

INHALTSVERZEICHNIS

11. KAPITEL

FARBIGER SCHRIFTSCHMUCK (ILLUMINATION)

Farbiger Schriftschmuck oder Illumination – »Urwüchsige«
Illumination oder Auszierung durch Farben – »Filigran«-
Illumination oder Auszierung durch die Feder – Natür-
liche Illumination oder Buchmalerei 185

12. KAPITEL

DIE ENTWICKLUNG DER ILLUMINATION

Die Entwicklung der Illumination – Zeilenfüllungen –
Initialen – Zierleisten und Hintergrundfelder 195

13. KAPITEL

DAS ENTWERFEN VON FARBIGEM SCHRIFT- SCHMUCK

»Entwerfen« – Grundlegende Bestandteile des einfachen
Flächenschmucks – Maß und Ziel des Schriftschmucks – Das
»Entwerfen« handgeschriebener Arbeiten im allgemeinen . 205

ZWEITER TEIL

ANGEWANDTE SCHRIFT

14. KAPITEL

GUTE SCHRIFT. EINIGE ARTEN DES AUFBAUS UND DER ANORDNUNG IM RAUM

Gute Vorbilder – Die Eigenschaften guter Schrift – Ein-
fachheit – Klarheit – Harmonische Verhältnisse – Schön-
heit des Gleichmaßes – Richtige Anordnung – Entwerfen
und Einrichten – Schriftblock und Edelschrift – Ausge-
glichene Raumverteilung – Theorie und Praxis 229

15. KAPITEL

DAS RÖMISCHE ALPHABET UND SEINE ABARTEN

Das Römische Alphabet und seine Abarten – Größenver-
hältnisse der Buchstaben: die verschiedenen Breiten –
Obere und untere Breite – Konstruktion oder Grundform –
Aufgebaute Formen – Majuskelschrift – Unzialen, Ver-
salien und kleine Buchstaben – Die ältesten, runden, graden
Buchstaben – »Schräge Feder«-Minuskeln – Antiqua-