

INHALTSVERZEICHNIS

6. KAPITEL

DAS GESCHRIEBENE BUCH

Das geschriebene Buch: Werkzeuge und Materialien – Arbeitsverfahren und Größenverhältnisse – Größe und Format des Buches – Randgröße – Schrifthöhe usw. – Linierung – Das geschriebene Buch: Allgemeine Bemerkungen 93

7. KAPITEL

VERSALIEN UND FARBIGE INITIALEN

Entwicklung der Versalien – Kurze kritische Zergliederung der Versalien – Bemerkungen über den Aufbau der Versalien – Abstand und Anordnung der Versalien . . . 107

8. KAPITEL

SCHWARZ UND ROT

Rotschrift – Anfangsseiten oder Innentitel – Farbige Anmerkungen und Einleitung – Seiten mit farbigem Kopf – Initiale und Seiten oder Kolumnenkopf – Versalien als Kolumne oder Randleiste – Verse und Strophen mit Anfangsversalien – Noten mit roten Linien – Schlußvignetten, Schlußschriften usw. – Rotschrift: Allgemeine Bemerkungen 121

9. KAPITEL

DIE VERGOLDUNG

Werkzeug und Materialien – Das Anlegen mit Paste – Das Auflegen des Blattgoldes – Polieren – Ausbessern fehlerhafter Stellen – Goldschrift – Andere Vergoldungsverfahren und Rezepte – Anhang: Über die Vergoldung (von Graily Hewitt) 139

10. KAPITEL

DIE VERWENDUNG VON GOLD UND FARBE FÜR EINFACHE AUSZIERUNG

Werkzeuge und Materialien für einfache Auszierung – Schaf- und Kalbpergament und Anreibepulver – Farben – Einfache Farbestimmungen – Mattgold – Poliertes Gold – Buchstaben und Formen aus poliertem Gold und ihre Anwendung – Versalien auf farbigem Grund – Eingliederung des Hintergrundes – Flächenmuster für Hintergrundfelder 165