

Blatt m 039 S 15 T 2

40: 4071

14 02

Liedl. v. G. Schuch.



LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER-BEGLEITUNG

COMPONIRT VON

KARL VON KASKEL

- OP. 11 № 1. Schutzengel: Nicht vom Kirchhof will ich Epheu pflücken M. 1,50.
- " " " 2. Ein Totenbett: Aus einer ärmlichen Hütte . 1,50.
- " " " 3. Des Narren Nachtlid: In der Nacht, Heidideldumdei . 1,50.
- OP. 12 № 1. Tiefe Stunde: Die Sonne ist gegangen . 1,50.
- " " " 2. Tanzlied: Es ist ein Reihem geschlungen . 1,50.
- " " " 3. Das Mädchen im Garten: Heut ist es ein Jahr . 1,50.



Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Lith. Anst. v. C. & Röder, Leipzig



5. Mus. 2. 1999

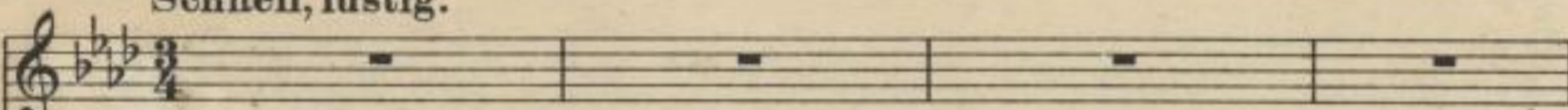
Tanzlied.

(Otto Julius Bierbaum.)

Karl v. Kaskel, Op.12 No 2.

Schnell, lustig.

Gesang.



Klavier.



Ein wenig mässiger im Tempo.

Es ist ein Rei - hen ge - - schlun - - gen, ein

Eigentum der Verleger für alle Länder

Copyright 1903 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
15494

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Rei - - hen auf dem grü - - - nen Plan, — und

cresc.
ist ein — Lied ge - sun - - - gen,
cresc. *cantabile*

p *cresc.*
das hebt mit Seh - - - nen an, mit Seh - - - nen,
p *cresc.*

al - so sü - - - sse, al - - - so sü - - -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady rhythm. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments.

f **Tempo I.**
- - - sse, dass Wei - - - nen sich mit

The second system begins with a tempo change to 'Tempo I.' and a dynamic marking of 'f'. The vocal line continues with the lyrics 'sse, dass Wei - - - nen sich mit'. The piano accompaniment includes a 'stacc.' marking in the middle of the system. The music is in a minor key and features complex harmonic textures.

La - chen paart: - - - hebt,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'La - chen paart: - - - hebt,'. The piano accompaniment includes markings for 'p subito' and 'ten.' (tension). The music concludes with a sustained chord in the piano part.

hebt im Tanz die Fü - sse,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "hebt im Tanz die Fü - sse,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

poco sosten.
auf len - - - - ze - li - che, lenz - - - - li - che

Vivo.

col canto

The second system continues the vocal line with the lyrics "auf len - - - - ze - li - che, lenz - - - - li - che". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo change to **Vivo.** The phrase *col canto* is written above the piano part in the final measure.

Art!

a tempo

ff con brio

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "Art!". It includes a dynamic marking of *ff con brio* and a tempo marking of *a tempo*. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs).

