

und Aaron hingewiesen. Dem scheint zu widersprechen, dass die 160 000 Juden, die von Ägypten nach Israel heimkehrten, in Laubhütten übernachteten, und dass Mirjam in ihrem siebentägigen Exil vor dem Lager gewiss kein "Pavillon" mit einem "Fensterkreuz" zur Verfügung stand. Aber diese Tatsache beweist nur die Unbedenklichkeit der Poètes pure, denen Anachronismen zur Erhöhung der Wirksamkeit ihrer Gedichte sehr willkommen sind. Ausserdem ist es ein bewährtes formelles Mittel der Surrealisten, die Welt als einen Trümmerhaufen aus konkreten Details in unrealistischen gegenseitigen Zusammenhängen darzustellen (eine brennende Giraffe, ein Turm aus blauen Pferden, eine brüllende Sonne, ein Fensterkreuz in einer Laubhütte).