

Zu vergl. mit der Anlehnung *Brückner*
B VII 2^e 63-71

II/128

AUGUSTI
GYMNASII GÖRLICENSIS
PALÆSTRA

DRAMATICA,

h. e.

EXERCITIA COMICA,

In

THEATRO SCENICO

Gymnasii Görlicensis

à
STUDIOSA JUVENTUTE,
PRÆSTITE

CHRISTIANO FUNCCIO,

per aliquot Annos publicè exhibita.

Accedunt

Programmata nonnulla, Syncharmata,
Epithalamia, Epicedia, etc.

Görlicii Lusatorum et alibi in Fol.
edita.



6270



INSTITUT
GAMMELN GONKLEN
PALASTRA

EXERCITIA
OPTICA



THEATRO SCENICO

CHRISTIANO LINGGIO

371

BONA VERBA

VIRO

NOBILIS. AMPLIS. CONSULTIS.

DNO LUCÆ JEL-
TSCHIO JCTO,
ILLUSTR. ORDD. PROVIN-
CIALIUM

IN

DUCATU GLOCHAVIENSI
EXPEDITORI
LONGE MERITISSIMO,

ET

CUI UTRAQUE HONORUM PAGI-
NA PRÆFIGATUR,

DIGNISSIMO,
PARENTI AC PATRONO
OPTUMO,

DIE LUCÆ

A. C. cl3 l3c LXXIII.

SOLEMNITER

DICUNT

SUBSIGNATI,

FILIUS ET COGNATUS,



GORLICI

TYPIS CHRISTOPHORI ZIPPERI.

Zc



It est: *Clare Parens* rubris invec̄ta quadrigis
Læta Dies rediit Tua Cælo. O prima Senatus
Gloria Pierii; Themidosq; ò Gloria divæ,
Legiferiq; tori, quam Vesper novit & Ortus,
Fulgida Stella, Dies rediit Tua fidere fausto!
Lux, inquam, LUCÆ rediit, turbamina gaudi
Curas quâ fas est gelidam depellere ad Arcton,
Mœstitiãq; ad arenivagos Garamantas & Indos
Mittere, Lethæis vel suffocare lacunis,
Et cordis laxare fibras & solvere frontem,
Atq; superciliï nigram deponere nubem.
Vicimus, & summus nostra exaudivit Iova
Vota, nihilq; ictus duræ valuere Podagræ.
Namq; Podagra licet lapsò malefana Tyranna
Anno sævierit multum, tamen illa valere
Nil potuit: frustra ejus tela trifulca fuere,
In Te quæ torsit. Vivis, *Pater Optume*, salvus
Atq; vales, ipso torvum Frontone vidente.
O si nunc niveis isthanc decorare lapillis,
Littoris & rubri baccâ meliore notare
Possem, vel doctis numeris celebrare dièclam!
Quàm vellem, venerande Parens, Tibi ludere Versu,
Et Te trans juga nubiferi vehere ardua Pindi!
Sed me Pimpleides nondum fecere Poëtam,
Nec bifidi licuit conscendere culmina Montis,
Nec Daphne invictâ dignatus tempora Phœbus:
Illicò Ego ut possem perdoctos condere Versus.
Ergò igitur fundam pia saltem vota precesq;:
Queis grave pondus inesse velit supremus Jova,
Princeps altitonans, qui Rex hominumq; Deumq;
Æternis regit imperiis & fulmine terret.
Nempe is Te salvum servet: dum Erymanthidos Urfæ
Plaustra bovesq; regit Custos, dumq; aura capillos
Intonsi motat Phœbi, dum turbat hybernium
Oceanum miseris nautis infestus Orion.
Ipse DEUS porrò Podagram omnem tradat ad Orcum,
Ne rediisse queat: quin & Morboniam ad ipsam
Præpropero jubeat cursu illam deproperare:
Ut vastos irarum illic fluctusq; minasq;
Ore fremente suo fundat, quas pectore volvit!
Idem det Gazas, quas gignit Thracius Hebrus,
Jova *Tibi*: ut nostris possis succurrere Musis.
Det quoq; felices Nephelæi velleris annos:
Quò cum laude diu (rumpantur ut ilia Codro)

Exorna-

37

Exornare Tuæ valeas insignia Spartæ!
Næ *Tua* laus vivax & honos nomenq; manebit!
Nec minus hoc ipsum felici Gloria curru
Provehet ad feras gentes populosq; nepotum.
Interea redeat, multum plorante Megarâ,
Sæpius hæcce Dies: redeat sed faustiter ipsa:
Et redeat celebranda Tibi celebrandaq; nobis!
Sic quisquis, pectus cui nobiliore cohæret
Terrâ, optat mecum, frustra fore tela nociva,
Sanctè promittens, febris turpisq; podagræ.
Faxit id altipotens terræq; poli; corusci
Princeps (Frontonem namq; heic neq; nolle decebit.)
O vivas, repeto, Teucrorum longius annis!
Hâc etenim fini accendo celsum æthera votis:
Evocet Aurora roseas seu Lucifer ignes,
Flammea seu medio volvantur sidera lapsu.

WOLFFGANG LUCAS Zeltsch.

Rühne dich mein Ril: trag hin zum Sternbogen
Den / der von Kindheit auf hat Themis Brust gesogen.
Reis an Herr Zeltschen ab des Consus Wunderbild/
Das Bild / so mich mehr schützt als der Minerven Schild.
Rühm seine Providenz / des Landes Leitgestirne:
Di auß dem Labyrinth mehr als der Creter Dirne
Den Theseus leiten kan: weil si Ihm wohnet bey/
Zeigt / was zu lassen / und was zuegreiffen sey.
Rühm seine Gottesfurcht / di nach dem Himmel schmecket/
Und einen Weltmann gleich dem schönsten Purpur decket/
Obgleich der von Florenz mit ofnen Augen träumt:
From und politisch seyn sey gänzlich ungereimt.
Fort schwinde ferner dich hin auf Parnassens Zinnen
Mein Ril / und rühme / daß Er meinen Kastalinnen
Zum Kusse reichet dar di hochgeneigte Sunst:
Wi Er umfähet sonst und herzt di edle Kunst.
Indem du aber willst recht disen Mann bedinen/
So heb die Augen auf zu den Saphirnen Bühnen:
Sih an / wie Synthius mit Goldbordirtem Schein
Und doppelt grössrer Pracht / als sonst / bricht herein.
Ey warumb hat Er doch sich in den Schmuck gesetzt?
Es hat ins Sternensfeld sich LUKAS eingeezet/
Und wirffet Straalen auß mit diser Nebenschrift:
Dem ist der Himmel hold / den diser Nahme trifft.
Ich geb' es gerne zu: von diser Freudenkerze/
Herr Vetter / fliget mir ein Süncklein in das Herze.

Di

Di Adern wallen auf/ und meine Schuldigkeit
 Wird trefflich rege mir bey diser frohen Zeit.
 Der Himmel selbst wil Ihm gewünschten Beystand senden:
 Wi Er sich anerbeit/ und seine Huld verpfänden.
 Der Höchste zeigtet Ihm den irdnen Paradeis
 Des Glücks/ dadurch sein Haus sich heute seelig weis.
 Wolan! durch solchen Blick hab ich mich unterwunden
 Mit dem zuschmücken auß bey disen Freudenstunden/
 Was ich gepflücket hab von grünen Lorberfranz:
 Er gönne ferner mir der Günsten milden Glanz.
 Dis ist mein schlechter Keim/ der seinem Nahmens- Feste
 Vorlangst gewidmet ist/ und sich zwar heut aufs beste/
 Als er vermocht/ gesetzt. Doch ist er nicht so schön/
 Daß Er vor seinem Aug' hir könnte würdig stehn.
 Er sey an Bandes Stat. Der Herr wird sich nicht scheuen
 Dis schlechte Bindeband geneiget anzunehmen.
 Pappir ist zwaar nicht Gold/ doch Hohen sehr belibt:
 Der opffert ja genug der allen Vorrath gibt.
 Vermögen/ Herz und Sinn ergeb' ich Ihm zu eigen:
 Sein grosses Lob sol nicht mein schwacher Mund verschweigen:
 Biewol auch kein Poet/ den West und Osten kennt/
 Genugsam rühmen kan den Geist/ der in Ihm brennt.
 Wird aller Prinzen Prinz mein seuffzend Ach erhören/
 So wird/ Mæcenas/ Ihn kein Ungemach versehen/
 Noch der Morbonen Grim: es wird des Himmels Gunst
 Ihm seyn ein Schild/ daran der Neid den Pfeil umbsunst
 Mit Spott und Hohne wagt/ ob er gleich sonsten brillet.
 Er wird/ wenn Mavors schon das Land mit Leichen füllet/
 Und Brand mit Blute lescht/ in stiller Ruhe stehn/
 Und an der Jahre Zahl Mathusalem vorgehn.
 Inzwischen laß Er zu: daß mich der Günsten Straalen
 Mit Sonnenklarem Schein von oben her bemahlen:
 Wann gleich der Neider Zahn den gelben Gift ausspeit/
 Und mich aus aller Gunst zu reissen ist bereit.

Johann Christian Zohn.

os(o)so



mir is

Scid.

Ich bin in dem heiligen

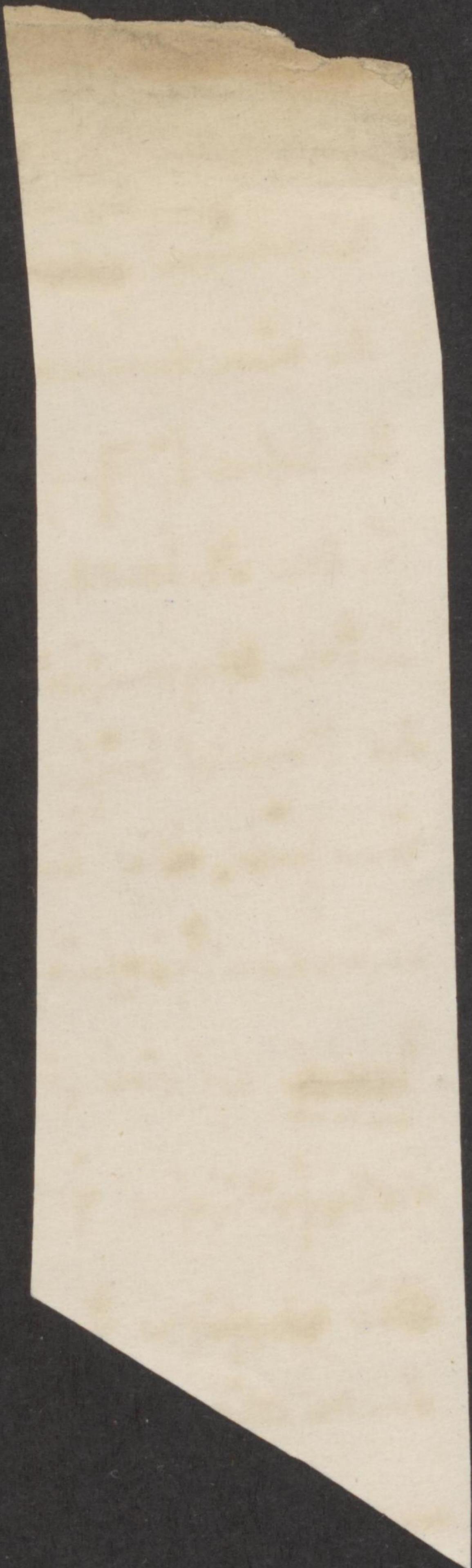
Geiste und in der

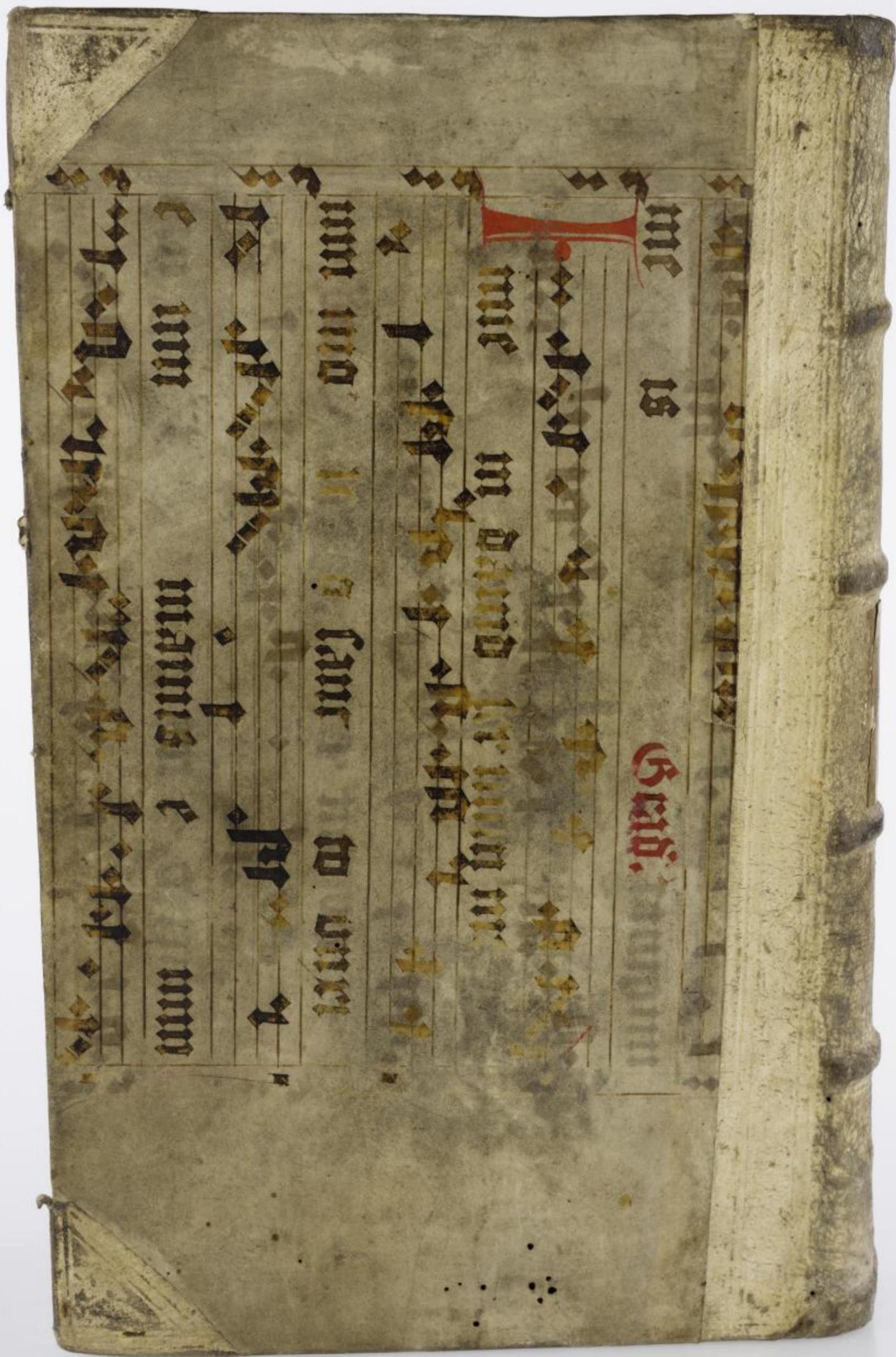
gemeinen Versammlung

der Brüder und Schwestern

und aller Menschen

und ich bin in der





me is

Scid.

Iour m dard her m m m

Iour m dard her m m m

im mo n sam to urri

Iour m dard her m m m

im manis e m m

Iour m dard her m m m







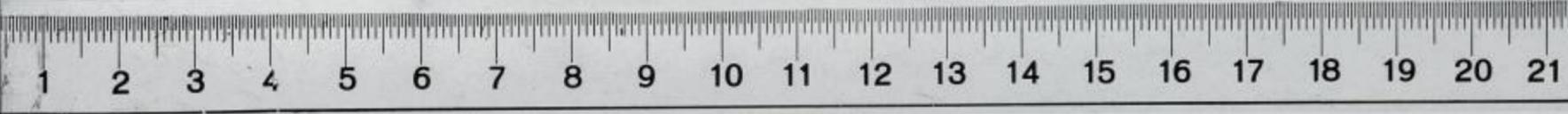




ELENCHUS
 DRAMATUM
 et
 PROGRAMMATUM

Tome hoc continentur.

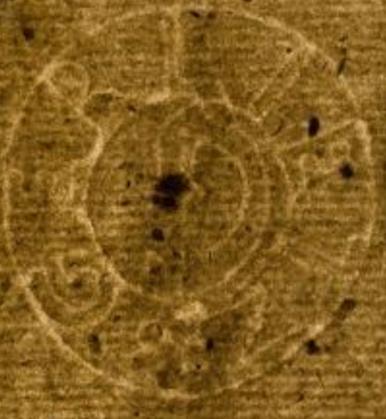
- | | |
|--|---|
| <p>No. I. Programma Latina
 ad Sophistam s. Logicam
 et pseudo-Polit. Harsdorf.
 1671.</p> <p>No. II. Sophista s. Logica et
 pseudo-Polit. Harsdorf.
 1671.</p> <p>No. III. Drama Aedoniale
 Honorii Amylissi Ord.
 scriptum et exhibitum
 No. 1671.</p> <p>No. IV. Programma German.
 ad Comaed. cui tit. Der
 Lohr und was für ein
 junger Fingling.</p> <p>No. V. Der Lohr und was für
 ein junger Fingling
 aus der Dürrenmatt'schen
 Welt.</p> <p>No. VI. Programma Latina
 ad Drama Oratoriam
 Apocalypticam Hieronimi.</p> <p>No. VII. Programma German.
 ad idem Drama Germani
 reditum et exhibitum
 No. 1676 sub tit.
 Comed. Specul. Spiel von
 Faust, Mifgeckel und
 Lohr.</p> <p>No. VIII. Comed. Specul. Spiel
 von Mifgeckel und Lohr.
 1676.</p> <p>No. IX. Das zehnte Stück
 und Hoffnung
 beide von Hoffmann.</p> <p>No. X. Epistola - Spiel</p> | <p>No. XI. Programma German.
 ad Comedias No. 1676.
 exhibitas.</p> <p>No. XII. Comedia und Nauf-
 ernde über Epistola
 marckes Dürrenmatt's
 in Verhaffeltes Spiel
 junct.</p> <p>No. XIII. Programma German.
 ad Comedias No. 1677.</p> <p>No. XIV. Absonderliche
 Schrift der Comedien
 in Comedien.</p> <p>No. XV. Monsieur de Gillet
 von fünfzehn Jahren
 Kunst, oder Klugheit
 des Herrn Meister.</p> <p>No. XVI. Martin Capitul
 Judas in ungebundenen
 Hände abgesetzt.</p> <p>No. XVII. Programma Latina
 ad solemniorem Actum
 Genethiacum sacrum
 No. 1677.</p> <p>No. XVIII. Programma publ.
 Lat. ad Actum
 declamator. S. No. 1678
 de Adventu Messiae in
 carnem.</p> <p>No. XIX. Programma Latin.
 An. Wendii ad Catholop.
 Sympatheticum L. Struick.</p> <p>No. XX. Programma Latina
 ad Exercitium Scenicum
 Amyssi Comenii de Regno
 et Religionem, quae eo
 continent.</p> |
|--|---|



HANS DOBERT

SOPHIA

LOGICA ET PSEUDO
DO POLITICA



B



ambiguitas. Silentia, sublimationes, con-stantia, hinc et familia, qua
amenta, deblaterat, ut plane, coniectare, ne ciam, quomodo, pater
eius matris prudentia, in faeces defecit. Oppio

ambiguitas. Experiar cum hoc oivo. Audis quid novi?
finitio. Irrequietum ingenium, Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
et novas artes, appetit, et adiectiv. extinguunt, nihilque

ambiguitas. Scorsum. Ita ille cor meum perdidicit, ac si coram per
mi fenestram conspexisset. Eodem 120990

finitio. Minime certum, Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Parum intelligo.
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,

ambiguitas. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,
finitio. Plinius dicitur, quod stare statum praesentem,



...ribus deficiat marmor, unde plura...
...procil dubio, Anaxagora temporibus, mibi sapientia grave, tabernaculum exonera,

DISCURSUS

...erim dicit.
...id vero Sol, in marmores hoc solo!

DISCURSUS

...constat puro auro coronario.
...fundamento... aliquos populos tantum coelo
...tempore frui, hoc scire, sicut profecto, qui a priorum peccatorum anni spatium non con-

DISCURSUS

...Luna argentea est ex asse.
...quod dubium mibi moveat, argentum enim in crumena mea est Luna...
...decrevit, nunquam augetur.

DISCURSUS

...a, varia magnitudinis, monentem exhibent, balentis, denotant, asse, nuntios,
...: etc.
...qui in hora sua natiuitati haec sidera habuit propitia. Sed unde tanta Scien-

DISCURSUS

...epig per Coeli tabernaculorum, ad insigne Arctis, Tauri, Geminorum, Aquarii, et Diuorum
...an autem quam in Leone et Libra metis vivo.
...equidem. Sermo enim non mibi Lunae influentiam sapit.

DISCURSUS

...no tibi, ne non semel ultra limites, caeli et primam mobilem exspatiationem, ubi
...Reorion infra me desiderem contemplatus sum.
...peregrinatio, mibi est, ne ex summo ad infirma delatationem, mibi, trahat ad pra-

DISCURSUS

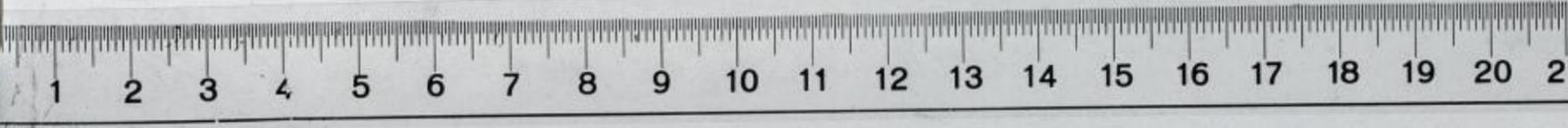
...ntima terrae loca, transiitum Herculi ignotum, regi Aeuromonasterionem
...onavigari, et flammis Phlegethonis, fixis oculis asperi.
...vertendum est, Domine mi.

DISCURSUS

...et Charon me expectet, contemplandi mibi est ignis aelementaris.
...tibi sit Charon, mibi assa caro, sane viam non mittor.
...ego Te mecum pertraham.

REDUCTIO

...vare animam vestram mania vel vesania implicat! Apaga has nugas.



Ambiguitas

Nunc loquere, sed clare clama, ambiguitas est. ambiguitas
est, ut ego solent, maxime per se, ambiguitas est, ut ego
ego te loquor, veluti secundum Democritum, ambiguitas est, ut ego
parva digitis meis, dum centum numeras, ambiguitas est, ut ego
statam ignorantia, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego

Contradictio

adversarius inquit, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
tunc locus, ubi Adversarius meus, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
animus, cogitans ante pugnam, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
ambiguitas, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
ambiguitas, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego

Propositio

Amoris, excipitur, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Amoris, excipitur, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Amoris, excipitur, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Amoris, excipitur, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Amoris, excipitur, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego

IV De III

Judicium Propositionis

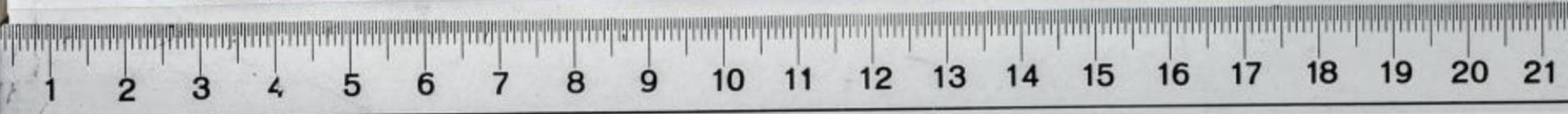
Judicium

Nusquam plane, frustra fuit omnis investigatio et inquisitio, ambiguitas est, ut ego

Paradoxa

Nusquam plane, frustra fuit omnis investigatio et inquisitio, ambiguitas est, ut ego

Consilio Fallacia in Verbo, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Consilio Fallacia in Verbo, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Consilio Fallacia in Verbo, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Consilio Fallacia in Verbo, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego
Consilio Fallacia in Verbo, ambiguitas est, ut ego, ambiguitas est, ut ego



1720 d. 18. Nov. 1720
Denkmal

den/ Gott/ Ehren/ Herr/ Herr/ Alchbarn/
Hoch. Gelübten/ Herr/ Schöpften

ren **Ehrenfried Hegenichts**

hochansehn. neuen Bürger Meisters

ren **Johann Kleslings**
Hochansehn. neuen Stadt Richters

ren **Michael Steinbachs**
hochansehn. neuen Rathschöpfens

ren **Joh. Heinrich Heldenis**
Hochansehn. neuen

der Herrsch. R. Wohlwürligen neuen
Rathschöpfens

den Namen der Lehrenden und Lernenden
zu Bezeugung ihrer trölichen Gemüths Regung

Das **Immer-Wol!**

Christian Funcke
Oberster Schul-Lehrer zu Görlitz

Des Durchl. Palmen-Ordens
Schenkender

Sedruckt in Görlitz/ von Christoph Zippern.

481

