

Ältere. Der Künstler und seine Zeit“, Berlin 1953, zur 400. Wiederkehr von Cranachs Todestag erschienen ist. Der vorliegende Band ist als Ergänzung zu dieser umfassenden Würdigung gedacht, auch als Fortführung der Absichten, die im Katalog der Lucas-Cranach-Ausstellung 1953 verfolgt wurden.

Der größte Teil der Aufnahmen wurde vom Kunsthistorischen Institut der Karl-Marx-Universität Leipzig mit finanzieller Unterstützung des Deutschen Lucas-Cranach-Komitees neu hergestellt, und zwar überwiegend nach den Originaldrucken. Nur in den Fällen, wo diese nicht erreichbar waren oder nicht in genügender Qualität vorlagen, mußte auf die nach besseren Originaldrucken hergestellten Reproduktionen bei Lippmann und Geisberg zurückgegriffen werden.

Man wird verstehen, wenn hier, um nicht uferlos zu werden, die weitläufige Produktion der Werkstatt außer Betracht blieb und in Wort und Bild nur solche Werke berücksichtigt wurden, die als eigenhändig gelten können. Diese sind mit wenigen Ausnahmen vollständig vertreten. Mögen sie als Leistung einer künstlerisch und menschlich hochbedeutenden Persönlichkeit, geschaffen in einer der entscheidungsvollsten Epochen unserer Geschichte, die ihnen gebührende Beachtung finden und in ihrer Gesamtheit eine feste Grundlage für die Beurteilung dieses umstrittensten Meisters der Dürerzeit bilden!