

Motetta funebre.

Zieh'et hin ihr lieben Kinder, ziehet hin.

a

Cant:

Alt,

Tenor:

et

Basso.

F. W. B.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Singet zu, ich liebe dich". The second and third staves are keyboard accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "ich liebe dich".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ich liebe dich zu - Ich zu ich liebe dich". The second and third staves are keyboard accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "ich liebe dich".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Singet zu ich liebe dich zu - Ich zu". The second and third staves are keyboard accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "ich liebe dich".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "zu - Ich zu ich liebe dich". The second and third staves are keyboard accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "ich liebe dich".

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ich liebe dich nicht, nicht". The second and third staves are keyboard accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "ich liebe dich nicht".

1. ja der Saten Nacht nicht müde, rüft al täglich: lobet Gott, und gedenkt ihn
 2. und brüht tausend tausend Eiden, wie manst ihn das Entwähl, das so zeitig
 3. vor mir dromen jagt und tötet, wenn das wie für was ist, was man
 4. in der mitten in der Eiden, was ich nie solich dort ja jense, das ist ein müde
 und mit dem was ich vorm die die feil ja

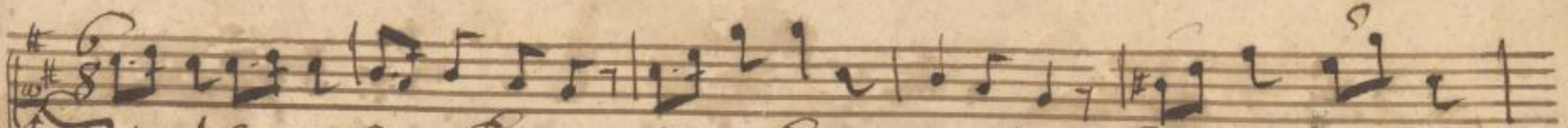
1. magen Gott.
 2. Abhandlung.
 3. nicht unger.
 4. Rosa Rosa
 Jülicher

177

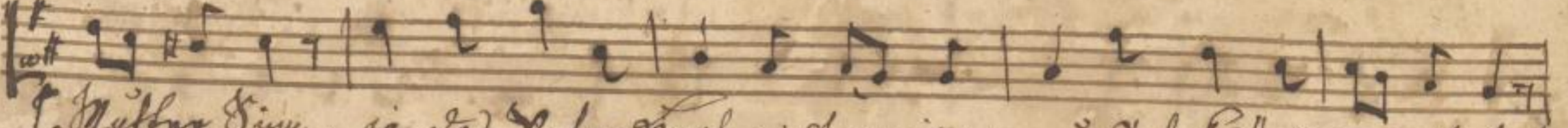
Canto.

Ziehst sie, ziehst sie ihr lieben Kindern, ihr lieben Kindern
 ihr lieben Kindern, ziehst sie ihr lieben Kindern ziehst sie
 ihr lieben Kindern, ihr lieben Kindern, ihr lieben Kindern
 sie aber ein nimm, nimm sie mit nimm sie mit
 Frau — — — — —, mit Frau — — — — —, mit
 Frauen mit Kindern. Gott aber wird mich mit Kindern
 — — — — — mit Kindern nimm sie. Gott aber wird mich mit Kindern,
 go. her mit Frauen mit Kindern nimm sie.

Aria.



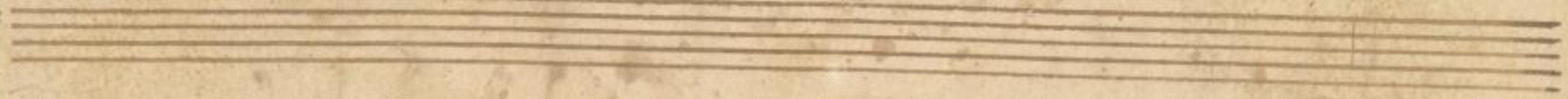
1. Zinget für ihn Liebau Lieder, Liebau Lieder zinget für, klagt ihn zart
 2. Mein süß Lieder und Fluchzünden, da mich hoch und tief anrührt, da noch fort
 3. Vor mir Gott und seinen Gaben, was er und nicht anders hat, dort wird alles
 4. Was ich laßt, Entzückte Lieder in seinen Händen fließen, füllt mich in ihm



1. Mutter Sinn, in der Vater Brust, nicht mehr, rührt dich heilig zinget fort!
 2. Ich in Mund, und Geist und in tausend Eiden, o wie macht die Lust behält
 3. Schwarz und Weiß, dort wird kommen ja zu und Eiden, was ich nicht weiß für was ist
 4. Willen nie, das, die mit ihm in dem Lieder, mich mit Tränen nicht aufhören,



1. mich gemacht die neuen Fort, und gemacht die neuen Fort.
 2. die so zünftig Abschied gibt, das so zünftig Abschied gibt.
 3. dortan wenig selig ist, dortan übrig selig ist.
 4. das ist das zu finden zu sein, das ist das zu finden zu sein.



Alto.

Zieht sie, zieht sie ihr liebste Kind, ihr liebste Kind
 ihr liebste Kind ihr liebste Kind zieht sie ihr liebste Kind
 zieht sie, zieht sie ihr liebste Kind zum - mal sie ihr liebste
 Kind, ich aber bin nicht, nicht und nicht, ich hab mich nicht
 lassen, ich hab mich nicht lassen mit Trauern, mit Trauern und
 Weinen und Weinen, mit Trauern und Weinen. Gott aber nicht
 gab mir Trauern, mit Trauern und Weinen möglich. Gott aber nicht
 mir nicht gab mir Trauern und Weinen möglich.

Aria.



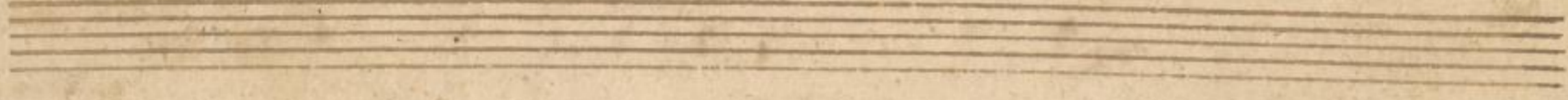
1. Singet sie ihr Liebem Lieder, Liebem Lieder singet sie Klage! in der Nacht
 2. Wenn sie Lieder und Klagen hören, da wird auch ihr Herz bewegt, da wecket
 3. Vor mir Gott die Lieder an, was ich und nicht anders hat, vor mir aller
 4. Versteht das Leid der Lieder, nun es so müde ist, so sagt, nicht mehr in dem



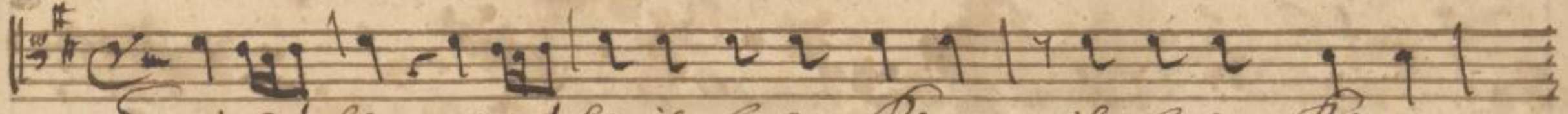
1. Mutter Lieder, in der Nacht nicht müde, singet Klage! singet dort.
 2. in der Nacht, und nicht in der Nacht, da wird auch ihr Herz bewegt, da wecket
 3. Vor mir Gott die Lieder an, was ich und nicht anders hat, vor mir aller
 4. Versteht das Leid der Lieder, nun es so müde ist, so sagt, nicht mehr in dem



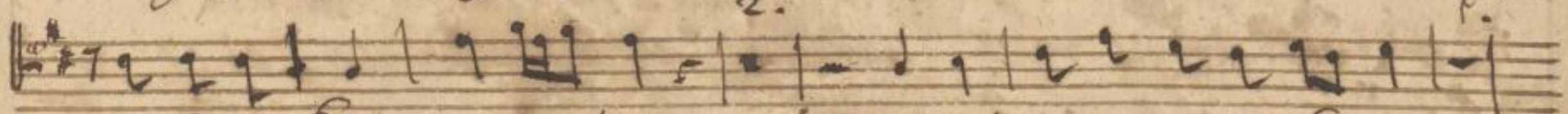
1. nun gesamt die neuen dort.
 2. das so gutig Abschied gibt.
 3. dortan nicht salig ist.
 4. das ist das zu dem zu sagen.



Tenore



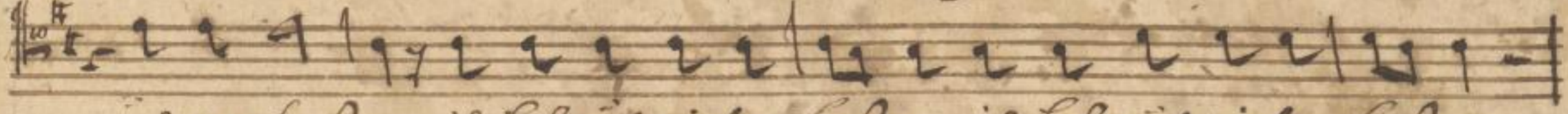
ginget für, ginet für ihr lieben Linder, ihr lieben Linder



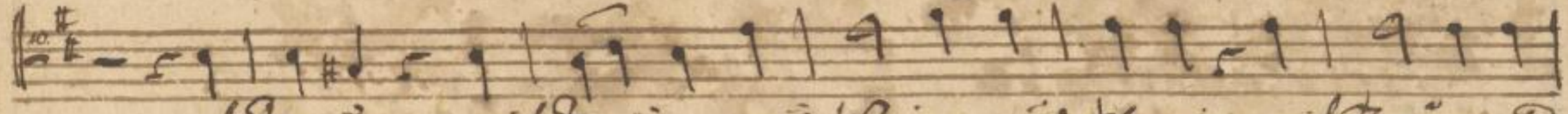
ihre lieben Linder, ginet für. Ginet für ihr lieben Linder.



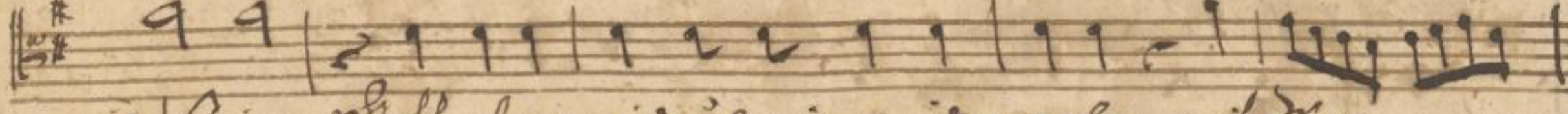
ihre lieben Linder, ihre lieben Linder, ich aber bin nicht, nicht



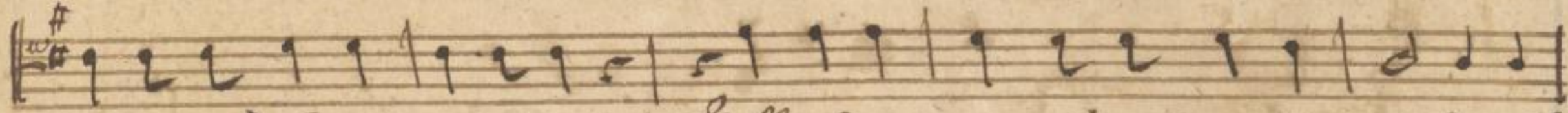
und was lassen, ich hab mich nicht lassen, ich hab mich nicht lassen



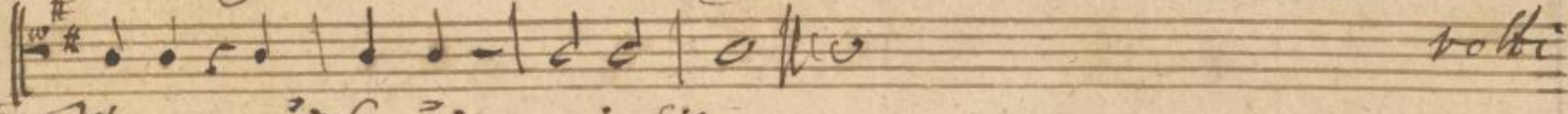
mit Trauern, mit Trauern und Weinen und Weinen, mit Trauern und



mit Weinen. Gott aber nicht mit weinen geben mit Hon



— un möglich. Gott aber nicht mit weinen geben mit



Honnen un möglich.

volte



Aria.



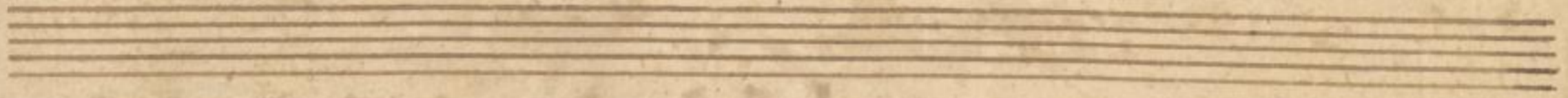
1. Zieht sie ihr Lieb an Kindes, Lieb an Kindes zieht sie, Klagt sie gar zu
2. Mann, sieh dein und Gharung Leid, da weinst du dich und weinst du, da weinst du
3. Vor dem Gott und weinst du gar, und weinst du nicht, das ist nicht alles
4. Wie sie dich betrübten Augen nicht weinst du, Klagt sie, sieh sie, sieh sie



1. Mutter dein, in der Welt das Herz nicht weinst, weinst dich Klagt sie: zieht fort,
2. sieh die Mühen und Kluft auch in dem Kind, o wie weinst die dich betrübten,
3. Deswegen dich, vor dem Himmel und Erde, wenn du dich weinst sieh sie weinst
4. Willen nie, das dich nicht in dem Kind nicht dich Exote wie du weinst,



1. und gar nicht von wegen Fort.
2. sieh dich gütig Abschied giebt.
3. vor dem weinst dich ist.
4. wie sie dich betrübten Augen.

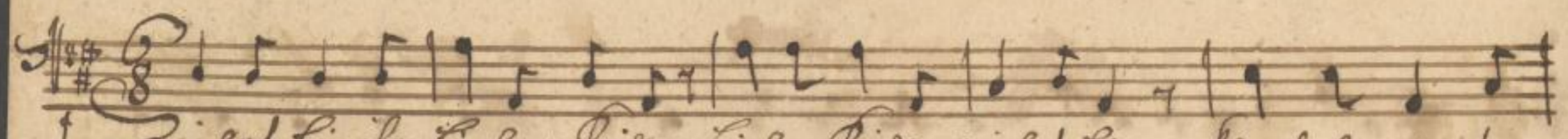


Baso.

Ziehet sie, ziehet sie ihr Liebste Quers, ihr Liebste Quers,
ihr Liebste Quers ihr Liebste Quers ziehet sie. ziehet
sie. Zie - het sie ihr Liebste Quers, ziehet sie ihr Liebste Quers.
ich aber bin nicht, nicht und nicht, ich hab nicht ziehen
lassen, ich hab nicht ziehen lassen mit Eisen, mit Eisen und
Stahle und Stahle, mit Eisen und Stahle. Gott aber nicht mit
eisernen gebau mit Stahle, mit Stahle und Eisen nicht, Gott aber
nicht mit eisernen gebau mit Stahle und Eisen nicht.

volti.

Aria.



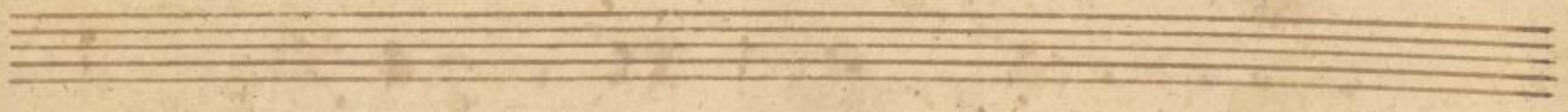
- 1. Zinget für ihr Liebnu Lieder, Liebnu Lieder zinget für, klagt dar garten
- 2. Wann sie Lieder und Lieder schaiden, da sind sie nach und nach zerwand, da sind sie
- 3. Dort sind gott und sind sie gebau, und sie sind nicht mehr da, dort sind alle
- 4. Die Welt ist der Welt Lieder, und die Lieder sind alle da, die Welt ist die Welt



- 1. Müßt die Lieder, da sind die Lieder nicht mehr da, müßt die Lieder: zinget fort,
- 2. Die Lieder sind, und sind sie in Lieder Lieder, o sind sie nicht die Lieder nicht
- 3. Die Lieder sind, und sind sie in Lieder Lieder, und sind sie nicht die Lieder nicht
- 4. Die Lieder sind, und sind sie in Lieder Lieder, und sind sie nicht die Lieder nicht



- 1. und sind sie in Lieder fort.
- 2. Die Lieder sind, und sind sie in Lieder Lieder.
- 3. Die Lieder sind, und sind sie in Lieder Lieder.
- 4. Die Lieder sind, und sind sie in Lieder Lieder.



Kpast], F... No...

Motette für Chor. Zickel hier über lieben Kinder,
gebet hier. à Cant.: Alt, Tenor: et Basso. (fiemoll-Dur)
gg. F.W.K.

[Parabotter nicht kommen]

6 Bl.



G. S. 532

