Bo II. 510 90

Choral-Vorspiele*

für

die Orgel und das Klavier.

Gesammlet und herausgegeben

von

Johann Christoph Kühnau,

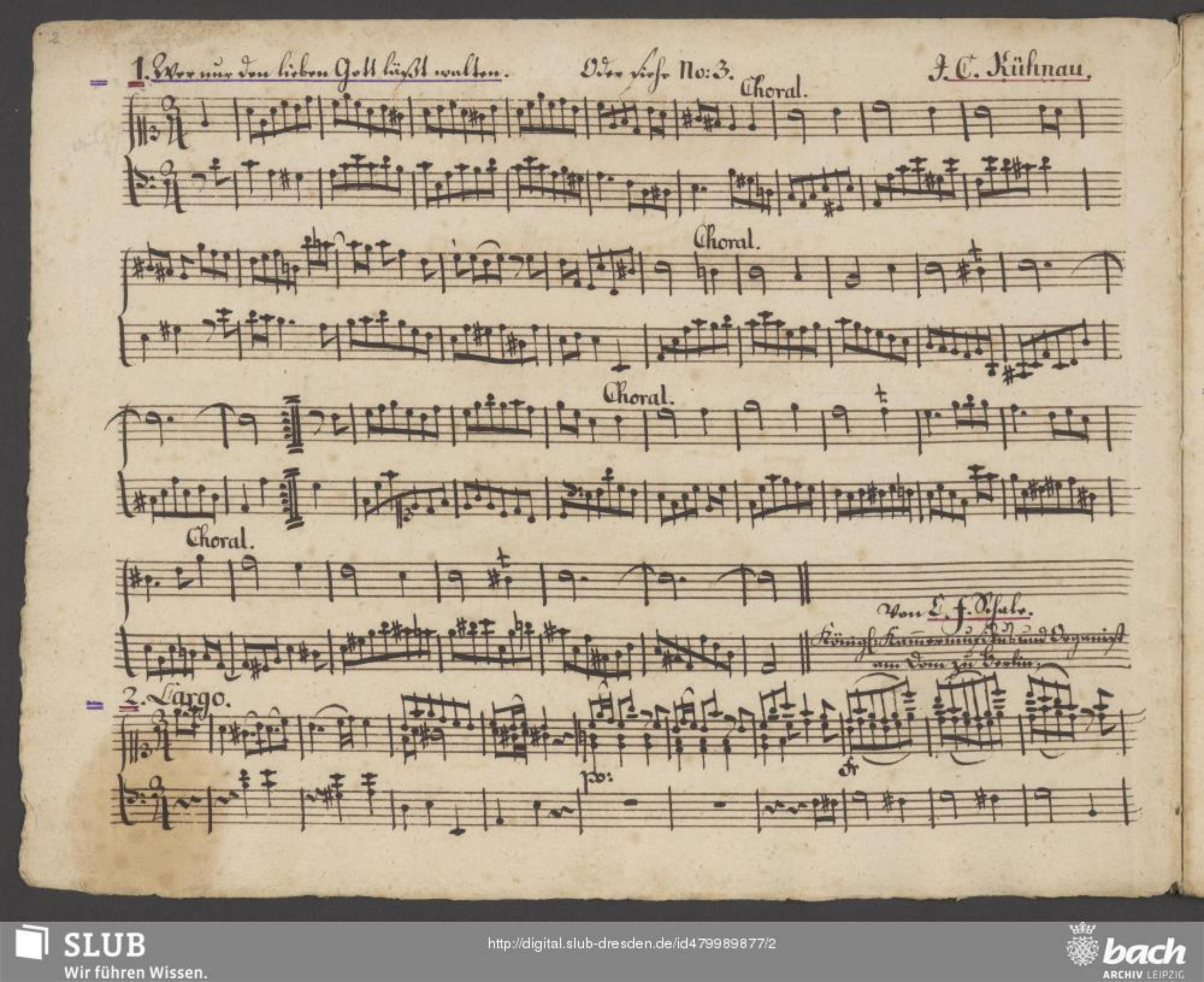
Kantor und Musikdirektor.

Berlin,

Im Verlag des Autors. Wilh. Körner

* Und 1790 erschienen.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id479989877/1 bach ARCHIV LEIPZIG


1. Wer nur den lieben Gott läßt walten.
Oder siehe No: 3.
J. C. Kühnau.
Choral.
Choral.
Choral.
Choral.
Von C. F. Schale.
Königl. Kammermusikus und Organist am Dom zu Berlin.
2. Largo.
po:
fr

3. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Zwey Klaviere und Pedal. Von Joh. Phil. Kirnberger.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/3
bach ARCHIV LEIPZIG

4.

4. Ach Gott! vom Himmel sieh darein.

Zwey Klaviere und Pedal.

Vom Herrn Vierling.
Organist in Schmalkalden.

Andante.

Choral.

1.

2.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/4
bach ARCHIV LEIPZIG

5. Un poco largo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/5
bach ARCHIV LEIPZIG

6. Ach Gott und Herr!

Zwey Klaviere und Pedal.

Von Joh. Phil. Kirnberger.

7.

Un poco
adagio.

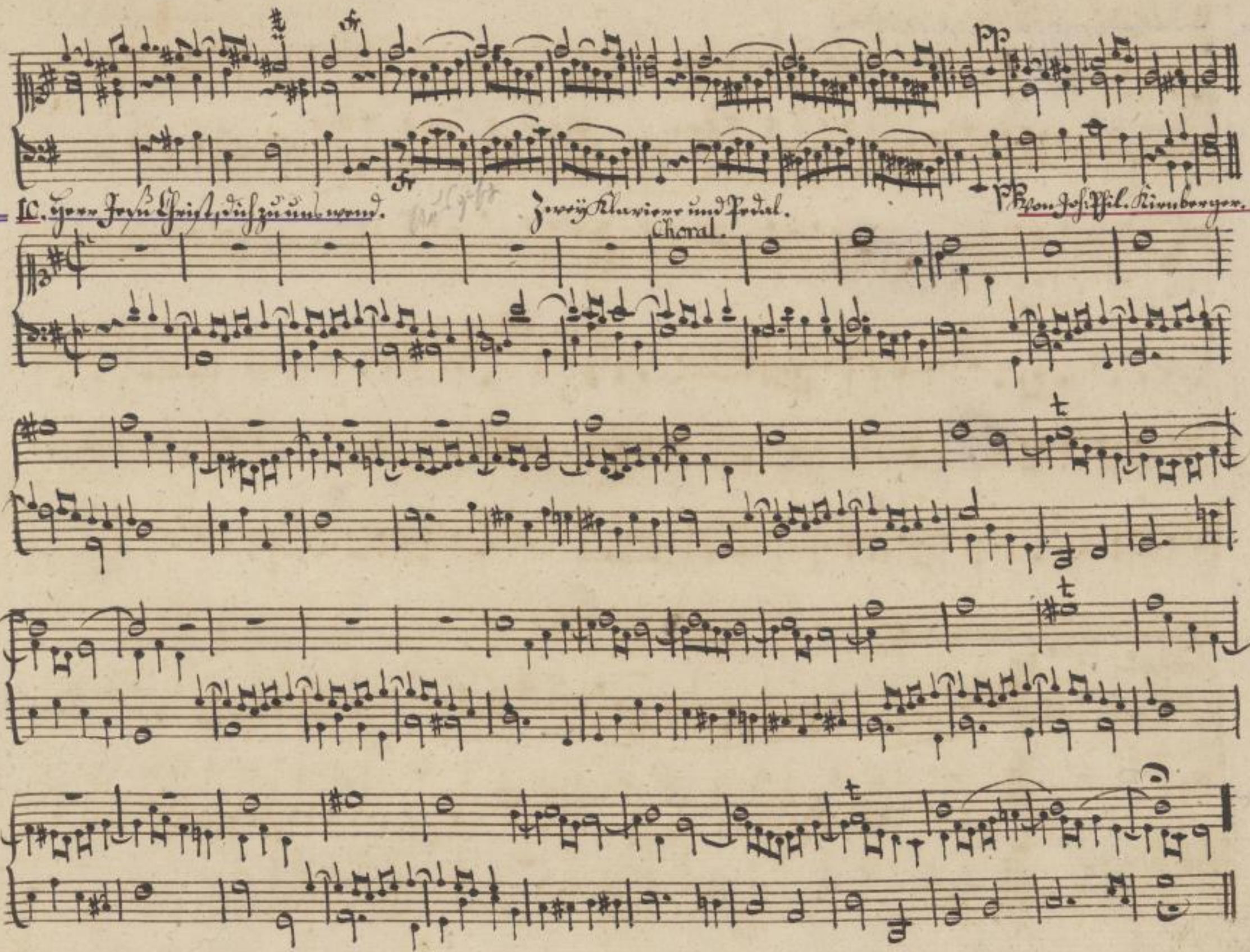
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/7
bach ARCHIV LEIPZIG

8. Allein Gott in der Höh sey Ehr.

Von Joh: Phil: Kimberger.

Mit Affect.

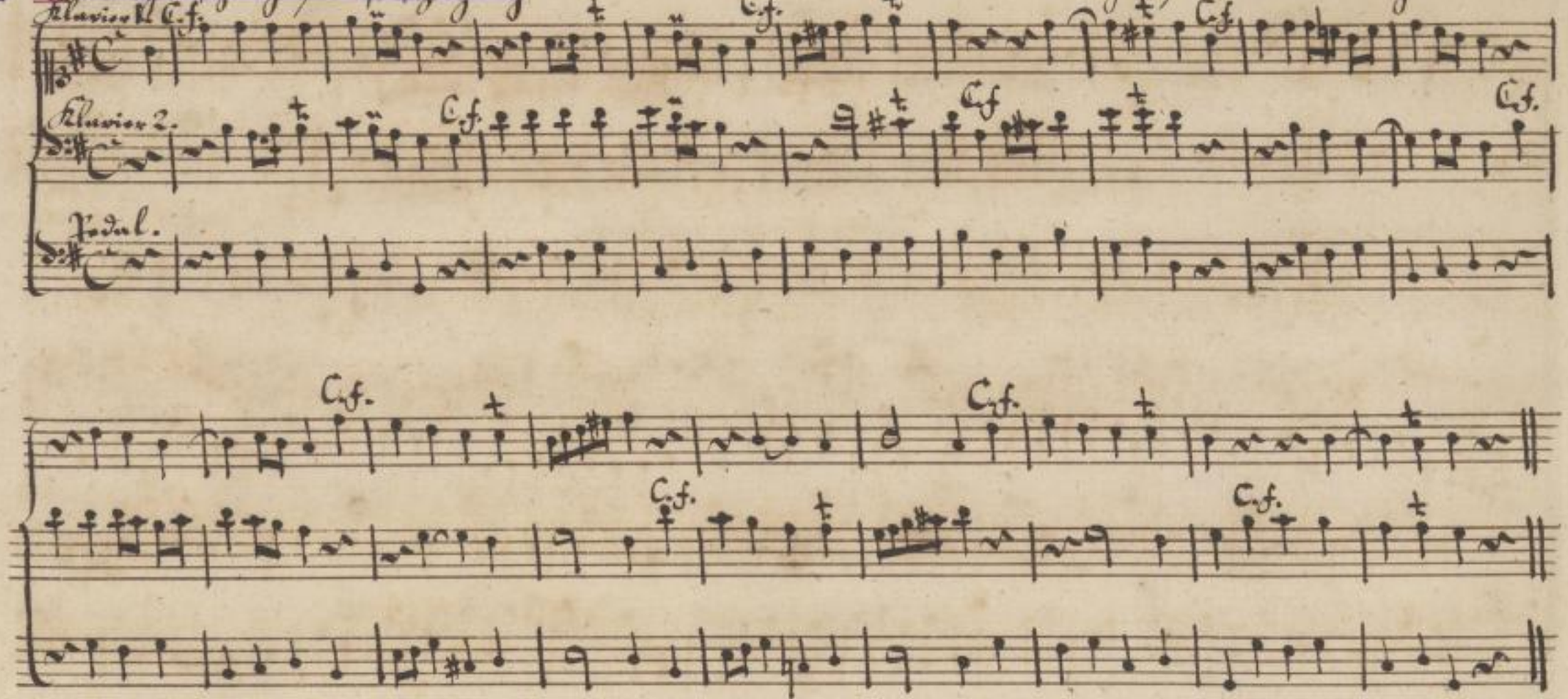
Von C. Ph. E. Bach.



10. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. Zwey Klaviere und Pedal. Von Joh. Phil. Kirnberger.

11. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

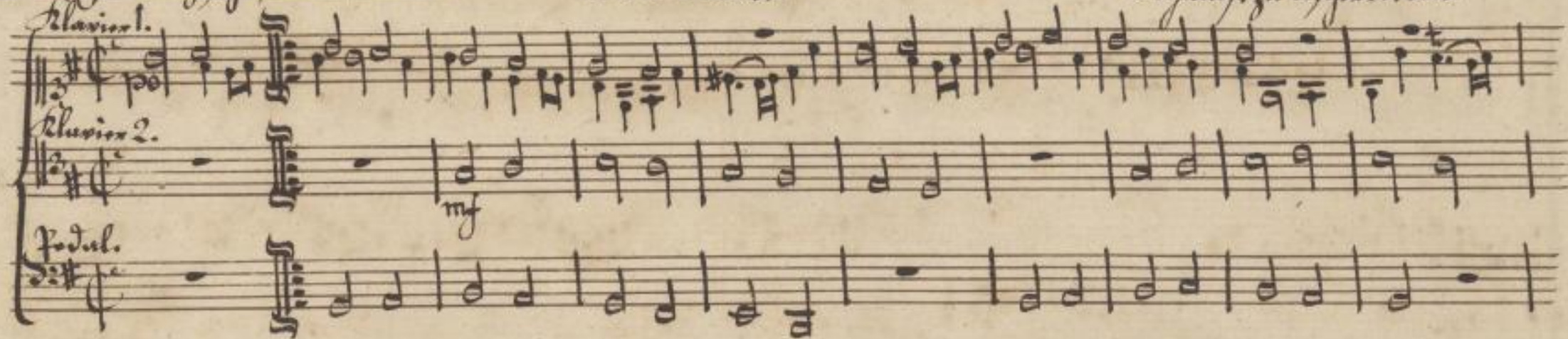
Von J. S. Harsow,
Organist an der Marienkirche in Berlin.



12. Freu dich sehr, o meine Seele!

Canonische Nachahmung in der Oktave.

Von J. C. Oley,
Organist zu Aschersleben.



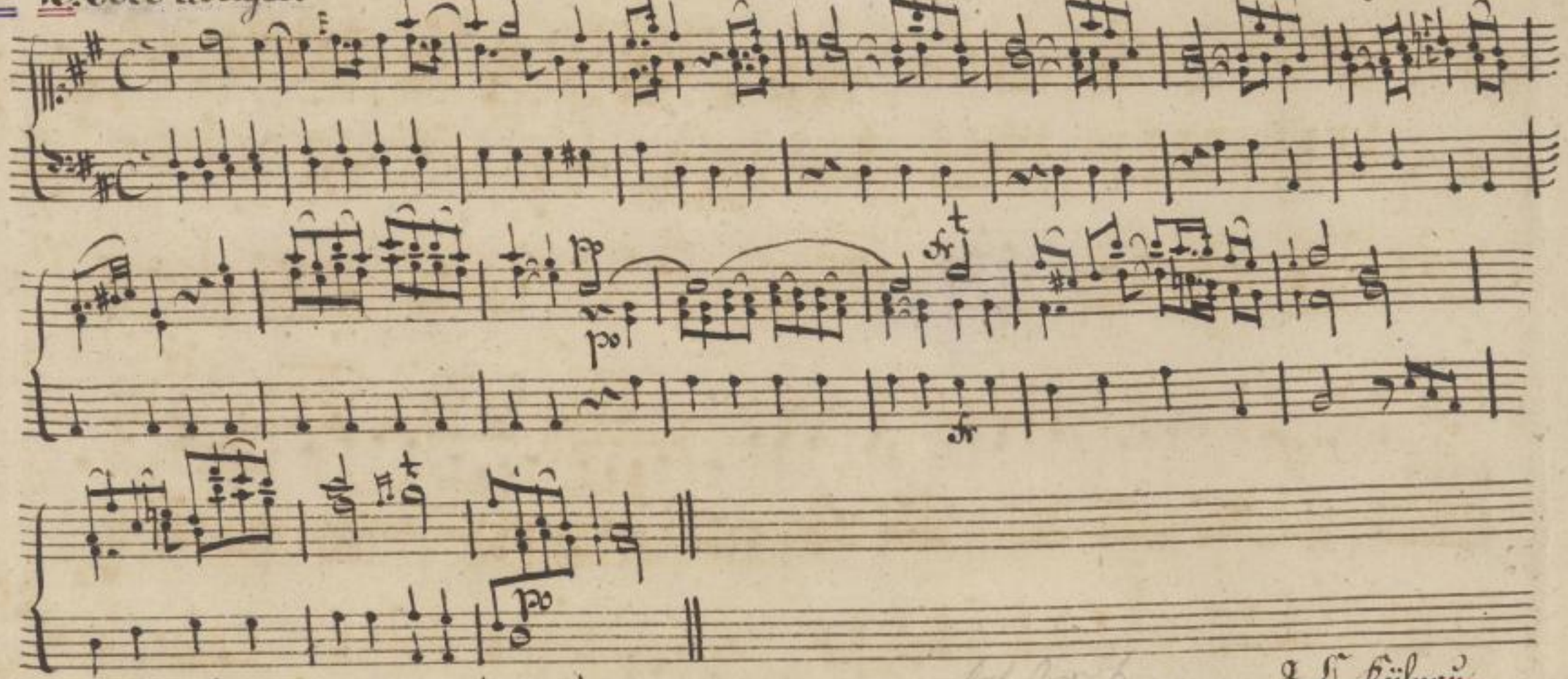
1.

2.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/11
bach ARCHIV LEIPZIG

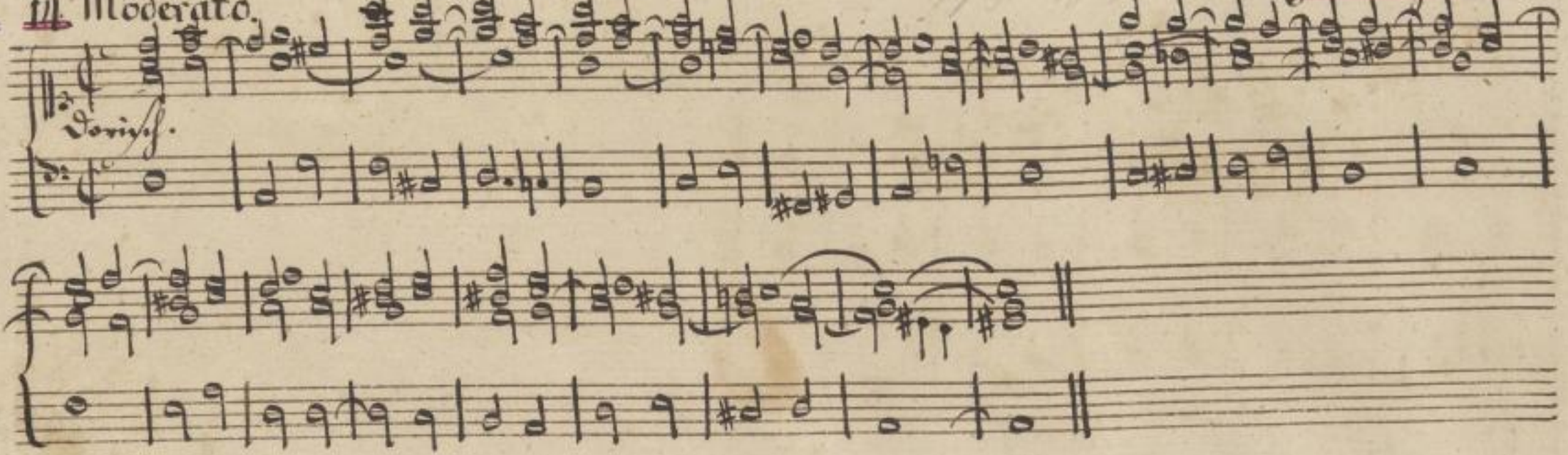
13. Poco adagio.

J. C. Kühnau.



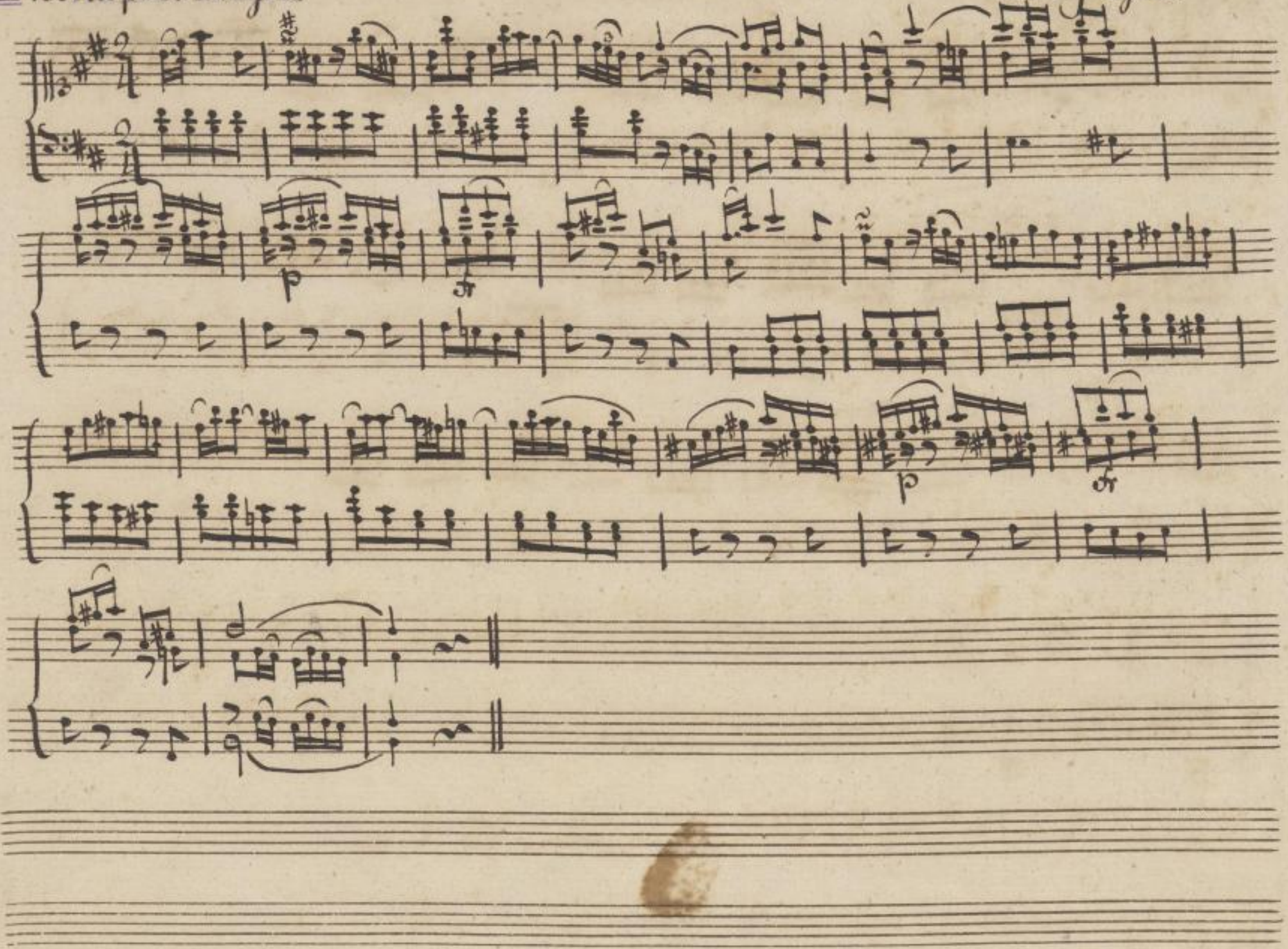
14. Moderato.

J. C. Kühnau.



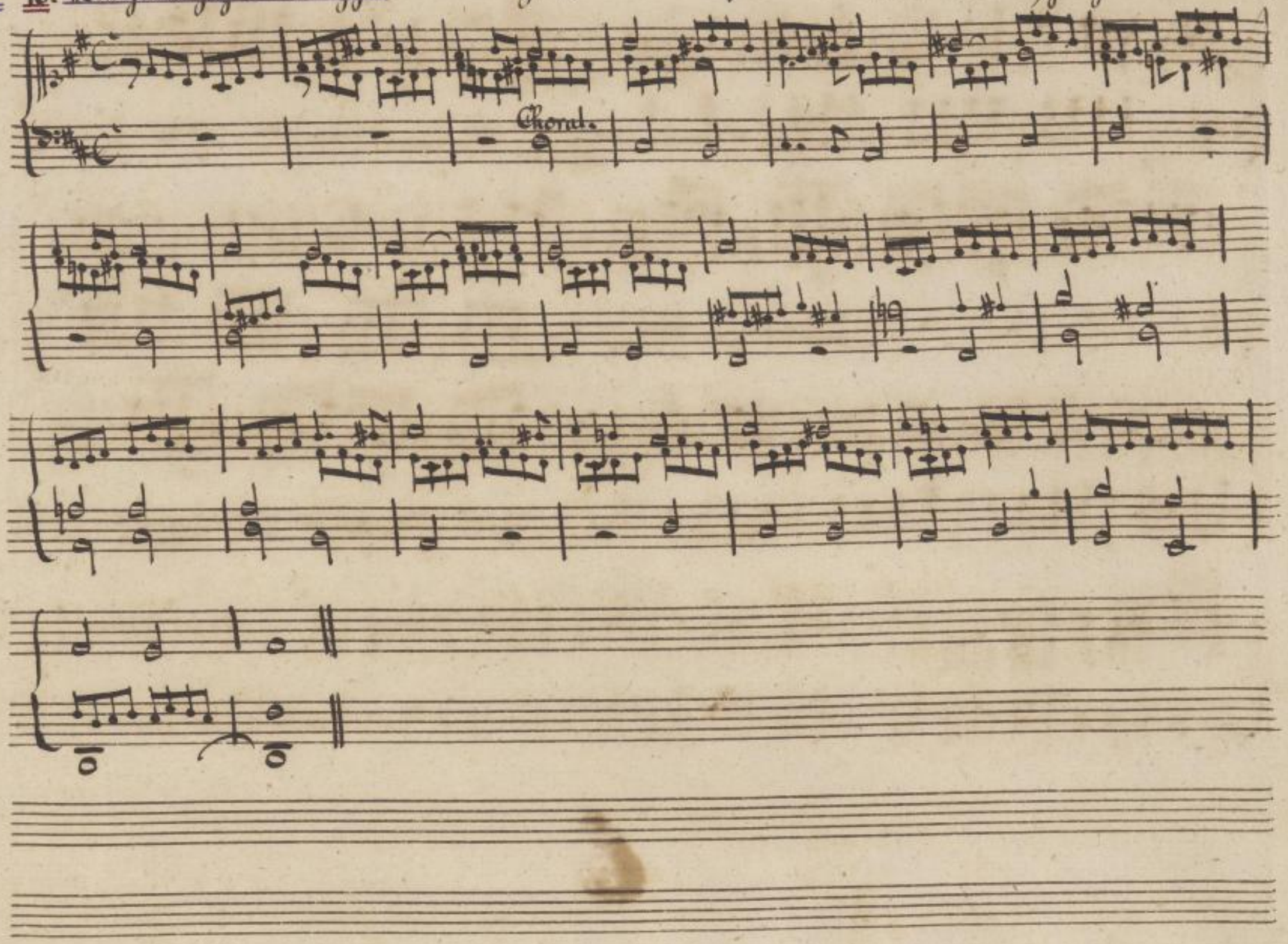
15. Un poco adagio.

Von C. F. Schale.



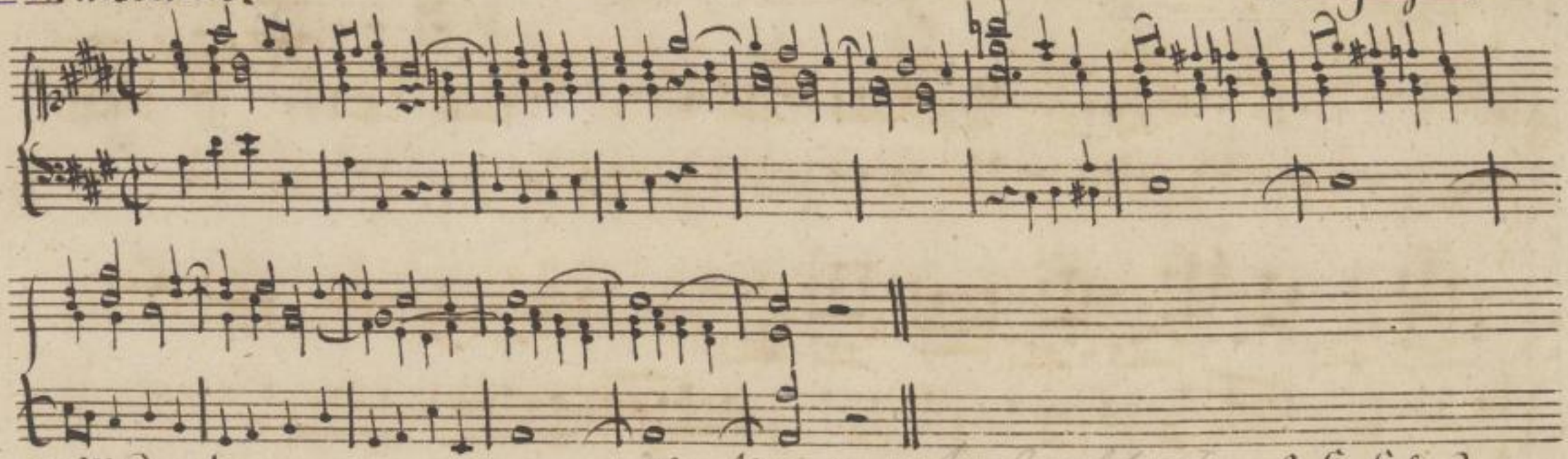
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/13
bach
ARCHIV LEIPZIG

16. Vom Himmel hoch da kom ich her. Zwey Klaviere und Pedal. Von J. M. D. Gattermann. Konrektor an der köllnischen Schule in Berlin. 1782.



17. Moderato.

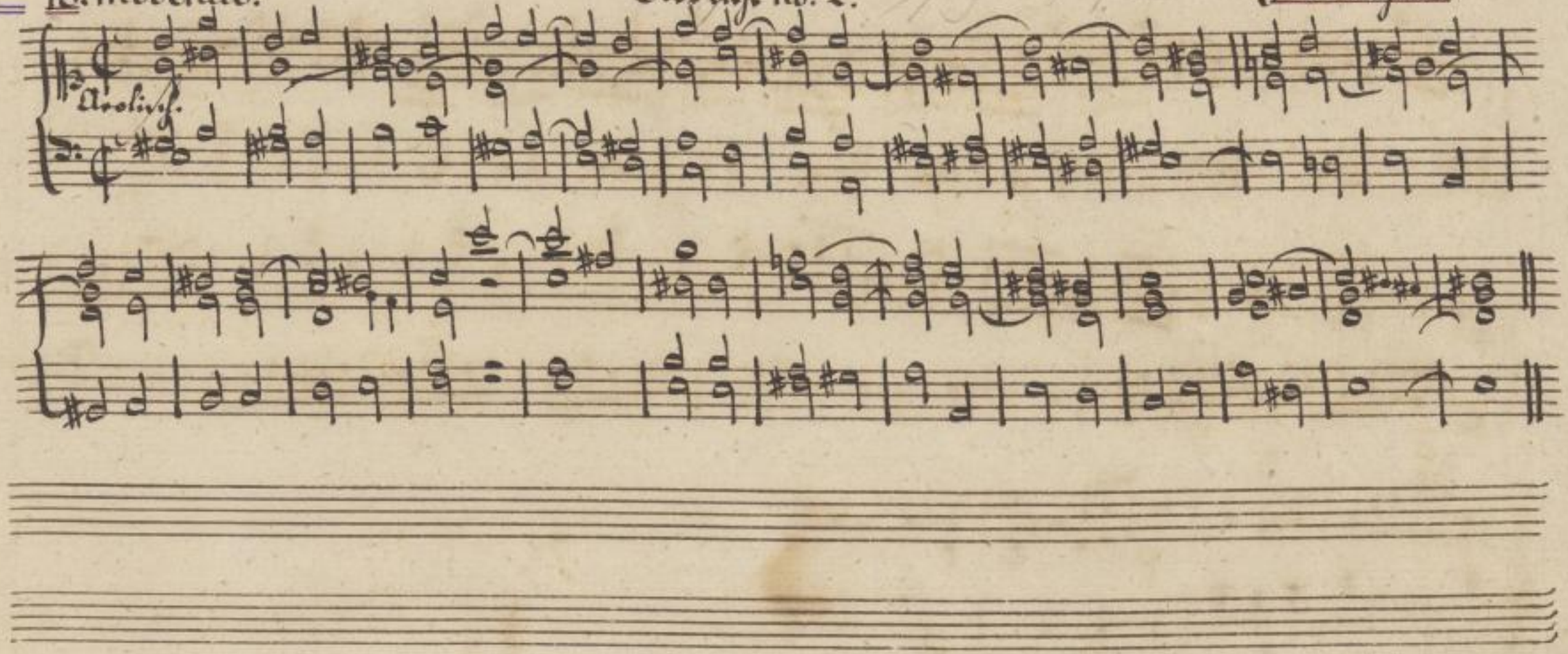
Von C. F. Schale.



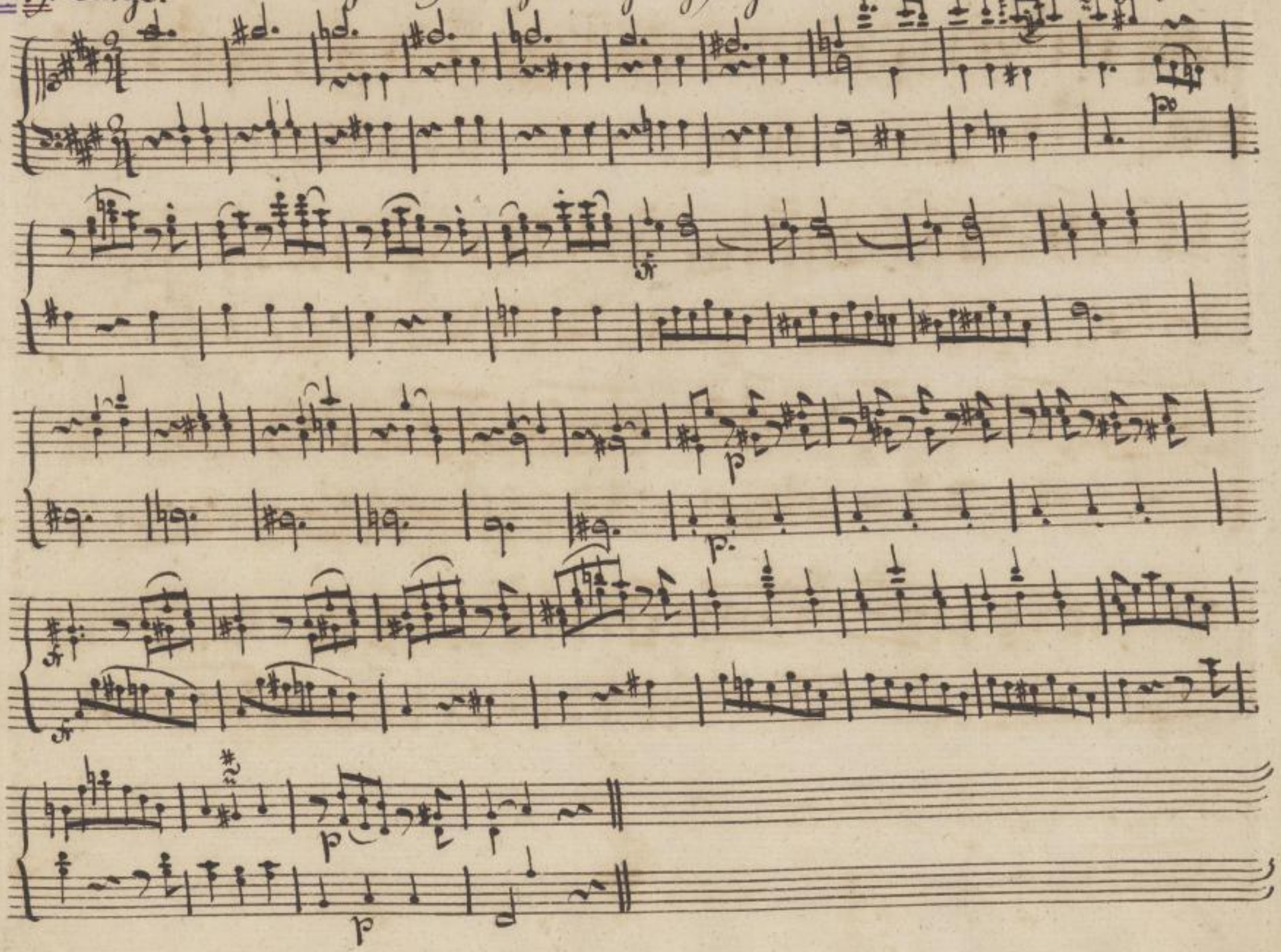
18. Moderato.

Oder siehe No: 2.

J. C. Kühnau.



19. Largo. Zu No: 9. im 1 Theile der Choralgesänge. Von C. F. Schale.



= 20. Un poco adagio.

Von C. f. D. f. l.

21. Christus, der uns selig macht. Zwey Clavieren und Pedal. Von W. H. D. Gelbermann. 1782.

Choral

Arolisch.

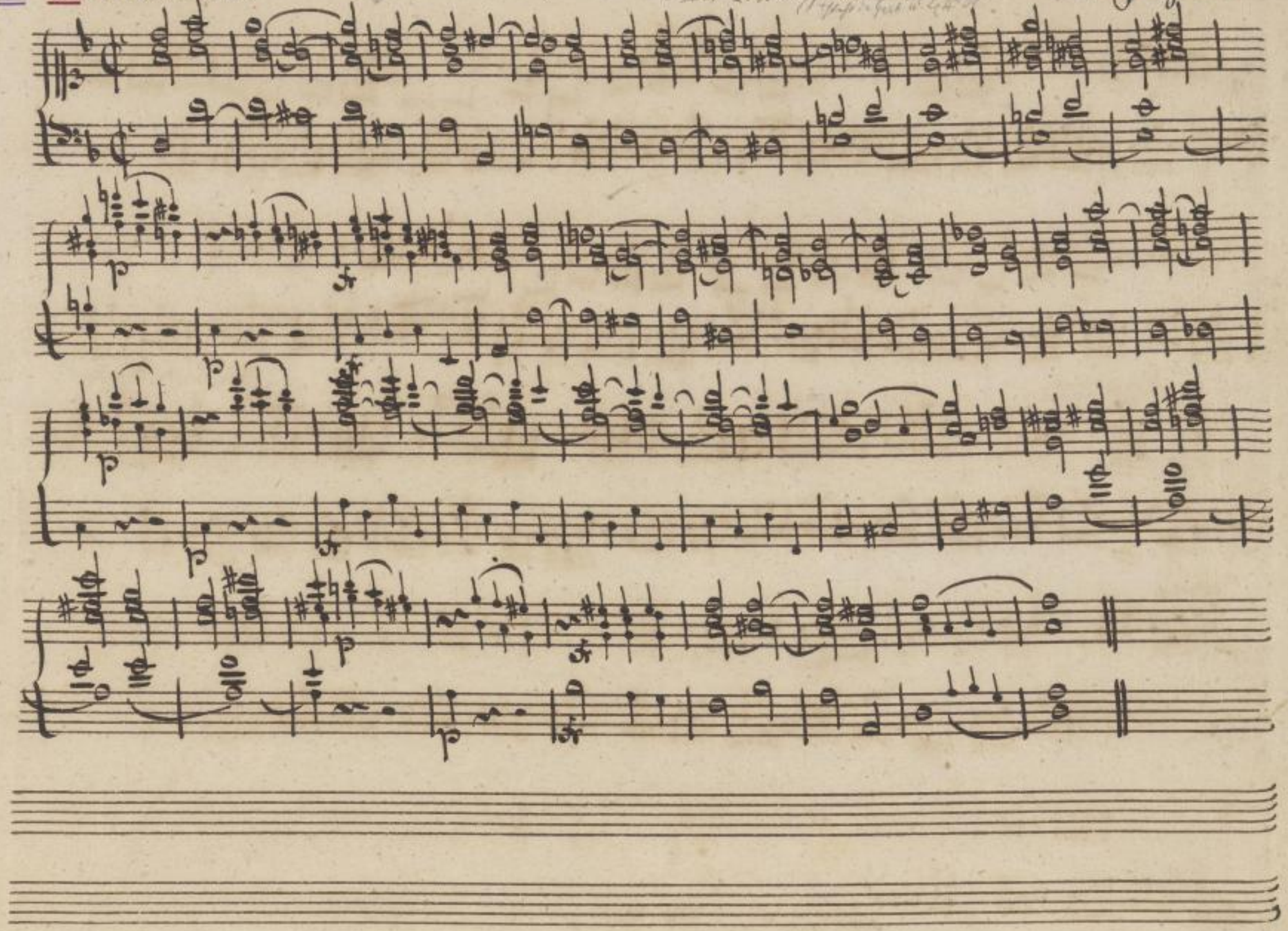
22. Andantino.

Von C. f. Pfuhl.

Christian Friedrich Schalk, Kammermusik d. Domorgan, nicht in Berlin, geb. zu Brandenburg 1713, gest. am 2. März 1800.

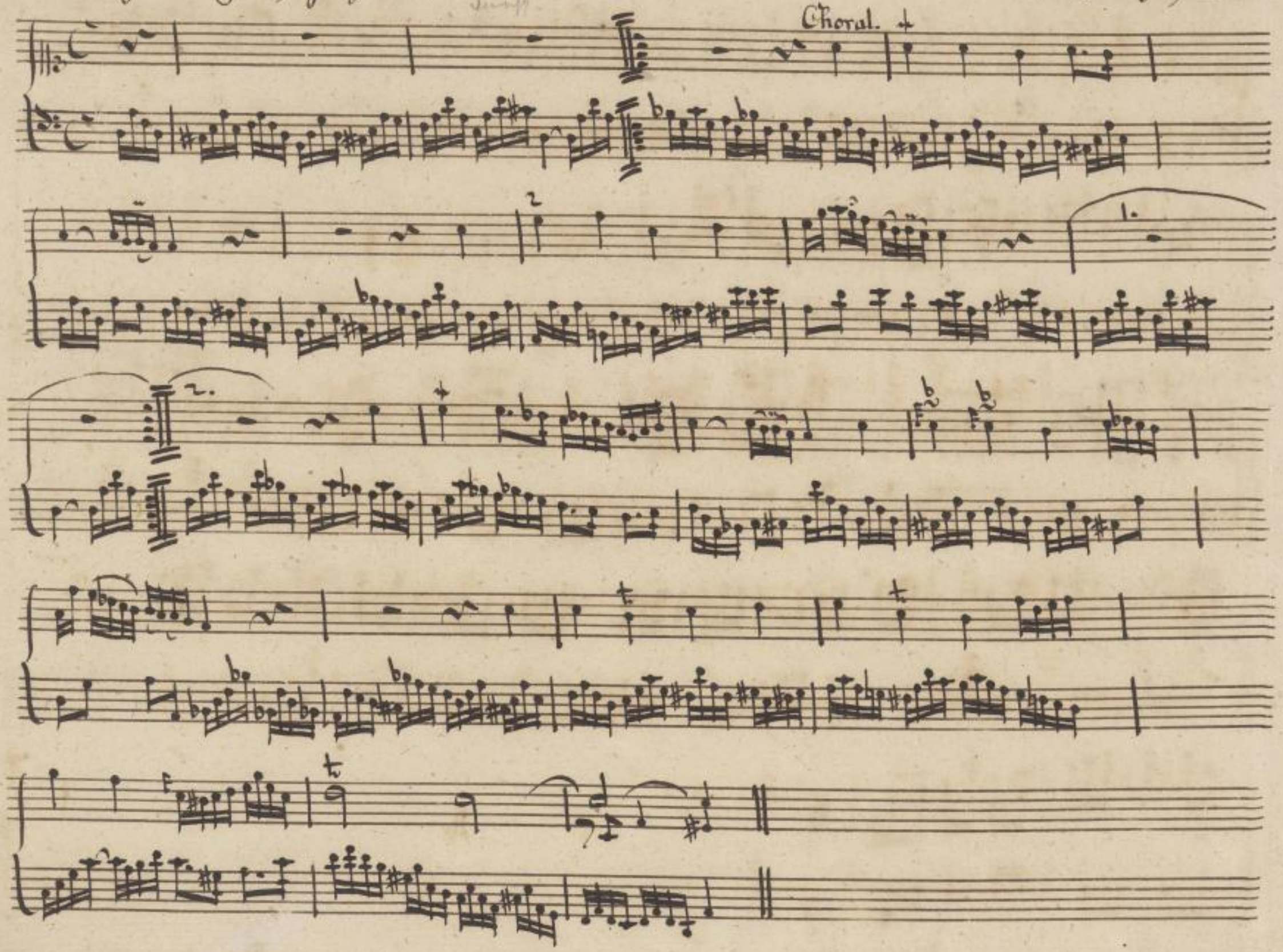
23. Moderato.

Von C. F. Schalk.



= 24 Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

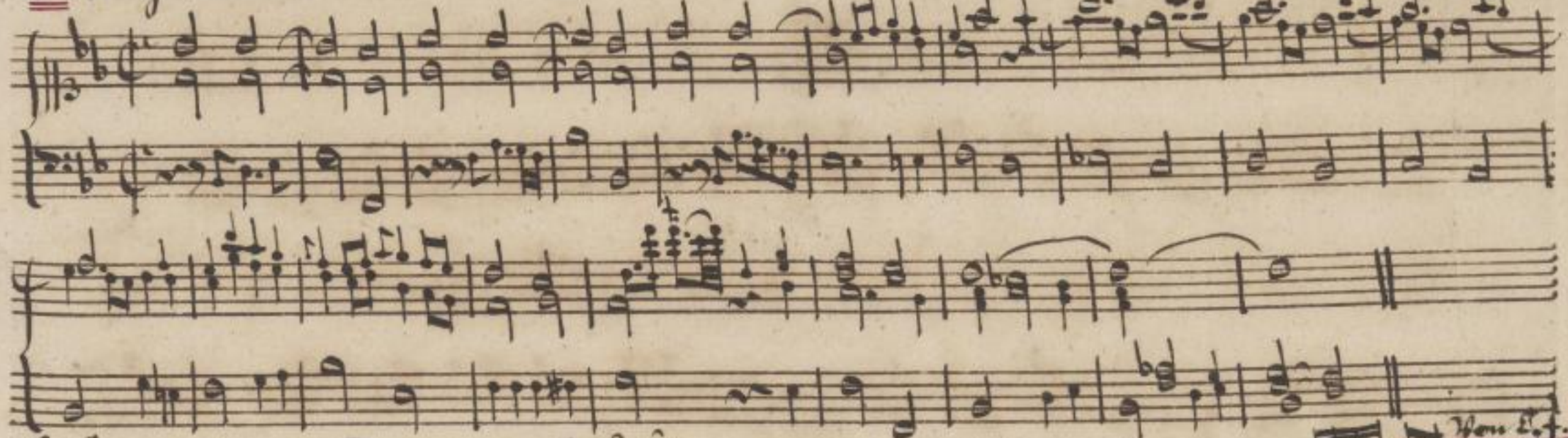
Von J. S. Harsow.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/21
bach
ARCHIV LEIPZIG

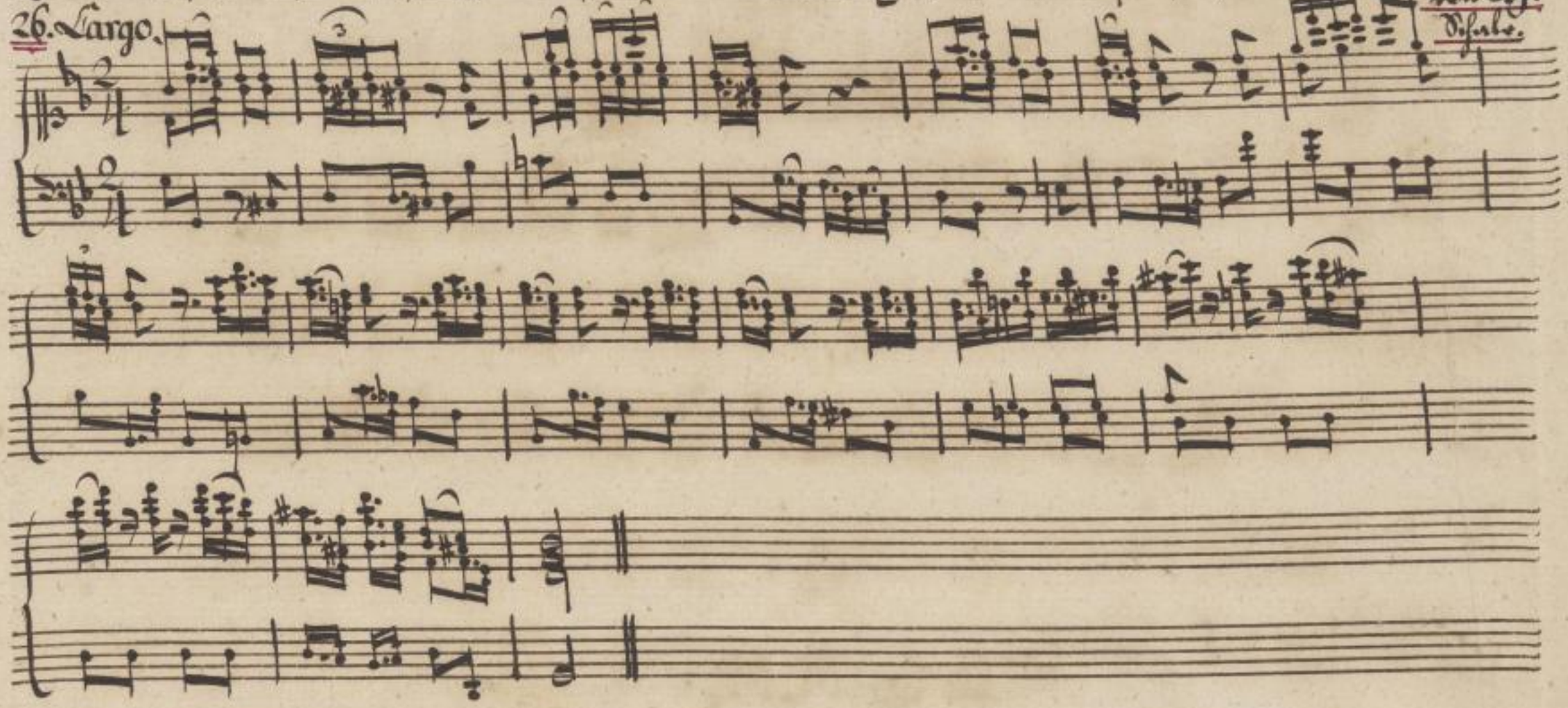
25. Majestätisch.

J. C. Kühnau.



26. Largo.

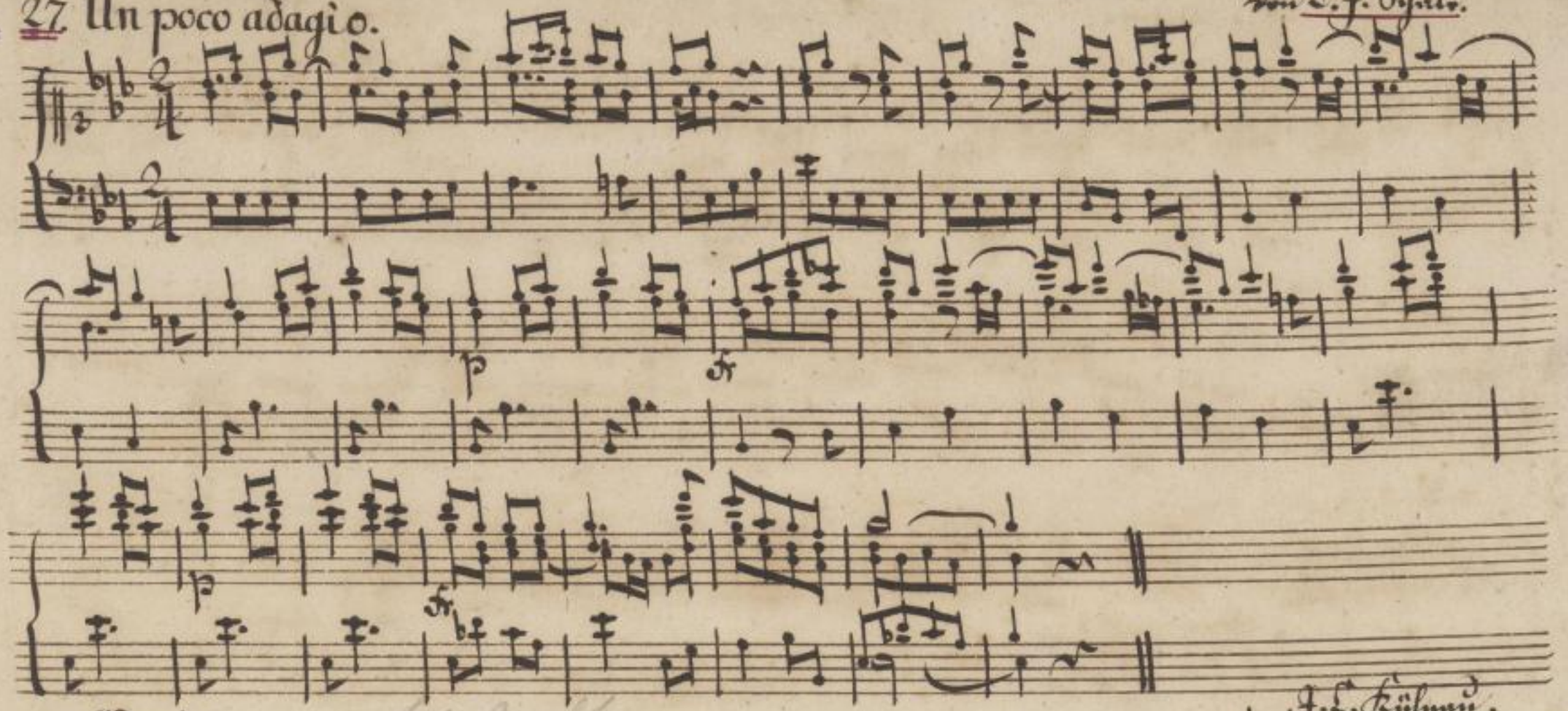
Von C. F. Schale.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/22
bach ARCHIV LEIPZIG

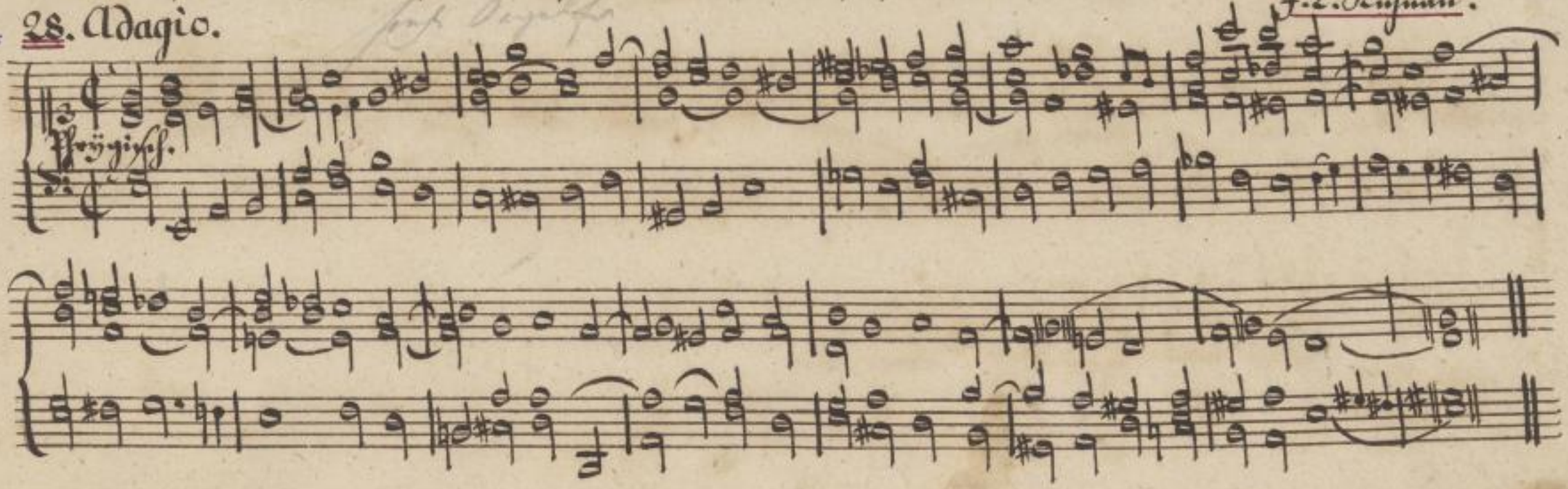
27 Un poco adagio.

Von L. f. Pfuhl.



28. Adagio.

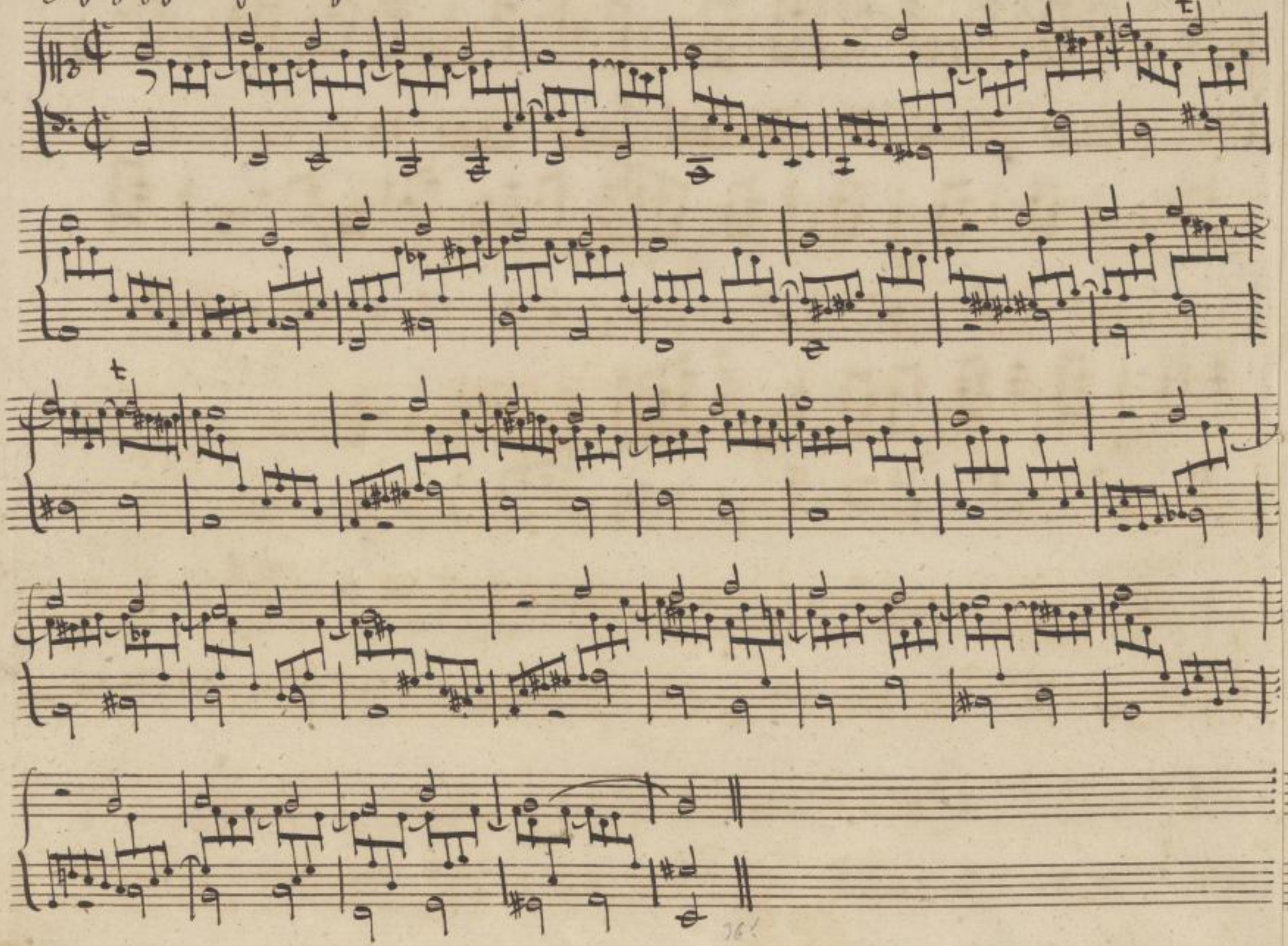
J. L. Küfner.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/23
bach ARCHIV LEIPZIG

Musikal. Anzeiger 1761 p. 138 Lpz.

= 29. Herzlich thut mich verlangen. Zwey Claviere und Pedal. Von Joh: Phil. Kirnberger.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/24
bach ARCHIV LEIPZIG

30. Adagio e mesto di molto.

Von E. f. Pfuhl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/25
bach ARCHIV LEIPZIG

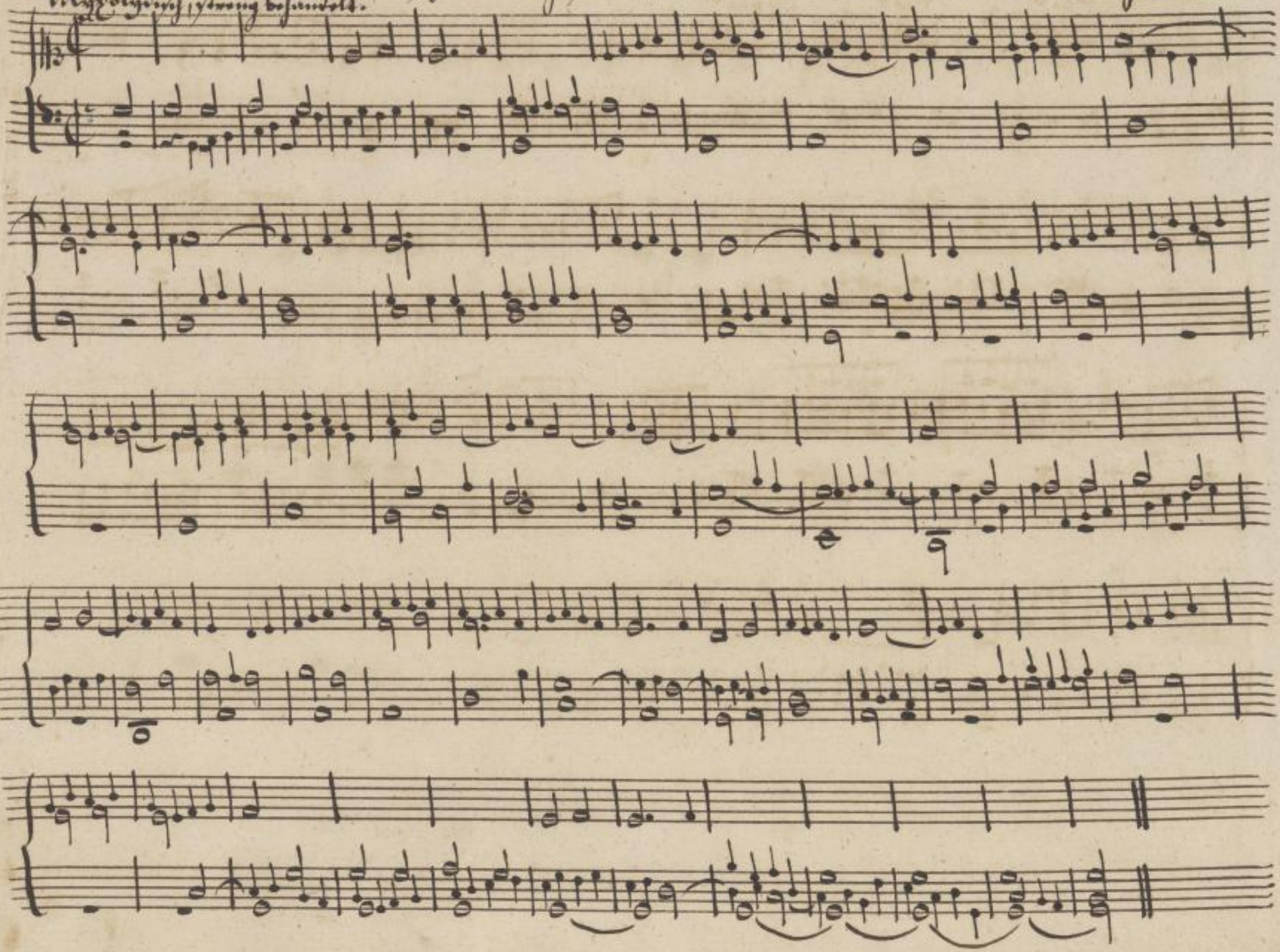
31. Moderato.

Von C. f. Pfuhl.

32. Gelobet seyst du, Jesu Christ.
Weyhnachtslied, etwas besonders.

Mit zwey Klavieren von gleicher Stärke, aber doch mit deutlich von einander unterschiedenen Orgelstimmen, und Pedal.

Von D.M.D. Gallenmann.

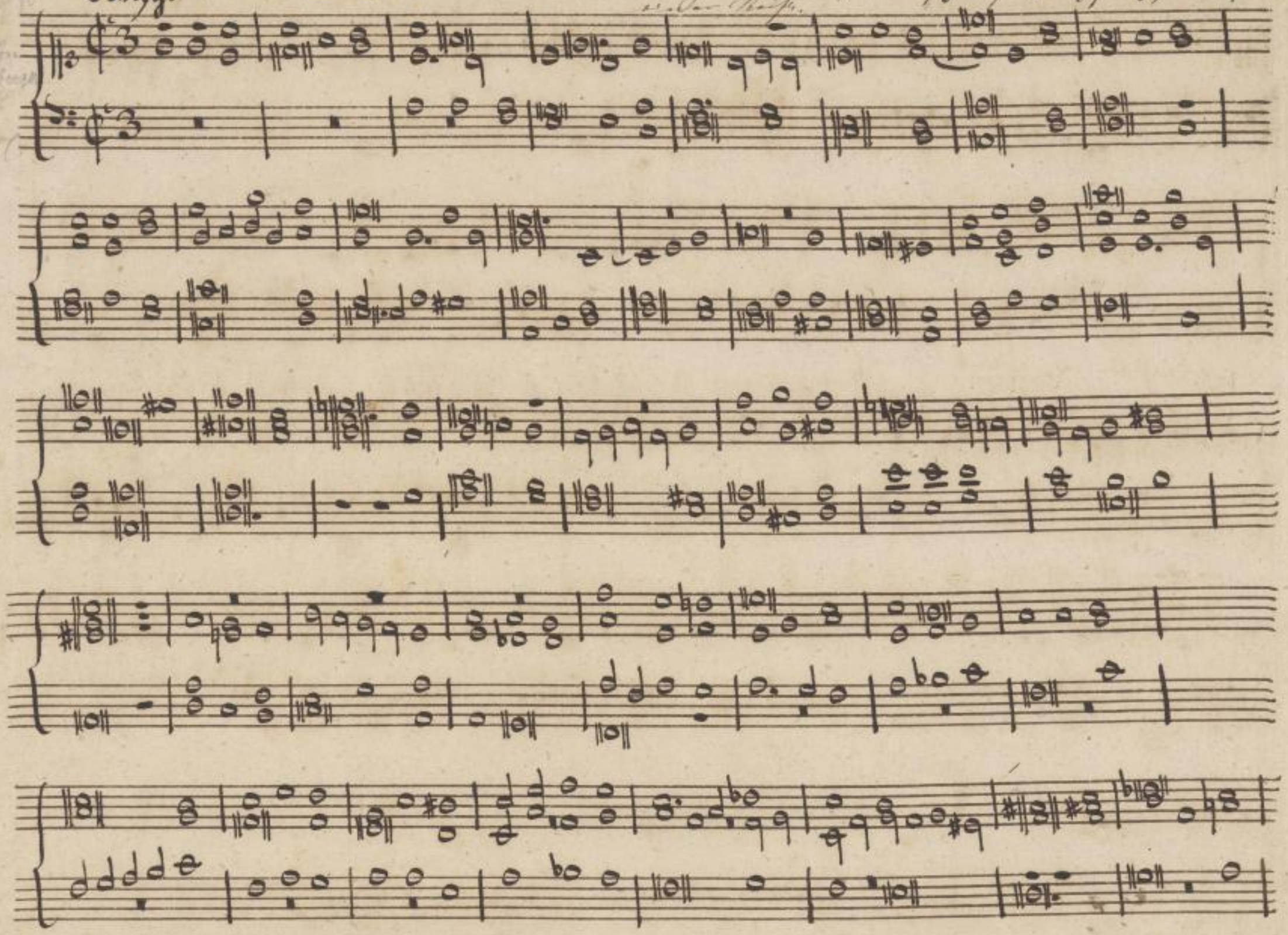


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/27
bach ARCHIV LEIPZIG

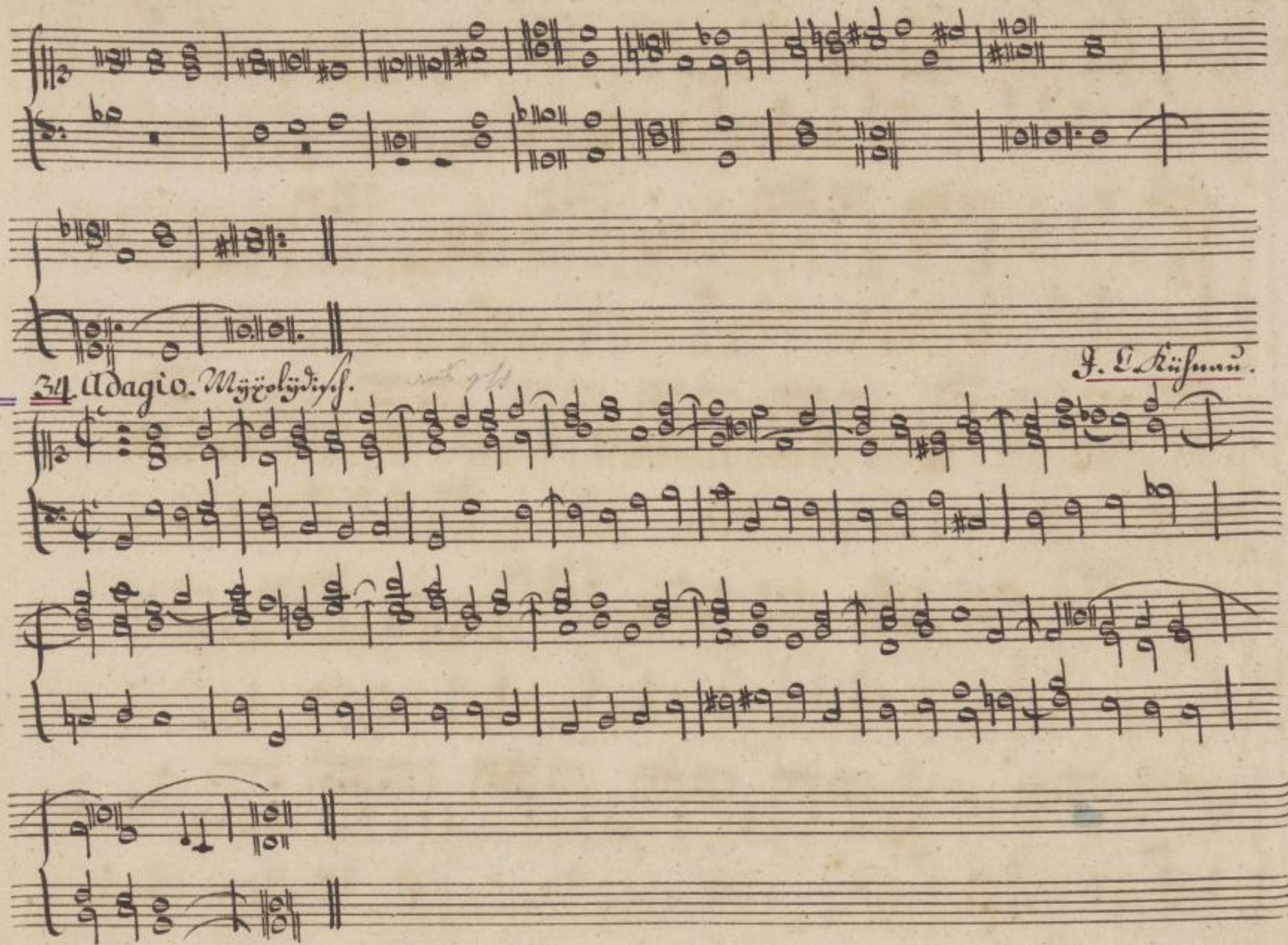
33. Vater unser im Himmelreich. Dorisch.

Mit dem vollen Werke.

Fugenweis komponirt von H. L. Haßler. Römisch Kaiserl. Majestät Hofdiener, 1607.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id479989877/28 bach ARCHIV LEIPZIG

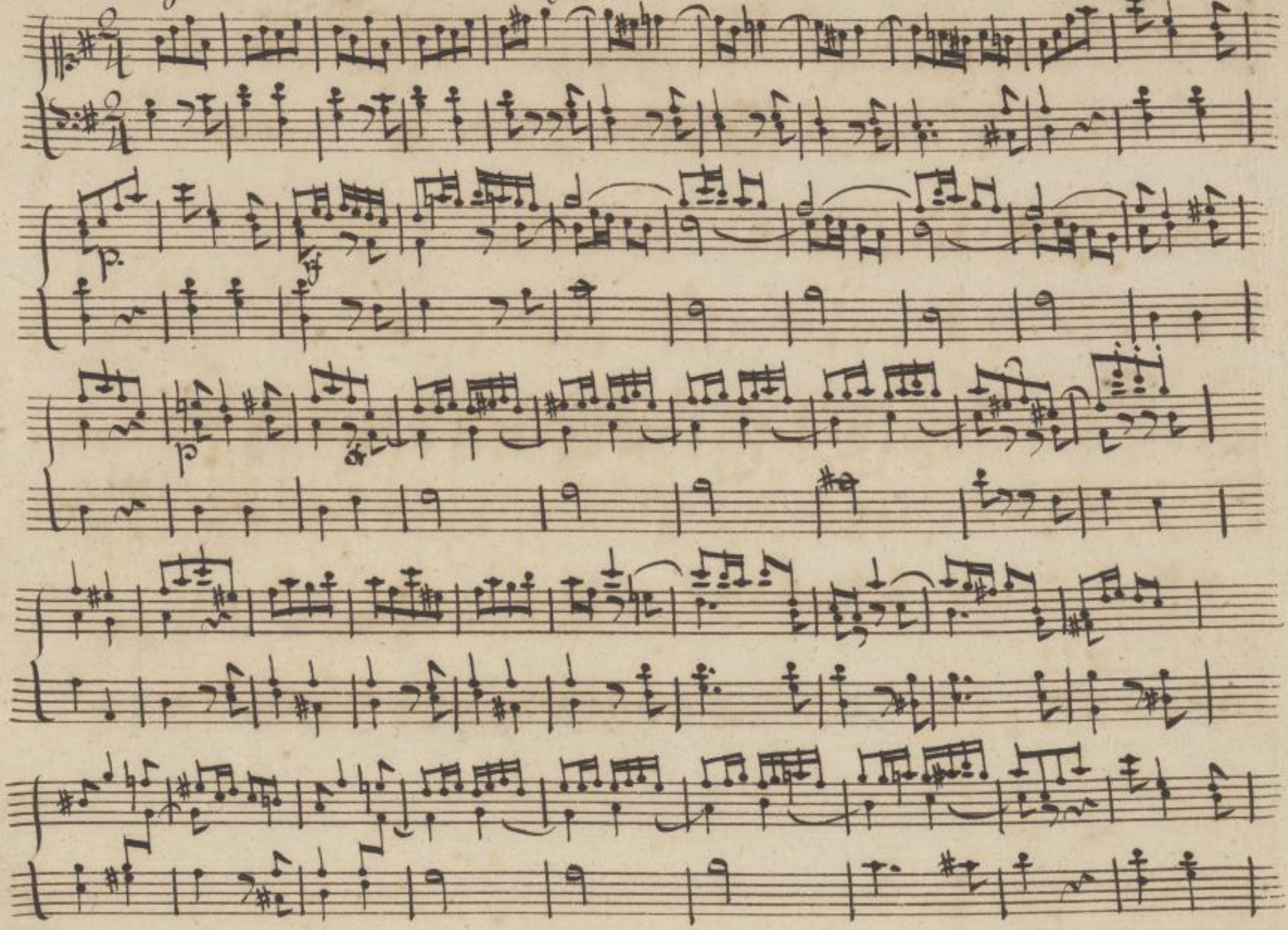


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/29
bach
ARCHIV LEIPZIG

35. Allegro.

Nachspiel fürs volle Werk.

Von C. F. Schale.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/30
bach
ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/31
bach ARCHIV LEIPZIG

Register über die Choralvorspiele.

A. Allgemeine kürzere Vorspiele mit ihren Tonarten.

I. Tonarten der neuen Musik.

	Num.
1.) Durtöne.	
C.	5.
G.	7.
D.	13.
A.	17.
E.	20.
F.	22.
B.	28.
Es.	27.
2.) Molltöne.	
a.	2.
e.	9.
h.	15.
Fis.	19.
d.	23.
g.	26.
c.	30.
f.	31.

II. Alte Kirchentonarten.

	Num.
D. dorisch	14.
E. phrygisch	28.
G. mixolydisch	34.
A. aeolisch	18.
C. jonisch	5.

B. Besondere Vorspiele einiger Lieder.

	Num.
Ach Gott und Herr! wie groß.	6.
Ach Gott! vom Himmel sieh darein.	4.
Allein Gott in der Höh sey Ehr.	8.
Christus, der uns selig macht.	21.
Durch Adams Fall ist ganz verderbt.	24.
Freu dich sehr, o meine Seele!	12.
Gelobet seyst du, Jesu Christ.	32.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.	10.
Herzlich thut mich verlangen.	29.
Jesus, meine Zuversicht. 1. Theil.	—
Komm, o komm, du Geist des Lebens. 1. Theil.	—
Lob Gott, ihr Christen, allzugleich.	11.
Vater unser im Himmelreich.	33.
Vom Himmel hoch da komm ich her.	16.
Wer nur den lieben Gott läßt walten.	1.
C. Nachspiel.	35.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id479989877/32 bach ARCHIV LEIPZIG

Kühnau, Johann Christoph (1735-1805)

Choral-Vorspiele für die Orgel und das Klavier. Gesammelt und herausgegeben von Johann Christoph Kühnau, Cantor und Musikdirektor. Berlin, Im Verlag des Autors.

[Copie ca 1792]

gg. Wilh. Körner.

S. 1-32

LEIPZIGER STADTBIBLIOTHEK

Go. L. 510

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id479989877/33 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id479989877/34
bach ARCHIV LEIPZIG