

73. Darin, dass das Mittel des Drucks am Auslaut über der Linie zum Zwecke der Vokalbezeichnung unbenutzt geblieben ist (siehe Tabelle Nr. 64).
74. Der Vokal e ist unter Anderm durch die Drucklosigkeit des r bezeichnet worden; *nd* kann daher verstärkt werden, ohne dass Vokalbezeichnung und Konsonantenverstärkung mit einander in Collision geraten.
75. Sie sind meistens links offen, viel seltener ganz offen.
76. Durch 3 Mittel: 1. Die Stellung der Nebensilbe zur vorangehenden Silbe. 2. Die Art der Verbindung mit derselben. 3. Die Stärke des Auslauts (resp. seines Vorlauts).

77.

| | Nebensilbe höher | | Nebensilbe gleich hoch | | Nebensilbe tiefer | |
|-----------------|------------------|--------------|------------------------|--------------|-------------------|--------------|
| | Verbdg. kurz | Verbdg. lang | Verbdg. kurz | Verbdg. lang | Verbdg. kurz | Verbdg. lang |
| Auslaut schwach | i | y | e | ei | o | ö |
| Auslaut stark | — | — | a | ä | u | ü |

78. Bei i und y: kernig, schneeig, Asyl, Idylle.
79. Bei e, a, ei, ä: nobel, Husar, Arbeit, Megäre.
80. Bei o, u, ö, ü: Thymol, Figur, Bischöfe, figürlich.
81. 1) Durch ein Häklein a) Nach dem aufwärts gezogenen *t*: Notiz, betend, methodisch (Ausnahmen er, ar, el, al, die ohne weiteres rechts angeschlossen werden: Peter, Notar, Hôtel, fatal, siehe Nr. 118). b) Wenn die vorhergehende Silbe mit einem vokalischen Endstrich schliesst: Mäander, Geologie. 2) Durch blossen Verbindungsstrich in allen andern Fällen: Defizit, elegant, Salomon.
82. Der unterste Punkt des Auslauts, resp. seines Nachlauts: Smaragd, Armagnaken.
83. Wie bei der links offenen Hauptsilbe (siehe Nr. 71).
84. Es muss höher stehen als der letzte Punkt der vorhergehenden Silbe: Pedell, Koralle, Apoll, Gallusser, Kartoffel.
85. Die erste Gruppe wird gebildet von der geschlossenen und von der rechts offenen Hauptsilbe, die zweite von der links offenen Haupt- und der links offenen Nebensilbe.
86. Bei beiden dient zunächst die Stellung des Anlauts zur Schriftlinie und die Stärke desselben dem Zwecke der Vokalbezeichnung; das dritte Mittel dagegen ist bei der