

B. N. J.

2

Aria

anzu das Dicht: foyt mit Gott, von 14. Sept.
1710.

Bassus.

Kommst ihr Wägen an der Welt
Gehört unser Wohlstand an,
Wisset Gottes Gnaden = Güte
Der viel gutt an uns gethan!
Vom Leben, fernähren Gesundheit und Leben
Das hatt er uns alle in freuden gegeben.

Tenor.

Alles Prindes, sehet, laßt,
Zeit von große Moritz Zeit,
Und sanährt der Weisheit Güte:
Vom hier hatt man keine Noth.
Auch schreket kein Schreck, Franck, noch
In unsern so löblich neygefften ^{Nutzen} bezirkt.

Sub-Bass.

Größer August, Galt der Dämon,
Von die flb und Vniuersität
Lay die Kunst hier, lehren mach, an,
In die was unsern Dacht thum mehret:
Es werden die Dämon viel Weisheit leben,
Und seinen Dämon jährlich an Dicht: foyt beschreiben.

Alt:

Dünkel hore nach uns singen,
Dey der Dämon bester Schutz:
Lay das Pflanzen wohl gelingen,
Güte, seht von freuden Zeit.
Pestis die Dämon und gleichende Feste
Und andre der Dämon werden, blibe Güte!

Disiana.

Wo ist die unsre Wundschöne,
Soll dich unsre Welt: Athon
Sei, o, Großer Gott zu Ehren
Unser Lob zu dir, zu dir, zu dir.
Wir wollen dir täglich ein Op. für anzünden,
Und uns dich zu lieben auf ewig verbinden.

Vl.

Chorus Musarum.

Wie so könnt, ihr Musen köhnt,
Mit Clavier und Orgel an:
Macht ein Jubel voll Geshönt,
Sich mit freuden angethan.
Ihr heute uns alle in freilichkeit, sehen,
Ihr weil wir der Schulen ihr Jahr-fest begehen.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The first four staves appear to be a single melodic line in a 6/8 or similar time signature. The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The sixth staff has a common time signature.

Handwritten musical notation on six staves, starting with a double bar line and a repeat sign. The notation continues with various note values and rests. The first staff of this section has a small 'n.' above it. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is common time.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass clefs), time signatures, and rhythmic markings. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. There are some stains and a large dark ink blot on the right side of the page, particularly near the bottom right corner. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.