

## SECTION SECONDE.

1<sup>re</sup> PARTIE.

SUITE DE PETITS EXERCICES DANS LES DIFFÉRENTS GENRES DE COUPS  
SIMPLES, DE DEUX, DE TROIS, DE QUATRE ET DE CINQ.


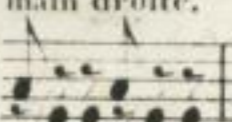
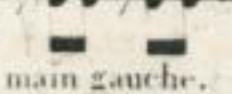

COUPS SIMPLES.<sup>(1)</sup>

N<sup>o</sup> 1. *Andante.*  
Timbales  
UT-SOL.

N<sup>o</sup> 2. *Moderato.*

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

Des figures comme:  doivent être exécutées  main droite, & comme suit:  parceque  main gauche.

exécuté par les deux mains à la fois serait trop lourd surtout dans un mouvement rapide.

En général il faut savoir choisir les endroits où l'on doit réunir les deux mains, pour donner autant que possible de la facilité et de l'élégance à l'exécution. Le goût et l'expérience sont pour cela les meilleurs maîtres. Il faut donc avoir soin d'étudier les 4 morceaux précédents tantôt en blousant avec les 2 mains réunies, tantôt en alternant.

C'est en divisant les figures d'une main à l'autre qu'on trouvera la meilleure manière d'exécuter ces 4 morceaux.

(1) L'Exécution des Exercices en Coups simples est telle qu'elle est représentée en notes. Quant aux exercices en coups de deux, de trois, de quatre, de cinq, l'exécution diffère complètement de la notation. On pourra s'en convaincre par les exemples suivants, où nous indiquerons séparément la manière d'écrire, et la manière d'exécuter.