
 2. Die Schrift ist eine  
 3. Die Schrift ist eine  
 4. Die Schrift ist eine  
 5. Die Schrift ist eine  
 6. Die Schrift ist eine  
 7. Die Schrift ist eine  
 8. Die Schrift ist eine  
 9. Die Schrift ist eine  
 10. Die Schrift ist eine

1. Die Schrift ist eine  
 2. Die Schrift ist eine  
 3. Die Schrift ist eine  
 4. Die Schrift ist eine  
 5. Die Schrift ist eine  
 6. Die Schrift ist eine  
 7. Die Schrift ist eine  
 8. Die Schrift ist eine  
 9. Die Schrift ist eine  
 10. Die Schrift ist eine

1. Die Schrift ist eine  
 2. Die Schrift ist eine  
 3. Die Schrift ist eine  
 4. Die Schrift ist eine  
 5. Die Schrift ist eine  
 6. Die Schrift ist eine  
 7. Die Schrift ist eine  
 8. Die Schrift ist eine  
 9. Die Schrift ist eine  
 10. Die Schrift ist eine

1. Die Schrift ist eine  
 2. Die Schrift ist eine  
 3. Die Schrift ist eine  
 4. Die Schrift ist eine  
 5. Die Schrift ist eine  
 6. Die Schrift ist eine  
 7. Die Schrift ist eine  
 8. Die Schrift ist eine  
 9. Die Schrift ist eine  
 10. Die Schrift ist eine

1. Die Schrift ist eine  
 2. Die Schrift ist eine  
 3. Die Schrift ist eine  
 4. Die Schrift ist eine  
 5. Die Schrift ist eine  
 6. Die Schrift ist eine  
 7. Die Schrift ist eine  
 8. Die Schrift ist eine  
 9. Die Schrift ist eine  
 10. Die Schrift ist eine

1. Die Schrift ist eine  
 2. Die Schrift ist eine  
 3. Die Schrift ist eine  
 4. Die Schrift ist eine  
 5. Die Schrift ist eine  
 6. Die Schrift ist eine  
 7. Die Schrift ist eine  
 8. Die Schrift ist eine  
 9. Die Schrift ist eine  
 10. Die Schrift ist eine

[Signature]

# Galerie berühmter Stenografen.

## XI. Senator Dr. Eggers.



E! n nam! ~ nall  
 n eobw n<sup>2</sup> p, u eery  
 n C! n nam! ~ n  
 eaf ~ n n m<sup>2</sup> u e / n e  
 v l 2 o g l v d n 2, h v a l e n s p l n o f  
 n f n 2 2 7 m n o n C! n  
 f n o, ~ n n a g g 2 e m e r.

*no. 32*

n, e, 2<sup>m</sup> n e l b u t h i, f n o g n o  
 f n o n 2 p t n l g l l e v f n o f. n b u e  
 n v l d u g ~ e g b<sup>m</sup> n u p l f u l ~ n o f n  
 n g b. d m. n e l l e n, e n b e t C! e n  
 p l C! f e n C o n e m o ~ n h, n n a n w  
 i e n t h e n u n l o f i. f o e C! f l l e  
 m, f n e e p t e f t o ~ n g f i t.

f e t r e e d g o l b t. e n t n d e  
 n p, e o n t n m f e o b e n e n d l t e f i g n o  
 e p s o n o, d h n, e a n 7 d e l l n d n e n  
 p n o d n<sup>2</sup>.

n p l f n o, n e n f n e n e n e n t e  
 a n o p n, n e n l ' 2 6 e l f n e n g b n b h e n n e n  
 n n. n l i ~ t h o n d l e n n d n o e n n e n d l e n  
 e n d o f n f n e ' 4 5 - 4 6 n o f b, e n n ' 4 7 n u f f n g  
 ~ n n e n e n n e n d. n e n f t n n d y e n f  
 v g n p o g n b l o f n. n d ' 5 0 n e n t n e n  
 n e n d o f n n n b h e n n d l e n, n g b.

*2 p l C! n n a m e C! n 113. 114.*

e n f n e n d. ' 5 3 e n d n n d f o b h e n  
 n e n g n n n n n n n n n n n n n n n n n  
 n o n b l o w. e e n n e n n n n n n n n n n  
 l e n n g f n, n o p o g p l o f n n n n n n n  
 f n o n n e n, a n n e n n n n n n n n n n n  
 e n  
 n

n e n n n n n n n n n n n n n n n n n  
 n n n. n n n n n n n n n n n n n n n n n  
 - 1 8 5 4 - g n b e n n n n n n n n n n n

- n n n n n, n n n n n, n n n n n n n  
 ' 5 5 - n n n n n n n n n n n n n n n n n  
 n  
 n n n n n, n n n n n. n n n n n n n n n  
 e n n n n - n n n n n n n n n n n n n n  
 e n  
 e n  
 e n

n n n n n n n, n n n n n n n n n n n  
 n  
 n n n n n n n, e n n n n n n n n n n n n n  
 f n n n n n, n n n. n n n n n n n n n n n  
 e n  
 n  
 f n  
 n  
 n

n, n n n n n n n n n n n n n n n n n  
 n n n n n, n n n n n. n n n, n n n  
 n n n.



Senator Dr. Eggers





# Die Heimath.

Carl Siebel.

1. 11111! --  
 g u k e  
 n i /  
 r a n e s t,  
 d e s t u n s e r e n  
 o e p e l,  
 o e g e,  
 e b e n d e s t  
 i n d i.  
  
 n e e f e r  
 e d y n a e r e n  
 d e p e r e p e t  
 e f a r e  
 e n t e r e n  
 e g l i c h t e  
 d e p e r e  
 r e p e r e  
 o e e d.

2. y u m m  
 i n d e  
 o b e n d.  
  
 o e e n s -  
 o e e l  
 e n b e e  
 d l u e g e t  
 n e e e  
 o e p e -  
 n o.  
  
 o b e r t  
 e n e  
 r e a n d e f d e r e n n e  
 o e e f -  
 e e - l e  
 p r o g e d. - p  
 e f e r e n  
 m e r a n e s t.







# Gyrlparzer's Beamtenschaft

[Zu]



17-18: 16-17  
 18-19: 17-18  
 19-20: 18-19  
 20-21: 19-20  
 21-22: 20-21  
 22-23: 21-22  
 23-24: 22-23  
 24-25: 23-24  
 25-26: 24-25  
 26-27: 25-26  
 27-28: 26-27  
 28-29: 27-28  
 29-30: 28-29  
 30-31: 29-30  
 31-32: 30-31  
 32-33: 31-32  
 33-34: 32-33  
 34-35: 33-34  
 35-36: 34-35  
 36-37: 35-36  
 37-38: 36-37  
 38-39: 37-38  
 39-40: 38-39  
 40-41: 39-40  
 41-42: 40-41  
 42-43: 41-42  
 43-44: 42-43  
 44-45: 43-44  
 45-46: 44-45  
 46-47: 45-46  
 47-48: 46-47  
 48-49: 47-48  
 49-50: 48-49  
 50-51: 49-50  
 51-52: 50-51  
 52-53: 51-52  
 53-54: 52-53  
 54-55: 53-54  
 55-56: 54-55  
 56-57: 55-56  
 57-58: 56-57  
 58-59: 57-58  
 59-60: 58-59  
 60-61: 59-60  
 61-62: 60-61  
 62-63: 61-62  
 63-64: 62-63  
 64-65: 63-64  
 65-66: 64-65  
 66-67: 65-66  
 67-68: 66-67  
 68-69: 67-68  
 69-70: 68-69  
 70-71: 69-70  
 71-72: 70-71  
 72-73: 71-72  
 73-74: 72-73  
 74-75: 73-74  
 75-76: 74-75  
 76-77: 75-76  
 77-78: 76-77  
 78-79: 77-78  
 79-80: 78-79  
 80-81: 79-80  
 81-82: 80-81  
 82-83: 81-82  
 83-84: 82-83  
 84-85: 83-84  
 85-86: 84-85  
 86-87: 85-86  
 87-88: 86-87  
 88-89: 87-88  
 89-90: 88-89  
 90-91: 89-90  
 91-92: 90-91  
 92-93: 91-92  
 93-94: 92-93  
 94-95: 93-94  
 95-96: 94-95  
 96-97: 95-96  
 97-98: 96-97  
 98-99: 97-98  
 99-100: 98-99

1. Der Herr ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...  
 21. ...  
 22. ...  
 23. ...  
 24. ...  
 25. ...  
 26. ...  
 27. ...  
 28. ...  
 29. ...  
 30. ...  
 31. ...  
 32. ...  
 33. ...  
 34. ...  
 35. ...  
 36. ...  
 37. ...  
 38. ...  
 39. ...  
 40. ...  
 41. ...  
 42. ...  
 43. ...  
 44. ...  
 45. ...  
 46. ...  
 47. ...  
 48. ...  
 49. ...  
 50. ...  
 51. ...  
 52. ...  
 53. ...  
 54. ...  
 55. ...  
 56. ...  
 57. ...  
 58. ...  
 59. ...  
 60. ...  
 61. ...  
 62. ...  
 63. ...  
 64. ...  
 65. ...  
 66. ...  
 67. ...  
 68. ...  
 69. ...  
 70. ...  
 71. ...  
 72. ...  
 73. ...  
 74. ...  
 75. ...  
 76. ...  
 77. ...  
 78. ...  
 79. ...  
 80. ...  
 81. ...  
 82. ...  
 83. ...  
 84. ...  
 85. ...  
 86. ...  
 87. ...  
 88. ...  
 89. ...  
 90. ...  
 91. ...  
 92. ...  
 93. ...  
 94. ...  
 95. ...  
 96. ...  
 97. ...  
 98. ...  
 99. ...  
 100. ...

Handwritten text in the top left column, likely a preface or introduction.

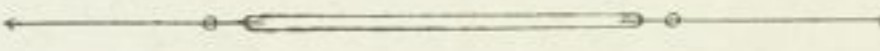
Main body of handwritten text in the left column.

Handwritten text in the top right column.

Main body of handwritten text in the right column.

Handwritten text below the main right column.

- A list of handwritten items or notes on the right side.



Der zweite Deutsche Stenografentag in Frankfurt M.



Handwritten text in the bottom left column.

Handwritten text in the bottom right column.



~ 28. April 1852 ...

... 28. April 1852 ...

Zur gefälligen Notiz.

... 28. April 1852 ...

... 28. April 1852 ...

Bitte.

... 28. April 1852 ...

Redaktionsbriefkasten.

... 28. April 1852 ...

... 28. April 1852 ...



N<sup>o</sup> 4.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II. Jahrgang 1870

## Dumme Streiche?

Erzählung von S. D. H. Tomme.



Handwritten text in a cursive script, appearing to be a stenographic transcription. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be abbreviations or shorthand. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, appearing to be a stenographic transcription. This section is separated from the left by a vertical line. The text continues the narrative or transcription from the left side, using similar shorthand and abbreviations.

1. Die ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...

11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...

21. ...  
 22. ...  
 23. ...  
 24. ...  
 25. ...  
 26. ...  
 27. ...  
 28. ...  
 29. ...  
 30. ...

31. ...  
 32. ...  
 33. ...  
 34. ...  
 35. ...  
 36. ...  
 37. ...  
 38. ...  
 39. ...  
 40. ...

1. ...  
 2. ...

3. ...  
 4. ...

5. ...  
 6. ...

7. ...  
 8. ...

9. ...  
 10. ...

11. ...  
 12. ...

13. ...  
 14. ...

15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...

21. ...  
 22. ...

23. ...  
 24. ...  
 25. ...  
 26. ...  
 27. ...  
 28. ...

29. ...  
 30. ...  
 31. ...  
 32. ...  
 33. ...  
 34. ...



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.





Memento!

Memento!

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a specific instruction.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Memento!

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a specific instruction.







Otto Bergen

# Galerie berühmter Stenografen.

## XII Otto Bergen.

Von Alfred Bock.



Das ist  
ein Bild  
von  
Bergen!

Das ist ein Bild von Bergen, ein Bild von der Industrie der Zeit.

Das ist ein Bild von Bergen, ein Bild von der Industrie der Zeit.

Das ist ein Bild von Bergen, ein Bild von der Industrie der Zeit.

1856... ein Bild von Bergen, ein Bild von der Industrie der Zeit.

Das ist ein Bild von Bergen, ein Bild von der Industrie der Zeit.

Das ist ein Bild von Bergen, ein Bild von der Industrie der Zeit.

# Gedichte

von Robert Fyher.

## Das traurige Auge.

Es saß er  
an der Wand  
als junger Mann,  
als Knabe.

Es saß er  
an der Wand,  
er war ein Mann,  
als er starb.

Es saß er  
an der Wand,  
er war ein Mann,  
als er starb.

Es saß er  
an der Wand,  
er war ein Mann,  
als er starb.

Es saß er  
an der Wand,  
er war ein Mann,  
als er starb.

## Komm an mein Herz.

Es saß er  
an der Wand,  
er war ein Mann,  
als er starb.

Es saß er  
an der Wand,  
er war ein Mann,  
als er starb.

Es saß er  
an der Wand,  
er war ein Mann,  
als er starb.



Handwritten text in the top left column, starting with 'von ...' and ending with '...'

Handwritten text in the middle left column, starting with '...'

Handwritten text in the bottom left column, starting with '...'

Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date.

Handwritten text in the top right column, starting with '...'

Handwritten text in the middle right column, starting with '...'

Handwritten text in the bottom right column, starting with '...'

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page. It discusses various topics, possibly related to education or social norms, given the context of the book's title.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or discussion from the left column.

Handwritten text in a cursive script, concluding the entry or section on this page.

# Mädchenvorsätze.

Ein Lebensbild von Oscar Brandt.

[Schluß].



Handwritten text in a cursive script, positioned to the left of the illustration. It appears to be a list or a series of reflections related to the 'Mädchenvorsätze' (girls' resolutions).

Handwritten text in a cursive script, positioned to the right of the illustration. It continues the list or reflections.

Handwritten text in a cursive script, concluding the entry or section on this page.

Die, welche zusammen in der  
allgemeinen Ausstellung sind  
zu sehen sind in der  
Kunstgewerbeausstellung

zu sehen sind in der  
Kunstgewerbeausstellung  
zu sehen sind in der

# Graphische Künste.

Bericht über die graphische Abtheilung der Leipziger  
Kunstgewerbeausstellung.  
Von E. H.



Die, welche zusammen in der  
allgemeinen Ausstellung sind  
zu sehen sind in der  
Kunstgewerbeausstellung

Die, welche zusammen in der  
allgemeinen Ausstellung sind  
zu sehen sind in der  
Kunstgewerbeausstellung

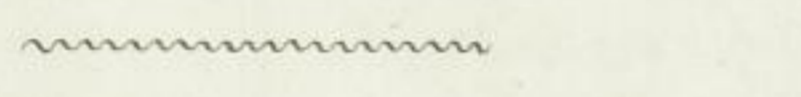
Die, welche zusammen in der  
allgemeinen Ausstellung sind  
zu sehen sind in der  
Kunstgewerbeausstellung

Die, welche zusammen in der  
allgemeinen Ausstellung sind  
zu sehen sind in der  
Kunstgewerbeausstellung



Sp. car. h. m. d. g. l. d. g. h. v. e. n.  
 f. u. p. e. a. n. m. d. h. o. l. l. a. n. d. m. e. r.  
 f. o. l. d. m. e. n. e. v. i. l. i. s. p. l. o. a. d. d. i.  
 v. t. b. f. i. e. r. e. s. t. e. e. z. g. h. e. r. e. s. t.  
 v. l. — v. o. e. d. e. n. — v. e. l. e. n. — v. e. m. e. n. t.  
 h. i. s. t. o. r. i. a. v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a.  
 e. s. t. v. t. e. d. i. t. u. m. p. r. i. n. t. u. m. p. e. t. i. t.  
 f. l. e. d. i. t. u. m. v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a.  
 m. e. s. s. i. g. e. s. t. e. r. i. t. u. m. — d. e. r. o. d. l.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a.

c. u. l. t. u. s. p. r. o. p. r. i. e. t. a. t. i. o. n. e. m.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.  
 v. i. t. i. a. t. i. o. n. e. p. u. b. l. i. c. a. m. e. r.



### Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie.

Bericht über  den deutschen Stenogra-  
 fenkongress in Frankfurt  
 am 27. bis 31. August  
 1925.

(Handwritten text columns)

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

Bitte: 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes

**Redaktionsbriefkasten.**  
1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes  
lyp. 1870. an/ye=hl=lyp. e= ucl=ndes



emp?  
... - 'd'etz ... ob ...  
... ca ... ?

... f ...  
... d ...

... d ...  
... l ... ?

... f ... ?  
... r ... ?

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... f ...  
... r ...

... e ...  
... m ...  
... d ...  
... s ...  
... g ...  
... y ...  
... g ...  
... e ...  
... i ...  
... e ...  
... i ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

... e ...  
... e ...  
... e ...  
... e ...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

Die Hauptzahl ist 52.  
 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.  
 Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.  
 Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

Die Hauptzahl ist 52. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.

O Lieb, so lang du lieben kannst!

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o,  
 o, o, o, o, o.

o, o, o, o, o.



# Eine deutsche Dichterin.

Von H. E.



- 1792  
 1793  
 1794  
 1795  
 1796  
 1797  
 1798  
 1799  
 1800  
 1801  
 1802  
 1803  
 1804  
 1805  
 1806  
 1807  
 1808  
 1809  
 1810  
 1811  
 1812  
 1813  
 1814  
 1815  
 1816  
 1817  
 1818  
 1819  
 1820  
 1821  
 1822  
 1823  
 1824  
 1825  
 1826  
 1827  
 1828  
 1829  
 1830  
 1831  
 1832  
 1833  
 1834  
 1835  
 1836  
 1837  
 1838  
 1839  
 1840  
 1841  
 1842  
 1843  
 1844  
 1845  
 1846  
 1847  
 1848  
 1849  
 1850  
 1851  
 1852  
 1853  
 1854  
 1855  
 1856  
 1857  
 1858  
 1859  
 1860  
 1861  
 1862  
 1863  
 1864  
 1865  
 1866  
 1867  
 1868  
 1869  
 1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

Die Dichterin  
 ist eine Frau  
 die in der Welt  
 ihren Namen  
 durch ihre Werke  
 verdient hat  
 und die durch  
 ihre Dichtung  
 die Herzen der  
 Menschen erheitert  
 und die Augen  
 der Menschen  
 aufhellt.

erd: 1792  
 1793  
 1794  
 1795  
 1796  
 1797  
 1798  
 1799  
 1800  
 1801  
 1802  
 1803  
 1804  
 1805  
 1806  
 1807  
 1808  
 1809  
 1810  
 1811  
 1812  
 1813  
 1814  
 1815  
 1816  
 1817  
 1818  
 1819  
 1820  
 1821  
 1822  
 1823  
 1824  
 1825  
 1826  
 1827  
 1828  
 1829  
 1830  
 1831  
 1832  
 1833  
 1834  
 1835  
 1836  
 1837  
 1838  
 1839  
 1840  
 1841  
 1842  
 1843  
 1844  
 1845  
 1846  
 1847  
 1848  
 1849  
 1850  
 1851  
 1852  
 1853  
 1854  
 1855  
 1856  
 1857  
 1858  
 1859  
 1860  
 1861  
 1862  
 1863  
 1864  
 1865  
 1866  
 1867  
 1868  
 1869  
 1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900



1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.

3. 4. 5. 6. 7.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.

11. 12. 13. 14. 15.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.  
1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

# Abschied.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



# Der Onkel.

Humoreske von A. P.



Jemand hat  
 ein Pferd gekauft  
 und es hat sich  
 sehr gut  
 gehalten.

Er hat es  
 sehr gut  
 gehalten.

Er hat es  
 sehr gut  
 gehalten.

Er hat es  
 sehr gut  
 gehalten.

Er hat es  
 sehr gut  
 gehalten.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

Ich habe  
 ein Pferd  
 gekauft.

igob. e eint' ze, un ch! om,  
1223 goepe, a met fult aoy gr.  
a e h' b e n t e n d e l k. o m t o

igob. a m n e t f e l l e - d o r e,  
a l d e n d e n a u t h e g e t.  
s' h e b e n t e g e t f e l l e z. a o

dezegege. a t. d.  
d. = 4 p. g e b. d e g e n z f e l l e  
z e f e n d a n y.

e g e n t e f e z e g e z o h o f u l t  
d. a e h o z o b e t. e n d e n b e f e g e z o  
f e b. a n t e n d e z o g t o m p f.

a e p e n d z e z e t e g e z o h o f u l t  
o n e f e f. e f p e t e n d e n d e b e g e t  
a n t e t. e n g e z o h o. u l t n e m b e z e i  
w a t. a. b' a z t h e g e z o. a n o a n d  
z h.

d e p t o v. e. C f t e l u p r. a l b e t  
u n t e. t o t e a r p u z z. u d t r o. o  
u o r e s v l. e n t h e b e t. e f t u p e. e o o.  
a. o s e n p t e e o s y p. a o s p e h o t  
t. a p t o. o e t e n t e f t e d o f m e z  
d. a a z. n e - 4 z e m y. e t a t y n t.

s' o. o - e f f e s. a n t. u l p e.  
d' n. a. o. t. z e z. -  
o b e a n d u e? u n g e a t t e z o f e.  
e n t e f f e p e l l e. e n b. a n d z e f e p o!

d e z e r d a n n. o m k e. i n t e d  
l. u n z e t. u n t e f e n. b e z e n g e t. a e  
f.

o m e. n d. x u f. t. e f - 4 z e t e  
d o f u n d e a f e. o n e f e f e - p e m  
z e z e g e n t o n f e t e n z f. o z u l t z e.

igob. b e n d a t a m n e p e l l e m u t e. o  
u n t e. u n t e n d e n g e f f. o.  
d' p e n. o. z. e. e. v. d' p e b.  
d' d u a! o m e n k' d' p e b' o m o

p e r. d e n z e p e b o. e n e e n d e. i  
e n. a n t e b o z n'!  
e n d e p e b' o z e n t e n. a f e z  
z e z e m. e f d e f.

d e n n. u l t e o z e n t e g e. e. z o o z. b e  
e n n. a o s n d e p t e g e z o t o r p e t.  
e b o z o b e g e t. e n o m o t. d o t  
z. z. l. d e b. n. e. z o a k e f e f e l l e. o f d  
e n n o z. l. i f. f e h e n z e n t e n t e l l e d.

a n t e b. o n e n t e n d e. z. z. y z  
z e z. e n n o p t o b. b. z e l. h e n e n k.  
d e t. a n n e z g e f e z e e b. t o p e  
l h e z. f e a u t. f e l l e!

z. u n. d. e. z. o. o. z. d. z. p e  
z e z e n g e n. o n t e!  
d. - d e t! - e n g e n k!  
e n. e. l. e n g e t!  
z. o. d e a u. e n d u d. e f t e f e  
e n n d u n t e.

e n n e n n e n t e n. o. s. f. e z.  
a t z e d e l o z e n p. a u t  
z e t.

z. i. e t. o. - -  
d e a e n d f e z z e p e. r? e l l e z  
y n a s p e t. f e n n e n. o. y. s. o. t. z.  
p. b. o. v. z. d. p. n. e. l t - z e z e n. a  
e n n z. e n n e n n e n t e n z o y. e l f e l o.  
y f e z e y p. a n t e s o t u. l. l.

f i p e p t d

# Guten Morgen.

Scixxe von Hildebrand.



Guten Morgen! Ich bin so froh, dass ich Sie heute wieder sehe. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Guten Morgen! Ich bin so froh, dass ich Sie heute wieder sehe. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

Ich habe Sie sehr vermisst. Ich hoffe, Sie sind wohl und gesund. Ich habe Sie sehr vermisst.

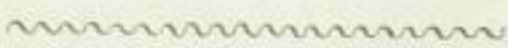
quibusdam... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!



### Wappen u. Allegorie der Stenografie.

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!

... in: ista! -  
... et sic, et sic, et sic, et sic!



erlebt zu sein... (faint handwritten text)

erlebt zu sein... (faint handwritten text)

Literatur.

Der Geschäfts-Steinograph. Handbuch zur practischen Ausbildung in der Tabelsborgerschen Steinographie...

Die Steinographie... Die Satzkiirzungslehre...

Steinographischer Portemonnaie-Kalender auf das Jahr 1880. Herausgegeben v. Arno Trachbrodt.



Zur gefälligen Abtitz.

Handwritten text providing information or instructions, possibly related to the calendar or publication mentioned above.

Redaktionsbriefkasten.

Handwritten text in the redaction box, likely containing editorial notes or correspondence.



N<sup>o</sup> 6.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen

II. Jahrgang 1879

## Dumme Streiche?

Erzählung von F. D. H. Fomme

1/84



„Dumme Streiche?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“

„Dumme Streiche?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“  
 „Wahrscheinlich?“

Spiegel, ... — 1. 2. n  
...?

... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.

... 2. 1. n.

... 2. 1. n. ... 2. 1. n.





22, 200, 22, 200, 22. 2200 2200!  
 2200 2200 2200, 2200 2200 2200  
 - 2200, 2200 2200 2200 2200. 2200  
 2200! 2200! 2200! 2200!  
 2200 2200! 2200 2200 2200!  
 - 2200 2200! 2200 2200 2200. 2200  
 2200, 2200! - 2200! 2200, 2200 -  
 2200 2200 2200 2200 - 2200  
 2200 2200 2200. - 2200 2200. 2200  
 2200 2200, 2200, 2200. 2200 2200  
 2200 2200 2200 2200. - 2200, 2200  
 2200. 2200. 2200 - 2200 2200  
 2200!

2200 2200, 2200 2200 2200  
 2200. 2200 2200 - 2200 2200 2200  
 2200 2200 2200 2200 2200  
 2200. - 2200 2200 2200 2200. 2200  
 2200 2200. 2200 2200 2200 2200  
 2200

- 2200 2200 2200.
- 2200 2200.
- 2200 2200.
- 2200 2200.
- 2200 2200.
- 2200 2200.
- 2200 2200 2200.
- 2200 2200 2200?
- 2200?
- 2200 2200. 2200 2200 2200
- 2200 2200.
- 2200?
- 2200 2200 2200. 2200 2200.
- 2200 2200.

2200 2200. 2200 2200 2200. 2200  
 2200 2200. 2200 2200 2200 2200. 2200  
 2200 2200 2200. 2200 2200 2200. 2200  
 2200 2200. 2200 2200 2200.

2200 2200. - 2200:  
 2200 2200, 2200 - 2200! 2200 - 2200  
 2200. 2200 2200 2200 2200 2200 2200  
 2200 2200 2200 2200. 2200, 2200  
 2200 2200 2200 2200. 2200 2200, 2200  
 2200 2200 2200 2200 2200 2200 2200  
 2200 2200 2200, 2200 2200 2200 2200  
 2200 2200.

2200 2200 - 2200! 2200 2200.  
 2200 2200. 2200 2200, 2200 2200 - 2200  
 2200.

2200 2200 2200! 2200 2200.  
 2200 2200 2200 2200 2200 2200.  
 2200, 2200!

2200 2200 2200 2200 2200 2200  
 2200, 2200 2200, 2200 2200.  
 2200, 2200, 2200!

2200 2200, 2200 2200 2200. 2200 2200  
 2200 2200 2200 2200 2200.

2200 2200! 2200. - 2200 2200 2200  
 2200, 2200 - 2200 2200. 2200 2200 2200  
 2200 2200. 2200 2200 2200 2200, 2200 2200 2200  
 2200 2200, 2200 2200. 2200 2200 2200 2200  
 2200 2200 2200 2200 2200 2200 2200  
 2200 2200 2200, 2200 2200 2200 - 2200 2200  
 2200 2200 2200 2200 2200.

2200, -! 2200 2200 2200.  
 2200 2200! - 2200 2200 2200.

2200 2200!



Leopold Conn.



# Weihnachten.

von Jos. von Eichendorff.



genüßlich  
 besitz,  
 von der Welt,  
 was das ist.

zu rufen zu  
 uns rufen,  
 zu uns, zu rufen!  
 was das ist!

zu rufen zu  
 was das ist,  
 von der Welt,  
 was das ist.

zu rufen zu  
 was das ist,  
 von der Welt,  
 was das ist!



Luise Richter

Autogr. v. G. G. G.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section.

# Der Onkel?

Humoreske von A.P.

1807



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

atm. 1/2 z. 1/2 ...  
1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

atm. 1/2 ...  
1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...

1/2 ...  
1/2 ...  
1/2 ...





# Weihnachten bei unseren Vorfahren.

Von E. K.



„Das ist ein alter Mann,“  
 sprach er, „er hat eine  
 große Last auf dem Rücken,  
 und er trägt eine Laterne  
 vor sich. Er geht durch  
 die Dörfer und Städte,  
 und er verkündet den  
 Menschen, dass die  
 Weihnachtszeit da ist.“

„Was ist das für ein Mann?“  
 fragte ein anderer Mann.  
 „Das ist ein Engel,“  
 antwortete der erste Mann.  
 „Er ist gekommen, um  
 den Menschen zu sagen,  
 dass die Weihnachtszeit  
 da ist.“

„Und was ist das für eine  
 Last?“  
 fragte der zweite Mann.  
 „Das ist die Last der  
 Sünde,“  
 antwortete der erste Mann.  
 „Er trägt sie, um den  
 Menschen zu zeigen,  
 dass sie schwer ist.“

„Und was ist das für eine  
 Laterne?“  
 fragte der dritte Mann.  
 „Das ist die Laterne der  
 Wahrheit,“  
 antwortete der erste Mann.  
 „Er trägt sie, um den  
 Menschen zu zeigen,  
 dass die Wahrheit da ist.“

„Das ist ein alter Mann,“  
 sprach er, „er hat eine  
 große Last auf dem Rücken,  
 und er trägt eine Laterne  
 vor sich. Er geht durch  
 die Dörfer und Städte,  
 und er verkündet den  
 Menschen, dass die  
 Weihnachtszeit da ist.“

„Was ist das für ein Mann?“  
 fragte ein anderer Mann.  
 „Das ist ein Engel,“  
 antwortete der erste Mann.  
 „Er ist gekommen, um  
 den Menschen zu sagen,  
 dass die Weihnachtszeit  
 da ist.“

„Und was ist das für eine  
 Last?“  
 fragte der zweite Mann.  
 „Das ist die Last der  
 Sünde,“  
 antwortete der erste Mann.  
 „Er trägt sie, um den  
 Menschen zu zeigen,  
 dass sie schwer ist.“

„Und was ist das für eine  
 Laterne?“  
 fragte der dritte Mann.  
 „Das ist die Laterne der  
 Wahrheit,“  
 antwortete der erste Mann.  
 „Er trägt sie, um den  
 Menschen zu zeigen,  
 dass die Wahrheit da ist.“

„Und was ist das für eine  
 Last?“  
 fragte der zweite Mann.  
 „Das ist die Last der  
 Sünde,“  
 antwortete der erste Mann.  
 „Er trägt sie, um den  
 Menschen zu zeigen,  
 dass sie schwer ist.“

entworfener, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der

entworfenen, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der

### Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie?

entworfener, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der

entworfener, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der

#### Anzeige.

entworfener, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der

#### Berichtigung.

entworfener, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der

#### Kurzgefälligen Notiz.

entworfener, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der



#### Produktionsbriefkasten.

entworfener, von der in der  
Bibliothek - in der von dem  
Hofrat Dr. C. v. M. v. M.  
entworfenen, von der in der

Autogr. v. Coust. Giebner.



N<sup>o</sup> 7.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II. Jahrgang 1880.

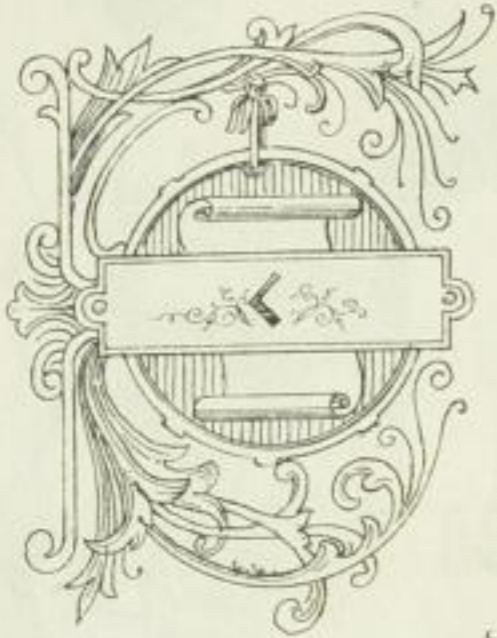


Guten Morgen! - Ich wünsche Ihnen ein frohes und gesundes  
Neujahr. Möge das neue Jahr Ihnen viele Glückseligkeiten  
bringen. Ich hoffe, Sie werden im neuen Jahr  
viele gute Dinge erleben. Ich wünsche Ihnen  
eine erfolgreiche und glückliche Zukunft.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ihre ergebene Dienerin  
G. Gabelsberger

# Dumme Streiche?

Erzählung von J. D. H. Temme.

1851

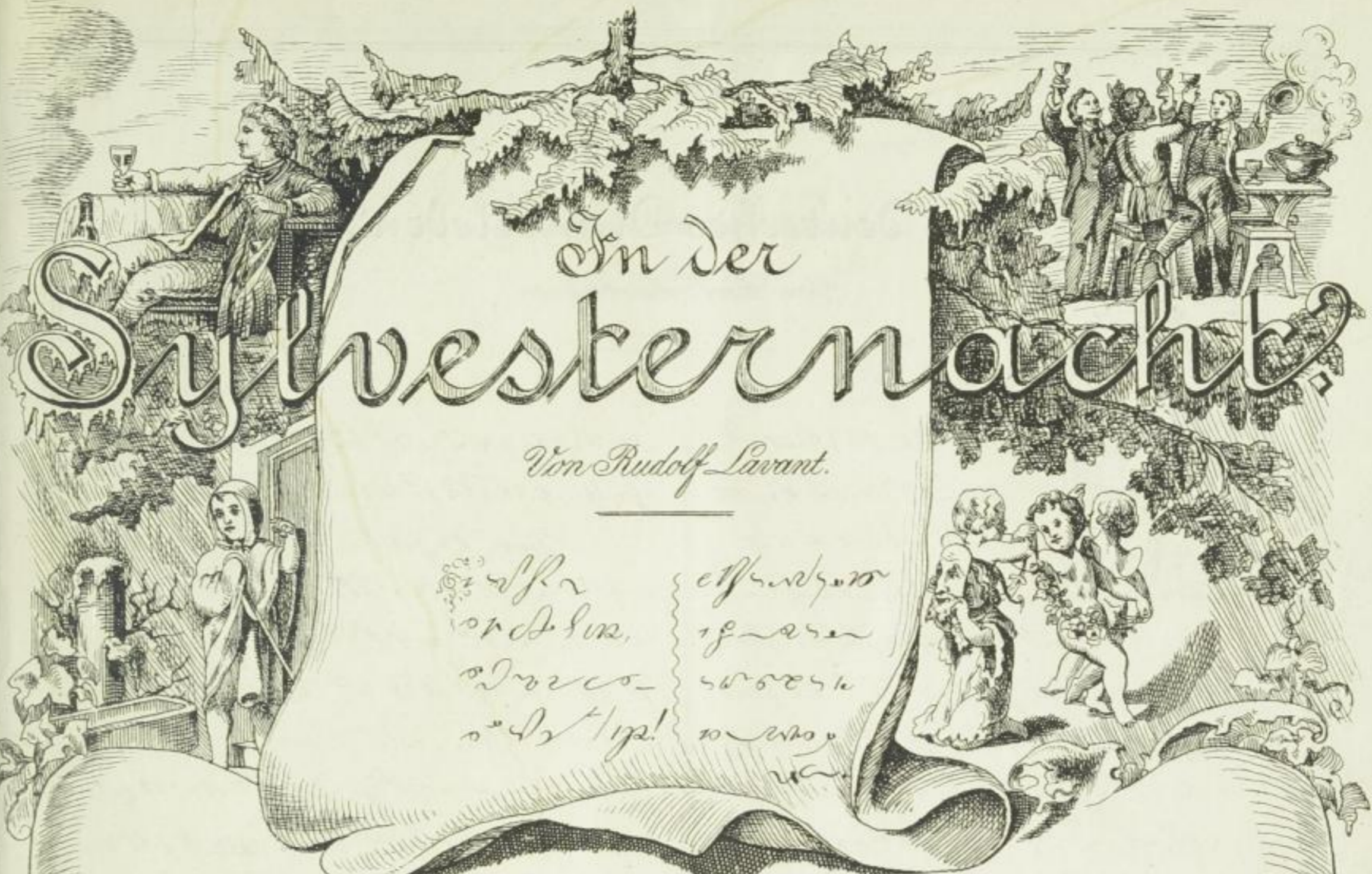


as el d m h  
 g h o o o b f e  
 w r t, b. o m  
 i d d m u g t e  
 m l i e r a b y m.  
 e n g r, e u l d d r e b h  
 : d f g p p o i n g z l l e. e d d i n.  
 e r a f. e n d u r u z o g r e. o  
 d d o e n t b u, e o o h b. d r o t, o f. e  
 o r w e r u g b, e x l d, w e f d d  
 o b.  
 m e p e, e o a n o?  
 e o r p d r! y e n d f. a  
 d d e r d.  
 a ~ b l a! y ~ e.  
 h ~ a ~ b l a!  
 e ~ u e n ~ p h, e b o t t e n e n  
 e d n e n t h u e n.  
 e r a n. d e l l e d u g. p e p e  
 ~ ~ z p l.  
 e p r z e p d o d r e b. e ~ e n  
 w e n n. f e t.  
 e s ~ r w e n n?  
 e p p e n:  
 e ~ d l o n w o n n:  
 e r z, g e f t ~, e o e y e b h:  
 h o a, c h o.  
 w e t - r e a n.  
 e e ?

„o r b e b e f d o, o.“  
 „D e r h. d o a r r e y e b.“  
 „h o a, c h o.“  
 „e y e b o n t d l o f.“  
 „h - e -“  
 e ~ u e n ~ w a, e d h p. e a r r e  
 y e b e b e p e. e t. e r y p p l y f t u r  
 e. g d r. d b o r e n d d l e y e b, e b e t  
 e f o n e n ~ e f d.  
 e r e b e f o g r a l o b t. o  
 r r e n, f e t t t. o p e r e f.  
 t o e e t h; t e l y t e.  
 „e r p e? y e n n ~ r w e l!“  
 „e d l.“  
 „e r r a n d n e p l o s!“  
 „e d l.“  
 „e d l o n e, a n ~ o z n e d?“  
 „w e t - r e a n.“  
 „o d w e l?“  
 e d f u. w e f. o r d - r o p e  
 d e f t e y e r: e f u b d r o b y p e. i n  
 l e n a n t l u l z u. e r t ~ d e b  
 f o n n, e o n o, e n d f p r o o w. e o,  
 e y b p r e - d f, e p a n h, d z, a  
 o b n.  
 e y e r d r, e b e f p e n, w e n  
 e d d e d. o z e r z e, a n d e l d m?  
 „e r z / o p p e r e n d“ e f o o f  
 o b n. - e t y p e n. e r y e p e t







# In der Silvesternacht

Von Rudolf Lavant.

Ich bin ein Silvester  
 und bin ein Silvester  
 und bin ein Silvester  
 und bin ein Silvester

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Ich bin ein<br>und bin ein<br>und bin ein<br>und bin ein<br>und bin ein<br>und bin ein<br>und bin ein<br>und bin ein | Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein | Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein | Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein | Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein<br>Ich bin ein |
|--|--|--|--|--|



# Ein deutsches Dichterleben?

Von Carl Hartmann.



Am 1. April 1846 war ich  
 in Leipzig angekommen, um  
 meine Studien zu beginnen.  
 Ich war damals ein junger  
 Mann von 18 Jahren, voll  
 von Idealismus und Hoffnung.  
 Ich wollte ein Dichter werden,  
 ein Mann der großen Worte,  
 der die Welt durch seine  
 Dichtung zu erheitern und  
 zu bessern vermöge.

Ich war damals ein  
 Kind der Romantik, ein  
 Anhänger der großen  
 Dichter des 18. Jahrhunderts.  
 Ich wollte wie Goethe und  
 Schiller sein, ein Mann  
 der die Natur in ihrer  
 Schönheit zu preisen und  
 die menschliche Seele zu  
 erheben vermöge.

Ich war damals ein  
 Kind der Romantik, ein  
 Anhänger der großen  
 Dichter des 18. Jahrhunderts.  
 Ich wollte wie Goethe und  
 Schiller sein, ein Mann  
 der die Natur in ihrer  
 Schönheit zu preisen und  
 die menschliche Seele zu  
 erheben vermöge.

Am 1. April 1846 war ich  
 in Leipzig angekommen, um  
 meine Studien zu beginnen.

Ich war damals ein junger  
 Mann von 18 Jahren, voll  
 von Idealismus und Hoffnung.  
 Ich wollte ein Dichter werden,  
 ein Mann der großen Worte,  
 der die Welt durch seine  
 Dichtung zu erheitern und  
 zu bessern vermöge.

Ich war damals ein  
 Kind der Romantik, ein  
 Anhänger der großen  
 Dichter des 18. Jahrhunderts.

Ich wollte wie Goethe und  
 Schiller sein, ein Mann  
 der die Natur in ihrer  
 Schönheit zu preisen und  
 die menschliche Seele zu  
 erheben vermöge.

Ich war damals ein  
 Kind der Romantik, ein  
 Anhänger der großen  
 Dichter des 18. Jahrhunderts.  
 Ich wollte wie Goethe und  
 Schiller sein, ein Mann  
 der die Natur in ihrer  
 Schönheit zu preisen und  
 die menschliche Seele zu  
 erheben vermöge.



# Weihstunden.

Von Wilh. Schäfer.



250266,  
 an 20. 21. 22.  
 23. 24. 25. 26.  
 27. 28. 29.  
 30. 31. 32.  
 33. 34. 35.  
 36. 37. 38.  
 39. 40. 41.

42. 43. 44.  
 45. 46. 47.  
 48. 49. 50.  
 51. 52. 53.  
 54. 55. 56.  
 57. 58. 59.  
 60. 61. 62.

63. 64. 65.  
 66. 67. 68.  
 69. 70. 71.  
 72. 73. 74.  
 75. 76. 77.  
 78. 79. 80.  
 81. 82. 83.

84. 85. 86.  
 87. 88. 89.  
 90. 91. 92.  
 93. 94. 95.  
 96. 97. 98.  
 99. 100. 101.  
 102. 103. 104.

# Sprüche.

105. 106. 107.  
 108. 109. 110.  
 111. 112. 113.  
 114. 115. 116.  
 117.

118. 119. 120.  
 121. 122. 123.  
 124. 125. 126.  
 127. 128. 129.  
 130.

131. 132. 133.  
 134. 135. 136.  
 137. 138. 139.  
 140. 141. 142.  
 143.

144. 145. 146.  
 147.

148. 149. 150.  
 151.

152. 153. 154.  
 155.

156. 157. 158.  
 159.

160.



27<sup>te</sup> f. w. ad h. u. p. d. g. g. r. n.  
a. h. o. w. b. u. d. g. g. r. n. d. u. a.  
u. e. b. e. l. e. t. e. n. f. o. r. g. o. m. u. o. o. r.  
d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
c. o. r. r. e. m. o. d. i.

u. l. y. p. t.  
e. n. t. v. o. r. e. n. e.  
d. i. g. n. o. d. i.  
m. l. e. u. o. m. l.

u. b. g. g. r. n. e. t. e. e. r. g. n. u. b.  
- d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
e. x. e. - u. d. g. g. r. n. e. t. e. e. r. g. n. u. b.  
o. p. - g. g. r. n. e. t. e. e. r. g. n. u. b.  
e. n. t. v. o. r. e. n. e. - p. u. n. t. u. m. d. e. g. g. r. n. e.  
e. n. t. v. o. r. e. n. e. - p. u. n. t. u. m. d. e. g. g. r. n. e.

u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

e. p. o. n. s. b. u. f. f. d. d. o. r. e. b. e. r. e. g. g. l.  
e. p. t. u. d. y. u. g. e. n. e. r. a. t. u. m. - u. e. a. t. u. s.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
e. e. e. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
e. e. e. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.

e. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.  
u. d. d. e. r. 2<sup>te</sup> f. u. d. u. d. u. g. g. r. n. i.





...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...

...der ...



# Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie.

Handwritten text in shorthand script, likely a list of names or references.

Handwritten text in shorthand script, continuing the list or providing details.

Handwritten text in shorthand script, possibly a note or correction.

## Literatur.

Die Stenografie, v. J. J. ...

Handwritten text describing a literary work, mentioning 'Die Stenografie' and other details.

Handwritten text, possibly a review or further description of the work.

Handwritten text, continuing the literary list.

Die deutsche Redensichenkunst, v. J. J. ...

Handwritten text describing another literary work, 'Die deutsche Redensichenkunst'.

Kurzgefalligen Beachtung, v. J. J. ...

## Redaktionsbriefkasten.



Handwritten text in shorthand script, likely a list of letters or correspondence.

Handwritten text in shorthand script, continuing the list of letters or correspondence.

Autogr. v. Const. Giebner.



N<sup>o</sup> 8.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II. Jahrgang 1880

## Dumme Streiche!

Erzählung von F. D. H. Temme.

(70.)



o n?  
 "om n n  
 u g b, e z b a n d  
 e n n n n n n n  
 .. ~ o o g, b a o l l s  
 u f d, f s a u n y z o i.  
 "e ~ r b, l, z o o o.  
 n n n n n n n n n  
 e b b i o f, ~ f o p b d u g b, f n  
 b a d u r e t a:  
 "y o o!"  
 a p p o a g s b f f f f u n s e b. i b  
 d u f.  
 "e o n f r!"  
 e p t l. n n, u n e y o a ~ f f o.

e h b - l i c a b d e n n, r o n e s  
 o n o b j.  
 f u b b e n n n n n n n n n n n  
 b. - e o n d d.  
 e p p e n n n n n n n n n n n  
 n. e p o e n n n n n n n n n  
 e b b i o f, g n n o s d, ~ o m e f o e  
 p a d s o n:  
 "e b b, g b f n!"  
 e b o p p f d o.  
 n - ! " p o b e y o a f.  
 a n n n n n n n n n n n n n  
 "n n b d n n!" g n, a p e u s p n.  
 r - ! z b b. d.!"  
 e p p p p:





2. 10. 1914  
 18. 10. 1914  
 19. 10. 1914  
 20. 10. 1914  
 21. 10. 1914  
 22. 10. 1914  
 23. 10. 1914  
 24. 10. 1914  
 25. 10. 1914  
 26. 10. 1914  
 27. 10. 1914  
 28. 10. 1914  
 29. 10. 1914  
 30. 10. 1914  
 31. 10. 1914  
 1. 11. 1914  
 2. 11. 1914  
 3. 11. 1914  
 4. 11. 1914  
 5. 11. 1914  
 6. 11. 1914  
 7. 11. 1914  
 8. 11. 1914  
 9. 11. 1914  
 10. 11. 1914  
 11. 11. 1914  
 12. 11. 1914  
 13. 11. 1914  
 14. 11. 1914  
 15. 11. 1914  
 16. 11. 1914  
 17. 11. 1914  
 18. 11. 1914  
 19. 11. 1914  
 20. 11. 1914  
 21. 11. 1914  
 22. 11. 1914  
 23. 11. 1914  
 24. 11. 1914  
 25. 11. 1914  
 26. 11. 1914  
 27. 11. 1914  
 28. 11. 1914  
 29. 11. 1914  
 30. 11. 1914  
 31. 11. 1914  
 1. 12. 1914  
 2. 12. 1914  
 3. 12. 1914  
 4. 12. 1914  
 5. 12. 1914  
 6. 12. 1914  
 7. 12. 1914  
 8. 12. 1914  
 9. 12. 1914  
 10. 12. 1914  
 11. 12. 1914  
 12. 12. 1914  
 13. 12. 1914  
 14. 12. 1914  
 15. 12. 1914  
 16. 12. 1914  
 17. 12. 1914  
 18. 12. 1914  
 19. 12. 1914  
 20. 12. 1914  
 21. 12. 1914  
 22. 12. 1914  
 23. 12. 1914  
 24. 12. 1914  
 25. 12. 1914  
 26. 12. 1914  
 27. 12. 1914  
 28. 12. 1914  
 29. 12. 1914  
 30. 12. 1914  
 31. 12. 1914  
 1. 1. 1915  
 2. 1. 1915  
 3. 1. 1915  
 4. 1. 1915  
 5. 1. 1915  
 6. 1. 1915  
 7. 1. 1915  
 8. 1. 1915  
 9. 1. 1915  
 10. 1. 1915  
 11. 1. 1915  
 12. 1. 1915  
 13. 1. 1915  
 14. 1. 1915  
 15. 1. 1915  
 16. 1. 1915  
 17. 1. 1915  
 18. 1. 1915  
 19. 1. 1915  
 20. 1. 1915  
 21. 1. 1915  
 22. 1. 1915  
 23. 1. 1915  
 24. 1. 1915  
 25. 1. 1915  
 26. 1. 1915  
 27. 1. 1915  
 28. 1. 1915  
 29. 1. 1915  
 30. 1. 1915  
 31. 1. 1915

1. 1. 1915  
 2. 1. 1915  
 3. 1. 1915  
 4. 1. 1915  
 5. 1. 1915  
 6. 1. 1915  
 7. 1. 1915  
 8. 1. 1915  
 9. 1. 1915  
 10. 1. 1915  
 11. 1. 1915  
 12. 1. 1915  
 13. 1. 1915  
 14. 1. 1915  
 15. 1. 1915  
 16. 1. 1915  
 17. 1. 1915  
 18. 1. 1915  
 19. 1. 1915  
 20. 1. 1915  
 21. 1. 1915  
 22. 1. 1915  
 23. 1. 1915  
 24. 1. 1915  
 25. 1. 1915  
 26. 1. 1915  
 27. 1. 1915  
 28. 1. 1915  
 29. 1. 1915  
 30. 1. 1915  
 31. 1. 1915  
 1. 2. 1915  
 2. 2. 1915  
 3. 2. 1915  
 4. 2. 1915  
 5. 2. 1915  
 6. 2. 1915  
 7. 2. 1915  
 8. 2. 1915  
 9. 2. 1915  
 10. 2. 1915  
 11. 2. 1915  
 12. 2. 1915  
 13. 2. 1915  
 14. 2. 1915  
 15. 2. 1915  
 16. 2. 1915  
 17. 2. 1915  
 18. 2. 1915  
 19. 2. 1915  
 20. 2. 1915  
 21. 2. 1915  
 22. 2. 1915  
 23. 2. 1915  
 24. 2. 1915  
 25. 2. 1915  
 26. 2. 1915  
 27. 2. 1915  
 28. 2. 1915  
 29. 2. 1915  
 30. 2. 1915  
 31. 2. 1915  
 1. 3. 1915  
 2. 3. 1915  
 3. 3. 1915  
 4. 3. 1915  
 5. 3. 1915  
 6. 3. 1915  
 7. 3. 1915  
 8. 3. 1915  
 9. 3. 1915  
 10. 3. 1915  
 11. 3. 1915  
 12. 3. 1915  
 13. 3. 1915  
 14. 3. 1915  
 15. 3. 1915  
 16. 3. 1915  
 17. 3. 1915  
 18. 3. 1915  
 19. 3. 1915  
 20. 3. 1915  
 21. 3. 1915  
 22. 3. 1915  
 23. 3. 1915  
 24. 3. 1915  
 25. 3. 1915  
 26. 3. 1915  
 27. 3. 1915  
 28. 3. 1915  
 29. 3. 1915  
 30. 3. 1915  
 31. 3. 1915  
 1. 4. 1915  
 2. 4. 1915  
 3. 4. 1915  
 4. 4. 1915  
 5. 4. 1915  
 6. 4. 1915  
 7. 4. 1915  
 8. 4. 1915  
 9. 4. 1915  
 10. 4. 1915  
 11. 4. 1915  
 12. 4. 1915  
 13. 4. 1915  
 14. 4. 1915  
 15. 4. 1915  
 16. 4. 1915  
 17. 4. 1915  
 18. 4. 1915  
 19. 4. 1915  
 20. 4. 1915  
 21. 4. 1915  
 22. 4. 1915  
 23. 4. 1915  
 24. 4. 1915  
 25. 4. 1915  
 26. 4. 1915  
 27. 4. 1915  
 28. 4. 1915  
 29. 4. 1915  
 30. 4. 1915  
 31. 4. 1915  
 1. 5. 1915  
 2. 5. 1915  
 3. 5. 1915  
 4. 5. 1915  
 5. 5. 1915  
 6. 5. 1915  
 7. 5. 1915  
 8. 5. 1915  
 9. 5. 1915  
 10. 5. 1915  
 11. 5. 1915  
 12. 5. 1915  
 13. 5. 1915  
 14. 5. 1915  
 15. 5. 1915  
 16. 5. 1915  
 17. 5. 1915  
 18. 5. 1915  
 19. 5. 1915  
 20. 5. 1915  
 21. 5. 1915  
 22. 5. 1915  
 23. 5. 1915  
 24. 5. 1915  
 25. 5. 1915  
 26. 5. 1915  
 27. 5. 1915  
 28. 5. 1915  
 29. 5. 1915  
 30. 5. 1915  
 31. 5. 1915

...es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht.

...nun! "Ja, in Europa  
...nun, es ist ja nicht, nun!  
...nun! "Ja, in Europa!"

...es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht.

...es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht.

...es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht.

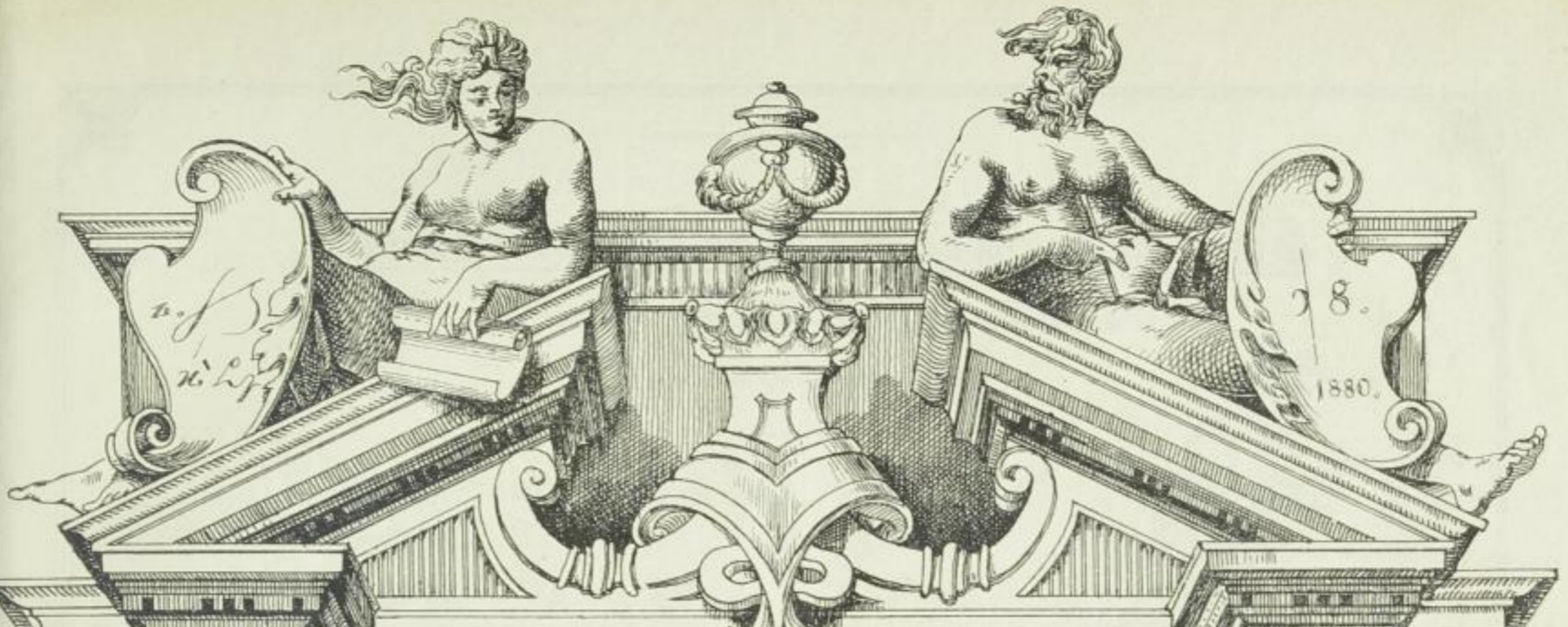
...es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht.

### Preis-Aufgabe?



...es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht, es ist ja nicht,  
es ist ja nicht.

...es ist ja nicht.



Des Stenografen Wahlspruch  
 Von Karl Stetter.

*Stenographische Wahlsprüche:*

*Handwritten text in stenographic script, including:*  
 Handwritten text in three columns:  
 Column 1: *Handwritten stenographic words*  
 Column 2: *Handwritten stenographic words*  
 Column 3: *Handwritten stenographic words*

*Additional handwritten lines:*  
*Handwritten stenographic words*





# Gedichte

von Robert Fischer<sup>\*)</sup>

~~~~~



## Der Neid der Blumen.

|                |                 |         |
|----------------|-----------------|---------|
| zu wipfen      | o d' d' wipfen  | 1000000 |
| drauf          | o d' d' wipfen? | 1000000 |
| reue vor       | 1000000         | 1000000 |
| o d' d' wipfen | 1000000         | 1000000 |

## Das Menschenleben.



|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| gehört  | 1000000 | 1000000 | 1000000 |
| 1000000 | 1000000 | 1000000 | 1000000 |
| 1000000 | 1000000 | 1000000 | 1000000 |
| 1000000 | 1000000 | 1000000 | 1000000 |



## Die Alpenrose.

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 1000000 | 1000000 | 1000000 |
| 1000000 | 1000000 | 1000000 |
| 1000000 | 1000000 | 1000000 |
| 1000000 | 1000000 | 1000000 |



\*) *und ferner in den ... (26/96.)*

1893.

# Ein tiefer Fall.

Von H. Grünberg.



Es geschah im Jahre  
1861 ein Sturz  
in der Gegend von  
Graz im Steyer-  
mark, wo ein  
Berg in die Höhe  
aufsteigt, der  
mit Schnee bedeckt  
ist. Ein Mann  
hatte sich auf den  
Schnee gesetzt, um  
den Schnee zu  
schauen. Plötzlich  
brach der Schnee  
zusammen, und er  
fiel tief hinunter.

Ein tiefer Fall.  
Es geschah im Jahre  
1861 ein Sturz  
in der Gegend von  
Graz im Steyer-  
mark, wo ein  
Berg in die Höhe  
aufsteigt, der  
mit Schnee bedeckt  
ist. Ein Mann  
hatte sich auf den  
Schnee gesetzt, um  
den Schnee zu  
schauen. Plötzlich  
brach der Schnee  
zusammen, und er  
fiel tief hinunter.

Der Mann, der  
auf dem Schnee  
saß, fiel plötzlich  
hinunter, und  
er blieb tief  
unter dem Schnee  
liegen. Er wurde  
erst nach mehreren  
Tagen gefunden.  
Er war noch  
am Leben, aber  
er war sehr  
schwach.

Die Ursache  
des Sturzes  
war die  
Schneehöhe,  
die sehr  
groß war.  
Der Mann  
hatte sich  
auf den  
Schnee  
gesetzt, und  
er fiel  
hinunter.

Der Mann,  
der auf dem  
Schnee saß,  
fiel plötzlich  
hinunter, und  
er blieb tief  
unter dem  
Schnee liegen.  
Er wurde  
erst nach  
mehreren  
Tagen  
gefunden.  
Er war  
noch am  
Leben,  
aber er  
war sehr  
schwach.  
Die Ursache  
des Sturzes  
war die  
Schneehöhe,  
die sehr  
groß war.  
Der Mann  
hatte sich  
auf den  
Schnee  
gesetzt, und  
er fiel  
hinunter.

Der Mann,  
der auf dem  
Schnee saß,  
fiel plötzlich  
hinunter, und  
er blieb tief  
unter dem  
Schnee liegen.  
Er wurde  
erst nach  
mehreren  
Tagen  
gefunden.  
Er war  
noch am  
Leben,  
aber er  
war sehr  
schwach.  
Die Ursache  
des Sturzes  
war die  
Schneehöhe,  
die sehr  
groß war.  
Der Mann  
hatte sich  
auf den  
Schnee  
gesetzt, und  
er fiel  
hinunter.

Der Mann,  
der auf dem  
Schnee saß,  
fiel plötzlich  
hinunter, und  
er blieb tief  
unter dem  
Schnee liegen.  
Er wurde  
erst nach  
mehreren  
Tagen  
gefunden.  
Er war  
noch am  
Leben,  
aber er  
war sehr  
schwach.  
Die Ursache  
des Sturzes  
war die  
Schneehöhe,  
die sehr  
groß war.  
Der Mann  
hatte sich  
auf den  
Schnee  
gesetzt, und  
er fiel  
hinunter.

Der Mann,  
der auf dem  
Schnee saß,  
fiel plötzlich  
hinunter, und  
er blieb tief  
unter dem  
Schnee liegen.  
Er wurde  
erst nach  
mehreren  
Tagen  
gefunden.  
Er war  
noch am  
Leben,  
aber er  
war sehr  
schwach.  
Die Ursache  
des Sturzes  
war die  
Schneehöhe,  
die sehr  
groß war.  
Der Mann  
hatte sich  
auf den  
Schnee  
gesetzt, und  
er fiel  
hinunter.

# Botschaft?



|         |        |       |        |
|---------|--------|-------|--------|
| ich     | schick | dir   | ein    |
| kleines | Post   | blatt | mit    |
| einigen | Zeilen | aus   | deiner |
| letzten | Post   | und   | hoffe  |



## Dein gedenk ich alle Zeit?



|         |         |      |
|---------|---------|------|
| ich     | denke   | an   |
| dein    | gedenke | ich  |
| alle    | zeit    | dein |
| gedenke | ich     | alle |

ich  
denke  
an  
dein  
gedenke  
ich

## Frühlingsrose?



|         |         |      |
|---------|---------|------|
| ich     | denke   | an   |
| dein    | gedenke | ich  |
| alle    | zeit    | dein |
| gedenke | ich     | alle |

neelidh, gnter go - ez d'z' f' ...

... 1640 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...  
... 1740 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 1840 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 1940 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2040 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2140 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2240 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2340 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2440 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2540 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2640 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

... 2740 h'f' f' b' i' z' u' z' u' ...

(10 pt.)



# Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie.

ch, e. j. nach 1830. w. v. h. g.  
 10. f. e. d. n. e. l. r. p. s. g. l. m. j. r. e. d. e. b.  
 a. e. p. t. e. r. d. e. u. e. l. a. e. v. e. h. g. s. r. e. v. e. l. e.  
 v. o. t. f. l. e. h. e. r. e. i. e. n. o. v. f. e. l. e. n. t. f. d. e. r. r. e. b. e. r.  
 e. i. f. e. n. d. e. s. o. v. t. s. i. n. 2511 v. e. l. s. e. p. e. n. o. g. l. i. q. u. e. b.  
 k. o. v. r. e. t. s. t. a. n. d. e. n. t. e. c. h. e. r. e. v. e. l. e.  
 m. i. t. e. r. e. i. n. e. v. o. r. - d. e. f. r. e. h. e. r. i. g. e. v. e. l. e. n. g. r. e. i. f.  
 e. e. n. d. e. s. v. e. l. e. n. s. i. t. 1.778 v. o. s. 1.779. u. s. 1.778  
 74. y. e. b. 2. 18. v. e. l. e. n. d. e. s. 57. u. s. 2. u. s. u. s.  
 19. v. e. l. e. n. s. i. t. e. s. s. f. s. m. l. s. d. e. 270 v. e. l. e. n. s. 334  
 v. e. l. e. n. s. i. t. e. s. 1246 v. e. l. e. n. s. 2. u. s. 7134 v. e. l. e. n. s. 8380  
 i. n. e. p. h. e. l. f. l. e. d. e. t. e. s. 257 v. e. l. e. n. s. 1343 v. e. l. e. n. s. 1226.  
 2. 333. - i. s. e. l. e. n. s. 20.433 v. e. l. e. n. s. 21.097. v. e. l. e. n. s. 1264 i. n. e.

u. s. 267 v. e. l. e. n. s. 397 v. e. l. e. n. s. - v. e. l. e. n. s. i. t. e. s. v. e. l. e. n. s.  
 l. i. q. u. e. t. e. l. 365 v. e. l. e. n. s. 363 v. e. l. e. n. s. e. r. e. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. f. e. m. o. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. d. i. p. s. o. l. - m. e. - i. d. e.  
 y. p. e. s. t. v. e. l. e. n. s. 4610. 532 v. e. l. e. n. s. 2100 v. e. l. e. n. s. 1473 v. e. l. e. n. s.  
 1242 v. e. l. e. n. s. 994 v. e. l. e. n. s. 568 v. e. l. e. n. s. 133 v. e. l. e. n. s. 93 v. e. l. e. n. s. 65 v. e. l. e. n. s.  
 16 v. e. l. e. n. s. 10 v. e. l. e. n. s. 10 v. e. l. e. n. s. 4 v. e. l. e. n. s. 2 v. e. l. e. n. s. 1 v. e. l. e. n. s. - u. s.  
 855 v. e. l. e. n. s. 850 v. e. l. e. n. s. 425 v. e. l. e. n. s. 430 v. e. l. e. n. s. - o. f. e. n.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. 662. e. s. 344 v. e. l. e. n. s. 318 v. e. l. e. n. s.  
 - d. e. s. 780 v. e. l. e. n. s. 79 v. e. l. e. n. s. l. i. q. u. e. t. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. s. t. a.  
 p. r. e. s. e. n. t. e. v. e. l. e. n. s. 4 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. - o. v. e. l. e. n. s. 32 v. e. l. e. n. s.  
 22 v. e. l. e. n. s. 33 v. e. l. e. n. s. 41 v. e. l. e. n. s. 780 v. e. l. e. n. s. 79 v. e. l. e. n. s. - v. e. l. e. n. s.  
 y. e. v. e. l. e. n. s. l. i. q. u. e. t. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. 2 v. e. l. e. n. s. 5 v. e. l. e. n. s.  
 y. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.

## Redactionbriefkasten.



2. u. s. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. d. e. s. v. e. l. e. n. s. e. v. e. l. e. n. s.  
 e. s. v. e. l. e. n. s. p. a. s. e. g. p. a. i. s. l. e. g. e. t. - v. e.  
 a. b. s. t. e. n. t. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 2. p. v. e. l. e. n. s. e. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 i. n. e. p. h. e. l. f. l. e. d. e. t. e. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 2. d. e. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. - v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. - v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 20. v. e. l. e. n. s. 1798 v. e. l. e. n. s.  
 2. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. 1880 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.

v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 2. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 2. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 2. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 2. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.  
 2. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s. v. e. l. e. n. s.

# Einladung zur Subscription!

Zuerst ein Gedicht:



Zuerst ein Gedicht - ein Gedicht das dir nicht nur Freude bringen soll sondern auch  
 ein Gedicht das dir auch ein wenig zur Erhebung der Seele beitragen soll. Es soll ein Gedicht  
 sein das dich zu neuen Thaten begeistern und dir die Kraft geben die du brauchst um  
 zu bestehen in dieser Zeit die wir durchleben. Das Gedicht soll dich erheitern und  
 dich zum Lachen bringen. Es soll ein Gedicht sein das dich zu neuen Thaten begeistern  
 und dir die Kraft geben die du brauchst um zu bestehen in dieser Zeit die wir durchleben.  
 Das Gedicht soll dich erheitern und dich zum Lachen bringen. Es soll ein Gedicht sein  
 das dich zu neuen Thaten begeistern und dir die Kraft geben die du brauchst um zu bestehen  
 in dieser Zeit die wir durchleben. Das Gedicht soll dich erheitern und dich zum Lachen bringen.  
 Es soll ein Gedicht sein das dich zu neuen Thaten begeistern und dir die Kraft geben die du  
 brauchst um zu bestehen in dieser Zeit die wir durchleben. Das Gedicht soll dich erheitern  
 und dich zum Lachen bringen. Es soll ein Gedicht sein das dich zu neuen Thaten begeistern  
 und dir die Kraft geben die du brauchst um zu bestehen in dieser Zeit die wir durchleben.

Die Redaktion hat die Ehre

zu sagen!

Const. Giebner

Autogr. v. Const. Giebner.

Redaction: Emil Trachbrodt, Leipzig; Autografischer Druck von Giesecke & Devrient in Leipzig.



N<sup>o</sup> 9.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M. halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II. Jahrgang 1880.

## Wir können nichts!

Von F. D.



Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!

Wir können nichts!  
Wir können nichts!  
Wir können nichts!



5. 2. 1. 2.  
 entb. a. r. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

### Ein tiefer Fall.

Von H. Grimberg.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

# Galerie berühmter Stenografen.

## XIV. Director Prof. Dr. Moritz Seydel.



Im Jahr 1879 war  
 die erste Stenographie  
 in Deutschland  
 eingeführt worden. In  
 diesem Jahre wurde die  
 Stenographie von Prof.  
 Dr. Moritz Seydel  
 in Leipzig eingeführt.  
 In demselben Jahre  
 wurde die Stenographie  
 von Prof. Dr. Moritz  
 Seydel in Leipzig  
 eingeführt. In demselben  
 Jahre wurde die  
 Stenographie von Prof.  
 Dr. Moritz Seydel in  
 Leipzig eingeführt.

Im Jahre 1810 wurde die  
 Stenographie in  
 Deutschland eingeführt.  
 In demselben Jahre  
 wurde die Stenographie  
 von Prof. Dr. Moritz  
 Seydel in Leipzig  
 eingeführt. In demselben  
 Jahre wurde die  
 Stenographie von Prof.  
 Dr. Moritz Seydel in  
 Leipzig eingeführt.

Im Jahre 1879 war  
 die erste Stenographie  
 in Deutschland  
 eingeführt worden. In  
 diesem Jahre wurde die  
 Stenographie von Prof.  
 Dr. Moritz Seydel  
 in Leipzig eingeführt.  
 In demselben Jahre  
 wurde die Stenographie  
 von Prof. Dr. Moritz  
 Seydel in Leipzig  
 eingeführt.

Im Jahre 1879 war  
 die erste Stenographie  
 in Deutschland  
 eingeführt worden. In  
 diesem Jahre wurde die  
 Stenographie von Prof.  
 Dr. Moritz Seydel  
 in Leipzig eingeführt.  
 In demselben Jahre  
 wurde die Stenographie  
 von Prof. Dr. Moritz  
 Seydel in Leipzig  
 eingeführt.

Im Jahre 1879 war  
 die erste Stenographie  
 in Deutschland  
 eingeführt worden. In  
 diesem Jahre wurde die  
 Stenographie von Prof.  
 Dr. Moritz Seydel  
 in Leipzig eingeführt.  
 In demselben Jahre  
 wurde die Stenographie  
 von Prof. Dr. Moritz  
 Seydel in Leipzig  
 eingeführt.

Im Jahre 1879 war  
 die erste Stenographie  
 in Deutschland  
 eingeführt worden. In  
 diesem Jahre wurde die  
 Stenographie von Prof.  
 Dr. Moritz Seydel  
 in Leipzig eingeführt.  
 In demselben Jahre  
 wurde die Stenographie  
 von Prof. Dr. Moritz  
 Seydel in Leipzig  
 eingeführt.



Prof. Dr. M. Heyde.

# Ein alter Student.

Skizze von Ferd. Profs.



1. Ein alter Student.  
 2. Ein alter Student.  
 3. Ein alter Student.  
 4. Ein alter Student.  
 5. Ein alter Student.  
 6. Ein alter Student.  
 7. Ein alter Student.  
 8. Ein alter Student.  
 9. Ein alter Student.  
 10. Ein alter Student.

1. Ein alter Student.  
 2. Ein alter Student.  
 3. Ein alter Student.  
 4. Ein alter Student.  
 5. Ein alter Student.  
 6. Ein alter Student.  
 7. Ein alter Student.  
 8. Ein alter Student.  
 9. Ein alter Student.  
 10. Ein alter Student.

1. Ein alter Student.  
 2. Ein alter Student.  
 3. Ein alter Student.  
 4. Ein alter Student.  
 5. Ein alter Student.  
 6. Ein alter Student.  
 7. Ein alter Student.  
 8. Ein alter Student.  
 9. Ein alter Student.  
 10. Ein alter Student.

1. Ein alter Student.  
 2. Ein alter Student.  
 3. Ein alter Student.  
 4. Ein alter Student.  
 5. Ein alter Student.  
 6. Ein alter Student.  
 7. Ein alter Student.  
 8. Ein alter Student.  
 9. Ein alter Student.  
 10. Ein alter Student.





opden rivier  
rot celys  
manst als rogi  
manst. 415 p.

ada

de-ces-ys

de-ces-ys



Frühlingslied.



|                                                                                              |                                                                                        |                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| macht das<br>glocken aus<br>in der luft<br>der luft ist,<br>es ist, es ist,<br>durch den st. | das glocken aus<br>in der luft<br>in der luft ist,<br>es ist, es ist,<br>durch den st. | das glocken aus,<br>in der luft ist,<br>es ist, es ist,<br>durch den st. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|

Wanderskizzen.

Von Alfred Bock.

1. st.

es ist, es ist,  
in der luft ist,  
es ist, es ist,  
durch den st.

2. st.

es ist, es ist,  
in der luft ist,  
es ist, es ist,  
durch den st.

es ist, es ist,  
in der luft ist,  
es ist, es ist,  
durch den st.



# Ludwig van Beethoven.

Von A. W. Grube.



1770  
Bonn  
1792  
1793  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800  
1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1810  
1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820

Am 17ten Decembris 1770 wurde er zu Bonn geboren. Seine Eltern waren Johann van Beethoven, ein aus der Pfalz stammender Organist, und Maria Magdalena Bach, die Tochter eines Schneidermeisters. In der ersten Kindheit erhielt er Unterricht in der Orgel, dem Clavier und dem Violoncell. Seine Mutter starb, als er noch ein Kind war, und er wurde in der Pflege seiner Großmutter überlassen. Seine musikalische Talente zeigten sich schon in der Kindheit, und er wurde zu einem der größten Musiker seiner Zeit erzogen. Er lebte in Bonn bis zu seinem Tode im Jahre 1827. Seine Werke sind für die Musikgeschichte von großer Wichtigkeit.

Am 17ten Decembris 1770 wurde er zu Bonn geboren. Seine Eltern waren Johann van Beethoven, ein aus der Pfalz stammender Organist, und Maria Magdalena Bach, die Tochter eines Schneidermeisters. In der ersten Kindheit erhielt er Unterricht in der Orgel, dem Clavier und dem Violoncell. Seine Mutter starb, als er noch ein Kind war, und er wurde in der Pflege seiner Großmutter überlassen. Seine musikalische Talente zeigten sich schon in der Kindheit, und er wurde zu einem der größten Musiker seiner Zeit erzogen. Er lebte in Bonn bis zu seinem Tode im Jahre 1827. Seine Werke sind für die Musikgeschichte von großer Wichtigkeit.

Am 17ten Decembris 1770 wurde er zu Bonn geboren. Seine Eltern waren Johann van Beethoven, ein aus der Pfalz stammender Organist, und Maria Magdalena Bach, die Tochter eines Schneidermeisters. In der ersten Kindheit erhielt er Unterricht in der Orgel, dem Clavier und dem Violoncell. Seine Mutter starb, als er noch ein Kind war, und er wurde in der Pflege seiner Großmutter überlassen. Seine musikalische Talente zeigten sich schon in der Kindheit, und er wurde zu einem der größten Musiker seiner Zeit erzogen. Er lebte in Bonn bis zu seinem Tode im Jahre 1827. Seine Werke sind für die Musikgeschichte von großer Wichtigkeit.

Am 17ten Decembris 1770 wurde er zu Bonn geboren. Seine Eltern waren Johann van Beethoven, ein aus der Pfalz stammender Organist, und Maria Magdalena Bach, die Tochter eines Schneidermeisters. In der ersten Kindheit erhielt er Unterricht in der Orgel, dem Clavier und dem Violoncell. Seine Mutter starb, als er noch ein Kind war, und er wurde in der Pflege seiner Großmutter überlassen. Seine musikalische Talente zeigten sich schon in der Kindheit, und er wurde zu einem der größten Musiker seiner Zeit erzogen. Er lebte in Bonn bis zu seinem Tode im Jahre 1827. Seine Werke sind für die Musikgeschichte von großer Wichtigkeit.

Am 17ten Decembris 1770 wurde er zu Bonn geboren. Seine Eltern waren Johann van Beethoven, ein aus der Pfalz stammender Organist, und Maria Magdalena Bach, die Tochter eines Schneidermeisters. In der ersten Kindheit erhielt er Unterricht in der Orgel, dem Clavier und dem Violoncell. Seine Mutter starb, als er noch ein Kind war, und er wurde in der Pflege seiner Großmutter überlassen. Seine musikalische Talente zeigten sich schon in der Kindheit, und er wurde zu einem der größten Musiker seiner Zeit erzogen. Er lebte in Bonn bis zu seinem Tode im Jahre 1827. Seine Werke sind für die Musikgeschichte von großer Wichtigkeit.

1. Die erste...  
 2. Die zweite...  
 3. Die dritte...  
 4. Die vierte...  
 5. Die fünfte...  
 6. Die sechste...  
 7. Die siebte...  
 8. Die achte...  
 9. Die neunte...  
 10. Die zehnte...

1. Die erste...  
 2. Die zweite...  
 3. Die dritte...  
 4. Die vierte...  
 5. Die fünfte...  
 6. Die sechste...  
 7. Die siebte...  
 8. Die achte...  
 9. Die neunte...  
 10. Die zehnte...

Studien Köpfe.



1. Die erste...  
 2. Die zweite...

1. Die erste...  
 2. Die zweite...  
 3. Die dritte...  
 4. Die vierte...  
 5. Die fünfte...  
 6. Die sechste...  
 7. Die siebte...  
 8. Die achte...  
 9. Die neunte...  
 10. Die zehnte...

1. Die erste...  
 2. Die zweite...  
 3. Die dritte...  
 4. Die vierte...  
 5. Die fünfte...  
 6. Die sechste...  
 7. Die siebte...  
 8. Die achte...  
 9. Die neunte...  
 10. Die zehnte...

Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie.

XVIII. Die erste...  
 1. Die erste...  
 2. Die zweite...  
 3. Die dritte...  
 4. Die vierte...  
 5. Die fünfte...  
 6. Die sechste...  
 7. Die siebte...  
 8. Die achte...  
 9. Die neunte...  
 10. Die zehnte...

1. Die erste...  
 2. Die zweite...

Literatur.

1. Die erste...  
 2. Die zweite...  
 3. Die dritte...  
 4. Die vierte...  
 5. Die fünfte...  
 6. Die sechste...  
 7. Die siebte...  
 8. Die achte...  
 9. Die neunte...  
 10. Die zehnte...

2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.

\*) - 1879. 2. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.

Verinsbote, h. j. n. a. 2. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 u. d. s. d. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.

Bericht v. d. h. j. n. a. 2. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.

Zur gefälligen Beachtung.

2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.

Autogr. v. Const. Giebner.

red.

Redaction: Emil Trachbrodt, Leipzig. Autografischer Druck von Giesecke & Devrient in Leipzig

Redaktionsbriefkasten.

2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.  
 2. ch. no. 1879. s. ch. re. u. u. m. ch. s. d. ex. m. a. v.

Anzeige. Hiesiger...  
 Dresden i. März 1880.

Anno Trachbrodt



Nº 10

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pr. numerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II. Jahrgang 1880.

## Eine unheimliche Nacht.

Von H. Ritter.



• Einmal um vier Uhr...  
 es war 39 Grad - 26 Grad...  
 und die Luft...  
 für, ein...  
 kein...  
 - ein...  
 als...  
 der...  
 von...  
 ein...  
 ein...  
 -...  
 ein...  
 hier...  
 ein...  
 ein...

...? ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?  
 ...?

Das ist ein sehr wichtiger Punkt, den ich hier  
noch nicht erwähnt habe.

Ich habe schon oft über diesen Punkt nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.

Ich habe schon oft über diesen Punkt nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.

Ich habe schon oft über diesen Punkt nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.

Ich habe schon oft über diesen Punkt nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.

Das ist ein sehr wichtiger Punkt, den ich hier  
noch nicht erwähnt habe. Ich habe schon  
vielleicht schon einmal darüber nachgedacht,  
aber ich habe es nicht erwähnt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.

Ich habe schon oft über diesen Punkt nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.

Ich habe schon oft über diesen Punkt nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.

Ich habe schon oft über diesen Punkt nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt. Ich habe  
schon viele Male darüber nachgedacht,  
und es scheint mir, dass es sich um ein  
sehr wichtiges Problem handelt.



eni-...  
 c? ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

### Ludwig van Bethoven?

Von A. W. Grube.

1792



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



# Einiges über russische Volkspoesie?

Von F. J. Kohl.



yepf r o r u o a e p  
 nee r o m i , p e o r e  
 f r o p e n t . z e b . t s u l l e  
 f r e . i o o t e n e o u e r o e  
 v o h y . e r e , p o r o u o , p p o r t e o e e r  
 v o s y f f m o r t , v e n o r e l l e r d a e  
 u l . - f e l t e t y e r o n d e r t p e n n  
 d e , u r o e y t e t .

v o t e i t e e e e e . v o r o t o  
 o b e n f r e u , h u i f , p o r o u e n , o e l e  
 g e r . e o p p a r , u r o e y e d e l  
 e n e l f m , v l e b , e o p r o i , a . t r o e e l l  
 e y e r e e p r o s f u n i o , v e g r o e .  
 o e o e a e o b i f f . t e .

y R o a r o p e a n t ; h u e r t , u r o e  
 u e n , o e o b d r a u e o e t i e b . e h y f .  
 o n e a n o y u l t o a n n o r i a n n d , z  
 e n o u t e n n a n o y e r n y . e h e e r t  
 p e l l o a y p e r v l o a p o e e r . e h y e  
 o y o e y u e e y e .

e o y d e u b e l y z h o r d e e  
 n o r z e b f e r e e p t e u y f d o r d y e d .  
 o e a n d , v e o u e e t e , e y e o y d y e d  
 l v o p e r e - u . o e g o e a n p e y e n e  
 p o e e l l e r o p e d e t l e b y d .

t r o o e e - b r o u f v e l o e e b  
 u o e e e n n o . y a n o y d i o r e e n f  
 u l y u e n e e y e p y e n e l . e n d e t o  
 e n d e - u - o b t e y e . o t h e r , u a n  
 e o t e r , e n d e l e n h u f d e b , e e , e e n

o d e a y t h e d e n d e p e r . e d e r e b  
 e e r u n n o r o n n , o d e r o n n o l o b t  
 e p p . o e y e d . e y e n t o n n e n y  
 o n n o r o l l . u r o t e y e o e y e g e .  
 e f t o b e r o y r i n e y , e y e d n e e r t  
 e n n o n n y l f i e .

o f t o i n e b u n t h y f e o e n e t  
 e o n y e e y e r o d r a e n p e d e y e n  
 e e , e e e , e e n , e o t e , e f u e p e y e e  
 - z e . o e n o l o e n t e f r o n t  
 e o r :

W o e l i o e  
 e y y z e  
 p o l o a n t f e e .  
 y e h u f e t :  
 l u e n , e r d  
 l u e n , t o r .  
 p e n t v e e ,  
 l e t o v y e n .  
 o o e n e v y e .  
 o e y e , o y e l ?  
 e n o b v o f e l ,  
 e n e l e d e r e ,  
 f : l u e n t o r !

e f o n t e y e , o e d e r o e f t e f e d  
 e f r e e d e l f o y e :

e n p e n n y e  
 p e d e e a  
 e o r t e y e  
 e e e e .

! d'ewp,  
ee Capto,  
f' d' a r p a r e  
~ a! r o!

erw<sup>o</sup> f' d' a r e, - k' u g' e t h r e, i a e g'  
r o j m e o r s e e z g' f' e o r, e n z p' e n e  
n b' o r w e i r d:

e o e z m o c t e p,  
e a r o t b' e r o,  
z g' u e i t h t o z f,  
e n a e u e z e d i,  
z f' e p o r u n g o,  
b' e f' p o r g' i o,  
d' e f' f' e r e p  
~ k e p r o, o

a<sup>o</sup> a p ~ b' e p, a n n e i g' e o d' e  
o r g' o m y e - f' i e f, a d' r e s, o d' o r  
z g' i o' e r, k e p r i' f' o d. ~ e n d' u p' r e  
e t z f:

e d' u p' r o d' t e n d  
d' e l e e o o r  
e o z f' u r e ~.

e f' u r u g' o g' p' u t' d' u n d  
f' e f' l, e r, e f' i n f' u p' r e n o i g' e.  
o f' r e z p' u l' z e, z p' u t' u n g' e n d.  
w d' e g' p' f' r o b' d' f' e t - r p' f'

f' e f' e:  
a u e n t a b' e t, f' e m e r b' o n. -  
e f' i: ~ e n o p' e n t r y, a e t' ~ e y d'  
n z g' i.  
o z z' e l' t' u e d' i p' r e n g'

S i f' l:

u r g' e r e n z g' p' i, z e p o, a. d' a l o r  
p o b' o n' ~ u r g' e r e n z r e n t' f' o r z' i  
p r e n d:

u r g' e r e n z r e n t' f' o r z' i, h' d' t e g' e b' o n e.  
e n n a n f' i d' e r z' i, e r z' e b' l' e o d'  
d' r e d' f' i'.

z g' u e i t h t o z f, ~ e n a e u e z e d i  
z b' i:

z e o p' u t' o m, f' e o g' f' l f:  
z u r u e r e o d' t' e n, e g' - p  
p r e g' - z' e, e' u n b' o p' e l' n d' o y d' r e.  
e n n a n f' i d' e r z' i, e r z' e b' l' e o d'  
~ u r g' e r e n z r e n t' f' o r z' i:

z a e z z' g' z' g' o, z e a r z' o m i?  
~ e n p' e u e f' o:  
z l' e o d' d' r e o n, a n n e i g' e o d' e  
e t' - z a n f' e d' z' e y z' g' z' i p' i:  
z f' u l' z' d' e t' o r z' i, ~ e n a e o r, e n  
a n n e i g' e o d' e:  
z p' r e g' u e n z g' u e n g' e n, e n  
z a e n f' i. -

z e y e t h r e, d' a e o o b' d' z' i f' l,  
e n n a n f' i d' e r z' i, e r z' e b' l' e o d'  
z e n o o r z' o t' o d' r o t. -  
z e y f' o l e x d' n' z' e e r d' e l e n. -  
z e o o b' d' z' i o n f' i. -  
z e f' f' z' g' p' y h' e f' z' i. -  
z f' e f' z' e o o b' e d' e z' l' z' i. -  
z u. l' i b' e r' i' e b' u n o:  
z p' r e d' e l, a n - o t' a n.

f' e f' e f' i







Handwritten text in the top left column, appearing to be a list or entries, possibly related to dates or events.

Handwritten text in the top right column, continuing the list or entries, possibly including dates like '1721'.

Die Frauen?

Ein Vortrag von Oberbürgermeister R. Fischer?



Vertical handwritten text on the left side of the page, continuing the text from the top left, possibly a list or detailed notes.

Vertical handwritten text on the right side of the page, continuing the text from the top right, possibly including dates like '1721'.



1. a. 12... 13... 14... 15... 16...  
 17... 18... 19... 20... 21... 22...  
 23... 24... 25... 26... 27... 28...  
 29... 30... 31... 32... 33... 34...  
 35... 36... 37... 38... 39... 40...  
 41... 42... 43... 44... 45... 46...  
 47... 48... 49... 50... 51... 52...  
 53... 54... 55... 56... 57... 58...  
 59... 60... 61... 62... 63... 64...  
 65... 66... 67... 68... 69... 70...  
 71... 72... 73... 74... 75... 76...  
 77... 78... 79... 80... 81... 82...  
 83... 84... 85... 86... 87... 88...  
 89... 90... 91... 92... 93... 94...  
 95... 96... 97... 98... 99... 100...

1. a. 12... 13... 14... 15... 16...  
 17... 18... 19... 20... 21... 22...  
 23... 24... 25... 26... 27... 28...  
 29... 30... 31... 32... 33... 34...  
 35... 36... 37... 38... 39... 40...  
 41... 42... 43... 44... 45... 46...  
 47... 48... 49... 50... 51... 52...  
 53... 54... 55... 56... 57... 58...  
 59... 60... 61... 62... 63... 64...  
 65... 66... 67... 68... 69... 70...  
 71... 72... 73... 74... 75... 76...  
 77... 78... 79... 80... 81... 82...  
 83... 84... 85... 86... 87... 88...  
 89... 90... 91... 92... 93... 94...  
 95... 96... 97... 98... 99... 100...

**Preis-Aufgabe.**  
 Entworfen von O. Bergend.

I. was ist...?

II. ...?

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...

Auflösung ... 1) ... 2) ...  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

Handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side, containing various words and phrases.

# Mittheilungen aus dem Gebiete der Stenografie.

## Redaktionsbriefkasten?

Handwritten text on the left side of the page, starting with 'Hochachtungsvoll' and continuing with several lines of text.



Handwritten text on the right side of the page, continuing the discussion or providing further information related to the 'Redaktionsbriefkasten'.

Handwritten text on the left side of the page, starting with 'Kurz und Brev' and containing several lines of text.

### Kurz und Brev

Handwritten text following the 'Kurz und Brev' header, consisting of several lines.

Notice at the bottom of the page: 'Notiz. C. Frachbrodt, Leipzig. Kironiastr. 38. —' followed by a small mark.

Redaction information at the bottom: 'Redaction: Emil Frachbrodt, Leipzig. Autografischer Druck von Giesecke & Devrient in Leipzig.'



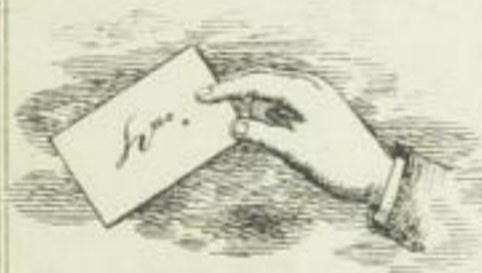
Nº 11

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II Jahrgang 1880.

## Camilla.

*Fragment aus „Reiseskizzen“ von Alfred Bock.*



in gütlicher  
 a 2 b d ab, 190  
 e b u f u p a d m p e  
 u b a u d i g, 2, 1 2 2 u d y 2 u d  
 o u d b e. e f m e r u d y e, e u p f  
 i f r e g m e p l, u i g, e d e f t a e p a r u s  
 p l e u e n t b u m e p e. ~ u d t h u  
 p u o, ~ y i m p a n u t, b u i o f. a c c  
 m p u 2 u o r e d e h u, a n u d e o a s  
 u d t o m, 2 e p u t p a c u d, e f d d p e  
 o s e r e, b a r a n d, e a c c f a c h u e a  
 ~ f p p l. e a n i g d i f m e a y ~; d  
 u d f g r a n d u f u l u p e p d u d o m  
 u d. u p e r i f r o m u a b u d, e d  
 ~ f a z o h u, f i r u d t e n d u, e r  
 m u d f y f r e f o r. e p e u d p o

f u d u m g r e a d d p o, e s s e y, k u d i f,  
 o u d b e ~ e t u l u f t e a n d. e r e g  
 b) ~ e u e o u d p u e; p e t y u n f a,  
 r e u d, u e d d o m b u d, u e, u e u o  
 e a u e d i g u d e. u a e d d o f  
 m e o u d f u e, o n e n t y e l o b y u  
 u d h u e e n u b u d, f d o u d f. e  
 ~ d y f a u o u d u d, u e u d u t u e u e  
 b o, u d t. u o b u d ~. i f e u u. u e  
 e u d e y u g "U; e p p, u e 2 o, e u u  
 e a u u e p p u e p d u t o u, e f u b, d  
 u e u d p p u o b. ~ f r d e o u p l a  
 u u d f o r u e r e 2. u e u u b f o r u u d,  
 a u g e o y u e u e, u e d u. d e f f o  
 g u d u f f o o f. ~ d u e o e p e, e p e u i  
 p u d t e u d. e u d u d t e u d u p d

No. e. m. es p. n. v. m. b. p. g. y. k. i. n. d.  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

# Die Frauen?

Ein Vortrag von Oberbürgermeister H. Fischer?

(191)



. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.

...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.

...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.

...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.

...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.

...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.

...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.  
...et no. ap. of. am. p. p.

o w, a ~ 26 x e e 2 5 11/10.

o e z d 4, o r d e c r i f t ~ w t  
L r b u r. e p r o c e p t d, e d e f f. 2  
z d e f f t z p, e d e r e e z f c o l z o  
n. 2 d d p o r z f w l e p r o z  
L t h o r m d t, o r o d e a o l, e a n d u  
e i d t e, w g o. b J u n d e z t u r  
e p r t.

o r y u r f e p r a t, o r d y b u r,  
w o r t h 2 d e l e g h r a, e o z a f e n z  
w o, e c c e d l d o y p, o e n o r o y p t  
o r o z e f f e a m, o w o, e r u d, n u r  
w o e t h o o z y n o a d h d w r d l.  
e p r a z y p e d a l e o z y d u b r i d d u  
z o e r f p e t h e. n d e g e z p e b o z,  
e e r y o p p e r t w o e d f t p z o e  
y o: m / f a d e n, i z z - y u d, e r t.

o ~ d l e n, e n d e z e e r f t  
g u t e o c h, e d i a t, d r e g e e h y o l  
4 d. l e o u g n o d o m y e w o d z, e z  
d h e r e d z e f f e y o f, d l z p t d y b o  
r u n e r, e e d w o e o b a t e n, w o t  
e e r d y p e n f e e c c u e n w e e  
z ~ z w e z e r z o f w o z, y d u r  
e n d e z e e d, y p u.

o e e c c i d e n u n f d e w d  
w e e z w y e o f f, o z o m u p o u o p  
o z y. e d e d e l w f l p t o r n e a d l.  
e n n e m e p e r a n t z e d f t o. z b z  
l u n n f u n d e a r f f t z. e e r u w o d  
e n e z z p e r, e d, e p r o b o z y d o

o z y o m f i g l o f p e?

e l o e ~ z p r a t h - w o e m p o f f, u,  
w e d t ~ p ~ b. a t 8" z p r z e f t  
w d, a b o d e n e d o a t! e f w o e l e  
e l z p w e d e f e p e n o u r u p e, w d e n t  
e r u n f t? e f f e w o b e n o v. o r u e  
n u e p r a n. e y e p o r d l z u r  
e z z e p e e d l z z d o y o w d e r l m o  
d. e p r o n u a t e d y u r z a m o d  
h a f f. p e f o e p f i e, - z o l l e z z, n o  
w o e d o z o v a d e, f r u z, n o d e m  
w d h e e, e y i e s o f z o r. m d n e e d,  
u y o f e o e z z o f o f e n, e n p e n d w o d  
w o n f i n e p e w o u e l l e d e. l. n e y z  
p d f p o d t u. e f z p r z z o w d e f d o  
e n e e n u, e r, i z y f f, e d h o f y e  
w d e, e d o d e e d e h e n e h o r o n, e e p t  
o o z o d e f f.

e p t d h e e d f f e y o f o z. e r n  
e e x e n u r e z e z z? w e z 1 6 e f,  
w o d t y e e n e f z e n o e e z p e d e r  
e e 1 6 e y e p r e d e.

e x t a l t, w e e y e e h e l e n f. d  
n u o b p e n p o o l o t. r a n k e e n z p e,  
e o n y, p u e p o f f e d y p f, e n n a f e  
y e e f f e y p e n e f, e o h y t - e t e  
w o w o n e e z p?

p t d r a n t, e o d z p r e e o y p r i f  
y u z, e y z u f e e d e l e z u z. z y d h e  
e o e r w o l e n o e f f z p e y, e d d o  
y o d e n o.



Burg Hohenstein.

# Ein stenografisches Zahlensystem.

Von Heinrich Richter.\*)



an 4, 6, 8, 10, 12  
2, 4, 6, 8, 10, 12  
3, 6, 9, 12, 15, 18  
4, 8, 12, 16, 20, 24  
5, 10, 15, 20, 25, 30  
6, 12, 18, 24, 30, 36  
7, 14, 21, 28, 35, 42  
8, 16, 24, 32, 40, 48  
9, 18, 27, 36, 45, 54  
10, 20, 30, 40, 50, 60  
11, 22, 33, 44, 55, 66  
12, 24, 36, 48, 60, 72  
13, 26, 39, 52, 65, 78  
14, 28, 42, 56, 70, 84  
15, 30, 45, 60, 75, 90  
16, 32, 48, 64, 80, 96  
17, 34, 51, 68, 85, 102  
18, 36, 54, 72, 90, 108  
19, 38, 57, 76, 95, 114  
20, 40, 60, 80, 100, 120

an 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000  
1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000  
10000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000  
100000, 200000, 300000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000

an 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000  
10000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000  
100000, 200000, 300000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000

an 10000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000  
100000, 200000, 300000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000  
1000000, 2000000, 3000000, 4000000, 5000000, 6000000, 7000000, 8000000, 9000000, 10000000

\*) Die hier beschriebene Methode ist eine Abkürzung der gewöhnlichen Schreibweise, die durch die hier angegebenen Zeichen dargestellt wird.

an 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000  
10000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000  
100000, 200000, 300000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000

an 10000, 20000, 30000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000  
100000, 200000, 300000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000  
1000000, 2000000, 3000000, 4000000, 5000000, 6000000, 7000000, 8000000, 9000000, 10000000

an 100000, 200000, 300000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000  
1000000, 2000000, 3000000, 4000000, 5000000, 6000000, 7000000, 8000000, 9000000, 10000000  
10000000, 20000000, 30000000, 40000000, 50000000, 60000000, 70000000, 80000000, 90000000, 100000000

an 1000000, 2000000, 3000000, 4000000, 5000000, 6000000, 7000000, 8000000, 9000000, 10000000  
10000000, 20000000, 30000000, 40000000, 50000000, 60000000, 70000000, 80000000, 90000000, 100000000  
100000000, 200000000, 300000000, 400000000, 500000000, 600000000, 700000000, 800000000, 900000000, 1000000000

an 10000000, 20000000, 30000000, 40000000, 50000000, 60000000, 70000000, 80000000, 90000000, 100000000  
100000000, 200000000, 300000000, 400000000, 500000000, 600000000, 700000000, 800000000, 900000000, 1000000000  
1000000000, 2000000000, 3000000000, 4000000000, 5000000000, 6000000000, 7000000000, 8000000000, 9000000000, 10000000000

an 100000000, 200000000, 300000000, 400000000, 500000000, 600000000, 700000000, 800000000, 900000000, 1000000000



# Die Dämmerstunde.

Von Robert Fischer.

Im Abendlicht,  
es glänzt schon,  
an der Wand  
der Leuchte.  
die Flamme  
ist erloschen.

Im Abendlicht  
ist die Flamme  
erloschen,  
die Leuchte  
ist erloschen,  
die Flamme  
ist erloschen.

Im Abendlicht  
ist die Flamme  
erloschen,  
die Leuchte  
ist erloschen,  
die Flamme  
ist erloschen.

Im Abendlicht,  
es glänzt schon,  
an der Wand  
der Leuchte.  
die Flamme  
ist erloschen.

Im Abendlicht,  
es glänzt schon,  
an der Wand  
der Leuchte.  
die Flamme  
ist erloschen.

1880.

# Zwei Sinngedichte

von Ernst Stoll.



Ich will  
 dich nicht  
 verlassen,  
 denn du bist  
 meine Liebe.

I.

Ich will dich nicht  
 verlassen,  
 denn du bist  
 meine Liebe!



Ich will dich nicht  
 verlassen!  
 denn du bist  
 meine Liebe.

II.

Ich will dich nicht  
 verlassen,  
 denn du bist  
 meine Liebe!



1825 126

Ich will dich nicht  
 verlassen, denn du bist  
 meine Liebe. Ich will  
 dich nicht verlassen,  
 denn du bist meine Liebe.  
 Ich will dich nicht  
 verlassen, denn du bist  
 meine Liebe. Ich will  
 dich nicht verlassen,  
 denn du bist meine Liebe.  
 Ich will dich nicht  
 verlassen, denn du bist  
 meine Liebe.

Ich will dich nicht  
 verlassen!

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ich will dich nicht  
 verlassen, denn du bist  
 meine Liebe. Ich will  
 dich nicht verlassen,  
 denn du bist meine Liebe.  
 Ich will dich nicht  
 verlassen, denn du bist  
 meine Liebe. Ich will  
 dich nicht verlassen,  
 denn du bist meine Liebe.

Ich will dich nicht  
 verlassen!

1825, 1824, 1823, 1822, 1821,  
 1820, 1819, 1818 J.

Ich will dich nicht  
 verlassen, denn du bist  
 meine Liebe.



Handwritten text in cursive script, likely a preface or introduction.

Handwritten text in cursive script, continuing the preface or introduction.

### Preis-Vertheilung!



Handwritten text describing the prize distribution details.

- I. Co zu rügen Josef Adler in Weidenau - 50
- II. Co zu rügen A. Weise in Weidenau

Handwritten text below the list of winners.

#### I. Preisgesetz:

1



2





Magazin für Stenografie. n. 67 Leipzig  
für. (488).  
ed. 1871. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Stenografisches Kahlensystem für Tübbelst.  
Stenografen von Heinrich Richter, Leipzig  
1871. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Kur gefälligen Beachtung.  
Wappen & Allegorie der Stenografie  
comp von O. Bergen.

Literatur?  
Kleine Ursachen. Eine  
Doppelgeschichte von Heint. Kschokke, in  
stenogr. Schrift herausgegeben von Vinc.  
Kwierzina.

Jahres-Bericht des Deutschen Tübbelst.  
Stenografen-Vereins in Prag.

Redaktionsbriefkasten?  
Zur Beförderung der Stenografie.

Magazin für Stenografie. n. 67 Leipzig  
für. (488).  
ed. 1871. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Stenografisches Kahlensystem für Tübbelst.  
Stenografen von Heinrich Richter, Leipzig  
1871. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Kur gefälligen Beachtung.  
Wappen & Allegorie der Stenografie  
comp von O. Bergen.

Literatur?  
Kleine Ursachen. Eine  
Doppelgeschichte von Heint. Kschokke, in  
stenogr. Schrift herausgegeben von Vinc.  
Kwierzina.

Jahres-Bericht des Deutschen Tübbelst.  
Stenografen-Vereins in Prag.

Redaktionsbriefkasten?  
Zur Beförderung der Stenografie.

Magazin für Stenografie. n. 67 Leipzig  
für. (488).  
ed. 1871. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





N<sup>o</sup> 12.

Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis jährlich 6 M., halbjährlich 3 M. pränumerando.  
Bestellungen nimmt die Redaction dieses Blattes entgegen.

II. Jahrgang 1880.

## Die Frauen.

Ein Vortrag von Oberbürgermeister R. Fischer.

— 70 —



Die Frauen sind die Stütze der Familie und der Nation. Sie sind die Hüterinnen der Moral und der Sittlichkeit. In der Familie sind sie die Erzieherinnen der Kinder, die ihnen die ersten Lehren der Liebe, des Fleißes und der Ehrlichkeit beibringen. In der Nation sind sie die Trägerinnen der Kultur und des Fortschritts. Sie sind die ersten Arbeiterinnen der Menschheit, die durch ihre Tugenden und ihre Thaten den Staat zu einem geehrten und mächtigen machen.

Die Frauen sind die Hüterinnen der Moral und der Sittlichkeit. Sie sind die ersten Arbeiterinnen der Menschheit, die durch ihre Tugenden und ihre Thaten den Staat zu einem geehrten und mächtigen machen. Sie sind die Hüterinnen der Moral und der Sittlichkeit. Sie sind die ersten Arbeiterinnen der Menschheit, die durch ihre Tugenden und ihre Thaten den Staat zu einem geehrten und mächtigen machen.





Zwei Gedichte von A.L.

Des Kindes Gebet

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Ich bin ein Kind, | und ich bin klein, |
| und ich bin jung, | und ich bin rein,  |
| und ich bin froh, | und ich bin froh,  |
| und ich bin froh, | und ich bin froh,  |

Ich bin ein Kind,  
 und ich bin klein,  
 und ich bin jung,  
 und ich bin rein.

Das liebe Bild.

Ich bin ein Kind,  
 und ich bin klein,  
 und ich bin jung,  
 und ich bin rein,  
 und ich bin froh,  
 und ich bin froh.

Ich bin ein Kind,  
 und ich bin klein,  
 und ich bin jung,  
 und ich bin rein,  
 und ich bin froh,  
 und ich bin froh.

Ich bin ein Kind,  
 und ich bin klein,  
 und ich bin jung,  
 und ich bin rein,  
 und ich bin froh,  
 und ich bin froh.

# Galerie berühmter Stenografen.

## XV. Prof. Franz Xaver Kobl.



Kobl Franz Xaver  
 geb. am 2. März 1812  
 in Wien, Österreich  
 starb am 28. März 1873  
 in Wien  
 war Stenograf  
 und Schriftführer  
 der k. k. Hofkanzlei  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hofbibliothek  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien

Kobl Franz Xaver  
 geb. am 2. März 1812  
 in Wien, Österreich  
 starb am 28. März 1873  
 in Wien  
 war Stenograf  
 und Schriftführer  
 der k. k. Hofkanzlei  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hofbibliothek  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien

Kobl Franz Xaver  
 geb. am 2. März 1812  
 in Wien, Österreich  
 starb am 28. März 1873  
 in Wien  
 war Stenograf  
 und Schriftführer  
 der k. k. Hofkanzlei  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hofbibliothek  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien

Kobl Franz Xaver  
 geb. am 2. März 1812  
 in Wien, Österreich  
 starb am 28. März 1873  
 in Wien  
 war Stenograf  
 und Schriftführer  
 der k. k. Hofkanzlei  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hofbibliothek  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien

Kobl Franz Xaver  
 geb. am 2. März 1812  
 in Wien, Österreich  
 starb am 28. März 1873  
 in Wien  
 war Stenograf  
 und Schriftführer  
 der k. k. Hofkanzlei  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hofbibliothek  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien

Kobl Franz Xaver  
 geb. am 2. März 1812  
 in Wien, Österreich  
 starb am 28. März 1873  
 in Wien  
 war Stenograf  
 und Schriftführer  
 der k. k. Hofkanzlei  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hofbibliothek  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien  
 war Mitglied  
 der k. k. Hof- und  
 allg. landesverw. Behörde  
 in Wien



Prof. Kohl.



Handwritten text in German script, likely a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in German script, continuing the previous block.

Handwritten text in German script, likely a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in German script, continuing the previous block.

Handwritten text in German script, including a signature or date.

Anzeige.

Handwritten text above the advertisement header.

„In Freud und Leid“

Handwritten text describing the advertisement, including prices.

Handwritten text below the advertisement, possibly a note or address.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text at the bottom of the advertisement, possibly a note or address.

### Zur gefälligen Beachtung.

Die in der 2. Auflage des „Handbuchs der Stenographie“ enthaltenen Bemerkungen sind durch die in der 3. Auflage enthaltenen ersetzt.

Die in der 2. Auflage des „Handbuchs der Stenographie“ enthaltenen Bemerkungen sind durch die in der 3. Auflage enthaltenen ersetzt. Die in der 2. Auflage enthaltenen Bemerkungen sind durch die in der 3. Auflage enthaltenen ersetzt.

In der 2. Auflage des „Handbuchs der Stenographie“ enthaltenen Bemerkungen sind durch die in der 3. Auflage enthaltenen ersetzt.

#### Die Ullanenbraut

6 Bände 8. — 1

#### Galerie berühmter Stenografen

1880. 2 Bände 8. — 1  
k. k. Gym. Prof. P. Hubert Riedl in Hall

1. — 10 Bände

#### Preis-Aufgaben

Die in der 2. Auflage des „Handbuchs der Stenographie“ enthaltenen Bemerkungen sind durch die in der 3. Auflage enthaltenen ersetzt.

#### Abhandlungen über Stenografie

1880. 2 Bände 8. — 1

#### Offener Sprechsaal

Die in der 2. Auflage des „Handbuchs der Stenographie“ enthaltenen Bemerkungen sind durch die in der 3. Auflage enthaltenen ersetzt.

H!

Juli 1880.

verf.

Die in der 2. Auflage des „Handbuchs der Stenographie“ enthaltenen Bemerkungen sind durch die in der 3. Auflage enthaltenen ersetzt.

Autogr. v. Const. Giebner.

Redaction: Emil Trachbrodt, Leipzig. Autografischer Druck von Biesecke & Devrient in Leipzig.







*F. C. W. X*



99 24

SLUB DRESDEN



3 3394584