

37. Welche Buchstabenformen werden nur in Eigennamen geschrieben oder kommen nur in Fremdwörtern vor?
38. Wie ist das *l-mouillé* zu schreiben?

V. Vokalbezeichnung.

A. Buchstäbliche Schreibung.

39. Wo werden alle Vokale ohne Ausnahme buchstäblich geschrieben?
40. Wie werden dann die Vokale gestellt?
41. Wo sind nur die Doppelvokale (mit Ausnahme von *ei*) buchstäblich zu schreiben?
42. Wo ist nur der Doppelvokal *eu* buchstäblich zu schreiben?

B. Symbolische Bezeichnung der Vokale.

1. Der einfachen Vokale nebst *ei*.

43. Worin besteht die symbolische Vokalbezeichnung?
44. Wie viele Fälle sind dabei auseinander zu halten?
45. Durch wie viele und welche Mittel werden die Vokale in der *geschlossenen Hauptsilbe* symbolisch bezeichnet?
46. Welche Tabelle stellt die symbolische Vokalbezeichnung übersichtlich dar?
47. Bei welchen Vokalen steht die Hauptsilbe über der Linie?
48. Bei welchen auf der Linie?
49. Bei welchen unter der Linie?
50. Bei welchen Vokalen ist der Anlaut schwach?
51. Bei welchen stark?
52. Wo ist bei zusammengesetztem Anlaut der Druck anzubringen?
53. Bei welchen Vokalen sind An- und Auslaut eng verbunden?
54. Bei welchen weit?
55. Wie wird das *i* bezeichnet? (u. s. w. alle Vokale in geordneter und in bunter Reihenfolge!)
56. Welches sind die Mittel der symbolischen Vokalbezeichnung in der *rechts offenen Hauptsilbe*?
57. Welche Tabelle giebt eine übersichtliche Darstellung dieser Vokalbezeichnung?
58. Bei welchen Vokalen steht die Silbe über der Linie?
59. Bei welchen auf der Linie?
60. Bei welchen unter der Linie?
(Weitere Fragen ähnlich denjenigen in den Nummern 50—54.)