



Gemaltes Bildnis im Museum zu Söul

nach einem überlegten System mittels der Ersparnisse aus den Einkünften des Haushaltes des Prinzen Li, eines Oheims des in Japan internierten jungen Thronerben, also ohne eigenen Aufwand vom Mutterlande her.

Der Einblick in diese Kunstverwaltung hat mir ein anschauliches Beispiel für die planvollen Methoden geboten, mit denen die Japaner seit der Einverleibung