

61. Wie wird das *i* bezeichnet? (u. s. f. alle Vokale in geordneter und in bunter Reihenfolge!)
62. Wie hoch ist der Endstrich zu schreiben?
63. Durch welche Mittel werden in der *links offenen Hauptsilbe* die in Frage stehenden Vokale symbolisch bezeichnet?
64. Welche Tabelle stellt diese Bezeichnung übersichtlich dar?
65. Bei welchen Vokalen steht die Silbe über der Linie?
66. Bei welchen auf der Linie?
67. Bei welchen unter der Linie? (Weitere Fragen ähnlich denjenigen in den Nummern 50—55.)
68. Wie muss der Anstrich zum Auslaut gestellt werden?
69. Wozu dient der Druck am auslautenden Konsonanten in der *geschlossenen* Hauptsilbe?
70. Und wozu zunächst in der links offenen Hauptsilbe?
71. Wie behilft man sich aber, wenn in der links offenen Hauptsilbe der einfache Konsonant verdoppelt oder verstärkt werden soll?
72. Nach welchen Vokalen ist indessen bei der Verdoppelung oder Verstärkung des einfachen Auslauts kein Häkchen nötig?
73. Worin liegt der Grund dieser Ausnahme?
74. Warum bedarf es aber in dem Worte »Ernte« keines Häkchens?
75. Welche Form haben die meisten Nebensilben?
76. Durch welche Mittel werden in der links offenen Nebensilbe die Vokale symbolisch bezeichnet?
77. Welche Tabelle giebt eine übersichtliche Darstellung dieser Vokalbezeichnung?
78. Bei welchen Vokalen wird die Nebensilbe höher gestellt?
79. Bei welchen findet Nebenstellung statt?
80. Wo wird die Nebensilbe tiefer gestellt? (Weitere Fragen ähnlich denjenigen in den Nummern 50—55.)
81. Wie wird eine Nebensilbe an die vorhergehende Silbe angeschlossen?
82. Welcher Punkt ist für die Stellung der links offenen Silbe stets massgebend?
83. Wie ist, da in der links offenen Nebensilbe der Druck am Auslaut zur Vokalbezeichnung dient (wie in der links offenen Hauptsilbe), zu verfahren, wenn der einfache Auslaut verdoppelt oder verstärkt werden soll?
84. Worauf ist bezüglich der Stellung des Häkchens wohl zu achten?